



Candidate's Roll Number

--	--	--	--	--	--



Serial No.

Question Booklet

LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND BHOJPURI

Time Allowed : 2:30 Hours

Maximum Marks : 150

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Booklet is divided into three Parts—Part–I, Part–II and Part–III. Part–I contains questions of **Language (Qualifying)**, Part–II contains questions of **General Studies** and Part –III contains questions of **Bhojpuri**.
2. **Part–I, Language (Qualifying)** consists of Question Nos. 1 to 30. In **Part–I, English Language** consists of Question Nos. E-1 to E-8 (common for all), **Hindi Language** consists of Question Nos. H-9 to H-30, **Urdu Language** consists of Question Nos. U-9 to U-30 and **Bengali Language** consists of Question Nos. B-9 to B-30 (Students are required to choose the questions from any one language out of three languages). **Part–II** consists of Question Nos. 31 to 70 (the questions and their responses are printed in English and Hindi versions both) and **Part–III** consists of Question Nos. 71 to 150.
3. All questions carry equal marks.
4. An Answer Sheet has been supplied inside the Question Booklet to mark the answers. **You must write your Roll Number and other particulars in the space provided in the Answer Sheet, failing which your Answer Sheet will not be evaluated.**
5. **Immediately after commencement of the examination, you should check up your Question Booklet and attached answer sheet and ensure that the Question Booklet Series is printed on the top right-hand corner of the Booklet and the series encoded in answer sheet are same. Also please check that the Booklet contains 32 printed pages including one page (Page Nos. 31) for Rough Work and no page or question is missing or unprinted or torn or repeated or question booklet and answer sheet have different series. If you find any defect in this Booklet, get it replaced immediately by a complete Booklet with OMR sheet of the same series.**
6. You must write your Roll number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Question Booklet.
7. Each question comprises of **Five** responses- (A), (B), (C), (D) and (E). You are to select ONLY ONE correct response and mark it in your Answer Sheet. Your total marks will depend on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet.
8. In the Answer Sheet, there are **five** circles - (A), (B), (C), (D) and (E) against each question. To answer the questions, you are to mark with Black/Blue ink ballpoint pen ONLY ONE circle of your choice for each question. Select only one response for each question and mark it in your Answer Sheet. If you mark more than one answer for one question, the answer will be treated as wrong. **Use Black/Blue ink ballpoint pen only to mark the answer in the Answer Sheet. Any erasure or change is not allowed.**
9. If there is any sort of mistake either of Printing or of factual nature, then out of English and Hindi Versions of the questions, the English Version will be treated as standard.
10. You should not remove or tear off any sheet from the Question Booklet. You are not allowed to take this Question Booklet and the Answer Sheet out of the Examination Hall during the examination. **After the examination has concluded, you must hand over your Answer Sheet to the Invigilator.** Thereafter, you are permitted to take away the Question Booklet with you.
11. Failure to comply with any of the above instructions will render you liable to such action or penalty as the Commission may decide at their discretion.
12. Candidates must assure before leaving the Examination Hall that their Answer Sheets will be kept in Self Adhesive LDPE Bag and completely packed/sealed in their presence.

PART - I
(English Language)

Directions (Q. Nos. E-1 to E-5) Read the passage given below and answer the questions that follow :

Kerala is just the place for you if you love variety. There is something here to please everyone. You are sure to fall in love with the serene beauty of Kerala's magical backwaters. When you have experienced that, you can sample the excitement of Kerala's bustling cities or retreat into the villages to see at first-hand how time can stand still. Better still, take a trip to the spice gardens in the hills, to inhale the fragrance of fresh cardamoms if that makes your tastebuds tingle and fills you with dreams of food, you need not worry. Kerala's cuisine is known for its spicy hot flavours. The coconut and the spices give the food - especially the seafood a pungency that is enhanced by tamarind. Your meal would be incomplete without appam, rasam, fish curry and some delicious payasam. To wash it down, sip the naturally refreshing water of a tender coconut. And when you had your fill, move into the markets to shop for gold, handicrafts, spices, cashew nuts and coffee. Bargain-hunters will never have a problem since English is spoken and understood everywhere in Kerala.

E-1. Why is Kerala just the place for you if you love variety ?

- (A) There is something here to please everyone
- (B) Kerala has magical backwaters
- (C) Kerala is very boring
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-2. Why should you take a trip to the spice gardens in the hills ?

- (A) To count the spices that are grown there
- (B) To buy some spices
- (C) To inhale the fragrance of fresh cardamoms
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-3. What is Kerala's cuisine known for ?

- (A) For its bad taste
- (B) For being bland
- (C) For its spicy hot flavours
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-4. What gives sea food its pungency?

- (A) Coconut and spices
- (B) Coconut & spices enhanced by tamarind
- (C) Addition of cocacola
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-5. Why would foreign bargain-hunter visitors never face a problem in Kerala ?

- (A) Many foreign languages are spoken in Kerala
- (B) Hindi is the language of communication in the cities of kerala.
- (C) English is spoken and understood everywhere in Kerala.
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

Directions (Q. Nos. E-6 to E-7) : Fill in the blanks with suitable articles like 'a', 'an', and 'the':

E-6. If you reach _____ Airport on time, you will catch the flight.

- (A) a
- (B) an
- (C) the
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-7. You should go for _____ early morning walk.

- (A) the
- (B) a
- (C) an
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-8. If 30th April is Tuesday, what day of the week would be 10th May?

- (A) Monday
- (B) Thursday
- (C) Saturday
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above



(Hindi Language)

निम्नलिखित अपठित गद्यांश के आधार पर प्रश्न सं. H-9 से H-14 तक के प्रश्नों के उत्तर दिये जायें ।

रतन और अजय एक ही स्कूल के छात्र थे । रतन गरीब था और अजय धनी । रतन गरीब होकर भी पढ़ने में तेज था । सभी शिक्षक उसके व्यवहार से प्रसन्न रहते थे । इसके विपरीत अजय बहुत नटखट था । पढ़ने के बदले खेलने-कूदने और बदमाशी में अधिक मन लगाता था । रतन और अजय दिली दोस्त थे । इसलिए रतन अजय को अच्छा छात्र बनने के लिए सलाह देता था । अजय शिक्षकों की बात नहीं मानता था । एक बार रतन से नाराज होकर अजय भाग रहा था । रतन ने दौड़कर अजय को रोकना चाहा । इतने ही में एक मोटर के नीचे वह गिर गया ।

H-9. रतन ने दौड़कर अजय को क्यों रोकना चाहा ?

- (A) रतन अजय से प्यार करता था
- (B) रतन और अजय एक ही स्कूल में पढ़ते थे
- (C) एक बार रतन से नाराज होकर अजय भाग रहा था
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-10. रतन अजय को अच्छा छात्र बनने के लिए क्यों सलाह देता था ?

- (A) दिली दोस्त होने के कारण
- (B) एक स्कूल में पढ़ने के कारण
- (C) भाई होने के कारण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-11. रतन कैसा छात्र था ?

- (A) गरीब
- (B) पढ़ने में तेज
- (C) समझदार
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-12. रतन और अजय आपस में क्या थे ?

- (A) दोस्त
- (B) दिली दोस्त
- (C) भाई
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-13. सभी शिक्षक रतन से क्यों प्रसन्न रहते थे ?

- (A) रतन की निर्धनता के कारण
- (B) रतन के परिश्रमी होने कारण
- (C) रतन के व्यवहार के कारण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-14. अजय किस काम में अधिक मन लगाता था ?

- (A) झगड़ने में
- (B) पढ़ने में
- (C) दौड़ने में
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



निम्नलिखित अपठित गद्यांश के आधार पर प्रश्न सं. H-15 से H-20 तक के प्रश्नों के उत्तर दिये जायें ।

शिवाजी भारत के महान् वीरों में से एक थे । उनका उद्देश्य महाराणा प्रताप के उद्देश्य से भी उच्च था । वे अपने कार्यों में सफल रहे । वे केवल वीर ही नहीं, बल्कि एक अच्छे राजनीतिज्ञ भी थे । उन्होंने लोगों में एक राष्ट्र की भावना भर दी और मराठा राज्य की स्थापना की । वे कट्टर हिन्दु थे तो भी दूसरे के धर्म और संस्कृति का आदर करते थे । उनके अच्छे गुणों के कारण सभी लोग उनका आदर करते थे । हम लोगों को उनके जीवन से शिक्षा लेनी चाहिए ।

H-15. शिवाजी वीर होने के साथ और क्या थे ?

- (A) एक अच्छे राजनीतिज्ञ
- (B) श्रेष्ठ विचारक
- (C) कुशल सम्राट
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-16. शिवाजी ने लोगों में कौन सी भावना भर दी ?

- (A) हिन्दुत्व की
- (B) एक राष्ट्र की
- (C) वीरता की
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-17. शिवाजी कौन थे ?

- (A) भारत का पराक्रमी योद्धा
- (B) भारत के महान् वीरों में से एक
- (C) भारत का महान् सम्राट
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-18. लोग शिवाजी का आदर क्यों करते थे ?

- (A) उनकी वीरता के कारण
- (B) कट्टर हिन्दू होने के कारण
- (C) उनके अच्छे गुणों के कारण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-19. इनमें 'राजनीतिज्ञ' शब्द का अर्थ है -

- (A) वह नीति जिससे राज्य का संचालन होता है
- (B) वह नीति जिससे शासन का संचालन होता है
- (C) राजनीति से सम्बन्धित नीति
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-20. इनमें अपठित गद्यांश का शीर्षक है -

- (A) शिवाजी की राष्ट्रीय चेतना
- (B) शिवाजी का जीवन
- (C) शिवाजी का पराक्रम
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-21. इनमें व्यक्तिवाचक संज्ञा है -

- (A) नदी
- (B) गंगा
- (C) ब्रम्हपुत्र
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-22. इनमें उत्तमपुरुष सर्वनाम है -

- (A) मैं
- (B) तू
- (C) वह
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



H-23. 'दुकान पर कोई नहीं था।' वाक्य में किस कारक का चिह्न प्रयुक्त हुआ है ?

- (A) अपादानकारक
- (B) सम्बन्धकारक
- (C) अधिकरण कारक
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-24. इनमें तत्सम शब्द है -

- (A) बच्चा
- (B) पुष्प
- (C) चौदह
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-25. इनमें शुद्ध शब्द है -

- (A) निरपराधी
- (B) प्रमाणिक
- (C) महत्व
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-26. इनमें 'उत्कृष्ट' शब्द का विपरीतार्थक शब्द है -

- (A) निकृष्ट
- (B) अधम
- (C) नीच
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-27. इनमें शुद्ध वाक्य है -

- (A) किसी भी आदमी को भेज दो
- (B) हम तो अवश्य जायेंगे
- (C) यह कविता अनेक भाव प्रकट करती है
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-28. इनमें 'जल' शब्द का पर्यायवाची शब्द है -

- (A) जीवन
- (B) अमृत
- (C) पानी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-29. 'जहाँ लोगों का मिलन हो' वाक्यखण्ड के लिए एक शब्द है -

- (A) मेला
- (B) सम्मेलन
- (C) मेल
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-30. 'खटाई में पड़ना' मुहावरे का अर्थ है -

- (A) झमेले में पड़ना
- (B) चैन मिलना
- (C) विघ्न आना
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



(Urdu Language)

- U-11. اسماعیل میرٹھی نے کس کے لیے نظمیں لکھی؟
- (A) جوانوں کے لیے
(B) بزرگوں کے لیے
(C) بچوں کے لیے
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-12. اسماعیل میرٹھی نے اپنی کتابوں میں کس طرح کی زبان کا استعمال کیا ہے؟
- (A) مشکل
(B) آسان
(C) پیچیدہ
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-13. چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے نتائج پیدا کرنا کس کا کام تھا؟
- (A) اقبال
(B) افسر میرٹھی
(C) کلیم عاجز
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-14. اسماعیل میرٹھی نے کس دنیا میں نام پیدا کیا؟
- (A) تجارت
(B) ادب
(C) علم
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-9. اسماعیل میرٹھی کس شہر میں پیدا ہوئے تھے؟
- (A) میرٹھ
(B) لکھنؤ
(C) کانپور
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-10. انھیں بچپن میں کس طرح کا شوق تھا؟
- (A) کھیلنے کودنے کا
(B) پڑھنے لکھنے کا
(C) پینٹنگ کرنے کا
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- محمد اسماعیل میرٹھی کی پیدائش میرٹھ میں ہوئی۔ انھیں بچپن سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ اپنے شوق اور محنت سے انھوں نے بڑی ترقی کی۔ کم عمری میں ملازم ہو گئے۔ علم و ادب کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ اردو اور فارسی کے استاد کی حیثیت سے انھوں نے بچوں کی نفسیات، ذوق شوق، دلچسپی پسند اور ناپسند کا جائزہ لیا۔ انھیں تجربات کی مدد سے انھوں نے بچوں کے لیے نظمیں لکھیں اور اردو کی درسی کتابیں تیار کیں۔ یہ کتابیں ہر زمانے میں مقبول ہوئیں اور آج بھی شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔
- اسماعیل میرٹھی نے ان کتابوں میں آسان اور سلیس زبان استعمال کی ہے۔ بچوں کے مزاج اور ان کی ذہنی ضرورتوں کا خاص خیال رکھا ہے۔ ان کتابوں کی اہمیت اور ضرورت آج بھی مسلم ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے نتائج پیدا کرنا اسماعیل میرٹھی کا خاص انداز ہے۔ بلاشبہ آج بھی بچوں کے سب سے پسندیدہ اور اہم ادیب ہیں۔



ہوا، پانی اور غذا ہماری صحت اور زندگی کے لیے ضروری ہیں۔

بے احتیاطی اور بے قاعدگی سے ان چیزوں میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔
کھانے کی چیزیں اگر گھلی چھوڑ دی جائیں تو کھیاں، گرد اور بیماری
پھیلانے والے جراثیم، اُن کو آلودہ کر دیتے ہیں۔ گرد و غبار،
کارخانوں سے نکلنے والا دھواں اور مہلک گیسیں ہوا میں آلودگی پیدا
کر دیتی ہیں۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے پینے کے پانی کے ذخیرے کس
طرح آلودہ ہوتے ہیں؟ باؤلیوں، تالابوں اور نہروں کے پانی
میں کپڑے دھوئے جاتے ہیں، مویشیوں کو نہلایا جاتا ہے، انسان
بھی وہیں نہاتے ہیں، اس طرح انسانوں اور جانوروں کی ساری
گندگیاں باؤلیوں اور تالابوں میں داخل ہو جاتی ہیں اور پانی آلودہ
ہو جاتا ہے۔ نالیوں کی گندگی اور

U-15. ماری صحت کے لیے کیا ضروری ہے؟

- (A) ہوا
- (B) پانی
- (C) غذا

- (D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
- (E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-16. بے احتیاطی اور۔۔۔۔۔ سے ان چیزوں میں خرابی
پیدا ہوتی ہے؟

- (A) باقاعدگی
- (B) بے قاعدگی
- (C) بے ترتیبی سے
- (D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
- (E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-17. ہوا میں آلودگی کس سے پیدا ہوتی ہے؟

- (A) کارخانوں سے نکلنے والا دھواں سے
- (B) صاف پانی سے
- (C) صاف ہوا سے
- (D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
- (E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-18. کپڑے کس پانی سے دھوئے جاتے ہیں؟

- (A) نہروں کے
- (B) ہینڈ پمپ کے
- (C) نالے کے
- (D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
- (E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-19. انسانوں اور جانوروں کی ساری گندگیاں کہاں داخل
ہو جاتی ہیں؟

- (A) باؤلیوں
- (B) تالابوں
- (C) کھیتوں
- (D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
- (E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-20. مویشی اور انسان کہاں نہاتے ہیں؟

- (A) نہروں
- (B) تالابوں
- (C) باؤلیوں
- (D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
- (E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-21. ذیل میں اسم کون سا ہے؟

- (A) ندیم
- (B) سجدہ
- (C) انتظار
- (D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
- (E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں



U-22. آپ نے بہت اچھا مضمون لکھا۔ اس جملے میں "لکھا" کیا ہے؟

- (A) صفت
(B) ضمیر
(C) فعل
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-23. اسم کے بدلے جو لفظ استعمال ہوتے ہیں۔ کیا کہلاتے ہیں؟

- (A) ضمیر
(B) صفت
(C) فعل
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-24. ذیل میں کون سا لفظ مؤنث ہے؟

- (A) قلم
(B) ندی
(C) آسمان
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-25. درج ذیل میں سے درست جملے کی نشاندہی کیجیے؟

- (A) کتاب بار بار اچھی پڑھی جاتی ہے
(B) بار بار اچھی کتاب پڑھی جاتی ہے
(C) اچھی کتاب بار بار پڑھی جاتی ہے
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-26. درج ذیل میں "شعر" کی جمع کون سا لفظ ہے؟

- (A) شعریں
(B) اشعاروں
(C) اشعار
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-27. ذیل میں "بشر" کا مترادف لفظ کون سا ہے؟

- (A) انسان
(B) روشنی
(C) آبشار
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-28. "روز" کا متضاد کون سا لفظ ہے؟

- (A) رات
(B) تاریک
(C) شب
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-29. درج ذیل الفاظ میں کس کا املا درست ہے؟

- (A) ساین
(B) ثنا
(C) صلمی
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-30. درج ذیل میں "علم" کی جمع کیا ہے؟

- (A) علوم
(B) علما
(C) علوموں
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں



(Bengali Language)

প্রশ্নমালা (B-9 থেকে B-14)

রাধারাণীর মাতা পথ্য করিলেন বটে, কিন্তু সে রোগ হইতে মুক্তি পাওয়া, তাঁহার অদৃষ্টে ছিল না। তিনি অতিশয় ধনী ছিলেন, এখন অতি দুঃখিনী হইয়াছিলেন, এই শারীরিক এবং মানসিক দ্বিবিধ কষ্ট, তাঁহার সহ্য হইল না। রোগ ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া, তাঁতার শেখ কাল উপস্থিত হইল। এমত সময়ে বিলাত হইতে সংবাদ আসিল ‘যে, প্রিষি কৌন্সিলের আস্টল তাঁহার পক্ষে নিষ্পত্তি পাইয়াছে; তিনি আপন সম্পত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন, ওয়াশিলাভের টাকা ফেরত পাইবেন এবং তিনি আদালতের খরচা পাইবেন। কামাখ্যানাথ বাবু তাঁহার পক্ষে হাইকোর্টের উকীল ছিলেন, তিনি স্বয়ং এই সংবাদ লইয়া রাধারাণীর মাতার কুটারে উপস্থিত হইলেন। সুসংবাদ শুনিয়া, রক্ষার অবিরল নয়নাশ্রু পড়িতে লাগিল।

তিনি নয়নাশ্রু সংবরণ করিয়া কামাখ্যা বাবুকে বলিলেন, “যে প্রদীপ নিবিয়াছে, তাহাতে তেল দিলে কি হইবে? আপনার এ সুসংবাদেও আমার আর প্রাণরক্ষা হইবে না। আমার আয়ুঃশেষ হইয়াছে। তবে আমার এই সুখ যে, রাধারাণী আর অনাহারে প্রাণত্যাগ করিবে না। তাই বা কে জানে? সে বালিকা, তাহার এ সম্পত্তি কে রক্ষা করিবে? কেবল আপনিই ভরসা। আপনি আমার এই অন্তিম কালে আমারে একটি ভিক্ষা দিউন-নহিলে আর কাহার কাছে চাহিব।”

কামাখ্যা বাবু অতি ভদ্র লোক এবং তিনি রাধারাণীর পিতার বন্ধু ছিলেন। রাধারাণীর মাতা দুর্দশাগ্রস্ত হইলে, তিনি রাধারাণীর মাতাকে বলিয়াছিলেন যে, যত দিন না আপীল নিষ্পত্তি পায়, অন্ততঃ তত দিন তোমরা আসিয়া আমার গৃহে অবস্থান কর, আমি আপনার মাতার মত তোমাকে রাখিব। রাধারাণীর মাতা তাহাতে অস্বীকৃতা হইয়াছিলেন। পরিশেষে কামাখ্যা বাবু কিছু কিছু মাসিক সাহায্য করিতে চাহিলেন। “আমার এখনও কিছু হাতে আছে-আবশ্যক হইলে চাহিয়া লইব।” এইরূপ মিথ্যা কথা বলিয়া রাধারাণীর মাতা সে সাহায্য গ্রহণে অস্বীকৃতা হইয়াছিলেন। রুক্ষিণীকুমারের দান গ্রহণ তাঁহাদিগের প্রথম ও শেষ দান গ্রহণ।

কামাখ্যা বাবু এতদিন বুঝিতে পারেন নাই যে, তাঁহারা এরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছেন। দশা দেখিয়া কামাখ্যাবাবু অত্যন্ত কাতর হইলেন। আবার রাধারাণীর মাতা, যুক্তকরে তাঁহার কাছে ভিক্ষা চাহিতেছেন, দেখিয়া আরও কাতর হইলেন; বলিলেন, “আপনি আজ্ঞা করুন, আমি কি করিব? আপনার যাহা প্রয়োজনীয়, আমি তাহাই করিব।”

রাধারাণীর মাতা বলিলেন, “আমি চলিলাম, কিন্তু রাধারাণী রহিল। এক্ষণে আদালত হইতে আমার শ্বশুরের যথার্থ উইল সিদ্ধ হইয়াছে; অতএব রাধারাণী একা সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইবে। আপনি তাহাকে দেখিবেন, আপনার কন্যার স্থায় তাহাকে রক্ষা করিবেন, এই আমার ভিক্ষা। আপনি এই কথা স্বীকার করিলেই আমি সুখে মরিতে পারি।”

কামাখ্যা বাবু বলিলেন, “আমি আপনার নিকট শপথ করিতেছি, আমি রাধারাণীকে আপন কন্যার অধিক যত্ন করিব। আমি কায়মনোবাক্যে এ কথা कहিলাম; আপনি বিশ্বাস করুন।”

যিনি মুমূর্ষু, তিনি কামাখ্যা বাবুর চক্ষের জল দেখিয়া, তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিলেন। তাঁহার সেই শীর্ণ শূঙ্ক অধরে একটু আল্লাদের হাসি দেখা দিল। হাসি দেখিয়া কামাখ্যা বাবু বুঝিলেন, ইনি আর বাঁচিবেন না। কামাখ্যা বাবু তাঁহাকে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিলেন যে, এক্ষণে আমার গৃহে চলুন। পরে ভদ্রাসন দখল হইলে আসিবেন। রাধারাণীর মাতার যে অহঙ্কার, সে দারিদ্র্যজনিত-এজন্য দারিদ্র্যবস্থায় তাঁহার গৃহে যাইতে চাহেন নাই। এক্ষণে আর দারিদ্র্য নাই, সুতরাং আর সে অহঙ্কারও নাই। এক্ষণে তিনি যাইতে সম্মত হইলেন। কামাখ্যা বাবু, রাধারাণী ও তাহার মাতাকে সযত্নে নিজালয়ে লইয়া গেলেন।

তিনি রীতিমত পীড়িতার চিকিৎসা করাইলেন। কিন্তু তাঁহার জীবন রক্ষা হইল না, অল্পদিনেই তাঁহার মৃত্যু হইল।

উপযুক্ত সময়ে কামাখ্যা বাবু রাধারাণীকে তাহার সম্পত্তিতে দখল দেওয়াইলেন। কিন্তু রাধারাণী বালিকা বলিয়া তাহাকে নিজ বাটীতে একা থাকিতে দিলেন না, আপন গৃহেই রাখিলেন। কালেক্টর সাহেব, রাধারাণীর সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীনে আনিবার জন্য যত্ন পাইলেন, কিন্তু কামাখ্যা বাবু বিবেচনা করিলেন, আমি রাধারাণীর জন্য যতদূর করিব, সরকারি কর্মচারিগণ ততদূর করিবে না। কামাখ্যাবাবুর কৌশলে কালেক্টর সাহেব নিরস্ত হইলেন। কামাখ্যাবাবু স্বয়ং রাধারাণীর সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন।

বাকি রাধারাণীর বিবাহ। কিন্তু কামাখ্যা বাবু নব্যতন্ত্রের লোক বাল্যবিবাহে তাঁহার দ্বৈষ ছিল। তিনি বিবেচনা করিলেন যে, রাধারাণীর বিবাহ তাড়াতাড়ি না দিলে, জাতি গেল মনে করে, এমত কেহ তাহার নাই। অতএব যবে রাধারাণী, স্বয়ং বিবেচনা করিয়া বিবাহে ইচ্ছুক হইবে, তবে তাহার বিবাহ দিব। এখন সে লেখাপড়া শিখুক। এই ভাবিয়া কামাখ্যা বাবু রাধারাণীর বিবাহের কোন উদ্যোগ না করিয়া, তাহাকে উত্তমরূপে সুশিক্ষিত করাইলেন।



B-9. রাধারাণীর মাতা কেন দুঃখিনী হইয়াছিলেন?

- (A) তাঁহার অসুখ বৃদ্ধি পাওয়া
- (B) তাঁহার সম্পত্তি হারানো
- (C) তাঁহার মেয়ের বিবাহ না হওয়া
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-10. কামাখ্যানাথ বাবু কেন রাধারাণীর মাতার কুটীরে উপস্থিত হইলেন?

- (A) রাধারাণীর বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে
- (B) সুসংবাদ জানাতে
- (C) চিকিৎসার জন্য
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-11. রাধারাণীর মাতা কামাখ্যানাথ বাবুর কাছে কি ভিক্ষা চাইলেন?

- (A) আর্থিক সাহায্য
- (B) রাধারাণীর যত্ন নেওয়া
- (C) চিকিৎসার ব্যবস্থা
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-12. কামাখ্যানাথ বাবু কেন রাধারাণীর বিবাহের উদ্যোগ না করিয়া তাকে সুশিক্ষিত করাইলেন?

- (A) বাল্যবিবাহে তাঁহার দ্বেষ ছিল
- (B) রাধারাণীর অনিচ্ছা ছিল
- (C) উপযুক্ত পাত্র না পাওয়া
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-13. রাধারাণীর মাতা কেন কামাখ্যানাথ বাবুর গৃহে অবস্থান করতে সম্মত হইলেন?

- (A) তাঁহার দারিদ্র্য দূর হওয়া
- (B) রাধারাণীর অনুরোধ
- (C) চিকিৎসার জন্য
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-14. কামাখ্যানাথ বাবু কেন রাধারাণীর সম্পত্তির তত্ত্বাবধান নিজে করিতে লাগিলেন?

- (A) কালেক্টর সাহেবের অনুরোধে
- (B) রাধারাণীর অনুরোধে
- (C) সরকারি কর্মচারিগণ ততদূর করিবে না বিবেচনা করিয়া
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



প্রশ্নসংখ্যা (B-15 থেকে B-20)

দীপ্তি কহিল—সত্য কথা বলিতেছি, আমার তো মনে হয় আজকাল প্রকৃতির স্তব লইয়া তোমরা সকলে কিছু বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছ।

আমি কহিলাম—দেবী, আর-কাহারও স্তব বুঝি তোমাদের গায়ে সহে না?

দীপ্তি কহিল—যখন স্তব ছাড়া আর বেশি কিছু পাওয়া যায় না তখন ওটার অপব্যয় দেখিতে পারি না।

সমীর অত্যন্ত বিনম্র মনোহর হাস্যে গ্রীবা আনমিত করিয়া কহিল—ভগবতী, প্রকৃতির স্তব এবং তোমাদের স্তবে বড়ো-একটা প্রভেদ নাই। ইহা বোধ হয় লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া থাকিবে, যাহারা প্রকৃতির স্তবগান রচনা করিয়া থাকে তাহারা তোমাদেরই মন্দিরের প্রধান পূজারি।

দীপ্তি অভিমান ভরে কহিল—অর্থাৎ যাহারা জড়ের উপাসনা করে তাহারাই আমাদের ভক্ত।

সমীর কহিল—এত বড়ো ভুলটা বুঝিলে, কাজেই একটা সুদীর্ঘ কৈফিয়ত দিতে হয়। আমাদের ভূতসভার বর্তমান সভাপতি শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত ভূতনাথ বাবু তাঁর ডায়ারিতে মন নামক একটা দুরন্ত পদার্থের উপদ্রবের কথা বর্ণনা করিয়া যে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, সে তোমরা সকলেই পাঠ করিয়াছ। আমি তাহার নীচেই গুটিকতক কথা লিখিয়া রাখিয়াছি, যদি সভ্যগণ অনুমতি করেন তবে পাঠ করি-আমার মনের ভাবটা তাহাতে পরিষ্কার হইবে।

ক্ষিতিকরজোড়ে কহিল—দেখো ভাই সমীরণ, লেখক এবং পাঠকে যে সম্পর্ক সেইটেই স্বাভাবিক সম্পর্ক-তুমি ইচ্ছা করিয়া লিখিলে, আমি ইচ্ছা করিয়া পড়িলাম, কোনো পক্ষে কিছু বলিবার রহিল না। যেন খাপের সহিত তরবারি মিলিয়া গেল। কিন্তু তরবারি যদি অনিচ্ছুক অস্তিচর্মের মধ্যে সেই-প্রকার সুগভীর আত্মীয়তা স্থাপনে প্রবৃত্ত হয় তবে সেটা তেমন বেশ স্বাভাবিক এবং মনোহররূপে সম্পন্ন হয় না। লেখক এবং শ্রোতার সম্পর্কটাও সেইরূপ অস্বাভাবিক, অসদৃশ। হে চতুরানন, পাপের যেমন শাস্তিই বিধান কর, যেন আর-জন্মে ডাক্তারের ঘোড়া, মাতালের স্ত্রী এবং প্রবন্ধ লেখকের বন্ধু হইয়া জন্মগ্রহণ না করি।

ব্যোম একটা পরিহাস করিতে চেষ্টা করিল, কহিল—একে তো বন্ধু অর্থেই বন্ধন, তাহার উপরে প্রবন্ধবন্ধন হইলে ফাঁসের উপরে ফাঁস হয়; গণ্ডস্যোপরি বিস্ফোটকম্।

দীপ্তি কহিল—হাসিবার জন্য দুইটি বৎসর সময় প্রার্থনা করি; ইতিমধ্যে পাণিনি অমরকোষ এবং ধাতুপাঠ আয়ত্ত করিয়া লইতে হইবে। শুনিয়া ব্যোম অত্যন্ত কৌতুকলাভ করিল। হাসিতে হাসিতে কহিল—বড়ো চমৎকার বলিয়াছ; আমার একটা গল্প মনে পড়িতেছে—

শ্রোতস্বিনী কহিল—তোমরা সমীরের লেখাটা আজ আর শুনিতে দিবে না দেখিতেছি। সমীর, তুমি পড়ো, উহাদের কথায় কর্ণপাত করিয়ো না।

শ্রোতস্বিনীর আদেশের বিরুদ্ধে কেহ আর আপত্তি করিল না। এমন-কি, স্বয়ং ক্ষিতিকরজোড়ের উপর হইতে ডায়ারির খাতাটি পাড়িয়া আনিল এবং নিতান্ত নিরীহ নিরুপায়ের মতো সংযত হইয়া বসিয়া রহিল।

সমীর পড়িতে লাগিল—মানুষকে বাধ্য হইয়া পদে পদে মনের সাহায্য লইতে হয়, এইজন্য ভিতরে ভিতরে আমরা সেটাকে দেখিতে পারি না। মন আমাদের অনেক উপকার করে, কিন্তু তাহার স্বভাব এমনই যে, আমাদের সঙ্গে কিছুতেই সে সম্পূর্ণ মিলিয়া মিশিয়া থাকিতে পারে না। সর্বদা খিটখিট করে, পরামর্শ দেয়, উপদেশ দিতে আসে, সকল কাজেই হস্তক্ষেপ করে। সে যেন একজন বাহিরের লোক ঘরের হইয়া পড়িয়াছে- তাহাকে ত্যাগ করাও কঠিন, তাহাকে ভালোবাসাও দুঃসাধ্য।

B-15. দীপ্তির মতে, প্রকৃতির স্তব নিয়ে কী হচ্ছে?

- (A) অপব্যয়
- (B) অতিরঞ্জন
- (C) অবহেলা
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-16. সমীরের মতে, প্রকৃতির স্তব এবং তাদের স্তবের মধ্যে কী প্রভেদ আছে?

- (A) কোনো প্রভেদ নেই
- (B) বিশাল প্রভেদ
- (C) সামান্য প্রভেদ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



B-17. দীপ্তি কেন প্রকৃতির স্তবের অপব্যয় দেখতে পারেন না?

- (A) তার অভিমানের কারণে
- (B) তার অভাবের কারণে
- (C) তার অপচয়ের কারণে
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-18. ক্ষিতি কীভাবে লেখক এবং পাঠকের সম্পর্কে বর্ণনা করেছেন?

- (A) স্বাভাবিক এবং সম্পূর্ণ
- (B) অস্বাভাবিক এবং অসদৃশ
- (C) অস্বাভাবিক এবং সম্পূর্ণ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-19. ব্যোমের পরিহাসের মূল বিষয় কী?

- (A) বন্ধুত্বের বন্ধন
- (B) প্রবন্ধের বন্ধন
- (C) বন্ধুত্ব এবং প্রবন্ধের বন্ধন
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-20. সমীরের মতে, মনের স্বভাব কী?

- (A) সহযোগিতামূলক
- (B) খিটখিটে এবং হস্তক্ষেপকারী
- (C) সদালাপী এবং উপদেশমূলক
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-21. “.....ফুল তুলে ওরা নিজেরাই দেবস্থানে দিয়ে আসে।” বাক্যটিকে কর্মবাচ্যে পরিণত করলে হবে —

- (A) তোলা ফুলগুলি দেবস্থানে আসে ওদের নিজেদের দ্বারাই
- (B) ফুল তুলে ওদের নিজেদের দ্বারাই দিয়ে আসা হয়
- (C) দেবস্থানে ফুল তুলে ওরা নিজেরাই দিয়ে আসে
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-22. “...বাবুলোকের যেমন ‘বৈঠকখানা....’ রেখাঙ্কিত পদটির সমাস নির্ণয় করুন।

- (A) বৈঠক বসে যে খানায়; মধ্যপদলোপী কর্মধারয়।
- (B) বৈঠকের (আড্ডার) নিমিত্ত যে খানা (ঘর); নিমিত্ত তৎপুরুষ
- (C) বৈঠকের খানা; সম্বন্ধ তৎপুরুষ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-23. ‘....গোরুগুলি সারি সারি বাঁধা থাকে।’ এখানে ‘গোরু’ পদটি কোন্ লিঙ্গে ব্যবহৃত হয়েছে?

- (A) পুংলিঙ্গে
- (B) স্ত্রীলিঙ্গে
- (C) পুং এবং স্ত্রী উভয়লিঙ্গে
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-24. ‘বৈঠকখানা’ শব্দটি কোন্ ভাষাজাত?

- (A) হিন্দি
- (B) ফারসি
- (C) বৈঠক (হিন্দি) এবং খানা (ফারসি) অর্থাৎ সংকর শব্দ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



B-25. ‘চালাটার মাচায় তোলা থাকে চাষের সামগ্রী।’ রেখাঙ্কিত পদটির কারক ও বিভক্তি হল—

- (A) অধিকরণে ‘য়’ বিভক্তি
- (B) কর্মকারকে ‘য়’ বিভক্তি
- (C) করণকারকে ‘য়’ বিভক্তি
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-26. নীচের কোনটি ‘কোকনদ’-এর সমার্থক নয়?

- (A) উৎপল
- (B) পাদপ
- (C) শতদল
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-27. পরমাদ < প্রমাদ এখানে ধ্বনি পরিবর্তনের কোন্ রীতি লক্ষ করা যায়?

- (A) স্বরসঙ্গতি
- (B) অপিনিহিতি
- (C) স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-28. “জীব-তারা যদি খসে”—“জীব-তারা” শব্দটির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করুন।

- (A) জীবনরূপী তারা (অর্থাৎ নক্ষত্র) [রূপক কর্মধারয়]
- (B) জীব ও তারা (দ্বন্দ)
- (C) জীবনের তারা (সম্বন্ধ তৎপুরুষ)
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-29. “চিরস্থির কবে নীর, হায় রে, জীবন-নদে?”

—‘জীবন-নদে’ কোন কারক?

- (A) কর্তৃকারকে “এ” বিভক্তি
- (B) অধিকরণ কারকে “এ” বিভক্তি
- (C) করণকারকে “এ” বিভক্তি
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-30. “মধুহীন করো না গো তব মনঃকোকনদে।”

—“মধুহীন” কী পদ?

- (A) বিশেষ্য
- (B) অব্যয়
- (C) বিশেষণ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



PART - II
(GENERAL STUDIES)

31. Which of the following is the value of $(x+1/x)^2$?
(A) $x^2 + 1/x^2$
(B) $x^2 - 1/x^2$
(C) $x^2 + 1/x^2 + 1$
(D) More than one of the above
(E) None of the above
32. An article is at 10% more than the CP. If discount of 10% is allowed then which of the following is right ?
(A) 1% gain
(B) 1% loss
(C) no gain no loss
(D) More than one of the above
(E) None of the above
33. By what number should 81 be divided to get a perfect cube ?
(A) 3
(B) 6
(C) 7
(D) More than one of the above
(E) None of the above
34. The difference between two whole numbers is 66. The ratio of the two numbers is 2:5. The two numbers are :
(A) 60 and 6
(B) 100 and 33
(C) 110 and 44
(D) More than one of the above
(E) None of the above
35. In a parallelogram ABCD, angle A and angle B are in the ratio 1:2. Find the angle A.
(A) 30°
(B) 45°
(C) 60°
(D) More than one of the above
(E) None of the above
36. The height of a cylinder whose radius is 7 cm and the total surface area is 968 cm^2 is :
(A) 15 cm
(B) 17 cm
(C) 19 cm
(D) More than one of the above
(E) None of the above
37. If $(-3)^{m+1} \times (-3)^5 = (-3)^7$, then the value of m is :
(A) 5
(B) 7
(C) 1
(D) More than one of the above
(E) None of the above
38. If x and y are inversely proportional, then:
(A) $y/x = \text{constant}$
(B) $xy = \text{constant}$
(C) $x/y = \text{constant}$
(D) More than one of the above
(E) None of the above
39. A piece of wire of resistance R is cut into 5 equal parts. These parts are then connected in parallel. If the equivalent resistance of the combination is R' , then the ratio R/R' is ____
(A) $1/25$
(B) $1/5$
(C) 25
(D) More than one of the above
(E) None of the above
40. An electric heater of resistance 8Ω draws 15A current from a service mains for 2 Hrs. What will be the rate at which heat is developed in the heater ?
(A) 220 watt
(B) 120 watt
(C) 210 watt
(D) More than one of the above
(E) None of the above



PART - II
(GENERAL STUDIES)

31. निम्नलिखित में से कौन सा $(x+1/x)^2$ का मान है ?
(A) $x^2 + 1/x^2$
(B) $x^2 - 1/x^2$
(C) $x^2 + 1/x^2 + 1$
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
32. एक लेख सीपी से 10% अधिक पर है। यदि 10% की छूट की अनुमति है तो निम्नलिखित में से कौन सा सही है ?
(A) 1% लाभ
(B) 1% हानि
(C) न लाभ न हानि
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
33. पूर्ण घन प्राप्त करने के लिए 81 को किस संख्या से विभाजित किया जाना चाहिए ?
(A) 3
(B) 6
(C) 7
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
34. दो पूर्ण संख्याओं के बीच का अंतर 66 है। दोनों संख्याओं का अनुपात 2:5 है। दोनों संख्याएँ हैं :
(A) 60 और 6
(B) 100 और 33
(C) 110 और 44
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
35. एक समांतर चतुर्भुज ABCD में, कोण A और कोण B का अनुपात 1:2 है। कोण A ज्ञात कीजिए।
(A) 30°
(B) 45°
(C) 60°
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
36. एक बेलन की ऊँचाई जिसकी त्रिज्या 7 सेमी है और कुल सतह क्षेत्रफल 968 सेमी² है :
(A) 15 सेमी
(B) 17 सेमी
(C) 19 सेमी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
37. यदि $(-3)^{m+1} \times (-3)^5 = (-3)^7$, तो m का मान है ?
(A) 5
(B) 7
(C) 1
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
38. यदि x और y व्युत्क्रमानुपाती हैं, तो:
(A) $y/x =$ स्थिरांक
(B) $xy =$ स्थिरांक
(C) $x/y =$ स्थिरांक
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
39. प्रतिरोध R के किसी तार के टुकड़े पांच बराबर भागों में काटे जाते हैं। इन टुकड़ों को फिर पार्श्व क्रम में संयोजित कर देते हैं। यदि संयोजन का तुल्य प्रतिरोध R' है तो R/R' अनुपात का मान क्या होगा ?
(A) 1/25
(B) 1/5
(C) 25
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
40. 8Ω प्रतिरोध का कोई विद्युत हीटर विद्युत मेन्स में 2 घंटे तक 15A विद्युतधारा लेता है। हीटर में उत्पन्न ऊष्मा की दर क्या होगी ?
(A) 220 watt
(B) 120 watt
(C) 210 watt
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



41. Which of the following lenses would you prefer to use while reading small letters found in the dictionary ?
 (A) A convex lens of 50 cm
 (B) A concave lens of 50 cm
 (C) A concave lens of 5 cm
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
42. The human eye forms the image of an object at its _____
 (A) Cornea
 (B) Iris
 (C) Retina
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
43. Which of the following is not a part of the female reproductive system in human beings ?
 (A) Ovary
 (B) Uterus
 (C) Vas deferens
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
44. The anther contains _____
 (A) Sepals
 (B) Ovules
 (C) Pollen grains
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
45. Asexual reproduction takes place through budding in _____
 (A) Amoeba
 (B) Yeast
 (C) Plasmodium
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
46. Which one of the following types of medicines used for treating indigestion ?
 (A) Antibiotic
 (B) Antacid
 (C) Analgesic
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
47. The task of processing citizenship applications under the CAA will be undertaken by
 (A) Postal Department
 (B) Census Department
 (C) Central Security IB
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
48. In which of the following country India launched its UPI ?
 (A) Thailand
 (B) Myanmar
 (C) Mauritius
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
49. What is the name of space craft to be launched by ISRO in 2024 to carry astronauts ?
 (A) Akashyan
 (B) Gaganyan
 (C) Bhramyan
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
50. Which country is not a member of G 7 ?
 (A) Russia
 (B) Canada
 (C) USA
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



41. किसी शब्दकोष में लिखे छोटे अक्षरों को पढ़ते समय आप निम्न में से कौन सा लेन्स पसन्द करेंगे ?
 (A) 50 cm फोकस दूरी का उत्तल लेन्स
 (B) 50 cm फोकस दूरी का अवतल लेन्स
 (C) 5 cm फोकस दूरी का अवतल लेन्स
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
42. निम्नलिखित में से किस भाग पर किसी वस्तु का प्रतिबिम्ब बनाते हैं ?
 (A) कार्निया
 (B) परितारिका
 (C) दृष्टि पटल
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
43. निम्नलिखित में से कौन मादा जनन तंत्र का भाग नहीं है ?
 (A) अंडाशय
 (B) गर्भाशय
 (C) शुक्रवाहिका
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
44. परागकोश में होते हैं
 (A) वाह्यदल
 (B) अंडाशय
 (C) परागकण
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
45. अलैंगिक जनन मुकुलन द्वारा होता है _____
 (A) अमीबा में
 (B) यीस्ट में
 (C) प्लाज्मोडियम में
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
46. अपच का उपचार करने के लिए निम्न में से किस औषधि का उपयोग होता है ?
 (A) प्रतिजैविक
 (B) प्रतिअम्ल
 (C) पीड़ाहारी
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
47. CAA के अन्तर्गत नागरिकता प्रक्रिया के लिए आवेदन और निष्पादन किस के द्वारा किया जायेगा ?
 (A) डाक विभाग द्वारा
 (B) जनगणना विभाग द्वारा
 (C) केन्द्रीय सुरक्षा आई.बी. द्वारा
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
48. निम्न में से किस देश में भारत ने अपना UPI चालू किया है ?
 (A) थाईलेन्ड
 (B) म्यान्मार
 (C) मोरीसस
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
49. इसरो द्वारा 2024 में अंतरिक्ष यात्रियों सहित भेजने वाले अंतरिक्षयान का नाम है _____
 (A) आकाशयान
 (B) गगनयान
 (C) ब्रह्मयान
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
50. कौन सा देश G 7 का सदस्य नहीं है ?
 (A) रूसिया
 (B) कनाडा
 (C) यु.एस.ए.
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



51. The process involved in achieving Green hydrogen is
 (A) Electrolysis
 (B) Dehydrogenesis
 (C) Dehydration
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
52. Which technology can be used to revise deceased individuals ?
 (A) Deepfake
 (B) AI
 (C) Chatbot
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
53. In cost of living index parameter 2024 which country is better than India ?
 (A) Nigeria
 (B) Pakistan
 (C) Bangladesh
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
54. Who supported Gandhiji in Champaran Satyagraha in 1917 in support of farmers ?
 (A) Birsa Munda
 (B) Rajendra Prasad
 (C) Satya Narayan Sinha
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
55. Which is the moon-like planet ?
 (A) Mercury
 (B) Mars
 (C) Earth
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
56. On the basis of fossils which is the origin place of man ?
 (A) Rift valley of Africa
 (B) Central Asia
 (C) Jerusalem
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
57. In India dry point settlement is found in
 (A) Flood prone area
 (B) Bikaner
 (C) Aravali region
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
58. In which district of Bihar Paddy crop production is maximum ?
 (A) Bhojpur
 (B) Rohtas
 (C) Nalanda
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
59. On which mountain is Tehran situated ?
 (A) Alburz
 (B) Zagros
 (C) Makran
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
60. The highest peak in the Eastern Ghats of India is :
 (A) Anai Mudi
 (B) Kanchenjunga
 (C) Mahendragiri
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
61. Which of these statements is not a valid reason for the depletion of flora and fauna ?
 (A) Agricultural expansion
 (B) Large scale development projects
 (C) Grazing and fuel wood collection
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
62. In which district of Bihar silk textile production is maximum ?
 (A) Madhubani
 (B) Bhagalpur
 (C) Aurangabad
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



51. हरित हायड्रोजन प्राप्ति का कौन सा तरीका है ?
 (A) इलेक्ट्रोलायसिस
 (B) डीहायड्रोजेनेसिस
 (C) निर्जलीकरण
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
52. कौन सी तकनीक मृत को पुनर्जीवित दिखा सकती है ?
 (A) डीपफेक
 (B) ए. आई
 (C) चैट बोट
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
53. 2024 के जीवित सूचकांक आकलन में कौन सा देश भारत से बेहतर है ?
 (A) नाइजीरिया
 (B) पाकिस्तान
 (C) बंगलादेश
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
54. किसानों के हित में गांधीजी ने 1917 में चम्पारन सत्याग्रह किसके सहयोग से किया था ?
 (A) बिरसा मुण्डा
 (B) राजेन्द्र प्रसाद
 (C) सत्यनारायण सिन्हा
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
55. चन्द्रमा सदृश्य ग्रह कौन-सा है ?
 (A) बुध
 (B) मंगल
 (C) पृथ्वी
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
56. जीवाश्म के आधार पर मानव उत्पत्ति केन्द्र कौन-सा है ?
 (A) अफ्रीका की रिफ्ट घाटी
 (B) मध्य एशिया
 (C) जेरुसलम
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

57. भारत में शुष्क विन्दु बस्ती मिलती है
 (A) बाढ़ क्षेत्रों में
 (B) बिकानेर में
 (C) अरावली प्रदेश
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
58. बिहार के किस जिले में धान का उत्पादन सर्वाधिक होता है ?
 (A) भोजपुर
 (B) रोहतास
 (C) नालन्दा
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
59. तेहरान किस पर्वत पर स्थित है ?
 (A) एलबुर्ज
 (B) जैग्रोस
 (C) मकरान
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
60. भारत के पूर्वी घाट की सबसे ऊँची चोटी है :
 (A) अनाई मुडी
 (B) कंचनजंगा
 (C) महेन्द्रगिरि
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
61. इनमें से कौन-सा कथन वनस्पतियों और जीवों की कमी का वैध कारण नहीं है ?
 (A) कृषिगत फैलाव
 (B) वृहद् पैमाने पर योजनाओं का विकास
 (C) चराई और जलाने की लकड़ी का एकभीकरण
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
62. बिहार के किस जिले में रेशमी वस्त्र का उत्पादन सर्वाधिक होता है ?
 (A) मधुबनी
 (B) भागलपुर
 (C) औरंगाबाद
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 63.** Who was the viceroy of India during the Jallianwala Bagh massacre ?
- (A) Lord Curzon
(B) Lord Chelmsford
(C) Lord Irwin
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 64.** The first President of the Indian National Congress was:
- (A) Dadabhai Naoroji
(B) W. C. Bonnerjee
(C) Badruddin Tyabji
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 65.** Who among the following is also known as the Grand old man of India ?
- (A) Bal Gangadhar Tilak
(B) Dadabhai Naoroji
(C) Gopal Krishna Gokhale
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 66.** Which of the following movements was started by M. K. Gandhi ?
- (A) Quit India Movement
(B) Non cooperation movement
(C) Swadesi movement
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 67.** Who was the leader of the Bardoli Satyagraha ?
- (A) Sardar Vallabhbhai Patel
(B) Bal Gangadhar Tilak
(C) Jawaharlal Nehru
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 68.** Who among the following is not associated with Home rule movement ?
- (A) Annie Besant
(B) Bal Gangadhar Tilak
(C) Sarojini Naidu
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 69.** Who founded the Bihar provincial congress committee in 1920 ?
- (A) Dr. Rajendra Prasad
(B) Anugrah Narayan Sinha
(C) Jai Prakash Narayan
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 70.** The All India Kisan Sabha (AIKS) was founded in 1936 in Bihar under the leadership of:
- (A) Dr. Rajendra Prasad
(B) Jai Prakash Narayan
(C) Swami Sahajanand Saraswati
(D) More than one of the above
(E) None of the above



63. जलियांवाला बाग कांड के दौरान भारत का वायसराय कौन था ?

- (A) लार्ड कर्जन
- (B) लार्ड चेम्सफोर्ड
- (C) लार्ड इरविन
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

64. भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के पहले अध्यक्ष थे :

- (A) दादाभाई नौरोजी
- (B) डब्लू. सी. बोन्जी
- (C) बदरुद्दीन तैय्यबजी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. निम्नलिखित में से किसको 'ग्रेण्ड ओल्ड मैन आफ इंडिया' के नाम से भी जाना जाता है ?

- (A) बाल गंगाधर तिलक
- (B) दादा भाई नौरोजी
- (C) गोपाल कृष्ण गोखले
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. निम्नलिखित में से कौन से आंदोलन एम. के. गांधी द्वारा शुरू किए गए थे ?

- (A) भारत छोड़ो आंदोलन
- (B) असहयोग आंदोलन
- (C) स्वदेशी आंदोलन
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. बारदोली सत्याग्रह का नेता कौन था ?

- (A) सरदार वल्लभ भाई पटेल
- (B) बाल गंगाधर तिलक
- (C) जवाहर लाल नेहरू
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

68. निम्नलिखित में से कौन होम रूल आंदोलन से सम्बद्ध नहीं था ?

- (A) एनी बिसेंट
- (B) बाल गंगाधर तिलक
- (C) सरोजिनी नायडू
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

69. किसने 1920 ई. में बिहार प्रादेशिक कांग्रेस कमेटी की स्थापना की थी ?

- (A) डॉ. राजेन्द्र प्रसाद
- (B) अनुग्रह नारायण सिन्हा
- (C) जयप्रकाश नारायण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

70. 1936 में अखिल भारतीय किसान सभा (ए.आई. के. एस.) की स्थापना बिहार में किसके नेतृत्व में हुई थी ?

- (A) डॉ. राजेन्द्र प्रसाद
- (B) जय प्रकाश नारायण
- (C) स्वामी सहजानंद सरस्वती
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



PART - III
(BHOJPURI)

निर्देश (प्रश्न संख्या 71 से 90 तक) : नीचे लिखल गद्यांश के आधार पर प्रश्नन के उत्तर दिहौं। सही उत्तरवाला विकल्प पर उत्तर पत्रक में निसान लगावे के बा।

गद्यांश – I

चस्का एगो विचित्र मनोविकार ह, जवन सुख का अनुभूति आ लोभ का वेग से उपजेला। सही से चस्काबाज ढेर चक्कर में परे लन स। कुरूसी पवला ले ढेर चक्कर कुरूसी हड़पला में बा। हड़पल चीज जोगावे खातिर चक्कर चलावहीं के परी। गोया एह चक्कर से कहीं केहू तरे छुटकारा नइखे। सभे चक्कर में बा। ऊपर – निचे चारू ओरि एगो विचित्र चक्कर बा। हमनी का त साधारण आदमी हउंवीं जा, छोटो चक्कर में अझुराई के गिरि सेकेनी जा। एक-एक गो आदमी बाड़न जिनिका अगल-बगल, ऊपर – नीचे चक्करे चक्कर बा आ तबो ऊ साँड़ लेखा हकड़डताड़न।

71. कवन चीज एगो विचित्र मनोविकार ह ?

- (A) चस्का
- (B) सुख
- (C) खुशी
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

72. सुख का अनुभूति आ लोभ का वेग से का उपजेला ?

- (A) मनोविकार
- (B) आनन्द
- (C) चस्का
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

73. चक्कर काहे खातिर चलावे के परी ?

- (A) जीवन में सुख उतारे खातिर
- (B) मनोविकार के भगावे खातिर
- (C) हड़पल चीज जोगावे खातिर
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

74. एगो विचित्र चक्कर कहवां-कहवां बा ?

- (A) स्वर्ग में
- (B) पाताल में
- (C) धरती पर
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

75. साँड़ लेखा के हँकड़डता ?

- (A) जिनिका अगल-बगल चक्कर बा
- (B) जिनिका उपर-नीचे चक्कर बा
- (C) जिनिका अगल-बगल चक्कर नइखे
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

गद्यांश – II

अकाल आ अनावृष्टि होला, अतिवृष्टि आ बाढ़ि आवेला बाकि हारल-खेदाइल गँवइन के संघर्ष बन ना होला। प्रकृति आ ओकए उपादानन से ओकर लगाव कम ना होला। सब कुछ बहा ले जाए वाली गंगा, जमुना, सरजू अस नदियन के माई कहिके दवरे वाला गँवई, ओकरा तीरे बइठि के माई के दुलार पावेला। पसेना से माटी के सीँचि-सीँची ओकए में प्रेमिका क सहज – सोन्ह छुवन के अनुभव करेला। देवाल फोरि के निकले वाला पीपर में वंश के दरसन करेला। नीबी का अँचरा में माई के असरा आ शीतल स्पर्श पावेला। मुदइयो का दुआर का पीपर आ बरगद से बाबा-दादा के असिरबाद पावेला।

76. केकर संघर्ष बन ना होला ?

- (A) हारल-खेदाइल गँवइन के
- (B) खेती करत किसान के
- (C) मजदूरी करत मजदूर के
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

77. प्रकृति आ ओकरा उपादान से केकर लगाव कम ना होला ?

- (A) हारल – खेदाइल गँवइन के
- (B) बाढ़ में घेराइल किसान के
- (C) अनावृष्टि के झेलत किसान के
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना



78. गंगा, जमुना आ सरजू अस नदियन के माई कहिके के दउरेला ?
 (A) नदी प्रेमी
 (B) प्रकृति प्रेमी
 (C) पुजारी
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
79. देवाल फोरि के निकलेवाला पीपर में वंश के दरसन के करेला ?
 (A) पसेना से माटी के सींचेवाला किसान
 (B) प्रेमिका के सोन्ह छुवन महसूस करेवाला प्रेमी
 (C) नदियन के माई कहि के दउरेवाला गँवई
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
80. बाबा – दादा के आसिरबाद केकरा से पावे के कहल गइल बा ?
 (A) मुदइयो का दुआर का बाबा-दादा से
 (B) मुदइयो का दुआर के पीपर-बरगद से
 (C) गाँव – घर के बड़ बुजुर्ग से
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना

गद्यांश – III

इतिहास जइसे साहित्य के सामग्री प्रदान करेला, ओसही इतिहास अपना अनुसंधान के क्रम में साहित्य से सामग्री जुटावेला। पहिले महाभारत-काल से लेके नन्द-साम्राज्य तक के भारतीय इतिहास के 'अंधकार काल' कहल जात रहे। पुराण – साहित्य के निहित इतिहास के आधार बना के जब पारिजटि आपन प्रसिद्ध – ग्रंथ के रचना कइले तब एह कालखंड के इतिहास के कुहासा मिलल।

महाभारत, जातक, पुराण – ग्रंथन में इतिहास के अकूत सामग्री बा।

81. साहित्य के सामग्री के प्रदान करेला ?
 (A) इतिहास
 (B) समाज
 (C) विद्वान
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना

82. इतिहास अपना अनुसंधान के क्रम में केकरा से सामग्री जुटावेला ?
 (A) पत्रिका से
 (B) साहित्य से
 (C) पुस्तकालय से
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
83. जब पारिजटि अपना ग्रंथ के रचना कइलन त कवना कालखंड के इतिहास के कुहासा मिलल ?
 (A) महाभारत काल से लेके नन्द-साम्राज्य तक के
 (B) नन्द-साम्राज्य से लेके ब्रिटिश-साम्राज्य तक के
 (C) महाभारत काल से लेके ग्रंथ लिखाए तक के
 (D) उपर लिखल में से कवनो एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
84. पारिजटि कवना साहित्य के निहित इतिहास के आधार बनाके आपन ग्रंथ लिखले बाड़न ?
 (A) जातक साहित्य
 (B) महाभारत
 (C) पुराण-साहित्य
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
85. कवना ग्रंथ में इतिहास के अकूत सामग्री नइखे भरल ?
 (A) महाभारत
 (B) जातक
 (C) पुराण
 (D) उपर लिखल में से कवनो एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना



गद्यांश – IV

कवनो भासा के महत्व ओकरे साहित्य से होला, ओकर सामर्थ्य से होला। एह बाति में कवनो शकशुबहा नइखे कि भोजपुरी में बहुत बढ़िया साहित्य बा आ बहुत ज्यादा भी बा। मौखिक साहित्य के त खजाना भरल बा। लिखित साहित्य भी बहुत बा। बाकि ऊ एह तरे छितराइल बा कि केहू के आँखि नइखे लागत । ई एह बड़हन चुनौती सामने बा कि भोजपुरी के मौखिक आ लिखित साहित्य के एह तरे जउरिया दीहल जाँ कि अ आँखि लगे। दूसर बात बा कि एइसन उपाय कइल जाँ कि भोजपुरी में नया साहित्य लिखले के माहौल तइयार होखे। इ माहौल कइसे बनी। ई एगो बड़हन सवाल बा जवने के बारे में भोजपुरिया लोग के सोचे के परी। जबले भोजपुरी आजु के जीवन के चुनौती ना स्वीकार करी तबले अइसन माहौल ना बनि सकेला। भोजपुरी लोक जीवन में जवन जिजिविषा बा, जवन साहस आ हुलास बा ओके बहुत सुंदर रूप में भासा में ले आवे के होई।

86. कवनो भासा के महत्व केकरा से होला ?

- (A) ओकरे साहित्य से
- (B) ओकरे सामर्थ्य से
- (C) ओकरे इतिहास से
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

87. केहू के आँखि का नइखे लागत ?

- (A) नींद
- (B) खजाना
- (C) छितराइल ग्यान
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

88. कवन बड़हन चुनौती सामने बा ?

- (A) मौखिक आ लिखित साहित्य के संगोरल
- (B) भोजपुरी के मौखिक साहित्य के जउरियावल
- (C) भोजपुरी के लिखित आ मौखिक साहित्य के आँखि लागे लायक जउरियावल
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

89. भोजपुरिया लोगन के का सोचे के परी ?

- (A) भोजपुरी के नया साहित्य लिखे के माहौल तइयार करे के बारे में
- (B) भोजपुरी के लिखित आ मौखिक साहित्य के एकट्ठा करे के बारे में
- (C) भोजपुरी के छितराइल साहित्य के जबरियावे के बारे में
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

90. बहुत सुंदर रूप में भासा में का ले आवे के परी ?

- (A) जीवन के सच्चाई
- (B) जीवन के आदर्श
- (C) भासा के नया रूप
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

निर्देश : (प्रश्न संख्या 91 से 150 तक) नीचे लिखल हर प्रश्न में पाँच गो विकल्प दिहल गइल बा। सही उत्तरवाला विकल्प पर उत्तर पत्रक में निशान लगावे के बा।

91. 'ऐ' के उच्चारण भोजपुरी के कवना ध्वनि में होला ?

- (A) अए
- (B) अइ
- (C) अव
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

92. 'औ' के उच्चारण भोजपुरी के कवना ध्वनि में होला ?

- (A) अव
- (B) अउ
- (C) अऊ
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

93. 'क्' कवना तरह के व्यंजन ध्वनि ह ?

- (A) स्पर्श
- (B) स्पर्श संघर्षी
- (C) संघर्षी
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना



94. मरद के स्त्रीलिंग का होई ?
 (A) मरदी
 (B) मरदानी
 (C) मेहरारू
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
95. 'तू' के बहुवचन का होई ?
 (A) तू लोग
 (B) तोहनी
 (C) तू सभ
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
96. हम कवन वचन ह ?
 (A) एकवचन
 (B) बहुवचन
 (C) द्विवचन
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
97. 'हर से खेत जोताला' एह में कवन कारक बा ?
 (A) संप्रदान
 (B) अपादान
 (C) करण
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
98. 'तोहरा खातिर ई मिठाई राखल बा।' एह खातिर का ह ?
 (A) कारक
 (B) अव्यय
 (C) क्रिया विशेषण
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
99. 'सोना ले गहना बनेला' एह में 'ले' का ह ?
 (A) प्रविशेषण
 (B) अव्यय
 (C) योजक
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
100. 'हम देखत बानी' वाक्य कवना पुरुष में बा ?
 (A) अन्यपुरुष
 (B) मध्यमपुरुष
 (C) उत्तमपुरुष
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
101. 'कतहूँ' कवना तरह के अव्यय ह ?
 (A) कालवाचक
 (B) रीतिवाचक
 (C) परिमाणवाचक
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
102. 'अइसन' का ह ?
 (A) अव्यय
 (B) मूलक्रिया
 (C) विशेषण
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
103. 'छोटका' में कवन प्रत्यय बा ?
 (A) अका
 (B) आका
 (C) का
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना



104. 'लोहार' में कवन प्रत्यय बा ?
 (A) हार
 (B) आर
 (C) अर
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
105. 'कुकाठ' केकरा योग से बनल बा ?
 (A) उपसर्ग
 (B) प्रत्यय
 (C) संधि
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
106. 'रमेश बहुत तेज धावक हवन' एह में प्रविशेषण ह -
 (A) तेज
 (B) बहुत
 (C) धावक
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
107. 'बाबा हाली-हाली चलत बाड़न' एह में हाली - हाली ह -
 (A) विशेषण
 (B) क्रिया विशेषण
 (C) प्रविशेषण
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
108. 'बियाह मोती चूर के लड्डू ह; जे खाला उहो पछताला, जे ना खाला उहो पछताला।' ई का ह ?
 (A) मुहावरा
 (B) कहाउत
 (C) ढकोसला
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
109. हती मुटी गाजी मियाँ लमहर पोंछ, भाग जाले गाजी मियाँ खदेरेला पोंछ। ई का ह ?
 (A) मुहावरा
 (B) नारा
 (C) बुझावल
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
110. सब केहू चल गइल बुढ़वा लटके गइला ई का ह ?
 (A) लोकोक्ति
 (B) कहाउत
 (C) ढकोसला
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
111. 'अंडा सिखावे बच्चा के बोल बच्चा चीं - चीं।' एह मुहावरा के सही अरथ का होई ?
 (A) अनुभवहीन द्वारा शिक्षा दिहल
 (B) छोटो बड़ से समझदार हो सकेला
 (C) बड़-छोट दूनो बराबर होला
 (D) उपर लिखल में से कवनो एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
112. 'आन्हर गुरू बहिर चेला मांगे गुरू ले आवे डेला।' एह मुहावरा के सही अरथ का होई ?
 (A) गुरू-आज्ञा के पालन
 (B) आन्हर - बहिर के दोस्ती गलत
 (C) सामंजस्य विहीन स्थिति
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना
113. 'मारे गइले मेहरी ठेठावे लगले डेहरी।' एह मुहावरा के अरथ होई-
 (A) झूठ प्रदर्शन कइल
 (B) बेकार के काम कइल
 (C) चकमा दिहल
 (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
 (E) उपर लिखल में से कवनो ना



114. 'बाप के नाम सागपात पूत के नाम परोरा' एह मुहावरा के अरथ भइल-

- (A) उन्नति कइल
- (B) झूठ दिखावा के दंग भरल
- (C) बाप के नाम रोशन कइल
- (D) उपर लिखल में से एक से अधिक
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

115. 'ठाँव गुने काजर कुठाँव गुने कारिख।' एह मुहावरा के अरथ भइल-

- (A) वस्तु के उचित जगह उपयोग
- (B) काजर आ कारिख में अंतर
- (C) काजर कुठाँव ना लगावे के चाहीं
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

116. एह में कवन जिला आदर्श भोजपुरी के क्षेत्र ह?

- (A) बनारस
- (B) मिर्जापुर
- (C) बलिया
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

117. एह में कवन जिला पच्छिमी भोजपुरी के क्षेत्र ह?

- (A) गोरखपुर
- (B) बस्ती
- (C) भोजपुर
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

118. एह में कवन जिला सखरिया भोजपुरी के क्षेत्र ह?

- (A) गोरखपुर
- (B) बस्ती
- (C) बहराईच
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

119. 'देसिल बयना सब जन मिट्टा', केकर कथन ह?

- (A) अमीर खुसरो
- (B) गोरखनाथ
- (C) विद्यापति
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

120. एह में कवना देस में भोजपुरी बोलत जाले?

- (A) फ़िजी
- (B) त्रिनिदाद
- (C) गुयाना
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

121. 'दूध के धोइला कोइला उजला ना होइला रे भाईला' केकर कथन ह?

- (A) सरहपा
- (B) गोरखनाथ
- (C) चौसंगीनाथ
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

122. 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' के लेखक के ह?

- (A) हार्नले
- (B) बीम्स
- (C) राहुल सांकृत्यायन
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

123. गोरखनाथ के गुरु के रहे ?

- (A) चौसंगीनाथ
- (B) भर्तृहरि
- (C) शबरया
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना



124. 'भोजपुरी भासा के इतिहास' के लेखक के ह?

- (A) रासबिहारी पाण्डेय
- (B) कृष्णदेव उपाध्याय
- (C) अर्जुन तिवारी
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

125. भोजपुरी के पहिलका उपन्यास कवन ह?

- (A) धरूहर के बउआ
- (B) बिंदिया
- (C) सेमर के फूल
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

126. भोजपुरी के पहिलका कहानी कवन ह?

- (A) जेहल क सनदि
- (B) मछरी
- (C) कुंदन सिंह केसरबाई
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

127. 'गबरघिंचोर' साहित्य के कवन विधा ह?

- (A) व्यंग्य
- (B) जीवनी
- (C) नाटक
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

128. 'पिया निसईल' के लेखक के ह?

- (A) राहुल सांकृत्यायन
- (B) भिखारी ठाकुर
- (C) सुरेश काँटक
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

129. 'तोर हीरा हेराइल बा किचड़े में' केहू ढूँढ़े पुरूब केहू ढूँढ़े पच्छिम केहू ढूँढ़े पानी पथरे में। केकर लिखल ह?

- (A) धर्मदास
- (B) कबीर
- (C) धरनीदास
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

130. 'सोरठी वृजाभार' दिम कइसन काव्य ह?

- (A) चंपू काव्य
- (B) चरित काव्य
- (C) गाथा काव्य
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

131. 'भोजपुरी के कवि और काव्य' के लेखक के ह?

- (A) दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह
- (B) उदयनारायण तिवारी
- (C) कृष्णादेव उपाध्याय
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

132. भोजपुरी, मगही आ मैथिली के मिला के बिहारी नाम के देले बा?

- (A) बीम्स
- (B) हार्मले
- (C) आर्चर
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

133. पहिलका सिद्ध कवि के रहे?

- (A) सरहपा
- (B) कणहपा
- (C) मछन्द्रनाथ
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना



134. 'जोंक' नाटक केकर लिखल ह ?

- (A) भिखारी ठाकुर
- (B) राहुल सांकृत्यायन
- (C) महेन्द्र सिंह
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

135. भोजपुरी के पहिलका ब्याकरण के लिखले रहे ?

- (A) ए. एफ.आर. हार्मले
- (B) उदयनारायण तिवारी
- (C) जॉन बीम्स
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

136. भोजपुरी भासा में भोजपुरी के पहिलका ब्याकरण के लिखले रहे ?

- (A) उदयनारायण तिवारी
- (B) राहुल सांकृत्यायन
- (C) शिवदास ओझा
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

137. सखी संप्रदाय के दूसरका परम्परा के संस्थापक के रहे ?

- (A) कामता सखी
- (B) लछिमी सखी
- (C) स्वामी हरिदास
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

138. 'कालजयी कुँवर सिंह' के रचनाकार के ह ?

- (A) सर्वदेव तिवारी 'राकेश'
- (B) चन्द्रशेखर मिश्र
- (C) हरेन्द्रदेव नारायण
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

139. 'सीता के लाल' के रचनाकार के ह ?

- (A) श्रद्धानंद पाण्डेय
- (B) कुंजबिहारी कुंजन
- (C) महेन्द्र मिसिर
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

140. भोजपुरी में एम.ए. पढ़ाई सबसे पहिले कहवां शुरू भइल रहल ?

- (A) मारिशस विश्व विद्यालय मारिशस में
- (B) बिहार विश्वविद्यालय मुजफ्फरपुर में
- (C) वीर कुँवरसिंह विश्वविद्यालय आरा में
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

141. 'पाती' पत्रिका के संपादक के ह ?

- (A) भुवनेश्वर प्रसाद 'भानु'
- (B) पाण्डेय कपिल
- (C) अशोक द्विवेदी
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना



142. 'बउधायन' के लेखक के ह ?

- (A) गोरखनाथ
- (B) दण्डिस्वामी विमलानंद सरस्वती
- (C) सरहपा
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

143. 'सेवकायन' के लेखक के ह ?

- (A) सर्वदेव तिवारी राकेश
- (B) अविनाशचंद्र विद्यार्थी
- (C) रघुवीर नारायण
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

144. 'फिरंगिया' के रचनाकार के ह ?

- (A) रघुवीरनारायण
- (B) महेन्द्र मिसिर
- (C) मनोरंजनप्रसाद सिंह
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

145. महेन्द्र मिसिर कवना गीत खातिर प्रसिद्ध बाड़न ?

- (A) पूर्बी
- (B) सोहर
- (C) बिरहा
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

146. रामनाथ पांडेय के लिखल उपन्यास ह ?

- (A) इमरीतिया काकी
- (B) महेन्द्र मिसिर
- (C) फुलमुंधी
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

147. 'जलुआ' का ह ?

- (A) लोकनाटक
- (B) लोकगाथा
- (C) लोककथा
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

148. 'भोजपुरी सम्मेलन पत्रिका' के पहिलका संपादक के ह ?

- (A) पाण्डेय कपिल
- (B) नागेन्द्रप्रसाद सिंह
- (C) प्रो. ब्रजकिशोर
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

149. 'समाजवाद बबुआ धीरे-धीरे आई', एह कविता के लेखक के ह ?

- (A) प्रकाश उदय
- (B) गोरख पाण्डेय
- (C) लक्ष्मण शाहाबादी
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना

150. 'भोजपुरी साहित्य के इतिहास' के लेखक के ह ?

- (A) कृष्णदेव उपाध्याय
- (B) नागेन्द्रप्रसाद सिंह
- (C) अर्जुन तिवारी
- (D) उपर लिखल में से एक से बेसी
- (E) उपर लिखल में से कवनो ना



SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान





उम्मीदवार का अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--



प्रश्न-पुस्तिका

भाषा, सामान्य अध्ययन और भोजपुरी

समय : 2:30 घण्टे

पूर्णांक : 150

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

महत्वपूर्ण अनुदेश

- यह प्रश्न-पुस्तिका तीन भागों में विभाजित है - भाग-I, भाग-II एवं भाग-III, भाग-I में भाषा (अर्हता) के प्रश्न हैं, भाग-II में सामान्य अध्ययन के प्रश्न हैं तथा भाग-III में भोजपुरी के प्रश्न हैं।
- भाग-I, भाषा (अर्हता) में प्रश्न संख्या 1 से 30 तक प्रश्न हैं। भाग-I में अंग्रेजी भाषा में प्रश्न संख्या E-1 से E-8 तक (सभी के लिए समान), हिन्दी भाषा में प्रश्न संख्या H-9 से H-30 तक, उर्दू भाषा में प्रश्न संख्या U-9 से U-30 तक तथा बांग्ला भाषा में प्रश्न संख्या B-9 से B-30 तक हैं (अभ्यर्थी को तीन भाषाओं में से किसी एक भाषा के प्रश्न चुनने हैं)। भाग-II में प्रश्न संख्या 31 से 70 (प्रश्न और उनके उत्तर अंग्रेजी एवं हिन्दी में मुद्रित हैं) तथा भाग-III में प्रश्न संख्या 71 से 150 तक हैं।
- सभी प्रश्नों का अंक समान हैं।
- प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको उत्तर पत्रक प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिया गया है। अपने उत्तर पत्रक के निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक लिखें एवं कुटबद्ध करें तथा अन्य विवरण अवश्य लिखें अन्यथा आपका उत्तर पत्रक जाँचा नहीं जायेगा।
- परीक्षा आरम्भ होते ही आप अपनी प्रश्न-पुस्तिका एवं संलग्न उत्तर पुस्तिका की जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के ऊपर दायाँ ओर मुद्रित श्रृंखला एवं उत्तर पुस्तिका पर मुद्रित श्रृंखला समान है। कृपया यह भी जाँच लें कि पुस्तिका में रफ़ कार्य हेतु एक पृष्ठ (पृष्ठ सं. 31) सहित पूरे 32 मुद्रित पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न या पृष्ठ बिना छपा हुआ या फटा हुआ या दोबारा आया हुआ या प्रश्न पुस्तिका एवं उत्तर पुस्तिका में मुद्रित श्रृंखला में अन्तर तो नहीं है। पुस्तिका एवं संलग्न उत्तर पुस्तिका में किसी प्रकार की त्रुटि पाने पर तत्काल इसके बदले इसी श्रृंखला की दूसरी सही पुस्तिका ले लें।
- इस पृष्ठ के ऊपर निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें। प्रश्न-पुस्तिका पर और कुछ न लिखें।
- प्रत्येक प्रश्न के पाँच उत्तर - (A), (B), (C), (D) और (E) क्रम पर दिये गये हैं। उनमें से आप सबसे सही केवल एक उत्तर को चुनें और अपने उत्तर पत्रक पर अंकित करें। आपका कुल प्राप्तांक आपके द्वारा उत्तर पत्रक में अंकित सही उत्तरों पर निर्भर करेगा।
- उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्न संख्या के सामने पाँच वृत्त इस प्रकार बने हुए हैं - (A), (B), (C), (D) और (E)। प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको अपनी पसन्द के केवल एक वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइंट पेन से चिह्नित करना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक उत्तर को चुनें और उसे अपने उत्तर पत्रक में चिह्नित करें। आप उत्तर पत्रक में यदि एक प्रश्न के लिए एक से अधिक वृत्त में निशान लगाते हैं, तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। उत्तर पत्रक में उत्तर को चिह्नित करने के लिए केवल काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइंट पेन का ही प्रयोग करें। किसी भी प्रकार का काट-कूट अथवा परिवर्तन मान्य नहीं है।
- यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्नों के अंग्रेजी तथा हिन्दी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर को मानक माना जायेगा।
- प्रश्न-पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक को परीक्षा अवधि में परीक्षा भवन से बाहर कदापि न ले जायें। परीक्षा के समापन पर उत्तर पत्रक वीक्षक को अवश्य सौंप दें। उसके बाद आपको अपनी प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है।
- ऊपर के अनुदेशों में से किसी एक का भी पालन नहीं करने पर आप पर आयोग के विवेकानुसार कार्रवाई की जा सकती है अथवा आपको दण्ड दिया जा सकता है।
- अभ्यर्थी उत्तर पत्रक को अपनी उपस्थिति में Self Adhesive LDPE Bag में पूरी तरह से पैक/सील करवाने के उपरांत ही परीक्षा कक्ष को छोड़ें।