Roll No. | | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilator

Question Booklet Series **X**

PAPER–II **Question Booklet No.**

Subject Code : 28

MUSIC

Time : 2 Hours *Maximum Marks: 200*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 (five) minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set is to be replaced.
   (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of One Hundred (100) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D) . You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.
   Example: (A) (B) ● (D) , where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator, mobile phone, electronic devices/gadgets etc. is strictly prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answer.**

পরীক্ষার্থীদের জন্য নির্দেশাবলী

১. এই পৃষ্ঠার উপরিভাগের নির্দিষ্ট স্থানে এবং OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানে নিজের ক্রমিক সংখ্যা (Roll No.) লিখুন।

২. পরীক্ষার সূচনায় প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) আপনাকে দেওয়া হবে। প্রথম ৫ (পাঁচ) মিনিটেই প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) খুলে নিবিড় ভাবে যাচাই করে নেওয়ার জন্য আপনাকে অনুরোধ করা হচ্ছে ঃ
   (i) প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) উন্মুক্ত করতে প্রচ্ছদ পৃষ্ঠার (Cover Page) প্রান্তস্থ কাগজের সীলটি আপনাকে খুলতে হবে।
   (ii) যদি প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) ত্রুটিযুক্ত এমন নির্ধারিত হয়, তাহলে পরীক্ষা শুরুর প্রথম পাঁচ মিনিটের মধ্যে পরীক্ষা পরিদর্শক সেটি সঠিক প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) দ্বারা প্রতিস্থাপিত করে দেবেন। এই সময়ের পর কোনও ভাবে প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) প্রতিস্থাপন করা যাবে না। কোনও অতিরিক্ত সময়ও দেওয়া হবে না।
   (iii) প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) এবং OMR পত্রের নম্বর অভিন্ন আছে কিনা যাচাই করে নেবেন। নম্বরে অমিল থাকলে সম্পূর্ণ সেট্‌টি প্রতিস্থাপিত করতে হবে।
   (iv) যাচাই সম্পূর্ণ হলে প্রশ্নপত্র-পুস্তিকার (Booklet) সিরিজ এবং প্রশ্নপত্র পুস্তিকার (বুকলেট) নম্বর OMR পত্রে লিপিবদ্ধ করতে হবে।

৩. এই পত্রটিতে একশত (১০০)-টি বহুমুখী উত্তরধর্মী প্রশ্ন (Multiple-choice Type Questions) রয়েছে। প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর করা আবশ্যিক। প্রতিটি প্রশ্নের মান *দুই*।

৪. প্রতিটি প্রশ্নের উত্তররূপে চারটি বৃত্ত (Circle) চিহ্নিত বিকল্প উত্তর রয়েছে ঃ (A) (B) (C) (D) । নিম্নলিখিত নির্দেশমত আপনাকে সঠিক উত্তরটির বৃত্ত ঘন কালো করতে হবে।
   উদাহরণ ঃ (A) (B) ● (D) , যেখানে সঠিক উত্তর (C) ।

৫. আপনার দেওয়া প্রশ্নের সঠিক উত্তরগুলি যেন OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানেই দেওয়া হয়। OMR পত্রের নির্দিষ্ট বৃত্তের বাইরে উত্তর দিলে কোনও ভাবেই তা মূল্যায়িত হবে না।

৬. প্রশ্নপত্র-পুস্তিকার (Booklet) শেষ অংশে রাফ কাজ (rough work) করবেন।

৭. OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানে নির্দিষ্ট তথ্য প্রদান ব্যতীত আপনি যদি অতিরিক্ত কোনও ব্যক্তিগত তথ্য যথা— নাম, ফোন নম্বর লেখেন অথবা এমন কোনও ইঙ্গিত দেন যার দ্বারা আপনার ব্যক্তিগত পরিচয় চিহ্নিত হতে পারে অথবা কোনও অবমাননাকর ভাষার প্রয়োগ হয় অথবা অসৎ কোনও উপায় অবলম্বন করা হয় যথা— আঁচড় দিয়ে বা সাদা কালি দিয়ে উত্তর পরিবর্তনের প্রয়াস করা হয়, সেক্ষেত্রে আপনি আপনার উত্তরপত্র বাতিলের জন্য দায়ী থাকবেন।

৮. OMR পত্রটি কোনও ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত করবেন না বা ভাঁজ করবেন না। সেক্ষেত্রে আপনার OMR পত্রটি মূল্যায়িত হবে না।

৯. পরীক্ষা সমাপ্ত হলে আবশ্যিক ভাবে প্রকৃত (Original) OMR পত্রটি পরীক্ষা পরিদর্শককে জমা দিতে হবে এবং কোনও ভাবে এটি পরীক্ষা কক্ষের বাইরে নিজের সঙ্গে বহন করা যাবে না। আপনি অবশ্য পরীক্ষা সমাপ্ত হওয়ার পর প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) ও OMR পত্রের প্রতিলিপি (Duplicate) কপিটি নিজের সঙ্গে বহন করে নিয়ে যেতে পারবেন।

১০. **শুধুমাত্র কালো বল্ পয়েন্ট পেন ব্যবহার করবেন।**

১১. **কোনও প্রকার ক্যালকুলেটর, মোবাইল ফোন, বৈদ্যুতিন উপকরণের (ডিভাইস/গ্যাজেটস ইত্যাদি) ব্যবহার কঠোরভাবে নিষিদ্ধ।**

১২. **ভুল উত্তরের জন্য কোনও রকম নেতিবাচক (Negative) নম্বর দেওয়া হবে না।**

 [Please Turn Over]

PAPER II

(MUSIC)

1. The speed of the beats is called

(A) Pitch
(B) Minim
(C) Tempo
(D) Metronome

1. মাত্রার গতিকে বলা হয়

(A) পিচ্
(B) মিনিম্
(C) টেম্পো
(D) মেট্রোনম্

2. Who is known as 'Vishnusharma' and 'Manjarikar'?

(A) Vishnudigambar Paluskar
(B) Bhatkhande
(C) Vilayat Hussain Khan
(D) S. N. Ratanjankar

2. কে 'বিষ্ণুশর্মা' এবং 'মঞ্জরীকার' নামে পরিচিত?

(A) বিষ্ণুদিগম্বর পালুস্কর
(B) ভাতখণ্ডে
(C) বিলায়েত হুসেন খান
(D) এস. এন. রতনজনকর

3. 'Dilruba' is a similar instrument of

(A) Sitar
(B) Esraj
(C) Sarod
(D) Violin

3. 'দিলরুবা' যে বাদ্যযন্ত্রটির সমতুল

(A) সেতার
(B) এস্রাজ
(C) সরোদ
(D) বেহালা

4. The phrase is associated with which of the following raga?

Ṁ P G M D D P, G M P, G M R S

(A) Kedar
(B) Kamod
(C) Hamir
(D) Nand

4. নিম্নলিখিত স্বরসংগতি কোন রাগ নির্দেশ করে?

ম॑ প গ ম ধ ধ প, গ ম প, গ ম র স

(A) কেদার
(B) কামোদ
(C) হম্মীর
(D) নন্দ

5. Compound triple time is

(A) $\frac{3}{8}$
(B) $\frac{6}{8}$
(C) $\frac{9}{8}$
(D) $\frac{12}{8}$

5. কম্পাউন্ড ট্রিপল টাইম

(A) $\frac{3}{8}$
(B) $\frac{6}{8}$
(C) $\frac{9}{8}$
(D) $\frac{12}{8}$

6. Which song is composed on Kaharwa Taal

(A) Nil anjana ghano

(B) Nil akasher kone kone

(C) Nil digante

(D) Nil nabaghane ashad gagane

6. কোন্ গানটি কাহরবা তালে নিবদ্ধ?

(A) নীল অঞ্জন ঘন

(B) নীল আকাশের কোণে কোণে

(C) নীল দিগন্তে

(D) নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে

7. Which is *not* mentioned in Sangeet Parijat?

(A) Use of term 'Komal' for swara

(B) Twenty Nine swaras

(C) Establishing swaras on length of wire

(D) Thirteen Jati Lakshan

7. যেটি 'সঙ্গীত পারিজাতে' উল্লিখিত *নয়*—

(A) স্বরের প্রকার হিসাবে 'কোমল' শব্দটির ব্যবহার

(B) 29 স্বর

(C) তারের দৈর্ঘ্য বরাবর স্বর স্থাপনা

(D) 13 জাতি লক্ষণ

8. The Bandishes contain the name "Mahammad Shah Rangile" as composed by

(A) Adarang

(B) Sadarang

(C) Manarang

(D) Sarasrang

8. বন্দিশের অন্তর্গত 'মহম্মদ শা রঙ্গীলে' নামটি রচিত রচনাকার রূপে ব্যবহৃত হয়েছে—

(A) অদারঙ্গ

(B) সদারঙ্গ

(C) মনরঙ্গ

(D) সরসরঙ্গ

9. Name the Rabindra Nritya Natya with a story related to Dasaratha, King of Ayodhya.

(A) Mayar Khela

(B) Bhanu Singher Padavali

(C) Kal Mrigaya

(D) Chitrangada

9. অযোধ্যার রাজা দশরথ আখ্যানটি কোন রবীন্দ্র নৃত্যনাট্যের সাথে সম্পর্কিত?

(A) মায়ার খেলা

(B) ভানুসিংহের পদাবলী

(C) কালমৃগয়া

(D) চিত্রাঙ্গদা

10. Ustad Rasid Khan is associated with

(A) Patiala Gharana

(B) Rampur Sahaswan Gharana

(C) Delhi Gharana

(D) Kirana Gharana

10. উস্তাদ রশিদ খান যে ঘরানার সঙ্গে সম্পর্কিত

(A) পাতিয়ালা ঘরানা

(B) রামপুর সহসবান ঘরানা

(C) দিল্লী ঘরানা

(D) কিরানা ঘরানা

11. 'Sankirna Jati' Jhampataal is similar to which taal according to number of beats?

(A) Teen taal

(B) Chautaal

(C) Dhamar

(D) Jhaptaal

12. The instrument 'Dhol' is played by the help of

(A) Mizrab

(B) With hand

(C) Stick

(D) With finger

13. Match the following:

(a) ^{M}R ^{M}R P, M P $\underline{N}$ D N (i) Gour-Malhar

(b) R M P N Ṡ $\underline{N}$ D M P (ii) Mian-Ki-Malhar

(c) R R P, D $\underline{N}$ P, M P M (iii) Sur-Malhar

(d) R R P, M R, $\underline{N}$ M P M R (iv) Megh-Malhar

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

11. মাত্রা সংখ্যা অনুযায়ী 'সঙ্কীর্ণ জাতির' ঝম্পতাল কোন তালটির সমতুল?

(A) তিনতাল

(B) চৌতাল

(C) ধামার

(D) ঝাঁপতাল

12. 'ঢোল' বাদ্যযন্ত্রটি বাদিত হয় যার সাহায্য দ্বারা—

(A) মিজরাব

(B) হস্ত দ্বারা

(C) কাষ্ঠদণ্ড

(D) অঙ্গুলি দ্বারা

13. সঠিক জোড়া নির্ণয় করো ঃ

(a) ^{ম}রে ^{ম}রে প, ম প $\underline{\text{নি}}$ ধ নি (i) গৌড়-মলহার

(b) রে ম প নি সং $\underline{\text{নি}}$ ধ ম প (ii) মিয়াঁ-কি-মলহার

(c) রে রে প, ধ $\underline{\text{নি}}$ প, ম প ম (iii) সুর মলহার

(d) রে রে প, ম রে, $\underline{\text{নি}}$ ম প ম রে (iv) মেঘ-মলহার

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

14. Match the following:

(a) Bharater Sangeet Guni (i) Lakshmi Narayan Ghosh

(b) Sangeet Parichiti (ii) Krishna Dhan Bandopadhayay

(c) Geet Sutra Sar (iii) Dilip Kumar Mukhopadhya

(d) Geet-Vadyam (iv) Nilratan Bandopadhyay

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

15. Find correct sequence.

(A) Alaap, Gat, Jod and Jhala

(B) Jod, Alaap, Jhala and Gat

(C) Alaap, Jod, Gat and Jhala

(D) Alaap, Jhala, Jod and Gat

16. Who established Maihar Band?

(A) Ustad Alladia Khan

(B) Ustad Alauddin Khan

(C) Ustad Alla Rakha Khan

(D) Ustad Alla Bande Khan

17. The song "Aji Pranami Tomare..." is based on which raga?

(A) Bhairav

(B) Bibhas

(C) Bihagada

(D) Bhairavi

18. Author of 'Anup Sangitankush' is

(A) Matang

(B) Lochan

(C) Somnath

(D) Bhavbhatta

14. সঠিক জোড়া নির্ণয় করো ঃ

(a) ভারতের সঙ্গীত গুণী (i) লক্ষ্মী নারায়ণ ঘোষ

(b) সঙ্গীত পরিচিতি (ii) কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়

(c) গীত সূত্রসার (iii) দিলীপ কুমার মুখোপাধ্যায়

(d) গীত বাদ্যম (iv) নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায়

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

15. সঠিক ক্রম নির্বাচন করো ঃ

(A) আলাপ, গৎ, জোড় এবং ঝালা

(B) জোড়, আলাপ, ঝালা এবং গৎ

(C) আলাপ, জোড়, গৎ এবং ঝালা

(D) আলাপ, ঝালা, জোড় এবং গৎ

16. মাইহার ব্যান্ডের প্রতিষ্ঠাতা কে?

(A) উস্তাদ আল্লাদিয়া খান

(B) উস্তাদ আলাউদ্দিন খান

(C) উস্তাদ আল্লারাখা খান

(D) উস্তাদ আল্লাবন্দে খান

17. "আজি প্রণমি তোমারে ..." গানটি কোন রাগনির্ভর?

(A) ভৈরব

(B) বিভাস

(C) বিহাগড়া

(D) ভৈরবী

18. 'অনুপ সঙ্গীতাঙ্কুশ' গ্রন্থের লেখক

(A) মতঙ্গ

(B) লোচন

(C) সোমনাথ

(D) ভাবভট্ট

19. Which is *not* a Jati Lakshan?

(A) Prastar
(B) Graha
(C) Amsa
(D) Apnayasa

20. 'Swasthan Niyam' were used for

(A) Gram
(B) Vastu
(C) Rupak
(D) Alaap

21. How many varieties of 'Kutap' has been mentioned by Bharat?

(A) 4
(B) 3
(C) 6
(D) 7

22. Which Tala was created by Tagore is 3/2/3 division?

(A) Jhampak
(B) Rupakda
(C) Khemta
(D) Shasthti

23. Difference between Tilwada and Teentala is of

(A) Bol
(B) Vibag
(C) Matra
(D) Tali-Khali

19. কোনটি জাতিলক্ষণ *নয়?*

(A) প্রস্তার
(B) গ্রহ
(C) অংশ
(D) অপন্যাস

20. 'স্বস্থান নিয়ম' ব্যবহৃত হত

(A) গ্রাম
(B) বস্তু
(C) রূপক
(D) আলাপ

21. ভরত কত প্রকার 'কুতপে'র উল্লেখ করেছেন ?

(A) 4
(B) 3
(C) 6
(D) 7

22. 3/2/3 বিভাগের কোন তালটি টেগোর সৃষ্টি করেছেন ?

(A) ঝম্পক
(B) রূপকড়া
(C) খেমটা
(D) ষষ্ঠী

23. তিলয়াড়া ও তিনতালের মধ্যে পার্থক্য সূচিত হয়

(A) বোল
(B) বিভাগ
(C) মাত্রা
(D) তালি-খালি

24. Choose the correct sequence of research process:

a. Synopsis
b. Report Writing
c. Selection of Topic
d. Data Collection
e. Analysis of Data

Choose the correct option.

(A) b, c, a, d and e
(B) c, a, d, e and b
(C) a, e, c, d and b
(D) e, c, d, a and b

25. Which 'Kaku' variety is related to human voice?

(A) Kshetra
(B) Yantra
(C) Swara
(D) Raga

26. Which is a Parmel Praveshak Raga?

(A) Bhairav
(B) Shuddha-Sarang
(C) Yaman
(D) Jaijaiwanti

27. Why it is important to reference the sources you use in research?

a. So that your supervisor can locate all of your sources.
b. To give content and evidence to you arguments.
c. To demonstrate your understanding of a topic.
d. Reference is not required in Report Writing.

(A) a, c and d
(B) a, b and d
(C) b, c and d
(D) a, b and c

24. গবেষণা প্রকরণের সঠিক ক্রমটি নির্ণয় করো।

a. সিনপসিস্
b. রিপোর্ট লেখা
c. শিরোনাম নির্বাচন
d. তথ্য সংগ্রহ
e. তথ্য বিশ্লেষণ

সঠিকটি বাছাই করো ঃ

(A) b, c, a, d এবং e
(B) c, a, d, e এবং b
(C) a, e, c, d এবং b
(D) e, c, d, a এবং b

25. কোন 'কাকু' প্রকারটি মানব কণ্ঠের সাথে সম্পর্কিত?

(A) ক্ষেত্র
(B) যন্ত্র
(C) স্বর
(D) রাগ

26. পরমেল প্রবেশক রাগ কোনটি?

(A) ভৈরব
(B) শুদ্ধ সারং
(C) ইমন
(D) জয়জয়ন্তী

27. গবেষণার ক্ষেত্রে কোনো সোর্সের রেফারেন্স দেওয়া কেন গুরুত্বপূর্ণ?

a. তত্ত্বাবধায়ক সমস্ত রেফারেন্স দেখতে পাবেন।
b. আপনার বক্তব্যের সপক্ষে তথ্য ও প্রমাণ দেওয়া।
c. কোনো বিষয়ে আপনার চিন্তাভাবনা প্রকাশ করা।
d. রিপোর্ট লেখার জন্য রেফারেন্স-এর কোনো প্রয়োজন নেই

(A) a, c এবং d
(B) a, b এবং d
(C) b, c এবং d
(D) a, b এবং c

28. 'Glottis' is related to

(A) Ear
(B) Nasal
(C) Vocal cords
(D) Mouth

29. Match the following:

List-I (Rabindranath Tagore)	*List-II* (Year)
(a) Birth	(i) 1941
(b) Nobel Prize	(ii) 1861
(c) Knighthood	(iii) 1913
(d) Death	(iv) 1915

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

30. The Karnatic singing style 'Tillana' is similar to

(A) Khayal
(B) Dhrupad
(C) Thumari
(D) Tarana

31. The term 'Yati' is related to

(A) Dhatu of Prabandha
(B) Prana of Tala
(C) Variety of Instrumental composition
(D) Kind of Instrument

32. Raga Sahana is a variety of

(A) Malhar
(B) Bhairav
(C) Kanada
(D) Sarang

28. 'গ্লটিস' যে অঙ্গের সঙ্গে সম্পর্কিত

(A) কর্ণ
(B) নাসিকা
(C) ভোকাল কর্ড
(D) মুখগহ্বর

29. সঠিক জোড়া নির্ণয় করো ঃ

তালিকা-I (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)	*তালিকা-II* (বর্ষ)
(a) জন্ম	(i) 1941
(b) নোবেল প্রাইজ	(ii) 1861
(c) নাইটহুড	(iii) 1913
(d) মৃত্যু	(iv) 1915

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

30. কর্ণাটকী গায়ন শৈলী 'তিল্লানা' যার সমতুল

(A) খেয়াল
(B) ধ্রুপদ
(C) ঠুমরী
(D) তারানা

31. 'যতি' শব্দটি সম্পর্কিত

(A) প্রবন্ধের ধাতু
(B) তালের প্রাণ
(C) ইনস্ট্রুমেন্টাল কম্পোজিশনের বৈচিত্র্য/বিভিন্নতা
(D) বাদ্যযন্ত্রের প্রকার

32. সাহানা রাগটি কোনটির প্রকার ?

(A) মলহার
(B) ভৈরব
(C) কানাড়া
(D) সারং

33. How many melas are mentioned by Lochan in Raga-Tarangini?

(A) 10
(B) 12
(C) 15
(D) 20

34. Match the following:

(a)	Sangeet Sudhakar	(i)	Maharana Kumbha
(b)	Sangeet Raj	(ii)	Singha Bhupal
(c)	Sangeet Darpan	(iii)	Vidyranya Madhabacharya
(d)	Sangeet Sar	(iv)	Damodar

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

35. The Mukhra of Masitkhani Gat is of

(A) Six Matra
(B) Seven Matra
(C) Five Matra
(D) Ten Matra

36. The scale 'E major' has sharps

(A) One
(B) Two
(C) Three
(D) Four

37. Sarafat Hussain Khan is a representative of which Gharana?

(A) Sahaswan Gharana
(B) Gwalior Gharana
(C) Mewati Gharana
(D) Agra Gharana

33. লোচন রাগতরঙ্গিনীতে কত প্রকারের মেলের উল্লেখ করেছেন?

(A) 10
(B) 12
(C) 15
(D) 20

34. সঠিক জোড়া নির্ণয় করো ঃ

(a)	সঙ্গীত সুধাকর	(i)	মহারানা কুম্ভ
(b)	সঙ্গীত রাজ	(ii)	সিংহ ভূপাল
(c)	সঙ্গীত দর্পণ	(iii)	বিদ্যারণ্য মাধবাচার্য
(d)	সঙ্গীত সার	(iv)	দামোদর

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

35. মসীৎখানি গতের মুখড়া হয়

(A) ছয় মাত্রা
(B) সাত মাত্রা
(C) পাঁচ মাত্রা
(D) দশ মাত্রা

36. 'E মেজর' স্কেলের শার্প

(A) এক
(B) দুই
(C) তিন
(D) চার

37. শরাফত হুসেন খান কোন ঘরানার প্রতিনিধি?

(A) সহাসান ঘরানা
(B) গোয়ালিয়র ঘরানা
(C) মেয়াতি ঘরানা
(D) আগ্রা ঘরানা

38. 'Cantando' means

(A) Singing
(B) Beginning
(C) Hurring
(D) Flowing

39. 'Sumukhee' is known as

(A) Shruti
(B) Murchhana
(C) Jati
(D) None of the above

40. 'Nagaswaram' is called in Tamil

(A) Nayanam
(B) Vrindam
(C) Ghatam
(D) Mridangam

41. Match the following:

	List-I		*List-II*
(a)	Gundecha Brothers	(i)	Dhrupad
(b)	Rajendra Prasanna	(ii)	Flute
(c)	Anindya Chatterjee	(iii)	Tabla
(d)	Bhavani Shankar	(iv)	Pakhawaj

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

42. How many prabandhas are mentioned by Muni Matanga?

(A) 45
(B) 48
(C) 57
(D) 58

38. 'ক্যানট্যানডো' অর্থ

(A) সিঙ্গিং
(B) বিগিনিং
(C) হারিং
(D) ফ্লোয়িং

39. 'সুমুখী' পরিচিত

(A) শ্রুতি
(B) মূর্ছণা
(C) জাতি
(D) উপরের কোনোটিই নয়

40. তামিলে 'নাগেশ্বরম'-কে বলা হয়

(A) নয়নম্
(B) বৃন্দম্
(C) ঘটম্
(D) মৃদঙ্গম্

41. সঠিক জোড়া নির্ণয় করো ঃ

	তালিকা-I		*তালিকা-II*
(a)	গুন্ডিচা ব্রাদার্স	(i)	ধ্রুপদ
(b)	রাজেন্দ্র প্রসন্ন	(ii)	বাঁশি
(c)	অনিন্দ্য চ্যাটার্জী	(iii)	তবলা
(d)	ভবানীশঙ্কর	(iv)	পাখোয়াজ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

42. মুনি মতঙ্গ কতগুলি প্রবন্ধের উল্লেখ করেছেন?

(A) 45
(B) 48
(C) 57
(D) 58

43. Murchhanas are all in order mentioned by Matanga

(A) Pentatonic

(B) Septatonic

(C) Heptatonic

(D) None of the above

44. Match the following:

(a)	Udghatta	(i)	Rasa
(b)	Karun	(ii)	Veena
(c)	Bhinna	(iii)	Tala
(d)	Kinnari	(iv)	Geeti

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

45. 'Khandita' is known as

(A) Jati

(B) Murchhana

(C) Kirtan

(D) Bahirgit

46. "Short History of World Music" (1956) is written by

(A) Clement E

(B) Coomer Swami

(C) Croce B

(D) Curtsachs

47. "Folk Songs of Bengal, Calcutta" (1980) is written by

(A) Roy, B

(B) Roychoudhury, B. N.

(C) Roychoudhury, M. R.

(D) Ray, Sukumar

43. মতঙ্গের মতানুযায়ী মূর্ছনা সজ্জিত হয়

(A) পেন্টাটনিক

(B) সেপ্টাটনিক

(C) হেপ্টাটনিক

(D) উপরের কোনোটিই নয়

44. সঠিক জোড়া নির্ণয় করো ঃ

(a)	উদ্‌গাতা	(i)	রস
(b)	করুণ	(ii)	বীণা
(c)	ভিন্না	(iii)	তাল
(d)	কিন্নরী	(iv)	গীতি

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

45. 'খণ্ডিতা' পরিচিত

(A) জাতি

(B) মূর্ছনা

(C) কীর্তন

(D) বর্হিগীত

46. "শর্ট হিস্ট্রি অফ ওয়ার্ল্ড মিউজিক" (1956)-র লেখক

(A) ক্লেমেন্ট ই

(B) কুমার স্বামী

(C) ক্রোচে বি

(D) কার্টসাচস

47. "ফোক সঙ্‌স অব বেঙ্গল, ক্যালকাটা" (1980)-র লেখক

(A) রায়, বি

(B) রায়চৌধুরী, বি. এন.

(C) রায়চৌধুরী, এম. আর.

(D) রে, সুকুমার

48. Which one of the following is correct division of Tisra Jati Dhruva Talam?

(A) 3 / 2 / 1 / 3

(B) 3 / 2 / 3 / 3

(C) 3 / 1 / 3 / 3

(D) 3 / 3 / 3 / 3

49. Which melachakra consists Ra-Ga as Purbanga Swara?

(A) Indu

(B) Bana

(C) Agni

(D) Vedi

50. Gamanasrama is the equivalent of Hindusthani raga

(A) Gurjari

(B) Malkauns

(C) Marwa

(D) Maru

51. Which text was written by Omkarnath Thakur?

(A) Sangeet Chintamani

(B) Sangeet Sudarshan

(C) Sangeetanjali

(D) Sangeet Saramrita

52. 'Purbi' is considered as

(a) Sandhiprakash Raga

(b) Ashray Raga

(c) Parmelprabeshak Raga

(d) Aurab Jati Raga

(A) (a) and (b)

(B) (a) and (c)

(C) (b) and (d)

(D) (c) and (d)

48. নিম্নলিখিত বিভাজনগুলির মধ্যে তিস্র জাতির ধ্রুবতালম কোনটি?

(A) 3 / 2 / 1 / 3

(B) 3 / 2 / 3 / 3

(C) 3 / 1 / 3 / 3

(D) 3 / 3 / 3 / 3

49. কোন মেলচক্র রা-গা পূর্বাঙ্গ স্বর সম্পন্ন?

(A) ইন্দু

(B) বাণ

(C) অগ্নি

(D) বেদ

50. 'গমনশ্রম' কোন হিন্দুস্থানী রাগের সমতুল?

(A) গুর্জরী

(B) মালকোষ

(C) মারবা

(D) মারু

51. কোন গ্রন্থটি ওঙ্কারনাথ ঠাকুরের লেখা?

(A) সঙ্গীত চিন্তামণি

(B) সঙ্গীত সুদর্শন

(C) সঙ্গীতাঞ্জলী

(D) সঙ্গীত সারামৃত

52. 'পূর্বী' বিবেচিত হয়

(a) সন্ধিপ্রকাশ রাগ

(b) আশ্রয় রাগ

(c) পরমেল প্রবেশক রাগ

(d) ঔড়ব জাতি রাগ

(A) (a) এবং (b)

(B) (a) এবং (c)

(C) (b) এবং (d)

(D) (c) এবং (d)

53. In which of the following ragas both Nishad are used?

(a) Jaijaiwanti
(b) Ramkali
(c) Bageshri
(d) Desh

(A) (a), (b) and (c)
(B) (a), (c) and (d)
(C) (a), (b) and (d)
(D) (b), (c) and (d)

54. Wazir Khan was a court musician of

(A) Gwalior
(B) Mysore
(C) Rampur
(D) Indore

55. In which text Bilawal was considered as a Suddha Thata?

(A) Swarmela Kalanidhi
(B) Sangeet Parijat
(C) Sadrag Chandrodayay
(D) Nagmat-e-Asfi

56. 'Kalopanata' is a name of

(A) Prabandha
(B) Murchhana of Sadjagrama
(C) Murchhana of Madhyamgrama
(D) Folk Song

57. 'Dipta' is considered as

(A) Jati of Raga
(B) Jati of Tala
(C) Jati of Shruti
(D) Name of Jatigan

53. নিম্নলিখিত কোন রাগগুলিতে উভয় নিষাদ ব্যবহৃত হয়?

(a) জয়জয়ন্তী
(b) রামকেলি
(c) বাগেশ্রী
(d) দেশ

(A) (a), (b) এবং (c)
(B) (a), (c) এবং (d)
(C) (a), (b) এবং (d)
(D) (b), (c) এবং (d)

54. ওয়াজির খান সভাগায়ক ছিলেন

(A) গোয়ালিয়র-এর
(B) মাইসোর-এর
(C) রামপুর-এর
(D) ইন্দোর-এর

55. কোন গ্রন্থে বিলাবলকে শুদ্ধ ঠাটরূপে গণ্য করা হয়েছে?

(A) স্বরমেলকলানিধি
(B) সঙ্গীত পারিজাত
(C) সদ্‌রাগ চন্দ্রোদয়
(D) নাগমত-এ-আসফি

56. 'কলপনতা' হল

(A) প্রবন্ধ
(B) ষড়জ গ্রামীণ মূর্ছনা
(C) মধ্যম গ্রামীণ মূর্ছনা
(D) লোকগীত

57. 'দীপ্তা' বিবেচিত হয়

(A) রাগের জাতি
(B) তালের জাতি
(C) শ্রুতির জাতি
(D) জাতিগানের নাম

58. The relative minor scale of 'E flat major'
(A) A minor
(B) C minor
(C) B minor
(D) $C^{\#}$ minor

59. 'Tirip' is a name of
(A) Prabandha
(B) Folk song
(C) Gamaka
(D) Jati

60. Composer of 'Pancham Samhita'
(A) Bharata
(B) Narada
(C) Biswabasu
(D) Kohal

61. Suddha Alap delevered maintaining the musical rules of
(A) Dhatu and Anga
(B) Dhatu and Dwardha swara
(C) Dhatu and Amsa swara
(D) Dhatu and Apanayasha

62. 'Panchavaktra' is known as
(A) String Instrument
(B) Blowing Instrument
(C) Percussion Instrument
(D) Bowing Instrument

63. Who mentioned 7 vikrit swaras?
(A) Somnath
(B) Pundarik Vittal
(C) Lochan
(D) Matanga

58. ই ফ্ল্যাট মেজরের রিলেটিভ মাইনর স্কেল
(A) এ-মাইনর
(B) সি-মাইনর
(C) বি-মাইনর
(D) সি সার্প মাইনর

59. 'তিরিপ' হল
(A) প্রবন্ধ
(B) লোকগীতি
(C) গমক
(D) জাতি

60. 'পঞ্চমসংহিতা' গ্রন্থের রচয়িতা
(A) ভরত
(B) নারদ
(C) বিশ্বাবসু
(D) কোহল

61. সাঙ্গীতিক নিয়মানুসারে শুদ্ধ আলাপ করা হয়
(A) ধাতু ও অঙ্গ
(B) ধাতু ও দ্ব্যর্ধস্বর
(C) ধাতু ও অংশস্বর
(D) ধাতু ও অপন্যাস

62. 'পঞ্চবক্ত্র' পরিচিত
(A) ততবাদ্য
(B) সুষীর বাদ্য
(C) ঘন বাদ্য
(D) ছড় বাদ্য

63. কে সাতটি বিকৃত স্বরের উল্লেখ করেছেন?
(A) সোমনাথ
(B) পুণ্ডরীক বিঠ্ঠল
(C) লোচন
(D) মতঙ্গ

64. An important treatise on 'Dhrupad'—
(A) Maankutuhal
(B) Sangeet Raj
(C) Brihaddeshi
(D) Sangeet Samyasar

65. 'Scala tympani' is the part of
(A) Outer ear
(B) Middle ear
(C) Inner ear
(D) Upper ear

66. 'Nashta' is associated with
(A) Khandmeru
(B) Mishrameru
(C) Tishrameru
(D) Sankirnmeru

67. 'Sooltaal' is associated with
(A) Khayal
(B) Dhrupad
(C) Thumari
(D) Tappa

68. Select the matras of Anga "Anudrutam".
(A) 4
(B) 3
(C) 1
(D) 2

69. Which will be the starting matra for reciting the 'Aad Laya' of Pancham Sawari in one Avartana?
(A) 5
(B) 6
(C) 10
(D) 12

64. 'ধ্রুপদ' সম্পর্কিত মূল্যবান গ্রন্থটি হল
(A) মানকুতুহল
(B) সঙ্গীত রাজ
(C) বৃহদ্দেশী
(D) সঙ্গীত সময়সার

65. 'স্কেলা টিম্পানী' যার অংশবিশেষ—
(A) বহিঃকর্ণ
(B) মধ্যকর্ণ
(C) অন্তঃকর্ণ
(D) কর্ণের উপরিভাগ

66. 'নাস্তা' (Nashta) সম্পর্কিত
(A) খণ্ডমেরু
(B) মিশ্রমেরু
(C) তিশ্র মেরু
(D) সংকীর্ণ মেরু

67. 'সূলতাল' যার সঙ্গে সম্পর্কিত
(A) খেয়াল
(B) ধ্রুপদ
(C) ঠুমরী
(D) টপ্পা

68. 'অনুদ্রুতম' অঙ্গের মাত্রা নির্বাচন করো।
(A) 4
(B) 3
(C) 1
(D) 2

69. পঞ্চম সওয়ারী তালটির আড় লয়ে বলতে হলে কোন মাত্রায় শুরু করতে হবে?
(A) 5
(B) 6
(C) 10
(D) 12

70. Which one of the following is correct division for 'Dhamar Taal'?

(A) 5 – 2 – 3 – 4

(B) 4 – 3 – 3 – 4

(C) 3 – 4 – 3 – 4

(D) 4 – 4 – 3 – 3

71. Name of the author of 'Nartan Nirnaye'.

(A) Venkatamukhi

(B) Pundarik Vittal

(C) Lochana

(D) Dattila

72. While performing Puriya dhanashri, taking the phrase

M̍ D̲ Ṡ, Ṙ̲ Ṡ, N D̲ P M̍ G M̍ — G

will be the Tirobhav of which raga?

(A) Purvi

(B) Multani

(C) Basant

(D) Shri

73. Match the items of *List-I* with that of *List-II*:

List-I (Bhatkhande Notation System)	*List-II* (Vishnu Digambar Notation System)
(a) M̍a	(i) Ṗ Ḋ Ṅ
(b) R̲ G̲ D̲ N̲	(ii) S̍ R̍ G̍
(c) P̣ Ḍ Ṇ	(iii) M̗a
(d) Ṡ Ṙ Ġ	(iv) R̗ G̲ D̲ N̲

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

70. নিম্নলিখিত বিভাজনগুলির মধ্যে 'ধামার' তালের সঠিক বিভাজন কোনটি?

(A) 5 – 2 – 3 – 4

(B) 4 – 3 – 3 – 4

(C) 3 – 4 – 3 – 4

(D) 4 – 4 – 3 – 3

71. 'নর্তন নির্ণয়'-এর লেখকের নাম

(A) বেঙ্কটমুখী

(B) পুণ্ডরীক বিঠ্‌ঠল

(C) লোচন

(D) দত্তিলম্

72. 'পুরিয়া ধানেশ্রী' পরিবেশনকালে নিম্নলিখিত স্বরসংগতি

ম̍ ধ̲ র্সা, রেং র্সা, নি ধ̲ প ম̍ গ ম̍ — গ

কোন রাগে তিরোভাব নির্দেশ করে?

(A) পূর্বী

(B) মূলতানী

(C) বসন্ত

(D) শ্রী

73. *তালিকা-I* ও *তালিকা-II* থেকে সঠিক জোড়া নির্ণয় করো ঃ

তালিকা-I ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি	*তালিকা-II* বিষ্ণু দিগম্বর স্বরলিপি পদ্ধতি
(a) M̍a	(i) পং ধং নিং
(b) রে̲ গ̲ ধ̲ নি̲	(ii) সা̍ রে̍ গ̍
(c) প় ধ় নি়	(iii) মা̗
(d) র্সা রেং গং	(iv) র̗ গ̲ ধ̲ ন̲

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

74. Choose the correct order of Talas in the increasing number of beats:

a. Sultala

b. Kaharwa

c. Jhumra

d. Tilwada

e. Pancham Savari

(A) b, a, c, e and d

(B) c, b, e, d and a

(C) d, a, b, c and e

(D) e, b, d, a and c

75. Match *List-I* and *List-II*:

List-I	*List-II*
(a) Purvi	(i) $\underline{G}$, $\underline{N}$
(b) Madhuwanti	(ii) $\underline{R}$, M̍
(c) Jaijaiwanti	(iii) $\underline{R}$, $\underline{G}$, M̍, $\underline{D}$
(d) Gurjari Todi	(iv) $\underline{R}$, $\underline{D}$, M̍

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

76. A text taken from a source placed in a research report without providing reference is called as

(A) Plagiarism

(B) Popularism

(C) Perfectsnism

(D) Post-referencism

77. 'Nishabadha Kriya' is known as

(A) Taali

(B) Khali

(C) Theka

(D) Gopuchha

74. তালের মাত্রা সংখ্যার বৃদ্ধি অনুসারে সঠিক ক্রমটি নির্বাচন করো।

a. সূলতাল

b. কাহরবা

c. ঝুমরা

d. তিলুয়াড়া

e. পঞ্চম সওয়ারী (Savari)

(A) b, a, c, e এবং d

(B) c, b, e, d এবং a

(C) d, a, b, c এবং e

(D) e, b, d, a এবং c

75. *তালিকা-I* ও *তালিকা-II* থেকে জোড়া নির্বাচন করো ঃ

তালিকা-I	*তালিকা-II*
(a) পূর্বী	(i) $\underline{\text{গ}}$, $\underline{\text{নি}}$
(b) মধুবন্তী	(ii) $\underline{\text{রে}}$, ম̍
(c) জয়জয়ন্তী	(iii) $\underline{\text{রে}}$, $\underline{\text{গ}}$, ম̍, $\underline{\text{ধ}}$
(d) গুর্জরী টোড়ী	(iv) $\underline{\text{রে}}$, $\underline{\text{ধ}}$, ম̍

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

76. কোনো তথ্য যে গ্রন্থ থেকে গৃহীত হয়েছে তার সঠিক রেফারেন্স না দিলে গবেষণার ক্ষেত্রে তাকে চিহ্নিত করা হয়

(A) প্ল্যাগিয়ারিজম্

(B) পপুলারিজম্

(C) পারফেক্টনিজম্

(D) পোস্ট-রেফারেন্সসিজম্

77. 'নিঃশব্দ ক্রিয়া' বলতে বোঝায়

(A) তালি

(B) খালি

(C) ঠেকা

(D) গোপুচ্ছা

78. Match *List-I* and *List-II*:

List-I	*List-II*
(a) Bihag	(i) S G M̍ P N
(b) Suha	(ii) S G̲ M̍ P N
(c) Multani	(iii) S G M P N
(d) Maru Bihag	(iv) S G̲ M P N

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

79. Which instrument is used in both the category of Classical and Folk instrument?

(A) Ravan hatha
(B) Sarangi
(C) Algosa
(D) Matka

80. Which text was the first to describe about 'Devmaya Swarup of Ragas'?

(A) Natya Shastra
(B) Brihaddeshi
(C) Raga Vibodh
(D) Sangeet Ratnakar

81. Which Dhatus were compulsory for Prabandha?

(A) Melapak — Dhruv
(B) Udgrah — Melapak
(C) Udgrah — Dhruva
(D) Abhog — Melapak

78. *তালিকা-I* ও *তালিকা-II* থেকে সঠিক জোড়া নির্বাচন করো ঃ

তালিকা-I	*তালিকা-II*
(a) বিহাগ	(i) স গ ম̍ প ন
(b) সুহা	(ii) স গ̲ ম̍ প ন
(c) মূলতানী	(iii) স গ ম প ন
(d) মারুবিহাগ	(iv) স গ̲ ম প ন

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

79. কোন বাদ্যযন্ত্রটি একইসাথে শাস্ত্রীয় ও লোকবাদ্য পর্যায়ভুক্ত?

(A) রাবণ হাতা
(B) সারেঙ্গী
(C) আলগোজা
(D) মটকা

80. কোন গ্রন্থে প্রথম রাগের 'দেবমায়া' স্বরূপ বর্ণিত হয়েছে?

(A) নাট্যশাস্ত্র
(B) বৃহদ্দেশী
(C) রাগ বিবোধ
(D) সঙ্গীত রত্নাকর

81. কোন ধাতুগুলি প্রবন্ধের জন্য অপরিহার্য ছিল?

(A) মেলাপক — ধ্রুব
(B) উদ্গ্রাহ — মেলাপক
(C) উদ্গ্রাহ — ধ্রুব
(D) আভোগ — মেলাপক

82. 'Aesthetic' terminology was given by

(A) Baumgarton

(B) Kant

(C) Plato

(D) Aristotle

83. Choose the heroine who have also been Bhartnatyam dancer.

a. Vaijanti Mala

b. Manisha Koirala

c. Padmini Kohlapuri

d. Hema Malini

(A) a and b

(B) c and d

(C) a and d

(D) b and c

84. Which instrument has frets and played with bow?

(A) Violion

(B) Sarod

(C) Esraj

(D) Sitar

85. If we consider 'Madhyam' as 'Shadaj' in the scale of Madhumad Sarang, then swaras of which raga will be revealed?

(A) Bhupali

(B) Durga

(C) Malkauns

(D) Abhogi

86. Which artiste belongs to Gwalior Gharana?

(A) Faiyaz Khan

(B) Shankar Rao Pandit

(C) Kishori Amonkar

(D) Bade Gulam Ali Khan

82. 'এসথেটিক' পরিভাষাটি কার দ্বারা প্রদত্ত?

(A) বোমগার্টেন

(B) কান্ট

(C) প্লেটো

(D) এরিস্টটল

83. অভিনেত্রী নির্বাচন করো যিনি ভরতনাট্যম নৃত্যশিল্পী রূপে পরিচিত?

a. বৈজয়ন্তীমালা

b. মনীষা কৈরালা

c. পদ্মিনী কোলাপুরী

d. হেমা মালিনী

(A) a এবং b

(B) c এবং d

(C) a এবং d

(D) b এবং c

84. কোন বাদ্যযন্ত্র পর্দাযুক্ত এবং ছড় দ্বারা বাদিত হয়?

(A) ভায়োলিন

(B) সরোদ

(C) এস্রাজ

(D) সিতার

85. মধুমদ্ সারং রাগের স্কেলে মধ্যমকে ষড়জ ধরা হলে কোন রাগ পাওয়া যাবে?

(A) ভূপালী

(B) দুর্গা

(C) মালকোষ

(D) আভোগী

86. নিম্নলিখিতদের মধ্যে কে গোয়ালিয়র ঘরানার শিল্পী?

(A) ফৈয়াজ খান

(B) শঙ্কর রাও পণ্ডিত

(C) কিশোরী আমনকর

(D) বড়ে গোলাম আলি খান

87. Which Veda, mentions about Gramgayeyan and Aaranyagayegan?

(A) Atharva
(B) Rig
(C) Sam
(D) Yajur

88. Which artiste could play both Sitar and Surbahar instruments?

(A) Zarin Daruwala
(B) Sharan Rani
(C) M. Rajam
(D) Annapurna Devi

89. Which song is composed in Shasthi Tala?

(A) Aei labhinu sango tabo
(B) Je dhruba pado diechho
(C) Shyamala chhaya
(D) Aamare jodi jagale

90. 'Garba' is the Folk Dance of which state of India?

(A) Rajasthan
(B) Gujarat
(C) Uttar Pradesh
(D) Bihar

91. Choose the names of the following author in chronological order.

(i) Bharat
(ii) Sharangdev
(iii) Matanga
(iv) Ahobal

(A) (ii), (iii), (i) and (iv)
(B) (i), (iv), (iii) and (ii)
(C) (ii), (iv), (iii) and (i)
(D) (i), (iii), (ii) and (iv)

87. কোন বেদে গ্রামেগেয়গান ও অরণ্যেগেয়গানের উল্লেখ আছে?

(A) অথর্ব
(B) ঋক
(C) সাম
(D) যজুঃ

88. কোন শিল্পী একইসাথে সেতার ও সুরবাহার বাদ্যযন্ত্র বাজাতে সক্ষম?

(A) জারিন দারুওয়ালা
(B) শারণ রানী
(C) এম. রাজম
(D) অন্নপূর্ণা দেবী

89. কোন গানটি ষষ্ঠী তালে নিবদ্ধ?

(A) এই লভিনু সঙ্গ তব
(B) যে ধ্রুবপদ দিয়েছ
(C) শ্যামল ছায়া
(D) আমারে যদি জাগালে

90. 'গরবা' লোকনৃত্যটি ভারতের কোন রাজ্যের?

(A) রাজস্থান
(B) গুজরাট
(C) উত্তর প্রদেশ
(D) বিহার

91. নিম্নলিখিত গ্রন্থকারগণের নাম সময়ের ক্রম অনুযায়ী নির্বাচন করো ঃ

(i) ভরত
(ii) শার্ঙ্গদেব
(iii) মতঙ্গ
(iv) অহোবল

(A) (ii), (iii), (i) এবং (iv)
(B) (i), (iv), (iii) এবং (ii)
(C) (ii), (iv), (iii) এবং (i)
(D) (i), (iii), (ii) এবং (iv)

92. Identify the correct group which depicts the components of chaturanga:

(A) Khayal, Tarana, Tappa and Dhrupad

(B) Vani, Sargam, Tarana and Pakhawaj Bol

(C) Tarana, Tabla Bol, Tappa and Khayal

(D) Dhrupad, Dhamar, Sargam and Khayal

92. চতুরঙ্গের উপাদান আছে এমন সঠিক বর্গটি চিহ্নিত করো ঃ

(A) খেয়াল, তারানা, টপ্পা এবং ধ্রুপদ

(B) বাণী, সরগম, তারানা এবং পাখোয়াজ বোল

(C) তারানা, তবলা বোল, টপ্পা এবং খেয়াল

(D) ধ্রুপদ, ধামার, সরগম এবং খেয়াল

93. Which treatise is known as the fifth veda?

(A) Brihaddeshi

(B) Sangita Ratnakar

(C) Natyasastra

(D) Ragtarangini

93. কোন গ্রন্থটি 'পঞ্চম বেদ' রূপে পরিচিত?

(A) বৃহদ্দেশী

(B) সঙ্গীত রত্নাকর

(C) নাট্যশাস্ত্র

(D) রাগতরঙ্গিণী

94. Who is the author of book 'Thumri in Historical and Stylistic Perspective'?

(A) H.A. Popley

(B) Harold Powers

(C) Fox Strangways

(D) Peter Manuel

94. 'ঠুমরী ইন হিস্টোরিক্যাল অ্যান্ড স্টাইলিসটিক পারসপেকটিভ' গ্রন্থের লেখক কে?

(A) এইচ. এ. পোপলে

(B) হ্যারল্ড পাওয়ারস

(C) ফক্স স্ট্রেনজওয়েস

(D) পিটার ম্যানুয়েল

95. R M P — Swar-Sangati is not used in which Raga?

(A) Chhayanat

(B) Brindavani-Sarang

(C) Ashavari

(D) Desh

95. র ম প — এই স্বরসংগতি কোন রাগে ব্যবহৃত হয় না?

(A) ছায়ানট

(B) বৃন্দাবনী সারং

(C) আশাবরী

(D) দেশ

96. Which song is associated with rain?

(A) Chaiti

(B) Tappa

(C) Hori

(D) Kajri

96. কোন গানটি বর্ষার সাথে সম্পর্কিত?

(A) চৈতী

(B) টপ্পা

(C) হোরী

(D) কাজরী

97. 'Kan Gurjari' singer is related to which state of India?

(A) Rajasthan
(B) Maharashtra
(C) Gujarat
(D) Madhya Pradesh

98. "Tumi Sandhyar Megha Mala..." song is based on which Tala?

(A) Ektal
(B) Kaharwa
(C) Khemta
(D) Teen Tal

99. As per Pythagorian system measurement of one Tone is

(A) 1.0606
(B) 1.0607
(C) 1.0608
(D) 1.0609

100. 'Chautaal' is associated with which instrument?

(A) Tabla
(B) Mridonga
(C) Pakhawaj
(D) Dholak

97. 'কান গুর্জরী' গায়িকা ভারতের কোন রাজ্যের সাথে সম্পর্কিত?

(A) রাজস্থান
(B) মহারাষ্ট্র
(C) গুজরাট
(D) মধ্যপ্রদেশ

98. 'তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা ...' গানটি কোন তালে নিবদ্ধ?

(A) একতাল
(B) কাহরবা
(C) খেমটা
(D) তিনতাল

99. পীথাগোরিয়ান পদ্ধতি অনুযায়ী এক টোনের পরিমাপ হল:

(A) 1.0606
(B) 1.0607
(C) 1.0608
(D) 1.0609

100. 'চৌতাল' কোন বাদ্যযন্ত্রের সাথে সম্পর্কিত?

(A) তবলা
(B) মৃদঙ্গ
(C) পাখোয়াজ
(D) ঢোলক

[redacted]

Space for [redacted]gh Work