



Candidate's Roll Number

--	--	--	--	--	--



Serial No.

Question Booklet

LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND MUSIC

Time Allowed : 2:30 Hours

Maximum Marks : 150

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Booklet is divided into three Parts—Part-I, Part-II and Part-III. Part-I contains questions of **Language (Qualifying)**, Part-II contains questions of **General Studies** and Part -III contains questions of **Music**.
2. **Part-I, Language (Qualifying)** consists of Question Nos. 1 to 30. In **Part-I, English Language** consists of Question Nos. E-1 to E-8 (common for all), **Hindi Language** consists of Question Nos. H-9 to H-30, **Urdu Language** consists of Question Nos. U-9 to U-30 and **Bengali Language** consists of Question Nos. B-9 to B-30 (Students are required to choose the questions from any one language out of three languages). **Part-II** consists of Question Nos. 31 to 70 and **Part-III** consists of Question Nos. 71 to 150. (the questions and their responses are printed in English and Hindi versions both of Part-II and Part-III)
3. All questions carry equal marks.
4. An Answer Sheet has been supplied inside the Question Booklet to mark the answers. **You must write your Roll Number and other particulars in the space provided in the Answer Sheet, failing which your Answer Sheet will not be evaluated.**
5. **Immediately after commencement of the examination, you should check up your Question Booklet and attached answer sheet and ensure that the Question Booklet Series is printed on the top right-hand corner of the Booklet and the series encoded in answer sheet are same. Also please check that the Booklet contains 40 printed pages including two pages (Page Nos. 38 and 39) for Rough Work and no page or question is missing or unprinted or torn or repeated or question booklet and answer sheet have different series. If you find any defect in this Booklet, get it replaced immediately by a complete Booklet with OMR sheet of the same series.**
6. You must write your Roll number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Question Booklet.
7. Each question comprises of **Five** responses- (A), (B), (C), (D) and (E). You are to select ONLY ONE correct response and mark it in your Answer Sheet. Your total marks will depend on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet.
8. In the Answer Sheet, there are **five** circles - (A), (B), (C), (D) and (E) against each question. To answer the questions, you are to mark with Black/Blue ink ballpoint pen ONLY ONE circle of your choice for each question. Select only one response for each question and mark it in your Answer Sheet. If you mark more than one answer for one question, the answer will be treated as wrong. **Use Black/Blue ink ballpoint pen only to mark the answer in the Answer Sheet. Any erasure or change is not allowed.**
9. If there is any sort of mistake either of Printing or of factual nature, then out of English and Hindi Versions of the questions, the English Version will be treated as standard.
10. You should not remove or tear off any sheet from the Question Booklet. You are not allowed to take this Question Booklet and the Answer Sheet out of the Examination Hall during the examination. **After the examination has concluded, you must hand over your Answer Sheet to the Invigilator.** Thereafter, you are permitted to take away the Question Booklet with you.
11. Failure to comply with any of the above instructions will render you liable to such action or penalty as the Commission may decide at their discretion.
12. Candidates must assure before leaving the Examination Hall that their Answer Sheets will be kept in Self Adhesive LDPE Bag and completely packed/sealed in their presence.

PART - I
(English Language)

Directions (Q. Nos. E-1 to E-5) Read the passage given below and answer the questions that follow :

Kerala is just the place for you if you love variety. There is something here to please everyone. You are sure to fall in love with the serene beauty of Kerala's magical backwaters. When you have experienced that, you can sample the excitement of Kerala's bustling cities or retreat into the villages to see at first-hand how time can stand still. Better still, take a trip to the spice gardens in the hills, to inhale the fragrance of fresh cardamoms if that makes your tastebuds tingle and fills you with dreams of food, you need not worry. Kerala's cuisine is known for its spicy hot flavours. The coconut and the spices give the food - especially the seafood a pungency that is enhanced by tamarind. Your meal would be incomplete without appam, rasam, fish curry and some delicious payasam. To wash it down, sip the naturally refreshing water of a tender coconut. And when you had your fill, move into the markets to shop for gold, handicrafts, spices, cashew nuts and coffee. Bargain-hunters will never have a problem since English is spoken and understood everywhere in Kerala.

E-1. Why is Kerala just the place for you if you love variety ?

- (A) There is something here to please everyone
- (B) Kerala has magical backwaters
- (C) Kerala is very boring
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-2. Why should you take a trip to the spice gardens in the hills ?

- (A) To count the spices that are grown there
- (B) To buy some spices
- (C) To inhale the fragrance of fresh cardamoms
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-3. What is Kerala's cuisine known for ?

- (A) For its bad taste
- (B) For being bland
- (C) For its spicy hot flavours
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-4. What gives sea food its pungency?

- (A) Coconut and spices
- (B) Coconut & spices enhanced by tamarind
- (C) Addition of cocacola
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-5. Why would foreign bargain-hunter visitors never face a problem in Kerala ?

- (A) Many foreign languages are spoken in Kerala
- (B) Hindi is the language of communication in the cities of kerala.
- (C) English is spoken and understood everywhere in Kerala.
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

Directions (Q. Nos. E-6 to E-7) : Fill in the blanks with suitable articles like 'a', 'an', and 'the':

E-6. If you reach _____ Airport on time, you will catch the flight.

- (A) a
- (B) an
- (C) the
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-7. You should go for _____ early morning walk.

- (A) the
- (B) a
- (C) an
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

E-8. If 30th April is Tuesday, what day of the week would be 10th May?

- (A) Monday
- (B) Thursday
- (C) Saturday
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above



(Hindi Language)

निम्नलिखित अपठित गद्यांश के आधार पर प्रश्न सं. H-9 से H-14 तक के प्रश्नों के उत्तर दिये जायें ।

रतन और अजय एक ही स्कूल के छात्र थे । रतन गरीब था और अजय धनी । रतन गरीब होकर भी पढ़ने में तेज था । सभी शिक्षक उसके व्यवहार से प्रसन्न रहते थे । इसके विपरीत अजय बहुत नटखट था । पढ़ने के बदले खेलने-कूदने और बदमाशी में अधिक मन लगाता था । रतन और अजय दिली दोस्त थे । इसलिए रतन अजय को अच्छा छात्र बनने के लिए सलाह देता था । अजय शिक्षकों की बात नहीं मानता था । एक बार रतन से नाराज होकर अजय भाग रहा था । रतन ने दौड़कर अजय को रोकना चाहा । इतने ही में एक मोटर के नीचे वह गिर गया ।

H-9. रतन ने दौड़कर अजय को क्यों रोकना चाहा ?

- (A) रतन अजय से प्यार करता था
- (B) रतन और अजय एक ही स्कूल में पढ़ते थे
- (C) एक बार रतन से नाराज होकर अजय भाग रहा था
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-10. रतन अजय को अच्छा छात्र बनने के लिए क्यों सलाह देता था ?

- (A) दिली दोस्त होने के कारण
- (B) एक स्कूल में पढ़ने के कारण
- (C) भाई होने के कारण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-11. रतन कैसा छात्र था ?

- (A) गरीब
- (B) पढ़ने में तेज
- (C) समझदार
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-12. रतन और अजय आपस में क्या थे ?

- (A) दोस्त
- (B) दिली दोस्त
- (C) भाई
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-13. सभी शिक्षक रतन से क्यों प्रसन्न रहते थे ?

- (A) रतन की निर्धनता के कारण
- (B) रतन के परिश्रमी होने कारण
- (C) रतन के व्यवहार के कारण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-14. अजय किस काम में अधिक मन लगाता था ?

- (A) झगड़ने में
- (B) पढ़ने में
- (C) दौड़ने में
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



निम्नलिखित अपठित गद्यांश के आधार पर प्रश्न सं. H-15 से H-20 तक के प्रश्नों के उत्तर दिये जायें ।

शिवाजी भारत के महान् वीरों में से एक थे । उनका उद्देश्य महाराणा प्रताप के उद्देश्य से भी उच्च था । वे अपने कार्यों में सफल रहे । वे केवल वीर ही नहीं, बल्कि एक अच्छे राजनीतिज्ञ भी थे । उन्होंने लोगों में एक राष्ट्र की भावना भर दी और मराठा राज्य की स्थापना की । वे कट्टर हिन्दु थे तो भी दूसरे के धर्म और संस्कृति का आदर करते थे । उनके अच्छे गुणों के कारण सभी लोग उनका आदर करते थे । हम लोगों को उनके जीवन से शिक्षा लेनी चाहिए ।

H-15. शिवाजी वीर होने के साथ और क्या थे ?

- (A) एक अच्छे राजनीतिज्ञ
- (B) श्रेष्ठ विचारक
- (C) कुशल सम्राट
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-16. शिवाजी ने लोगों में कौन सी भावना भर दी ?

- (A) हिन्दुत्व की
- (B) एक राष्ट्र की
- (C) वीरता की
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-17. शिवाजी कौन थे ?

- (A) भारत का पराक्रमी योद्धा
- (B) भारत के महान् वीरों में से एक
- (C) भारत का महान् सम्राट
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-18. लोग शिवाजी का आदर क्यों करते थे ?

- (A) उनकी वीरता के कारण
- (B) कट्टर हिन्दू होने के कारण
- (C) उनके अच्छे गुणों के कारण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-19. इनमें 'राजनीतिज्ञ' शब्द का अर्थ है -

- (A) वह नीति जिससे राज्य का संचालन होता है
- (B) वह नीति जिससे शासन का संचालन होता है
- (C) राजनीति से सम्बन्धित नीति
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-20. इनमें अपठित गद्यांश का शीर्षक है -

- (A) शिवाजी की राष्ट्रीय चेतना
- (B) शिवाजी का जीवन
- (C) शिवाजी का पराक्रम
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-21. इनमें व्यक्तिवाचक संज्ञा है -

- (A) नदी
- (B) गंगा
- (C) ब्रम्हपुत्र
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-22. इनमें उत्तमपुरुष सर्वनाम है -

- (A) मैं
- (B) तू
- (C) वह
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



H-23. 'दुकान पर कोई नहीं था।' वाक्य में किस कारक का चिह्न प्रयुक्त हुआ है ?

- (A) अपादानकारक
- (B) सम्बन्धकारक
- (C) अधिकरण कारक
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-24. इनमें तत्सम शब्द है -

- (A) बच्चा
- (B) पुष्प
- (C) चौदह
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-25. इनमें शुद्ध शब्द है -

- (A) निरपराधी
- (B) प्रमाणिक
- (C) महत्व
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-26. इनमें 'उत्कृष्ट' शब्द का विपरीतार्थक शब्द है -

- (A) निकृष्ट
- (B) अधम
- (C) नीच
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-27. इनमें शुद्ध वाक्य है -

- (A) किसी भी आदमी को भेज दो
- (B) हम तो अवश्य जायेंगे
- (C) यह कविता अनेक भाव प्रकट करती है
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-28. इनमें 'जल' शब्द का पर्यायवाची शब्द है -

- (A) जीवन
- (B) अमृत
- (C) पानी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-29. 'जहाँ लोगों का मिलन हो' वाक्यखण्ड के लिए एक शब्द है -

- (A) मेला
- (B) सम्मेलन
- (C) मेल
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-30. 'खटाई में पड़ना' मुहावरे का अर्थ है -

- (A) झमेले में पड़ना
- (B) चैन मिलना
- (C) विघ्न आना
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



(Urdu Language)

- U-11. اسماعیل میرٹھی نے کس کے لیے نظمیں لکھی؟
- (A) جوانوں کے لیے
(B) بزرگوں کے لیے
(C) بچوں کے لیے
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-12. اسماعیل میرٹھی نے اپنی کتابوں میں کس طرح کی زبان کا استعمال کیا ہے؟
- (A) مشکل
(B) آسان
(C) پیچیدہ
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-13. چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے نتائج پیدا کرنا کس کا کام تھا؟
- (A) اقبال
(B) افسر میرٹھی
(C) کلیم عاجز
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-14. اسماعیل میرٹھی نے کس دنیا میں نام پیدا کیا؟
- (A) تجارت
(B) ادب
(C) علم
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-9. اسماعیل میرٹھی کس شہر میں پیدا ہوئے تھے؟
- (A) میرٹھ
(B) لکھنؤ
(C) کانپور
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- U-10. انھیں بچپن میں کس طرح کا شوق تھا؟
- (A) کھیلنے کودنے کا
(B) پڑھنے لکھنے کا
(C) پینٹنگ کرنے کا
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں
- محمد اسماعیل میرٹھی کی پیدائش میرٹھ میں ہوئی۔ انھیں بچپن سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ اپنے شوق اور محنت سے انھوں نے بڑی ترقی کی۔ کم عمری میں ملازم ہو گئے۔ علم و ادب کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ اردو اور فارسی کے استاد کی حیثیت سے انھوں نے بچوں کی نفسیات، ذوق شوق، دلچسپی پسند اور ناپسند کا جائزہ لیا۔ انھیں تجربات کی مدد سے انھوں نے بچوں کے لیے نظمیں لکھیں اور اردو کی درسی کتابیں تیار کیں۔ یہ کتابیں ہر زمانے میں مقبول ہوئیں اور آج بھی شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔
- اسماعیل میرٹھی نے ان کتابوں میں آسان اور سلیس زبان استعمال کی ہے۔ بچوں کے مزاج اور ان کی ذہنی ضرورتوں کا خاص خیال رکھا ہے۔ ان کتابوں کی اہمیت اور ضرورت آج بھی مسلم ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے نتائج پیدا کرنا اسماعیل میرٹھی کا خاص انداز ہے۔ بلاشبہ آج بھی بچوں کے سب سے پسندیدہ اور اہم ادیب ہیں۔



ہوا، پانی اور غذا ہماری صحت اور زندگی کے لیے ضروری ہیں۔

بے احتیاطی اور بے قاعدگی سے ان چیزوں میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔
کھانے کی چیزیں اگر گھلی چھوڑ دی جائیں تو کھیاں، گرد اور بیماری
پھیلانے والے جراثیم، اُن کو آلودہ کر دیتے ہیں۔ گرد و غبار،
کارخانوں سے نکلنے والا دھواں اور مہلک گیسیں ہوا میں آلودگی پیدا
کر دیتی ہیں۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے پینے کے پانی کے ذخیرے کس
طرح آلودہ ہوتے ہیں؟ باؤلیوں، تالابوں اور نہروں کے پانی
میں کپڑے دھوئے جاتے ہیں، مویشیوں کو نہلایا جاتا ہے، انسان
بھی وہیں نہاتے ہیں، اس طرح انسانوں اور جانوروں کی ساری
گندگیاں باؤلیوں اور تالابوں میں داخل ہو جاتی ہیں اور پانی آلودہ
ہو جاتا ہے۔ نالیوں کی گندگی اور

U-15. ماری صحت کے لیے کیا ضروری ہے؟

(A) ہوا

(B) پانی

(C) غذا

(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-16. بے احتیاطی اور۔۔۔۔۔ سے ان چیزوں میں خرابی

پیدا ہوتی ہے؟

(A) باقاعدگی

(B) بے قاعدگی

(C) بے ترتیبی سے

(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-17. ہوا میں آلودگی کس سے پیدا ہوتی ہے؟

(A) کارخانوں سے نکلنے والا دھواں سے

(B) صاف پانی سے

(C) صاف ہوا سے

(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-18. کپڑے کس پانی سے دھوئے جاتے ہیں؟

(A) نہروں کے

(B) ہینڈ پمپ کے

(C) نالے کے

(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-19. انسانوں اور جانوروں کی ساری گندگیاں کہاں داخل

ہو جاتی ہیں؟

(A) باؤلیوں

(B) تالابوں

(C) کھیتوں

(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-20. مویشی اور انسان کہاں نہاتے ہیں؟

(A) نہروں

(B) تالابوں

(C) باؤلیوں

(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-21. ذیل میں اسم کون سا ہے؟

(A) ندیم

(B) سجدہ

(C) انتظار

(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں



U-22. آپ نے بہت اچھا مضمون لکھا۔ اس جملے میں "لکھا" کیا ہے؟

- (A) صفت
(B) ضمیر
(C) فعل
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-23. اسم کے بدلے جو لفظ استعمال ہوتے ہیں۔ کیا کہلاتے ہیں؟

- (A) ضمیر
(B) صفت
(C) فعل
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-24. ذیل میں کون سا لفظ مؤنث ہے؟

- (A) قلم
(B) ندی
(C) آسمان
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-25. درج ذیل میں سے درست جملے کی نشاندہی کیجیے؟

- (A) کتاب بار بار اچھی پڑھی جاتی ہے
(B) بار بار اچھی کتاب پڑھی جاتی ہے
(C) اچھی کتاب بار بار پڑھی جاتی ہے
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-26. درج ذیل میں "شعر" کی جمع کون سا لفظ ہے؟

- (A) شعریں
(B) اشعاروں
(C) اشعار
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-27. ذیل میں "بشر" کا مترادف لفظ کون سا ہے؟

- (A) انسان
(B) روشنی
(C) آبشار
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-28. "روز" کا متضاد کون سا لفظ ہے؟

- (A) رات
(B) تاریک
(C) شب
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-29. درج ذیل الفاظ میں کس کا املا درست ہے؟

- (A) ساین
(B) ثنا
(C) صلمی
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں

U-30. درج ذیل میں "علم" کی جمع کیا ہے؟

- (A) علوم
(B) علما
(C) علوموں
(D) حسب بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسب بالا میں سے کوئی نہیں



(Bengali Language)

প্রশ্নমালা (B-9 থেকে B-14)

রাধারাণীর মাতা পথ্য করিলেন বটে, কিন্তু সে রোগ হইতে মুক্তি পাওয়া, তাঁহার অদৃষ্টে ছিল না। তিনি অতিশয় ধনী ছিলেন, এখন অতি দুঃখিনী হইয়াছিলেন, এই শারীরিক এবং মানসিক দ্বিবিধ কষ্ট, তাঁহার সহ্য হইল না। রোগ ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া, তাঁতার শেখ কাল উপস্থিত হইল। এমত সময়ে বিলাত হইতে সংবাদ আসিল ‘যে, প্রিষি কৌন্সিলের আস্টল তাঁহার পক্ষে নিষ্পত্তি পাইয়াছে; তিনি আপন সম্পত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন, ওয়াশিলাভের টাকা ফেরত পাইবেন এবং তিনি আদালতের খরচা পাইবেন। কামাখ্যানাথ বাবু তাঁহার পক্ষে হাইকোর্টের উকীল ছিলেন, তিনি স্বয়ং এই সংবাদ লইয়া রাধারাণীর মাতার কুটীরে উপস্থিত হইলেন। সুসংবাদ শুনিয়া, রক্ষ্মার অবিরল নয়নাশ্রু পড়িতে লাগিল।

তিনি নয়নাশ্রু সংবরণ করিয়া কামাখ্যা বাবুকে বলিলেন, “যে প্রদীপ নিবিয়াছে, তাহাতে তেল দিলে কি হইবে? আপনার এ সুসংবাদেও আমার আর প্রাণরক্ষা হইবে না। আমার আয়ুঃশেষ হইয়াছে। তবে আমার এই সুখ যে, রাধারাণী আর অনাহারে প্রাণত্যাগ করিবে না। তাই বা কে জানে? সে বালিকা, তাহার এ সম্পত্তি কে রক্ষা করিবে? কেবল আপনিই ভরসা। আপনি আমার এই অন্তিম কালে আমারে একটি ভিক্ষা দিউন-নহিলে আর কাহার কাছে চাহিব।”

কামাখ্যা বাবু অতি ভদ্র লোক এবং তিনি রাধারাণীর পিতার বন্ধু ছিলেন। রাধারাণীর মাতা দুর্দশাগ্রস্ত হইলে, তিনি রাধারাণীর মাতাকে বলিয়াছিলেন যে, যত দিন না আপীল নিষ্পত্তি পায়, অন্ততঃ তত দিন তোমরা আসিয়া আমার গৃহে অবস্থান কর, আমি আপনার মাতার মত তোমাকে রাখিব। রাধারাণীর মাতা তাহাতে অস্বীকৃতা হইয়াছিলেন। পরিশেষে কামাখ্যা বাবু কিছু কিছু মাসিক সাহায্য করিতে চাহিলেন। “আমার এখনও কিছু হাতে আছে-আবশ্যক হইলে চাহিয়া লইব।” এইরূপ মিথ্যা কথা বলিয়া রাধারাণীর মাতা সে সাহায্য গ্রহণে অস্বীকৃতা হইয়াছিলেন। রক্ষ্মণীকুমারের দান গ্রহণ তাঁহাদিগের প্রথম ও শেষ দান গ্রহণ।

কামাখ্যা বাবু এতদিন বুঝিতে পারেন নাই যে, তাঁহারা এরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছেন। দশা দেখিয়া কামাখ্যাবাবু অত্যন্ত কাতর হইলেন। আবার রাধারাণীর মাতা, যুক্তকরে তাঁহার কাছে ভিক্ষা চাহিতেছেন, দেখিয়া আরও কাতর হইলেন; বলিলেন, “আপনি আজ্ঞা করুন, আমি কি করিব? আপনার যাহা প্রয়োজনীয়, আমি তাহাই করিব।”

রাধারাণীর মাতা বলিলেন, “আমি চলিলাম, কিন্তু রাধারাণী রহিল। এক্ষণে আদালত হইতে আমার শ্বশুরের যথার্থ উইল সিদ্ধ হইয়াছে; অতএব রাধারাণী একা সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইবে। আপনি তাহাকে দেখিবেন, আপনার কন্যার স্থায় তাহাকে রক্ষা করিবেন, এই আমার ভিক্ষা। আপনি এই কথা স্বীকার করিলেই আমি সুখে মরিতে পারি।”

কামাখ্যা বাবু বলিলেন, “আমি আপনার নিকট শপথ করিতেছি, আমি রাধারাণীকে আপন কন্যার অধিক যত্ন করিব। আমি কায়মনোবাক্যে এ কথা कहিলাম; আপনি বিশ্বাস করুন।”

যিনি মুমূর্ষু, তিনি কামাখ্যা বাবুর চক্ষের জল দেখিয়া, তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিলেন। তাঁহার সেই শীর্ণ শূঙ্ক অধরে একটু আল্লাদের হাসি দেখা দিল। হাসি দেখিয়া কামাখ্যা বাবু বুঝিলেন, ইনি আর বাঁচিবেন না। কামাখ্যা বাবু তাঁহাকে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিলেন যে, এক্ষণে আমার গৃহে চলুন। পরে ভদ্রাসন দখল হইলে আসিবেন। রাধারাণীর মাতার যে অহঙ্কার, সে দারিদ্র্যজনিত-এজন্য দারিদ্র্যবস্থায় তাঁহার গৃহে যাইতে চাহেন নাই। এক্ষণে আর দারিদ্র্য নাই, সুতরাং আর সে অহঙ্কারও নাই। এক্ষণে তিনি যাইতে সম্মত হইলেন। কামাখ্যা বাবু, রাধারাণী ও তাহার মাতাকে সযত্নে নিজালয়ে লইয়া গেলেন।

তিনি রীতিমত পীড়িতার চিকিৎসা করাইলেন। কিন্তু তাঁহার জীবন রক্ষা হইল না, অল্পদিনেই তাঁহার মৃত্যু হইল।

উপযুক্ত সময়ে কামাখ্যা বাবু রাধারাণীকে তাহার সম্পত্তিতে দখল দেওয়াইলেন। কিন্তু রাধারাণী বালিকা বলিয়া তাহাকে নিজ বাটীতে একা থাকিতে দিলেন না, আপন গৃহেই রাখিলেন। কালেক্টর সাহেব, রাধারাণীর সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীনে আনিবার জন্য যত্ন পাইলেন, কিন্তু কামাখ্যা বাবু বিবেচনা করিলেন, আমি রাধারাণীর জন্য যতদূর করিব, সরকারি কর্মচারিগণ ততদূর করিবে না। কামাখ্যাবাবুর কৌশলে কালেক্টর সাহেব নিরস্ত হইলেন। কামাখ্যাবাবু স্বয়ং রাধারাণীর সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন।

বাকি রাধারাণীর বিবাহ। কিন্তু কামাখ্যা বাবু নব্যতন্ত্রের লোক বাল্যবিবাহে তাঁহার দ্বৈষ ছিল। তিনি বিবেচনা করিলেন যে, রাধারাণীর বিবাহ তাড়াতাড়ি না দিলে, জাতি গেল মনে করে, এমত কেহ তাহার নাই। অতএব যবে রাধারাণী, স্বয়ং বিবেচনা করিয়া বিবাহে ইচ্ছুক হইবে, তবে তাহার বিবাহ দিব। এখন সে লেখাপড়া শিখুক। এই ভাবিয়া কামাখ্যা বাবু রাধারাণীর বিবাহের কোন উদ্যোগ না করিয়া, তাহাকে উত্তমরূপে সুশিক্ষিত করাইলেন।



B-9. রাধারাণীর মাতা কেন দুঃখিনী হইয়াছিলেন?

- (A) তাঁহার অসুখ বৃদ্ধি পাওয়া
- (B) তাঁহার সম্পত্তি হারানো
- (C) তাঁহার মেয়ের বিবাহ না হওয়া
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-10. কামাখ্যানাথ বাবু কেন রাধারাণীর মাতার কুটীরে উপস্থিত হইলেন?

- (A) রাধারাণীর বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে
- (B) সুসংবাদ জানাতে
- (C) চিকিৎসার জন্য
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-11. রাধারাণীর মাতা কামাখ্যানাথ বাবুর কাছে কি ভিক্ষা চাইলেন?

- (A) আর্থিক সাহায্য
- (B) রাধারাণীর যত্ন নেওয়া
- (C) চিকিৎসার ব্যবস্থা
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-12. কামাখ্যানাথ বাবু কেন রাধারাণীর বিবাহের উদ্যোগ না করিয়া তাকে সুশিক্ষিত করাইলেন?

- (A) বাল্যবিবাহে তাঁহার দ্বেষ ছিল
- (B) রাধারাণীর অনিচ্ছা ছিল
- (C) উপযুক্ত পাত্র না পাওয়া
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-13. রাধারাণীর মাতা কেন কামাখ্যানাথ বাবুর গৃহে অবস্থান করতে সম্মত হইলেন?

- (A) তাঁহার দারিদ্র্য দূর হওয়া
- (B) রাধারাণীর অনুরোধ
- (C) চিকিৎসার জন্য
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-14. কামাখ্যানাথ বাবু কেন রাধারাণীর সম্পত্তির তত্ত্বাবধান নিজে করিতে লাগিলেন?

- (A) কালেক্টর সাহেবের অনুরোধে
- (B) রাধারাণীর অনুরোধে
- (C) সরকারি কর্মচারিগণ ততদূর করিবে না বিবেচনা করিয়া
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



প্রশ্নসংখ্যা (B-15 থেকে B-20)

দীপ্তি কহিল—সত্য কথা বলিতেছি, আমার তো মনে হয় আজকাল প্রকৃতির স্তব লইয়া তোমরা সকলে কিছু বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছ।

আমি কহিলাম—দেবী, আর-কাহারও স্তব বুঝি তোমাদের গায়ে সহে না?

দীপ্তি কহিল—যখন স্তব ছাড়া আর বেশি কিছু পাওয়া যায় না তখন ওটার অপব্যয় দেখিতে পারি না।

সমীর অত্যন্ত বিনম্র মনোহর হাস্যে গ্রীবা আনমিত করিয়া কহিল—ভগবতী, প্রকৃতির স্তব এবং তোমাদের স্তবে বড়ো-একটা প্রভেদ নাই। ইহা বোধ হয় লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া থাকিবে, যাহারা প্রকৃতির স্তবগান রচনা করিয়া থাকে তাহারা তোমাদেরই মন্দিরের প্রধান পূজারি।

দীপ্তি অভিমান ভরে কহিল—অর্থাৎ যাহারা জড়ের উপাসনা করে তাহারাই আমাদের ভক্ত।

সমীর কহিল—এত বড়ো ভুলটা বুঝিলে, কাজেই একটা সুদীর্ঘ কৈফিয়ত দিতে হয়। আমাদের ভূতসভার বর্তমান সভাপতি শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত ভূতনাথ বাবু তাঁর ডায়ারিতে মন নামক একটা দুরন্ত পদার্থের উপদ্রবের কথা বর্ণনা করিয়া যে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, সে তোমরা সকলেই পাঠ করিয়াছ। আমি তাহার নীচেই গুটিকতক কথা লিখিয়া রাখিয়াছি, যদি সভ্যগণ অনুমতি করেন তবে পাঠ করি-আমার মনের ভাবটা তাহাতে পরিষ্কার হইবে।

ক্ষিতিকরজোড়ে কহিল—দেখো ভাই সমীরণ, লেখক এবং পাঠকে যে সম্পর্ক সেইটেই স্বাভাবিক সম্পর্ক-তুমি ইচ্ছা করিয়া লিখিলে, আমি ইচ্ছা করিয়া পড়িলাম, কোনো পক্ষে কিছু বলিবার রহিল না। যেন খাপের সহিত তরবারি মিলিয়া গেল। কিন্তু তরবারি যদি অনিচ্ছুক অস্ত্রচর্মের মধ্যে সেই-প্রকার সুগভীর আত্মীয়তা স্থাপনে প্রবৃত্ত হয় তবে সেটা তেমন বেশ স্বাভাবিক এবং মনোহররূপে সম্পন্ন হয় না। লেখক এবং শ্রোতার সম্পর্কটাও সেইরূপ অস্বাভাবিক, অসদৃশ। হে চতুরানন, পাপের যেমন শাস্তিই বিধান কর, যেন আর-জন্মে ডাক্তারের ঘোড়া, মাতালের স্ত্রী এবং প্রবন্ধ লেখকের বন্ধু হইয়া জন্মগ্রহণ না করি।

ব্যোম একটা পরিহাস করিতে চেষ্টা করিল, কহিল—একে তো বন্ধু অর্থেই বন্ধন, তাহার উপরে প্রবন্ধবন্ধন হইলে ফাঁসের উপরে ফাঁস হয়; গণ্ডস্যোপরি বিস্ফোটকম্।

দীপ্তি কহিল—হাসিবার জন্য দুইটি বৎসর সময় প্রার্থনা করি; ইতিমধ্যে পাণিনি অমরকোষ এবং ধাতুপাঠ আয়ত্ত করিয়া লইতে হইবে। শুনিয়া ব্যোম অত্যন্ত কৌতুকলাভ করিল। হাসিতে হাসিতে কহিল—বড়ো চমৎকার বলিয়াছ; আমার একটা গল্প মনে পড়িতেছে—

শ্রোতস্বিনী কহিল—তোমরা সমীরের লেখাটা আজ আর শুনিতে দিবে না দেখিতেছি। সমীর, তুমি পড়ো, উহাদের কথায় কর্ণপাত করিয়ো না।

শ্রোতস্বিনীর আদেশের বিরুদ্ধে কেহ আর আপত্তি করিল না। এমন-কি, স্বয়ং ক্ষিতিকরজোড়ের উপর হইতে ডায়ারির খাতাটি পাড়িয়া আনিল এবং নিতান্ত নিরীহ নিরুপায়ের মতো সংযত হইয়া বসিয়া রহিল।

সমীর পড়িতে লাগিল—মানুষকে বাধ্য হইয়া পদে পদে মনের সাহায্য লইতে হয়, এইজন্য ভিতরে ভিতরে আমরা সেটাকে দেখিতে পারি না। মন আমাদের অনেক উপকার করে, কিন্তু তাহার স্বভাব এমনই যে, আমাদের সঙ্গে কিছুতেই সে সম্পূর্ণ মিলিয়া মিশিয়া থাকিতে পারে না। সর্বদা খিটখিট করে, পরামর্শ দেয়, উপদেশ দিতে আসে, সকল কাজেই হস্তক্ষেপ করে। সে যেন একজন বাহিরের লোক ঘরের হইয়া পড়িয়াছে- তাহাকে ত্যাগ করাও কঠিন, তাহাকে ভালোবাসাও দুঃসাধ্য।

B-15. দীপ্তির মতে, প্রকৃতির স্তব নিয়ে কী হচ্ছে?

- (A) অপব্যয়
- (B) অতিরঞ্জন
- (C) অবহেলা
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-16. সমীরের মতে, প্রকৃতির স্তব এবং তাদের স্তবের মধ্যে কী প্রভেদ আছে?

- (A) কোনো প্রভেদ নেই
- (B) বিশাল প্রভেদ
- (C) সামান্য প্রভেদ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



B-17. দীপ্তি কেন প্রকৃতির স্তবের অপব্যয় দেখতে পারেন না?

- (A) তার অভিমানের কারণে
- (B) তার অভাবের কারণে
- (C) তার অপচয়ের কারণে
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-18. ক্ষিতি কীভাবে লেখক এবং পাঠকের সম্পর্ককে বর্ণনা করেছেন?

- (A) স্বাভাবিক এবং সম্পূর্ণ
- (B) অস্বাভাবিক এবং অসদৃশ
- (C) অস্বাভাবিক এবং সম্পূর্ণ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-19. ব্যোমের পরিহাসের মূল বিষয় কী?

- (A) বন্ধুত্বের বন্ধন
- (B) প্রবন্ধের বন্ধন
- (C) বন্ধুত্ব এবং প্রবন্ধের বন্ধন
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-20. সমীরের মতে, মনের স্বভাব কী?

- (A) সহযোগিতামূলক
- (B) খিটখিটে এবং হস্তক্ষেপকারী
- (C) সদালাপী এবং উপদেশমূলক
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-21. “.....ফুল তুলে ওরা নিজেরাই দেবস্থানে দিয়ে আসে।” বাক্যটিকে কর্মবাচ্যে পরিণত করলে হবে —

- (A) তোলা ফুলগুলি দেবস্থানে আসে ওদের নিজেদের দ্বারাই
- (B) ফুল তুলে ওদের নিজেদের দ্বারাই দিয়ে আসা হয়
- (C) দেবস্থানে ফুল তুলে ওরা নিজেরাই দিয়ে আসে
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-22. “...বাবুলোকের যেমন ‘বৈঠকখানা....’ রেখাঙ্কিত পদটির সমাস নির্ণয় করুন।

- (A) বৈঠক বসে যে খানায়; মধ্যপদলোপী কর্মধারয়।
- (B) বৈঠকের (আড্ডার) নিমিত্ত যে খানা (ঘর); নিমিত্ত তৎপুরুষ
- (C) বৈঠকের খানা; সম্বন্ধ তৎপুরুষ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-23. ‘....গোরুগুলি সারি সারি বাঁধা থাকে।’ এখানে ‘গোরু’ পদটি কোন্ লিঙ্গে ব্যবহৃত হয়েছে?

- (A) পুংলিঙ্গে
- (B) স্ত্রীলিঙ্গে
- (C) পুং এবং স্ত্রী উভয়লিঙ্গে
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-24. ‘বৈঠকখানা’ শব্দটি কোন্ ভাষাজাত?

- (A) হিন্দি
- (B) ফারসি
- (C) বৈঠক (হিন্দি) এবং খানা (ফারসি) অর্থাৎ সংকর শব্দ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



B-25. ‘চালাটার মাচায় তোলা থাকে চাষের সামগ্রী।’ রেখাঙ্কিত পদটির কারক ও বিভক্তি হল—

- (A) অধিকরণে ‘য়’ বিভক্তি
- (B) কর্মকারকে ‘য়’ বিভক্তি
- (C) করণকারকে ‘য়’ বিভক্তি
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-26. নীচের কোনটি ‘কোকনদ’-এর সমার্থক নয়?

- (A) উৎপল
- (B) পাদপ
- (C) শতদল
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-27. পরমাদ < প্রমাদ এখানে ধ্বনি পরিবর্তনের কোন্ রীতি লক্ষ করা যায়?

- (A) স্বরসঙ্গতি
- (B) অপিনিহিতি
- (C) স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-28. “জীব-তারা যদি খসে”—“জীব-তারা” শব্দটির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করুন।

- (A) জীবনরূপী তারা (অর্থাৎ নক্ষত্র) [রূপক কর্মধারয়]
- (B) জীব ও তারা (দ্বন্দ)
- (C) জীবনের তারা (সম্বন্ধ তৎপুরুষ)
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-29. “চিরস্থির কবে নীর, হায় রে, জীবন-নদে?”

—‘জীবন-নদে’ কোন কারক?

- (A) কর্তৃকারকে “এ” বিভক্তি
- (B) অধিকরণ কারকে “এ” বিভক্তি
- (C) করণকারকে “এ” বিভক্তি
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

B-30. “মধুহীন করো না গো তব মনঃকোকনদে।”

—“মধুহীন” কী পদ?

- (A) বিশেষ্য
- (B) অব্যয়
- (C) বিশেষণ
- (D) উপরিউক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



PART - II
(GENERAL STUDIES)

31. Which of the following is the value of $(x+1/x)^2$?
(A) $x^2 + 1/x^2$
(B) $x^2 - 1/x^2$
(C) $x^2 + 1/x^2 + 1$
(D) More than one of the above
(E) None of the above
32. An article is at 10% more than the CP. If discount of 10% is allowed then which of the following is right ?
(A) 1% gain
(B) 1% loss
(C) no gain no loss
(D) More than one of the above
(E) None of the above
33. By what number should 81 be divided to get a perfect cube ?
(A) 3
(B) 6
(C) 7
(D) More than one of the above
(E) None of the above
34. The difference between two whole numbers is 66. The ratio of the two numbers is 2:5. The two numbers are :
(A) 60 and 6
(B) 100 and 33
(C) 110 and 44
(D) More than one of the above
(E) None of the above
35. In a parallelogram ABCD, angle A and angle B are in the ratio 1:2. Find the angle A.
(A) 30°
(B) 45°
(C) 60°
(D) More than one of the above
(E) None of the above
36. The height of a cylinder whose radius is 7 cm and the total surface area is 968 cm^2 is :
(A) 15 cm
(B) 17 cm
(C) 19 cm
(D) More than one of the above
(E) None of the above
37. If $(-3)^{m+1} \times (-3)^5 = (-3)^7$, then the value of m is :
(A) 5
(B) 7
(C) 1
(D) More than one of the above
(E) None of the above
38. If x and y are inversely proportional, then:
(A) $y/x = \text{constant}$
(B) $xy = \text{constant}$
(C) $x/y = \text{constant}$
(D) More than one of the above
(E) None of the above
39. A piece of wire of resistance R is cut into 5 equal parts. These parts are then connected in parallel. If the equivalent resistance of the combination is R' , then the ratio R/R' is ____
(A) $1/25$
(B) $1/5$
(C) 25
(D) More than one of the above
(E) None of the above
40. An electric heater of resistance 8Ω draws 15A current from a service mains for 2 Hrs. What will be the rate at which heat is developed in the heater ?
(A) 220 watt
(B) 120 watt
(C) 210 watt
(D) More than one of the above
(E) None of the above



PART - II
(GENERAL STUDIES)

31. निम्नलिखित में से कौन सा $(x+1/x)^2$ का मान है ?
(A) $x^2 + 1/x^2$
(B) $x^2 - 1/x^2$
(C) $x^2 + 1/x^2 + 1$
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
32. एक लेख सीपी से 10% अधिक पर है। यदि 10% की छूट की अनुमति है तो निम्नलिखित में से कौन सा सही है ?
(A) 1% लाभ
(B) 1% हानि
(C) न लाभ न हानि
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
33. पूर्ण घन प्राप्त करने के लिए 81 को किस संख्या से विभाजित किया जाना चाहिए ?
(A) 3
(B) 6
(C) 7
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
34. दो पूर्ण संख्याओं के बीच का अंतर 66 है। दोनों संख्याओं का अनुपात 2:5 है। दोनों संख्याएँ हैं :
(A) 60 और 6
(B) 100 और 33
(C) 110 और 44
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
35. एक समांतर चतुर्भुज ABCD में, कोण A और कोण B का अनुपात 1:2 है। कोण A ज्ञात कीजिए।
(A) 30°
(B) 45°
(C) 60°
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
36. एक बेलन की ऊँचाई जिसकी त्रिज्या 7 सेमी है और कुल सतह क्षेत्रफल 968 सेमी² है :
(A) 15 सेमी
(B) 17 सेमी
(C) 19 सेमी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
37. यदि $(-3)^{m+1} \times (-3)^5 = (-3)^7$, तो m का मान है ?
(A) 5
(B) 7
(C) 1
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
38. यदि x और y व्युत्क्रमानुपाती हैं, तो:
(A) $y/x =$ स्थिरांक
(B) $xy =$ स्थिरांक
(C) $x/y =$ स्थिरांक
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
39. प्रतिरोध R के किसी तार के टुकड़े पांच बराबर भागों में काटे जाते हैं। इन टुकड़ों को फिर पार्श्व क्रम में संयोजित कर देते हैं। यदि संयोजन का तुल्य प्रतिरोध R' है तो R/R' अनुपात का मान क्या होगा ?
(A) 1/25
(B) 1/5
(C) 25
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
40. 8Ω प्रतिरोध का कोई विद्युत हीटर विद्युत मेन्स में 2 घंटे तक 15A विद्युतधारा लेता है। हीटर में उत्पन्न ऊष्मा की दर क्या होगी ?
(A) 220 watt
(B) 120 watt
(C) 210 watt
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



41. Which of the following lenses would you prefer to use while reading small letters found in the dictionary ?
 (A) A convex lens of 50 cm
 (B) A concave lens of 50 cm
 (C) A concave lens of 5 cm
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
42. The human eye forms the image of an object at its _____
 (A) Cornea
 (B) Iris
 (C) Retina
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
43. Which of the following is not a part of the female reproductive system in human beings ?
 (A) Ovary
 (B) Uterus
 (C) Vas deferens
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
44. The anther contains _____
 (A) Sepals
 (B) Ovules
 (C) Pollen grains
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
45. Asexual reproduction takes place through budding in _____
 (A) Amoeba
 (B) Yeast
 (C) Plasmodium
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
46. Which one of the following types of medicines used for treating indigestion ?
 (A) Antibiotic
 (B) Antacid
 (C) Analgesic
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
47. The task of processing citizenship applications under the CAA will be undertaken by
 (A) Postal Department
 (B) Census Department
 (C) Central Security IB
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
48. In which of the following country India launched its UPI ?
 (A) Thailand
 (B) Myanmar
 (C) Mauritius
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
49. What is the name of space craft to be launched by ISRO in 2024 to carry astronauts ?
 (A) Akashyan
 (B) Gaganyan
 (C) Bhramyan
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
50. Which country is not a member of G 7 ?
 (A) Russia
 (B) Canada
 (C) USA
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



41. किसी शब्दकोष में लिखे छोटे अक्षरों को पढ़ते समय आप निम्न में से कौन सा लेन्स पसन्द करेंगे ?
 (A) 50 cm फोकस दूरी का उत्तल लेन्स
 (B) 50 cm फोकस दूरी का अवतल लेन्स
 (C) 5 cm फोकस दूरी का अवतल लेन्स
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
42. निम्नलिखित में से किस भाग पर किसी वस्तु का प्रतिबिम्ब बनाते हैं ?
 (A) कार्निया
 (B) परितारिका
 (C) दृष्टि पटल
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
43. निम्नलिखित में से कौन मादा जनन तंत्र का भाग नहीं है ?
 (A) अंडाशय
 (B) गर्भाशय
 (C) शुक्रवाहिका
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
44. परागकोश में होते हैं
 (A) वाह्यदल
 (B) अंडाशय
 (C) परागकण
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
45. अलैंगिक जनन मुकुलन द्वारा होता है _____
 (A) अमीबा में
 (B) यीस्ट में
 (C) प्लाज्मोडियम में
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
46. अपच का उपचार करने के लिए निम्न में से किस औषधि का उपयोग होता है ?
 (A) प्रतिजैविक
 (B) प्रतिअम्ल
 (C) पीड़ाहारी
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
47. CAA के अन्तर्गत नागरिकता प्रक्रिया के लिए आवेदन और निष्पादन किस के द्वारा किया जायेगा ?
 (A) डाक विभाग द्वारा
 (B) जनगणना विभाग द्वारा
 (C) केन्द्रीय सुरक्षा आई.बी. द्वारा
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
48. निम्न में से किस देश में भारत ने अपना UPI चालू किया है ?
 (A) थाईलैन्ड
 (B) म्यान्मार
 (C) मोरीसस
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
49. इसरो द्वारा 2024 में अंतरिक्ष यात्रियों सहित भेजने वाले अंतरिक्षयान का नाम है _____
 (A) आकाशयान
 (B) गगनयान
 (C) ब्रह्मयान
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
50. कौन सा देश G 7 का सदस्य नहीं है ?
 (A) रूसिया
 (B) कनाडा
 (C) यु.एस.ए.
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



51. The process involved in achieving Green hydrogen is
 (A) Electrolysis
 (B) Dehydrogenesis
 (C) Dehydration
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
52. Which technology can be used to revive deceased individuals ?
 (A) Deepfake
 (B) AI
 (C) Chatbot
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
53. In cost of living index parameter 2024 which country is better than India ?
 (A) Nigeria
 (B) Pakistan
 (C) Bangladesh
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
54. Who supported Gandhiji in Champaran Satyagraha in 1917 in support of farmers ?
 (A) Birsa Munda
 (B) Rajendra Prasad
 (C) Satya Narayan Sinha
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
55. Which is the moon-like planet ?
 (A) Mercury
 (B) Mars
 (C) Earth
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
56. On the basis of fossils which is the origin place of man ?
 (A) Rift valley of Africa
 (B) Central Asia
 (C) Jerusalem
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
57. In India dry point settlement is found in
 (A) Flood prone area
 (B) Bikaner
 (C) Aravali region
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
58. In which district of Bihar Paddy crop production is maximum ?
 (A) Bhojpur
 (B) Rohtas
 (C) Nalanda
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
59. On which mountain is Tehran situated ?
 (A) Alburz
 (B) Zagros
 (C) Makran
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
60. The highest peak in the Eastern Ghats of India is :
 (A) Anai Mudi
 (B) Kanchenjunga
 (C) Mahendragiri
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
61. Which of these statements is not a valid reason for the depletion of flora and fauna ?
 (A) Agricultural expansion
 (B) Large scale development projects
 (C) Grazing and fuel wood collection
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
62. In which district of Bihar silk textile production is maximum ?
 (A) Madhubani
 (B) Bhagalpur
 (C) Aurangabad
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



51. हरित हायड्रोजन प्राप्ति का कौन सा तरीका है ?
 (A) इलेक्ट्रोलायसिस
 (B) डीहायड्रोजेनेसिस
 (C) निर्जलीकरण
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
52. कौन सी तकनीक मृत को पुनर्जीवित दिखा सकती है ?
 (A) डीपफेक
 (B) ए. आई
 (C) चैट बोट
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
53. 2024 के जीवित सूचकांक आकलन में कौन सा देश भारत से बेहतर है ?
 (A) नाइजीरिया
 (B) पाकिस्तान
 (C) बंगलादेश
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
54. किसानों के हित में गांधीजी ने 1917 में चम्पारन सत्याग्रह किसके सहयोग से किया था ?
 (A) बिरसा मुण्डा
 (B) राजेन्द्र प्रसाद
 (C) सत्यनारायण सिन्हा
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
55. चन्द्रमा सदृश्य ग्रह कौन-सा है ?
 (A) बुध
 (B) मंगल
 (C) पृथ्वी
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
56. जीवाश्म के आधार पर मानव उत्पत्ति केन्द्र कौन-सा है ?
 (A) अफ्रीका की रिफ्ट घाटी
 (B) मध्य एशिया
 (C) जेरुसलम
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

57. भारत में शुष्क विन्दु बस्ती मिलती है
 (A) बाढ़ क्षेत्रों में
 (B) बिकानेर में
 (C) अरावली प्रदेश
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
58. बिहार के किस जिले में धान का उत्पादन सर्वाधिक होता है ?
 (A) भोजपुर
 (B) रोहतास
 (C) नालन्दा
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
59. तेहरान किस पर्वत पर स्थित है ?
 (A) एलबुर्ज
 (B) जैग्रोस
 (C) मकरान
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
60. भारत के पूर्वी घाट की सबसे ऊँची चोटी है :
 (A) अनाई मुडी
 (B) कंचनजंगा
 (C) महेन्द्रगिरि
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
61. इनमें से कौन-सा कथन वनस्पतियों और जीवों की कमी का वैध कारण नहीं है ?
 (A) कृषिगत फैलाव
 (B) वृहद् पैमाने पर योजनाओं का विकास
 (C) चराई और जलाने की लकड़ी का एकभीकरण
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
62. बिहार के किस जिले में रेशमी वस्त्र का उत्पादन सर्वाधिक होता है ?
 (A) मधुबनी
 (B) भागलपुर
 (C) औरंगाबाद
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



63. Who was the viceroy of India during the Jallianwala Bagh massacre ?
- (A) Lord Curzon
 - (B) Lord Chelmsford
 - (C) Lord Irwin
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
64. The first President of the Indian National Congress was:
- (A) Dadabhai Naoroji
 - (B) W. C. Bonnerjee
 - (C) Badruddin Tyabji
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
65. Who among the following is also known as the Grand old man of India ?
- (A) Bal Gangadhar Tilak
 - (B) Dadabhai Naoroji
 - (C) Gopal Krishna Gokhale
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
66. Which of the following movements was started by M. K. Gandhi ?
- (A) Quit India Movement
 - (B) Non cooperation movement
 - (C) Swadesi movement
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
67. Who was the leader of the Bardoli Satyagraha ?
- (A) Sardar Vallabhbhai Patel
 - (B) Bal Gangadhar Tilak
 - (C) Jawaharlal Nehru
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
68. Who among the following is not associated with Home rule movement ?
- (A) Annie Besant
 - (B) Bal Gangadhar Tilak
 - (C) Sarojini Naidu
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
69. Who founded the Bihar provincial congress committee in 1920 ?
- (A) Dr. Rajendra Prasad
 - (B) Anugrah Narayan Sinha
 - (C) Jai Prakash Narayan
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
70. The All India Kisan Sabha (AIKS) was founded in 1936 in Bihar under the leadership of:
- (A) Dr. Rajendra Prasad
 - (B) Jai Prakash Narayan
 - (C) Swami Sahajanand Saraswati
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above



63. जलियांवाला बाग कांड के दौरान भारत का वायसराय कौन था ?

- (A) लार्ड कर्जन
- (B) लार्ड चेम्सफोर्ड
- (C) लार्ड इरविन
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

64. भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के पहले अध्यक्ष थे :

- (A) दादाभाई नौरोजी
- (B) डब्लू. सी. बोन्जी
- (C) बदरुद्दीन तैय्यबजी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. निम्नलिखित में से किसको 'ग्रेण्ड ओल्ड मैन आफ इंडिया' के नाम से भी जाना जाता है ?

- (A) बाल गंगाधर तिलक
- (B) दादा भाई नौरोजी
- (C) गोपाल कृष्ण गोखले
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. निम्नलिखित में से कौन से आंदोलन एम. के. गांधी द्वारा शुरू किए गए थे ?

- (A) भारत छोड़ो आंदोलन
- (B) असहयोग आंदोलन
- (C) स्वदेशी आंदोलन
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. बारदोली सत्याग्रह का नेता कौन था ?

- (A) सरदार वल्लभ भाई पटेल
- (B) बाल गंगाधर तिलक
- (C) जवाहर लाल नेहरू
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

68. निम्नलिखित में से कौन होम रूल आंदोलन से सम्बद्ध नहीं था ?

- (A) एनी बिसेंट
- (B) बाल गंगाधर तिलक
- (C) सरोजिनी नायडू
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

69. किसने 1920 ई. में बिहार प्रादेशिक कांग्रेस कमेटी की स्थापना की थी ?

- (A) डॉ. राजेन्द्र प्रसाद
- (B) अनुग्रह नारायण सिन्हा
- (C) जयप्रकाश नारायण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

70. 1936 में अखिल भारतीय किसान सभा (ए.आई. के. एस.) की स्थापना बिहार में किसके नेतृत्व में हुई थी ?

- (A) डॉ. राजेन्द्र प्रसाद
- (B) जय प्रकाश नारायण
- (C) स्वामी सहजानंद सरस्वती
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



PART - III
(Music)

71. With reference to Khyal singing style which of the following statement is right?
(A) Composition comprises of Sthayee and Antra
(B) A variety of Tanas are used
(C) Sadarang and Adarang composed a number of Khyal compositions
(D) More than one of the above
(E) None of the above
72. M.S. Gopalkrishnan was basically a maestro of
(A) Sarangi
(B) Shehnai
(C) Violin
(D) More than one of the above
(E) None of the above
73. The name Allauddin is associated with
(A) Sarod
(B) Bansuri
(C) Tabla
(D) More than one of the above
(E) None of the above
74. Kathakali classical dance is accompanied with
(A) Carnatic music
(B) Hindustani music
(C) Folk music of Punjab
(D) More than one of the above
(E) None of the above
75. Which of the following pairs of musicians and their instruments is correct?
(A) Hari Prasad Chaurasia-Shehnai
(B) N. Rajan-Sitar
(C) Pandit Ram Narayan-Sarangi
(D) More than one of the above
(E) None of the above
76. Tit-Kata-Gadi-Gan bols are used in Tal
(A) Chautal
(B) Sooltal
(C) Tivratal
(D) More than one of the above
(E) None of the above
77. Chaturdandi Prakashika includes
(A) Geeta
(B) Alapa
(C) Prabandha
(D) More than one of the above
(E) None of the above
78. Tanjaur Veena is also known as
(A) Saraswati Veena
(B) Vichitra Veena
(C) Rurdra Veena
(D) More than one of the above
(E) None of the above
79. The first Carnatic musician who received Bharat Ratna award
(A) T.M.Krishna
(B) M.S.Subba Lakshmi
(C) Dr. M.Balmurti Krishnan
(D) More than one of the above
(E) None of the above
80. A musical text well known for Saptadhyayee is
(A) Swarmelakalanidhi
(B) Natyashastra
(C) Sangeetratnakar
(D) More than one of the above
(E) None of the above



PART - III
(Music)

71. खयाल गायन शैली के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
(A) रचना में स्थाई और अंतरा शामिल है
(B) विभिन्न प्रकार के तानों का उपयोग किया जाता है
(C) सदारंग और अदारंग ने कई खयाल रचनाएँ रचीं
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
72. एम.एस. गोपालकृष्णन मूलतः उस्ताद थे
(A) सारंगी
(B) शहनाई
(C) वायलिन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
73. अलाउद्दीन नाम किससे जुड़ा है ?
(A) सरोद
(B) बांसुरी
(C) तबला
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
74. कथकली शास्त्रीय नृत्य है
(A) कर्नाटक संगीत
(B) हिंदुस्तानी संगीत
(C) पंजाब का लोक संगीत
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
75. संगीतकारों और उनके वाद्ययंत्रों की निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सही है ?
(A) हरि प्रसाद चौरसिया – शहनाई
(B) एन. राजन – सितार
(C) पंडित राम नारायण – सारंगी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
76. ताल में तिट-कत-गादि-गन बोल का प्रयोग किया जाता है
(A) चौताल
(B) सूलताल
(C) तीव्राताल
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
77. चतुर्दंडी प्रकाशिका में सम्मिलित है
(A) गीत
(B) आलाप
(C) प्रबंध
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
78. तंजौर वीणा के नाम से भी जाना जाता है
(A) सरस्वती वीणा
(B) विचित्र वीणा
(C) रूद्र वीणा
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
79. पहले कर्नाटक संगीतकार जिन्हें भारत रत्न पुरस्कार मिला
(A) टी.एम. कृष्णा
(B) एम.एस. सुब्बा लक्ष्मी
(C) डॉ. एम. बालमूर्ति कृष्णन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
80. सप्ताध्यायी के नाम से संगीतमय ग्रंथ प्रसिद्ध है
(A) स्वरमेल कलानिधि
(B) नाट्यशास्त्र
(C) संगीतरत्नाकर
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 81.** Which musical form of Hindustani music is similar to Javali of Carnatic music?
 (A) Drupad
 (B) Thumari
 (C) Tarana
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 82.** Who is regarded as the pioneer architect of Carnatic music?
 (A) Tyaga Raja
 (B) Muthuswami Dikshitar
 (C) Purandar Das
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 83.** Raag Malkauns in Hindustani music is similar to Carnatic music as
 (A) Mohanam
 (B) Hindolam
 (C) Hansdhvani
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 84.** Who is noted for playing Santoor?
 (A) Pt. Shiv Kumar
 (B) Ustad Zakir Husaain
 (C) Ustad Rashid Khan
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 85.** Basic taalas used in Carnatic music are
 (A) 35
 (B) 7
 (C) 6
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 86.** How many chapters are there in Naatyashastra?
 (A) 36
 (B) 28
 (C) 10
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 87.** Alarippu musical form figures in dance form
 (A) Kuchipudi
 (B) Mohaniattam
 (C) Bharatnatyam
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 88.** Sound modulation produced by Musical instruments is known as
 (A) Raaga kaku
 (B) Swar kaku
 (C) Yantra kaku
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 89.** Total number of swaras mentioned in Sangeetratnakar are
 (A) 21
 (B) 19
 (C) 26
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 90.** Who is the author of Sangeet Chintamani?
 (A) Omkar Nath Thakur
 (B) Thakur Jayadev Singh
 (C) Acharya K.C.D. Brihaspati
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



81. हिंदुस्तानी संगीत का कौन सा संगीत रूप कर्नाटक संगीत के जावली के समान है?

- (A) ध्रुपद
- (B) ठुमरी
- (C) तराना
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

82. कर्नाटक संगीत का अग्रणी वास्तुकार किसे माना जाता है

- (A) त्यागराज
- (B) मुथुस्वामी दीक्षितार
- (C) पुरंदर दास
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

83. हिंदुस्तानी संगीत में राग मालकोंस कर्नाटक संगीत के समान है

- (A) मोहनम
- (B) हिंडोलम
- (C) हंसध्वनि
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

84. जो संतूर वादन के लिए विख्यात हैं

- (A) पं. शिव कुमार
- (B) उस्ताद जाकिर हुसैन
- (C) उस्ताद राशिद खान
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

85. कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त मूल तालें हैं

- (A) 35
- (B) 7
- (C) 6
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

86. नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं?

- (A) 36
- (B) 28
- (C) 10
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

87. अलारिप्पु सम्बंधित है

- (A) कुचिपुड़ी
- (B) मोहनियाट्टम
- (C) भरतनाट्यम
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

88. संगीत वाद्ययंत्रों द्वारा उत्पन्न ध्वनि मॉड्यूलेशन को कहा जाता है

- (A) राग काकू
- (B) स्वर काकू
- (C) यंत्र काकू
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

89. संगीतरत्नाकर में वर्णित स्वरों की कुल संख्या है

- (A) 21
- (B) 19
- (C) 26
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

90. संगीत चिंतामणि के लेखक कौन हैं?

- (A) ओंकार नाथ ठाकुर
- (B) ठाकुर जयदेव सिंह
- (C) आचार्य के.सी.डी. बृहस्पति
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



91. Qawwali form of music was created by
 (A) Khusro Khan
 (B) Mohammad Shah Rangeele
 (C) Ameer Khusro
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
92. Which component is most important before starting the actual research work?
 (A) Bibliography
 (B) Synopsis
 (C) Footnotes
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
93. Which is the string instrument?
 (A) Surbahar
 (B) Harmonium
 (C) Nagara
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
94. Which is the dhatu of prabandha?
 (A) Udgraha
 (B) Dhruva
 (C) Melapak
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
95. Dhruva Geeti is mentioned in
 (A) Brihaddeshi
 (B) Nardiyashiksha
 (C) Natyashastra
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
96. Which institution arranges Indian music in foreign countries?
 (A) I. C. H. R.
 (B) I. C. C. R.
 (C) I. C. S. R.
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
97. Who belongs to Maihar Gharana?
 (A) Ustad Ali Akbar Khan
 (B) Pt. Nikhil Banerjee
 (C) Pt. Hariprasad Chaurasia
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
98. Ustad Chand Khan belonged to
 (A) Delhi Gharana
 (B) Jaipur Gharana
 (C) Lucknow Gharana
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
99. A suitable taal for thumri
 (A) Japtaal
 (B) Deepchandi
 (C) Ektal
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
100. The Kalawant stands for
 (A) Dhrupad singer
 (B) Khyal singer
 (C) Thumri singer
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



91. संगीत के कव्वाली रूप का निर्माण किसके द्वारा किया गया था?

- (A) खुसरो खान
- (B) मोहम्मद शाह रंगीले
- (C) अमीर खुसरो
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

92. वास्तविक शोध कार्य शुरू करने से पहले कौन सा घटक सबसे महत्वपूर्ण है?

- (A) ग्रंथ सूची
- (B) रूपरेखा
- (C) फुटनोट्स
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

93. तार वाद्य यंत्र कौन सा है?

- (A) सुरबहार
- (B) हारमोनियम
- (C) नगाडा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

94. प्रबंध की धातु कौन सी है

- (A) उदग्रह
- (B) ध्रुव
- (C) मेलापक
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

95. ध्रुव गीति का उल्लेख है

- (A) बृहदेशी में
- (B) नारदीय शिक्षा में
- (C) नाट्यशास्त्र में
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

96. कौन सी संस्था विदेशों में भारतीय संगीत का आयोजन करती है?

- (A) आई.सी.एच.आर.
- (B) आई.सी.सी.आर.
- (C) आई.सी.एस.आर.
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

97. मैहर घराने से कौन सम्बंधित है?

- (A) उस्ताद अली अकबर खान
- (B) पं. निखिल बनर्जी
- (C) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

98. उस्ताद चाँद खाँ का संबंध था

- (A) दिल्ली घराना
- (B) जयपुर घराना
- (C) लखनऊ घराना
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

99. ठुमरी के लिए उपयुक्त ताल

- (A) झपताल
- (B) दीपचंदी
- (C) एकताल
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

100. कलावंत का मतलब है

- (A) ध्रुपद गायक
- (B) ख्याल गायक
- (C) ठुमरी गायक
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 101.** Founder of Gwalior Gharana is
 (A) Faiyaz Khan
 (B) Mian Shori
 (C) Abdul Kreem Khan
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 102.** Moorchhana helps us to get more of the
 (A) Ragas
 (B) Music compositions
 (C) Alaps
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 103.** Sarana Chatushtayee as processed by Bharatmuni proved that
 (A) There are 22 Shrutis in a saptak
 (B) In first sarana Sa-Ma samvad was seen in Re-Pa swaras
 (C) Sa-Ma-Pa swaras have 4 shrutis each
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 104.** Number of swaras according to Ahobal is
 (A) 26
 (B) 14
 (C) 29
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 105.** What sequence of shrutis is found in Madhyam Gram?
 (A) 4-3-2-4-4-3-2
 (B) 4-4-3-4-3-2-2
 (C) 4-3-2-4-3-4-2
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 106.** Which of the following is a property of Naad?
 (A) Tarta
 (B) Teevrata
 (C) Jati or Gun
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 107.** Who established the swaras on the string of veena length wise?
 (A) Ahobal
 (B) Matangmuni
 (C) Sharang dev
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 108.** Andolita Humphita and Ullasita are the types of
 (A) Moorchhana
 (B) Gamka
 (C) Alankar
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 109.** Ansh, graha,taar and mandra are the lakshana of
 (A) Jaatigan
 (B) Rag lakshan
 (C) Gandharva gan
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 110.** Kaal, Marg,Kriya and ang are the types of
 (A) Raag lakshan
 (B) Jaati Gan kelakshan
 (C) Taal ke das pran
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



101. ग्वालियर घराने के संस्थापक हैं

- (A) फैयाज खान
- (B) मियां शोरी
- (C) अब्दुल करीम खान
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

102. मूर्छना से हमें प्राप्त होता है

- (A) राग
- (B) संगीत रचनाएँ
- (C) आलाप
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

103. भरतमुनि द्वारा प्रवर्तित सारणा चतुष्टयी ने सिद्ध किया

- (A) एक सप्तक में 22 श्रुतियाँ होती हैं
- (B) पहले सारना में सा-मा संवाद रे-पा स्वर में देखा जाता था
- (C) सा-मा-पा स्वर में प्रत्येक के 4 श्रुति होती हैं
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

104. अहोबल के अनुसार स्वरों की संख्या है

- (A) 26
- (B) 14
- (C) 29
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

105. मध्यम ग्राम में श्रुतियों का कौन सा क्रम पाया जाता है

- (A) 4-3-2-4-4-3-2
- (B) 4-4-3-4-3-2-2
- (C) 4-3-2-4-3-4-2
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

106. निम्नलिखित में से कौन सा नाद का गुण है

- (A) तारता
- (B) तीव्रता
- (C) जाति या गुण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

107. जिसने वीणा के तार पर स्वरों को लम्बाई के अनुसार स्थापित किया

- (A) अहोबल
- (B) मतंगमुनि
- (C) शारंग देव
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

108. आंदोलित, हुम्फित और उल्लासित प्रकार हैं

- (A) मूर्छना
- (B) गमक
- (C) अलंकार
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

109. अंश, ग्रह, तार और मन्द्र लक्षण हैं

- (A) जाति गान
- (B) राग लक्षण
- (C) गंधर्व गान
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

110. काल, मार्ग, क्रिया और अंग प्रकार हैं

- (A) राग लक्षण
- (B) जाति गान के लक्षण
- (C) ताल के दस प्राण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



111. In vedic period a pit on ground was covered with leather and the instrument was called
 (A) Bhumi Dundumbhi
 (B) Bama
 (C) Pushkar
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
112. In vedic period Rajju stands for
 (A) Group song
 (B) Group dance
 (C) Orchestra
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
113. Dheershankarabharan in Hindustani music is known as
 (A) Bilawal
 (B) Bhairava
 (C) Tori
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
114. Who is regarded as queen of thumri gayanshaili?
 (A) Begum Akhtar
 (B) Girija Devi
 (C) Savita Devi
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
115. Which raga is a sandhi prakash raga?
 (A) Mian ki malhar
 (B) Kamod
 (C) Desi
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
116. Which Raga does not have a pure form of Sarang-ang?
 (A) Shudhsarang
 (B) Vrindavani sarang
 (C) Madmadsarang
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
117. The author of Raga Tarangini
 (A) Narad
 (B) Makrand
 (C) Matangmuni
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
118. If Shudhmadhyam is replaced by Tviramadhyam in Thaata Bhairav, which thaata will you get
 (A) Tori
 (B) Poorvi
 (C) Marva
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
119. Which pair of raga belongs to Sampratik raga?
 (A) Bhairav-Bhairvi
 (B) Dhanashree-pooriadhanashree
 (C) Bhopali-deshkar
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
120. Pa-Re swarsangateer comprises of
 (A) Kanda ragang
 (B) Kalyan ragang
 (C) Malhar ragang
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



111. वैदिक काल में जमीन पर बने गड्ढे को चमड़े से ढक दिया जाता था और यंत्र कहा जाता था

- (A) भूमि दुन्दुभी
- (B) बामा
- (C) पुष्कर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

112. वैदिक काल में रज्जु का अर्थ है

- (A) समूह गीत
- (B) समूह नृत्य
- (C) आर्केस्ट्रा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

113. हिंदुस्तानी संगीत में धीरशंकराभरण को कहा जाता है

- (A) बिलावल
- (B) भैरव
- (C) तोड़ी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

114. ठुमरी गायन शैली की रानी किसे माना जाता है?

- (A) बेगम अख्तर
- (B) गिरिजा देवी
- (C) सविता देवी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

115. कौन सा राग संधि प्रकाश राग है?

- (A) मियां की मल्हार
- (B) कामोद
- (C) देसी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

116. किस राग का शुद्ध रूप सारंग-अंग नहीं है?

- (A) शुद्ध सारंग
- (B) वृंदावनी सारंग
- (C) मदमाद सारंग
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

117. राग तरंगिणी के रचयिता

- (A) नारद
- (B) मकरंद
- (C) मतंग मुनि
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

118. यदि थाट-भैरव में शुद्ध मध्यम को तीव्र मध्यम से बदल दिया जाए तो कौन सा थाट मिलेगा

- (A) तोड़ी
- (B) पूर्वी
- (C) मारवा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

119. राग का कौन सा युग्म साम्प्रकृतिक राग का है

- (A) भैरव-भैरवी
- (B) धनश्री-पूरियाधनाश्री
- (C) भोपाली-देशकर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

120. पा-रे स्वर संगति में शामिल हैं

- (A) कान्हड़ा रागंग
- (B) कल्याण रागंग
- (C) मल्हार रागंग
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 121.** Correct Bols of Maseetkhaani gat are
 (A) Dirdir da dir da ra da ra
 (B) Dir Da Dir Da ra da ra da
 (C) Dir da dir da ra da da ra
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 122.** Swar sangatees of Ma-Ni is prominent in the raag
 (A) Bahar
 (B) Bilawal
 (C) Shankara
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 123.** Andolan on Ga and Dhaswaras in this raga is significant
 (A) Kafi
 (B) Darbari
 (C) Jaunpuri
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 124.** Ma-Pa-Dha-Ga-Re-Sa-Ma is the phrase of which raga?
 (A) Bageshri
 (B) Bhimplasi
 (C) Kafi
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 125.** The interval of 4 shrutis in staff notation is called
 (A) Minor tone
 (B) Major tone
 (C) Semi tone
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 126.** Who of the following is a sitar player?
 (A) Haleem Zaffar Khan
 (B) Shahid Parvez
 (C) Buddhaditya Mukherji
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 127.** What is common in Sultal and Jhaptal?
 (A) Both have similar bols
 (B) Both have 10 matras
 (C) Both are used for Khyal singing style
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 128.** Which type of veena was used in vedic period?
 (A) Bhamri
 (B) Kachhapi
 (C) Vallaki
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 129.** The main folk dance form of Bihar is
 (A) Gidda
 (B) Jata Jatin
 (C) Nati
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 130.** Kathak word is derived from
 (A) Story teller dance
 (B) Emotional Dance
 (C) Mudra Dance
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



121. मसीतखानी गत के सही बोल हैं

- (A) दिर दिर दा दिर दा रा दा रा
- (B) दिर दा दिर दा रा दा रा दा
- (C) दिर दा दिर दा रा दा दा रा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

122. राग में मा-नी की स्वर संगति प्रमुख है

- (A) बहार
- (B) बिलावल
- (C) शंकर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

123. इस राग में ग और ध स्वरों का आन्दोलन महत्वपूर्ण है

- (A) काफ़ी
- (B) दरबारी
- (C) जौनपुरी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

124. मा-पा-धा-गा-रे-सा-मा किस राग का मुहावरा है?

- (A) बागेश्री
- (B) भीमपलासी
- (C) काफ़ी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

125. स्टाफ नोटेशन में 4 श्रुतियों के अंतराल को कहा जाता है

- (A) माइनर स्वर
- (B) मेजरस्वर
- (C) सेमी स्वर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

126. निम्नलिखित में से कौन सितार वादक है?

- (A) हलीम जफर खान
- (B) शाहिद परवेज
- (C) बुद्धादित्य मुखर्जी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

127. सूलताल और झपताल में क्या समानता है?

- (A) दोनों के बोल एक जैसे हैं
- (B) दोनों में 10 मात्राएँ हैं
- (C) दोनों का प्रयोग खयाल गायन शैली के लिए किया जाता है
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

128. वैदिक काल में किस प्रकार की वीणा का प्रयोग किया जाता था?

- (A) भामरी
- (B) कच्छपि
- (C) वल्लकी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

129. बिहार का प्रमुख लोक नृत्य है

- (A) गिद्धा
- (B) जत-जतिन
- (C) नाटी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई भी नहीं

130. कथक शब्द की उत्पत्ति हुई है

- (A) कहानीकार नृत्य
- (B) भावनात्मक नृत्य
- (C) मुद्रा नृत्य
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 131.** Both Ma (shudh and teevra) are used in this raga
 (A) Jaunpuri
 (B) Lalit
 (C) Alhaiya Bilawal
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 132.** Which raga belongs to Kafi Thaata?
 (A) Megh
 (B) Nayaki kanhra
 (C) Mian ki malhar
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 133.** Raga having same swaras of Bhairavi but different ragangis
 (A) Kirbani
 (B) Bhopal Tori
 (C) Bilaskhani Tori
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 134.** Which raga is known as Sankeeran raga?
 (A) Bhatiyaar
 (B) Nand
 (C) Aheerbhairav
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 135.** Thumri style of kathak dance is related to
 (A) Fast foot work
 (B) Hand movements
 (C) An improvisational style with emotional lyrics
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 136.** Which tal is suitable for the vilambitkhyal singing?
 (A) Ektal
 (B) Tilwara
 (C) Jhumara
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 137.** Pancham sawarital comprises of
 (A) 14 matras
 (B) 15 matras
 (C) 16 matras
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 138.** Laggi-ladi is applied in
 (A) Drupad
 (B) Khyal
 (C) Thumri
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 139.** Which is a folk song of Bihar?
 (A) Birhageet
 (B) Lawani
 (C) Heer
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above
- 140.** Recognise the prominent folk singer of Bihar having roots in Maithali folk music
 (A) Hansraj Hans
 (B) Udit Narayan
 (C) Krishna Rav Sable
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



131. इस राग में म (शुद्ध और तीव्र) दोनों का प्रयोग होता है

- (A) जौनपुरी
- (B) ललित
- (C) अलहैया बिलावल
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

132. कौन सा राग काफी थाट का है?

- (A) मेघ
- (B) नायकी कान्हारा
- (C) मियां की मल्हार
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

133. जिस राग में स्वर तो भैरवी के ही समान होते हैं परंतु रागांग भिन्न-भिन्न होते हैं

- (A) किरवानी
- (B) भोपाल तोरी
- (C) बिलासखानी तोरी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

134. कौन सा राग संकीर्ण राग के नाम से जाना जाता है?

- (A) भटियार
- (B) नंद
- (C) अहीरभैरव
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

135. कथक नृत्य की ठुमरी शैली किससे संबंधित है?

- (A) तेजी से पैरों से काम करना
- (B) हाथ की हरकतें
- (C) भावनात्मक गीतों के साथ एक शैली
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

136. विलम्बित ख्याल गायन के लिए कौन सा ताल उपयुक्त है?

- (A) एकताल
- (B) तिलवाड़ा
- (C) झुमरा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

137. पंचम सवारी ताल में मात्राएँ

- (A) 14 मात्राएँ
- (B) 15 मात्राएँ
- (C) 16 मात्राएँ
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

138. लग्गी-लड़ीप्रयोग की जाती है

- (A) द्रुपद
- (B) ख्याल
- (C) ठुमरी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

139. बिहार का लोकगीत कौन सा है?

- (A) बिरहा गीत
- (B) लवानी
- (C) हीर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

140. मैथिली लोक संगीत में जड़ें रखने वाले बिहार के प्रमुख लोक गायक को पहचानें

- (A) हंसराज हंस
- (B) उदित नारायण
- (C) कृष्ण राव सेबल
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 141.** Identify the folk dance of Bihar
- (A) Bidesia
 - (B) Jhinjiya
 - (C) Jhumair
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 142.** The popular film song of Baiju-Bawara " Man tarpathari darshan ko aaj" is based on raga
- (A) Malkauns
 - (B) Bhopali
 - (C) Durga
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 143.** An artist of world fame and first Indian who received Grammy award
- (A) Ustad Vilayat Khan
 - (B) Pt. Ravi Shankar
 - (C) Ustad Bismilah Khan
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 144.** The popular film song "baharophoolbarsao" is based on raga
- (A) Shivrangini
 - (B) Darbari
 - (C) Bilawal
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 145.** Which musical instrument has most number of strings?
- (A) Guitar
 - (B) Sitar
 - (C) Violin
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 146.** Which instrument is regarded as GhanVadya?
- (A) Sarangi
 - (B) Surbahar
 - (C) Shehnai
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 147.** What is most important in group singing?
- (A) Raga
 - (B) Synchronisation
 - (C) Layakaries
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 148.** An artist of tabla of Banaras gharana who was awarded Padam Vibhushan in 2002
- (A) Pt. Kishan Maharaj
 - (B) Kanthe Maharaj
 - (C) Anokhe Lal
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 149.** Founder of tabla gharana of delhi
- (A) Siddhar Khan
 - (B) Kallu Khan
 - (E) Ram Sahaya
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 150.** If Sa of madhyasaptak has 240 frequency, what will be the frequency of madhya Ma
- (A) 360
 - (B) 300
 - (C) 320
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above



141. बिहार के लोक नृत्य को पहचानें

- (A) बिदेसिया
- (B) झिझिया
- (C) झुमैर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

142. बैजू-बावरा का लोकप्रिय फिल्मी गीत “मन तरपत हरि दर्शन को आज” राग पर आधारित है

- (A) मालकौंस
- (B) भोपाली
- (C) दुर्गा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

143. विश्व प्रसिद्ध कलाकार और ग्रैमी पुरस्कार पाने वाले पहले भारतीय

- (A) उस्ताद विलायत खान
- (B) पं. रविशंकर
- (C) उस्ताद बिस्मिल्लाह खान
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

144. लोकप्रिय फिल्म गीत “बहारो फूल बरसाओ” राग पर आधारित है

- (A) शिवरंजिनी
- (B) दरबारी
- (C) बिलावल
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

145. किस वाद्य यंत्र में तारों की संख्या सबसे अधिक है?

- (A) गिटार
- (B) सितार
- (C) वायलिन
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

146. किस वाद्य को घन वाद्य माना जाता है?

- (A) सारंगी
- (B) सुरबहार
- (C) शहनाई
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

147. समूह गायन में सबसे महत्वपूर्ण क्या है?

- (A) राग
- (B) तादात्म्य
- (C) लयकारी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

148. बनारस घराने के तबला वादक जिन्हें 2002 में पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया

- (A) पं. किशन महाराज
- (B) कंठे महाराज
- (C) अनोखे लाल
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

149. दिल्ली के तबला घराने के संस्थापक

- (A) सिद्धार खान
- (B) कलू खान
- (C) राम सहाय
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

150. यदि मध्य सप्तक के सा की आवृत्ति 240 है, तो माध्य सप्तक की मा की आवृत्ति क्या होगी?

- (A) 360
- (B) 300
- (C) 320
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान



SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान





उम्मीदवार का अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--



प्रश्न-पुस्तिका

भाषा, सामान्य अध्ययन और संगीत

समय : 2:30 घण्टे

पूर्णांक : 150

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

महत्वपूर्ण अनुदेश

- यह प्रश्न-पुस्तिका तीन भागों में विभाजित है - भाग-I, भाग-II एवं भाग-III, भाग-I में भाषा (अर्हता) के प्रश्न हैं, भाग-II में सामान्य अध्ययन के प्रश्न हैं तथा भाग-III में संगीत के प्रश्न हैं।
- भाग-I, भाषा (अर्हता) में प्रश्न संख्या 1 से 30 तक प्रश्न हैं। भाग-I में अंग्रेजी भाषा में प्रश्न संख्या E-1 से E-8 तक (सभी के लिए समान), हिन्दी भाषा में प्रश्न संख्या H-9 से H-30 तक, उर्दू भाषा में प्रश्न संख्या U-9 से U-30 तक तथा बांग्ला भाषा में प्रश्न संख्या B-9 से B-30 तक हैं (अभ्यर्थी को तीन भाषाओं में से किसी एक भाषा के प्रश्न चुनने हैं)। भाग-II में प्रश्न संख्या 31 से 70 तथा भाग-III में प्रश्न संख्या 71 से 150 तक हैं। (भाग-II तथा भाग-III में प्रश्न और उनके उत्तर अंग्रेजी एवं हिन्दी में मुद्रित हैं)
- सभी प्रश्नों का अंक समान हैं।
- प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको उत्तर पत्रक प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिया गया है। अपने उत्तर पत्रक के निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक लिखें एवं कुटबद्ध करें तथा अन्य विवरण अवश्य लिखें अन्यथा आपका उत्तर पत्रक जाँचा नहीं जायेगा।
- परीक्षा आरम्भ होते ही आप अपनी प्रश्न-पुस्तिका एवं संलग्न उत्तर पुस्तिका की जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के ऊपर दाहिनी ओर मुद्रित श्रृंखला एवं उत्तर पुस्तिका पर मुद्रित श्रृंखला समान है। कृपया यह भी जाँच लें कि पुस्तिका में रफ़ कार्य हेतु दो पृष्ठों (पृष्ठ सं. 38 और 39) सहित पूरे 40 मुद्रित पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न या पृष्ठ बिना छपा हुआ या फटा हुआ या दोबारा आया हुआ या प्रश्न पुस्तिका एवं उत्तर पुस्तिका में मुद्रित श्रृंखला में अन्तर तो नहीं है। पुस्तिका एवं संलग्न उत्तर पुस्तिका में किसी प्रकार की त्रुटि पाने पर तत्काल इसके बदले इसी श्रृंखला की दूसरी सही पुस्तिका ले लें।
- इस पृष्ठ के ऊपर निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें। प्रश्न-पुस्तिका पर और कुछ न लिखें।
- प्रत्येक प्रश्न के पाँच उत्तर - (A), (B), (C), (D) और (E) क्रम पर दिये गये हैं। उनमें से आप सबसे सही केवल एक उत्तर को चुनें और अपने उत्तर पत्रक पर अंकित करें। आपका कुल प्राप्तांक आपके द्वारा उत्तर पत्रक में अंकित सही उत्तरों पर निर्भर करेगा।
- उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्न संख्या के सामने पाँच वृत्त इस प्रकार बने हुए हैं - (A), (B), (C), (D) और (E)। प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको अपनी पसन्द के केवल एक वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से चिह्नित करना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक उत्तर को चुनें और उसे अपने उत्तर पत्रक में चिह्नित करें। आप उत्तर पत्रक में यदि एक प्रश्न के लिए एक से अधिक वृत्त में निशान लगाते हैं, तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। उत्तर पत्रक में उत्तर को चिह्नित करने के लिए केवल काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन का ही प्रयोग करें। किसी भी प्रकार का काट-कूट अथवा परिवर्तन मान्य नहीं है।
- यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्नों के अंग्रेजी तथा हिन्दी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर को मानक माना जायेगा।
- प्रश्न-पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक को परीक्षा अवधि में परीक्षा भवन से बाहर कदापि न ले जायें। परीक्षा के समापन पर उत्तर पत्रक वीक्षक को अवश्य सौंप दें। उसके बाद आपको अपनी प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है।
- ऊपर के अनुदेशों में से किसी एक का भी पालन नहीं करने पर आप पर आयोग के विवेकानुसार कार्रवाई की जा सकती है अथवा आपको दण्ड दिया जा सकता है।
- अभ्यर्थी उत्तर पत्रक को अपनी उपस्थिति में Self Adhesive LDPE Bag में पूरी तरह से पैक/सील करवाने के उपरांत ही परीक्षा कक्ष को छोड़ें।