

23/MAV/M-2023-04

Booklet Series

Candidate's Roll Number

--	--	--	--	--	--



Serial No.

Question Booklet

LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND BENGALI

Time Allowed : 2:30 Hours

Maximum Marks : 150

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Booklet is divided into three Parts—Part-I, Part-II and Part-III. Part-I contains questions of **Language (Qualifying)**, Part-II contains questions of **General Studies** and Part-III contains questions of **Bengali**.
2. **Part-I** consists of Question Nos. **1 to 30**, **Part-II** consists of Question Nos. **31 to 70** (the questions and their responses are printed in English and Hindi versions both) and **Part-III** consists of Question Nos. **71 to 150**.
3. **All** questions carry equal marks.
4. **Immediately after commencement of the examination, you should check up your Question Booklet and ensure that the Question Booklet Series is printed on the top right-hand corner of the Booklet. Please check that the Booklet contains 32 printed pages including one page (Page No. 31) for Rough Work and no page or question is missing or unprinted or torn or repeated. If you find any defect in this Booklet, get it replaced immediately by a complete Booklet of the same series.**
5. You must write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Question Booklet.
6. An Answer Sheet will be supplied to you separately by the Invigilator to mark the answers. **You must write your Name and other particulars in the space provided on Page-1 of the Answer Sheet provided, failing which your Answer Sheet will not be evaluated.**
7. You should encode your **Roll Number** and the **Question Booklet Series A, B, C or D** as it is printed on the top right-hand corner of the Question Booklet with Black/Blue ink ballpoint pen in the space provided on **Page-2** of your Answer Sheet. **If you do not encode or fail to encode the correct series of your Question Booklet, your Answer Sheet will not be evaluated correctly.**
8. Each question comprises of **five** responses—(A), (B), (C), (D) and (E). You are to select **ONLY ONE** correct response and mark it in your Answer Sheet. Your total marks will depend on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet.
9. In the Answer Sheet, there are **five** circles—(A), (B), (C), (D) and (E) against each question. To answer the questions, you are to mark with Black/Blue ink ballpoint pen **ONLY ONE** circle of your choice for each question. Select only one response for each question and mark it in your Answer Sheet. If you mark more than one answer for one question, the answer will be treated as wrong. **Use Black/Blue ink ballpoint pen only to mark the answer in the Answer Sheet. Any erasure or change is not allowed.**
10. You should not remove or tear off any sheet from the Question Booklet. You are not allowed to take this Question Booklet and the Answer Sheet out of the Examination Hall during the examination. **After the examination has concluded, you must hand over your Answer Sheet to the Invigilator.** Thereafter, you are permitted to take away the Question Booklet with you.
11. Failure to comply with any of the above instructions will render you liable to such action or penalty as the Commission may decide at their discretion.
12. Candidates must assure before leaving the Examination Hall that their Answer Sheets will be kept in Self Adhesive LDPE Bag and completely packed/sealed in their presence.

ध्यान दें : अनुदेशों का हिन्दी रूपान्तर इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर छपा है।



PART—I
(LANGUAGE)

Directions (Q. Nos. 1 and 2) : Fill in the blanks with suitable articles like 'a', 'an' and 'the' :

1. In this school, all ____ students are given free education.
(A) an
(B) a
(C) the
(D) More than one of the above
(E) None of the above
2. I have a friend in Mumbai who is ____ actress.
(A) a
(B) an
(C) the
(D) More than one of the above
(E) None of the above
3. Which of the following is **not** a river?
(A) Bay of Bengal
(B) Godavari
(C) Ganga
(D) More than one of the above
(E) None of the above
4. Which of the following is **not** a part of drawing room?
(A) Washing machine
(B) Chimney
(C) Sofa set
(D) More than one of the above
(E) None of the above
5. Today is Sunday. The day before yesterday was
(A) Tuesday
(B) Friday
(C) Thursday
(D) More than one of the above
(E) None of the above
6. November comes after the month of
(A) September
(B) December
(C) January
(D) More than one of the above
(E) None of the above
7. Husband's brother is
(A) cousin
(B) son
(C) brother-in-law
(D) More than one of the above
(E) None of the above
8. Mother's parents are
(A) son-in-laws
(B) maternal grandparents
(C) paternal grandparents
(D) More than one of the above
(E) None of the above



9. निम्नलिखित में से कौन-सा 'प्रत्यय-रहित' शब्द है?
- (A) झुकाव
(B) भावविह्वल
(C) उल्लेखनीय
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
10. भाषा की चरित्रपूर्ण पहचान प्रकट करने वाला सार्थक ध्वनिसमूह भाषा कहलाता है
- (A) विचार या भाव को लिपि-चिह्नों में प्रकट करने को भाषा कहते हैं
(B) विचार या भाव प्रकट करने का साधन भाषा है
(C) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
11. स्वर के कितने प्रकार हैं?
- (A) दो
(B) तीन
(C) चार
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
12. ह्रस्व स्वर कौन-सा है? (A)
- (B) आ
(C) ई
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

3

13. उच्चारण के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कितने भागों में किया जा सकता है?
- (A) छः
- (B) सात
- (C) आठ
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
14. 'अल्पप्रमाण' ध्वनि कौन-सी है?(A)
- (B) च
- (C) छ
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
15. 'घोष' ध्वनि कौन-सी है?(A)
- (B) ज
- (C) ध
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
16. स्पर्शी व्यंजन है(A)
- (B) फ
- (C) म
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



17. 'अग्नि' शब्द का विशेषण है

- (A) आगृही
- (B) आग्नेय
- (C) आग्निक
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

18. प्रकंपी शब्द का व्यंजन है(A)

- (B) स
- (C) र
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

19. अर्ध स्वर है(A)

- (B) व
- (C) ङ
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

20. चवर्ग व्यंजन है(A)

- (B) ज्
- (C) झ्
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

21. (क) केकी, (ख) विहंग, (ग) खग, (घ) पिक विकल्पों में से कौन-सा युग्म 'पक्षी' के पर्याय का है?

- (A) (क) और (ख)
- (B) (ख) और (ग)
- (C) (ग) और (घ)
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

22. विलोम शब्द कौन-सा युग्म सही है?(A)

- (B) कुत्सा-निंदा
- (C) सकल-विकल
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

23. निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य है भ्रष्ट है?(A)

- (B) चरखा चलाना चाहिए।
- (C) मुझसे यह काम संभव नहीं।
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

24. रचना के आधार पर कौन-सा विकल्प वाक्य का भेद नहीं है?

- (A) उपवाक्य
- (B) सरल वाक्य
- (C) संयुक्त वाक्य
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



25. जिन शब्दों से न्यूनता, लघुता, हीनता या तुच्छता का बोध हो, उसे क्या कहते हैं?

- (A) ऊनार्थक शब्द
- (B) एकार्थी शब्द
- (C) अनेकार्थी शब्द
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

26. 'जिसे बुलाया न गया हो' वाक्यांश के लिए प्रयुक्त एक शब्द क्या होगा?

- (A) अनासक्त
- (B) अदेय
- (C) अनाहूत
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

27. संज्ञा की माप-तौल का बोध कराने वाले विशेषण कहलाते हैं

- (A) संख्यावाचक
- (B) परिमाणवाचक
- (C) सार्वनामिक
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

28. रचना के आधार पर 'जल' शब्द किस कोटि का है?

- (A) रूढ़ शब्द
- (B) यौगिक शब्द
- (C) योगरूढ़ शब्द
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

29. निम्नलिखित में से कौन-सा मात्रिक छन्द है? (A)

- (B) सोरठा
- (C) इन्द्रवज्रा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

30. "उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर बाल पतंग।
बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग॥"

उपर्युक्त दोहे में कौन-सा अलंकार है?

- (A) रूपक
- (B) उपमा
- (C) उत्प्रेक्षा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



PART—II
(GENERAL STUDIES)

- 31.** The cost of 5 bats and 18 balls is ₹ 6,500 and the cost of 2 bats and 20 balls is ₹ 4,200. What are the costs of one bat and one ball respectively?
- (A) ₹ 850, ₹ 125
(B) ₹ 630, ₹ 115
(C) ₹ 780, ₹ 150
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 32.** A shopkeeper purchases an item at ₹ 615 and sells it at ₹ 820. What is his percentage profit?
- (A) 25%
(B) 33.33%
(C) 35.50%
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 33.** A hacker finds that the ATM PIN of a person has first two digits ranging from 3 to 8, and the fourth digit is either 0 or 9. How many attempts must the hacker try in order to decode the PIN?
- (A) 48
(B) 24
(C) 720
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 34.** The lengths of two sides of a triangle are 8 cm and 9 cm, and its area is $12\sqrt{5}$ cm². What is the length of the third side?
- (A) 5 cm
(B) 9 cm
(C) 7 cm
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 35.** There are 50 numbers. Each number is subtracted from 53, and the mean of the numbers so obtained is found to be -3.5. The mean of the given numbers is
- (A) 56.5
(B) 53.5
(C) 49.5
(D) More than one of the above
(E) None of the above



PART—II
(GENERAL STUDIES)

- 31.** 5 बल्लों और 18 गेंदों की कीमत ₹ 6,500 है तथा 2 बल्लों और 20 गेंदों की कीमत ₹ 4,200 है। एक बल्ला और एक गेंद की कीमतें हैं, क्रमशः
(A) ₹ 850, ₹ 125
(B) ₹ 630, ₹ 115
(C) ₹ 780, ₹ 150
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
- 32.** एक दुकानदार किसी वस्तु को ₹ 615 में खरीदता है और उसे ₹ 820 में बेच देता है। उसका प्रतिशत मुनाफ़ा कितना है?
(A) 25%
(B) 33.33%
(C) 35.50%
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
- 33.** एक हैकर पता लगाता है कि एक व्यक्ति के ATM PIN के पहले दो अंक 3 से 8 तक की संख्याओं में से हैं, और चौथा अंक 0 या 9 है। उस हैकर को PIN का पता करने के लिए कितने प्रयास करने पड़ेंगे?
(A) 48
(B) 24
(C) 720
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
- 34.** एक त्रिभुज की दो भुजाओं की लंबाइयाँ 8 से० मी० और 9 से० मी० हैं तथा इसका क्षेत्रफल $12\sqrt{5}$ वर्ग से० मी० है। इसकी तीसरी भुजा की लंबाई क्या है?
(A) 5 से० मी०
(B) 9 से० मी०
(C) 7 से० मी०
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
- 35.** 50 संख्याएँ दी हुई हैं। प्रत्येक संख्या को 53 से घटाया गया है और इस तरह प्राप्त संख्याओं का माध्य -3.5 है। दी गई संख्याओं का माध्य है
(A) 56.5
(B) 53.5
(C) 49.5
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



36. The ratio of the ages of two brothers is 4 : 3. If the elder brother is 6 years older than the younger one, then their ages (in years) are

(A) 24, 18
 (B) 36, 30
 (C) 15, 9
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above

37. The value of
- $$1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{5} - \frac{1}{6} + \frac{1}{7} - \frac{1}{8} + \frac{1}{9} - \frac{1}{10}$$

(A) $\frac{n-1}{n}$
 (B) $\frac{1}{n}$
 (C) $\frac{1}{n+1}$
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above

38. The quadratic equation with roots -1 and 4 is

(A) $x^2 - 3x - 4 = 0$
 (B) $x^2 + 3x + 3 = 0$
 (C) $x^2 - 4x + 1 = 0$
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above

39. The Sun observation point of Aditya-L1 satellite is

(A) L1
 (B) L2
 (C) L3
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above

40. Ginger is an underground stem and not a root because

(A) it stores food material
 (B) it has nodes and internodes
 (C) it lacks chlorophyll
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above

41. The focal length of a convex lens is $f_L = 10$ cm. On immersing in water, it will act as a

(A) convex lens of $f_L = 10$ cm
 (B) concave lens of $f_L = 10$ cm
 (C) convex lens of $f_L > 10$ cm
 (D) More than one of the above
 (E) None of the above



36. दो भाइयों की उम्रों का अनुपात 4 : 3 है। यदि बड़ा भाई, छोटे भाई से 6 वर्ष बड़ा है, तो दोनों भाइयों की उम्र (वर्ष में) हैं

- (A) 24, 18
 (B) 36, 30
 (C) 15, 9
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

37. $1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{5} - \frac{1}{6} + \frac{1}{7} - \frac{1}{8} + \frac{1}{9} - \frac{1}{10} + \frac{1}{11} - \frac{1}{12} + \frac{1}{13} - \frac{1}{14} + \frac{1}{15} - \frac{1}{16} + \frac{1}{17} - \frac{1}{18} + \frac{1}{19} - \frac{1}{20} + \frac{1}{21} - \frac{1}{22} + \frac{1}{23} - \frac{1}{24} + \frac{1}{25} - \frac{1}{26} + \frac{1}{27} - \frac{1}{28} + \frac{1}{29} - \frac{1}{30} + \frac{1}{31} - \frac{1}{32} + \frac{1}{33} - \frac{1}{34} + \frac{1}{35} - \frac{1}{36} + \frac{1}{37} - \frac{1}{38} + \frac{1}{39} - \frac{1}{40} + \frac{1}{41} - \frac{1}{42} + \frac{1}{43} - \frac{1}{44} + \frac{1}{45} - \frac{1}{46} + \frac{1}{47} - \frac{1}{48} + \frac{1}{49} - \frac{1}{50} + \frac{1}{51} - \frac{1}{52} + \frac{1}{53} - \frac{1}{54} + \frac{1}{55} - \frac{1}{56} + \frac{1}{57} - \frac{1}{58} + \frac{1}{59} - \frac{1}{60} + \frac{1}{61} - \frac{1}{62} + \frac{1}{63} - \frac{1}{64} + \frac{1}{65} - \frac{1}{66} + \frac{1}{67} - \frac{1}{68} + \frac{1}{69} - \frac{1}{70} + \frac{1}{71} - \frac{1}{72} + \frac{1}{73} - \frac{1}{74} + \frac{1}{75} - \frac{1}{76} + \frac{1}{77} - \frac{1}{78} + \frac{1}{79} - \frac{1}{80} + \frac{1}{81} - \frac{1}{82} + \frac{1}{83} - \frac{1}{84} + \frac{1}{85} - \frac{1}{86} + \frac{1}{87} - \frac{1}{88} + \frac{1}{89} - \frac{1}{90} + \frac{1}{91} - \frac{1}{92} + \frac{1}{93} - \frac{1}{94} + \frac{1}{95} - \frac{1}{96} + \frac{1}{97} - \frac{1}{98} + \frac{1}{99} - \frac{1}{100}$

- (A) $\frac{n-1}{n}$
 (B) $\frac{1}{n}$
 (C) $\frac{1}{n+1}$
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. मूलों -1 और 4 वाला द्विघात समीकरण है

- (A) $x^2 - 3x - 4 = 0$
 (B) $x^2 + 3x + 3 = 0$
 (C) $x^2 - 4x + 1 = 0$
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

39. आदित्य-L1 उपग्रह का सूर्य अवलोकन बिन्दु है

- (A) L1
 (B) L2
 (C) L3
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

40. अदरक एक भूमिगत तना है एवं जड़ नहीं है, क्योंकि

- (A) यह खाद्य-सामग्री का भण्डारण करता है
 (B) इसमें गाँठ एवं पर्व होते हैं
 (C) इसमें क्लोरोफिल की कमी होती है
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

41. एक उत्तल लेंस की फोकस दूरी $f_L = 10$ से० मी० है। पानी में इसे डुबोने पर यह कार्य करेगा

- (A) $f_L = 10$ से० मी० के एक उत्तल लेंस की तरह
 (B) $f_L = 10$ से० मी० के एक अवतल लेंस की तरह
 (C) $f_L > 10$ से० मी० के एक उत्तल लेंस की तरह
 (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
 (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 42.** Though water is transparent to visible light, it is not possible to see distant objects in fog which consists of fine drops of water. This is so because
- (A) fine drops of water are opaque to visible light
- (B) most of the light is scattered to create apparent opacity
- (C) light rays suffer total internal reflection and so unable to reach observer's eyes
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above
- 43.** Monochromatic light enters from one medium to the other. Which one of the following properties does **not** change?
- (A) Frequency
- (B) Amplitude
- (C) Velocity
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above
- 44.** The speed of an electron in the orbit of the hydrogen atom in the ground state is
- (A) c
- (B) $c/2$
- (C) $c/137$
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above
- 45.** A blackbody radiates energy at the rate of E watt per metre² at a high temperature T K. When the temperature is reduced to $T/3$ K, the radiant energy (in watt per metre²) will be
- (A) $E/16$
- (B) $E/27$
- (C) $E/81$
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above
- 46.** The acid which can destroy the colour of acidic KMnO_4 is
- (A) CH_3COOH
- (B) $\text{C}_6\text{H}_8\text{O}_7$
- (C) $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{COOH}$
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above



42. हालाँकि दृश्य प्रकाश में जल पारदर्शक होता है, दूरस्थ वस्तुओं को जल की महीन बूँदों से निर्मित कोहरे में नहीं देखा जा सकता। यह इसलिए होता है, क्योंकि

(A) दृश्य प्रकाश में जल की महीन बूँदें अपारदर्शी होती हैं

(B) अधिकतर प्रकाश बिखरकर आभासी अस्पष्टता निर्मित करता है

(C) प्रकाश किरणों का पूर्ण आंतरिक परावर्तन होने से वे प्रेक्षक की आँखों तक नहीं पहुँच पाती हैं

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

43. एकवर्णी प्रकाश एक माध्यम से दूसरे माध्यम में प्रवेश करता है। निम्नलिखित में से कौन-सा गुण नहीं बदलता है?

(A) आवृत्ति

(B) आयाम

(C) वेग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

44. निम्नतम अवस्था में हाइड्रोजन परमाणु की कक्षा में एक इलेक्ट्रॉन की चाल होती है

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

45. एक कृष्णिका एक उच्च तापक्रम T K पर E वाट प्रति वर्ग मीटर की दर से ऊर्जा का विकिरण करती है। जब $T/3$ K तापक्रम कर दिया जाए, तो विकिरित ऊर्जा (वाट प्रति वर्ग मीटर में) होगी

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

46. अम्ल, जो अम्लीय KMnO_4 का रंग नष्ट कर सकता है, है

(A) CH_3COOH

(B) $\text{C}_6\text{H}_8\text{O}_7$

(C) $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{COOH}$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

- 47.** Who was the writer of 'Banglar Mati, Banglar Jal', which was originally a protest song against the Partition of Bengal in 1905 by Lord Curzon, and for which the West Bengal Assembly passed a resolution as the new State Anthem recently?
- (A) Kazi Nazrul Islam
(B) Rabindranath Tagore
(C) Sukanta Bhattacharya
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 48.** Who is the architect of the new Parliament of India building inaugurated recently?
- (A) Bimal Patel
(B) Rahul Mehrotra
(C) Yogesh Kapoor
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 49.** Which one of the following Indian films was screened at the 76th Cannes Film Festival in May 2023?
- (A) Anurag Kashyap's *Kennedy*
(B) Kanu Behl's *Agra*
(C) Neeraj Pandey's *Khakee*
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 50.** Azali Assoumani, who attended the G20 Summit in New Delhi as the current Chairperson of the African Union which has become the newest member of G20, is the President of which country in the African Union?
- (A) Republic of the Congo
(B) Gabon
(C) Comoros
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 51.** When is the 'Human Rights Day' celebrated annually?
- (A) 10th November
(B) 10th December
(C) 24th October
(D) More than one of the above
(E) None of the above



47. 'बांग्लार माटी, बांग्लार जल' के लेखक कौन थे, जो मूल रूप से 1905 में लॉर्ड कर्जन द्वारा बंगाल के विभाजन के खिलाफ एक विरोध-गीत था, और जिसके लिए पश्चिम बंगाल विधान सभा ने हाल ही में नए राज्य गान के रूप में एक प्रस्ताव पारित किया है?

- (A) काजी नजरूल इस्लाम
- (B) रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (C) सुकांत भट्टाचार्य
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

48. हाल ही में उद्घाटित किए गए भारत के नए संसद भवन के वास्तुकार कौन हैं?

- (A) बिमल पटेल
- (B) राहुल मेहरोत्रा
- (C) योगेश कपूर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

49. 76वें कान्स फिल्म महोत्सव, मई 2023 में, निम्नलिखित में से कौन-सी भारतीय फिल्म प्रदर्शित की गई?

- (A) अनुराग कश्यप की केनेडी
- (B) कनु बहल की आगरा
- (C) नीरज पांडे की खाकी
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

50. अज़ाली असौमानी, जिन्होंने अफ्रीकी संघ के वर्तमान अध्यक्ष के रूप में नई दिल्ली में G20 शिखर सम्मेलन में भाग लिया, जो G20 का सबसे नया सदस्य बन गया है, वे अफ्रीकी संघ के किस देश के राष्ट्रपति हैं?

- (A) कांगो गणराज्य
- (B) गैबन
- (C) कोमोरोस
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

51. 'मानव अधिकार दिवस' प्रतिवर्ष कब मनाया जाता है?

- (A) 10 नवम्बर
- (B) 10 दिसम्बर
- (C) 24 अक्तूबर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



52. Who was the founder of 'Indian National Army (INA)'?

- (A) Subhash Chandra Bose
- (B) Mohan Singh
- (C) Lala Lajpat Rai
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

53. 'Tana Bhagat Movement' was related to

- (A) Dalit Movement
- (B) Tribal Movement
- (C) Peasant Movement
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

54. In which State is 'Raksha Bandhan' celebrated as 'Tree Safety Day'?

- (A) Madhya Pradesh
- (B) Uttar Pradesh
- (C) Bihar
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

55. In which of the following states is black soil found?

- (A) Karnataka
- (B) Gujarat
- (C) Uttarakhand
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above

56. How many types of species of flora and fauna are there in India?

- (A) 81000 species of fauna and 47000 species of flora
- (B) 70000 species of fauna and 50000 species of flora
- (C) 50000 species of fauna and 40000 species of flora
- (D) More than one of the above
- (E) None of the above



52. 'भारतीय राष्ट्रीय सेना (आइ० एन० ए०)' के संस्थापक कौन थे?

- (A) सुभाष चन्द्र बोस
- (B) मोहन सिंह
- (C) लाला लाजपत राय
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

53. 'ताना बसिस्त आम्बोत्तमं सेम्बन्धित है(A)

- (B) आदिवासी आन्दोलन से
- (C) किसान आन्दोलन से
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

54. किस राज्य में, 'रक्षाबन्धन' को 'वृक्ष सुरक्षा दिवस' के रूप में मनाया जाता है?

- (A) मध्य प्रदेश
- (B) उत्तर प्रदेश
- (C) बिहार
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

55. निम्नलिखित में से किस राज्य में काली मिट्टी पाई जाती है?

- (A) कर्नाटक
- (B) गुजरात
- (C) उत्तराखण्ड
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

56. भारतवर्ष में वनस्पति एवं जीवों की कितनी प्रजाति पाई जाती हैं?

- (A) 81000 प्रजाति जीवों की एवं 47000 प्रजाति वनस्पति की
- (B) 70000 प्रजाति जीवों की एवं 50000 प्रजाति वनस्पति की
- (C) 50000 प्रजाति जीवों की एवं 40000 प्रजाति वनस्पति की
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 57.** Minerals are deposited and accumulated in the strata of which of the following rocks?
- (A) Sedimentary rocks
 - (B) Metamorphic rocks
 - (C) Igneous rocks
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 58.** Which one of the following is a leguminous crop?
- (A) Pulse
 - (B) Jowar
 - (C) Millet
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 59.** Which two of the following extreme locations are connected by the East-West Corridor?
- (A) Mumbai and Nagpur
 - (B) Mumbai and Kolkata
 - (C) Silchar and Porbandar
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 60.** Stalactite and stalagmite structures are formed by
- (A) wind action
 - (B) underground water
 - (C) snow action
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 61.** April 22 is celebrated as the
- (A) World Earth Day
 - (B) World Health Day
 - (C) World Ozone Day
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above
- 62.** Topographical map of India is prepared by which organization?
- (A) The Geological Survey of India
 - (B) The Survey of India
 - (C) The Zoological Survey of India
 - (D) More than one of the above
 - (E) None of the above



57. खनिज निम्नलिखित में से किस चट्टान के स्तर में जमा होता है?

- (A) अवसादी चट्टान
- (B) रूपान्तरित चट्टान
- (C) आग्नेय चट्टान
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

58. निम्नलिखित में से कौन-सी एक फलीदार फसल है?

- (A) दलहन
- (B) ज्वार
- (C) बाजरा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

59. निम्नलिखित में से कौन-से दो चरम स्थान पूर्व-पश्चिमी गलियारे से जुड़े हैं?

- (A) मुम्बई और नागपुर
- (B) मुम्बई और कोलकाता
- (C) सिल्वर और पोरबन्दर
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

60. स्टैलेक्टाइट एवं स्टैलेग्माइट स्थलाकृतियाँ बनती हैं

- (A) पवन द्वारा
- (B) भूमिगत जल द्वारा
- (C) बर्फ द्वारा
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

61. 22 अप्रैल को किस रूप में मनाते हैं?

- (A) विश्व पृथ्वी दिवस
- (B) विश्व स्वास्थ्य दिवस
- (C) विश्व ओजोन दिवस
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

62. भारत का स्थलाकृतिक मानचित्र किस संगठन द्वारा बनाया जाता है?

- (A) भारतीय भूवैज्ञानिक सर्वेक्षण
- (B) भारतीय सर्वेक्षण
- (C) भारतीय प्राणि सर्वेक्षण
- (D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
- (E) उपर्युक्त में से कोई नहीं



- 63.** Who first described the Revolt of 1857 as the 'First Indian War of Independence'?
- (A) V. D. Savarkar
(B) Bal Gangadhar Tilak
(C) R. C. Majumdar
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 64.** Which of the following events happened first?
- (A) Santhal Rebellion
(B) Rebellion of Birsa Munda
(C) Tana Bhagat Movement
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 65.** Which revolt is mentioned in Bankim Chandra Chatterjee's novel, *Anandamath*?
- (A) Sannyasi
(B) Pagalpanthi
(C) Indigo
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 66.** When were 'Swadeshi' and 'Boycott' first adopted as forms of struggle in India?
- (A) Partition of Bengal
(B) Home Rule Movement
(C) Non-Cooperation Movement
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 67.** Who was the President of the Indian National Congress at the Gaya Session of 1922?
- (A) Chittaranjan Das
(B) Hakim Ajmal Khan
(C) Mahatma Gandhi
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 68.** Who led the peasants of Bihar during the Non-Cooperation Movement?
- (A) Raj Kumar Shukla
(B) Swami Vidyanand
(C) Rajendra Prasad
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 69.** Who founded Hindu College at Calcutta in 1817?
- (A) Henry Vivian Derozio
(B) David Hare
(C) Jonathan Duncan
(D) More than one of the above
(E) None of the above
- 70.** Who among the following said that "Congress is tottering to its fall and one of my great ambitions while in India is to assist it to a peaceful demise"?
- (A) Dufferin
(B) Minto
(C) Curzon
(D) More than one of the above
(E) None of the above



63. 1857 के विद्रोह को किसके द्वारा पहली बार 'प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम' के रूप में वर्णित किया गया था?
- (A) वी० डी० सावरकर
(B) बाल गंगाधर तिलक
(C) आर० सी० मजूमदार
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
64. निम्नलिखित में से कौन-सी घटना सबसे पहले हुई?
- (A) सन्थाल विद्रोह
(B) बिरसा मुंडा का विद्रोह
(C) ताना भगत आन्दोलन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
65. बंकिम चन्द्र चटर्जी का उपन्यास, *आनन्दमठ* में किस विद्रोह का उल्लेख है?
- (A) संन्यासी
(B) पागलपंथी
(C) नील
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
66. प्रथम बार संघर्ष के तरीकों के रूप में 'स्वदेशी' एवं 'बहिष्कार' भारत में कब अपनाया गया?
- (A) बंगाल विभाजन
(B) होम रूल आन्दोलन
(C) असहयोग आन्दोलन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
67. 1922 में, आयोजित भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस के गया अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?
- (A) चित्तरंजन दास
(B) हकीम अजमल खाँ
(C) महात्मा गाँधी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
68. असहयोग आन्दोलन के दौरान किसने बिहार में किसानों की अगुवाई की?
- (A) राजकुमार शुक्ल
(B) स्वामी विद्यानन्द
(C) राजेन्द्र प्रसाद
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
69. 1817 में, कलकत्ता में हिन्दू कॉलेज की स्थापना किसने की?
- (A) हेनरी विवियन डेरोजियो
(B) डेविड हेअर
(C) जोनाथन डंकन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं
70. इनमें से किसने कहा था कि "काँग्रेस का महल लड़खड़ा रहा है और भारत में रहते हुए मेरी एक बड़ी महत्वाकांक्षा यह है कि मैं शान्ति के साथ इसे मरने में सहयोग दे सकूँ"?
- (A) डफरिन
(B) मिन्टो
(C) कर्जन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

PART—III

(BENGALI)

71. “জন্মে জন্মে মোর প্রভু হুঁ
বলরাম”—এখানে ‘প্রভু’ বলতে বোঝানো
হয়েছে
(A) বলরামকে
(B) চৈতন্যদেবকে
(C) নিত্যানন্দকে
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে
অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়
72. “ছিল মোর দুটি পো/তাহে বড় মায়া
মো/কালকেতু বখিল পরাণে।” উক্তিটি
(A) মৃগরাজের
(B) মহিষের
(C) বাঘিনীর
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়
73. “বহুকষ্টে চন্দ্রশেখর শৈবলিনীকে স্বদেশে লইয়া
আসিয়াছিলেন।” স্বদেশটির নাম
(A) বেদগ্রাম
(B) দেবগ্রাম
(C) দেবীগ্রাম
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে
অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়
74. ‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাসের ঘটনা শুরু হচ্ছে
(A) অগ্রহায়ণ মাসে
(B) পৌষ মাসে
(C) মাঘ মাসে
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে
অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়
75. “কীৰ্ত্তিবাস, কীৰ্ত্তিবাস কবি,/ এ বঙ্গের
অলঙ্কার।” উক্তিটি
(A) রবীন্দ্রনাথের
(B) ঈশ্বরগুপ্তের
(C) বিদ্যাসাগরের
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে
অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়
76. “ছিঁচু মোরা, সুলোচনে গোদাবরী-তীরে”—
এখানে ‘সুলোচনে’ বলতে বোঝানো হয়েছে
(A) সরমাকে
(B) সীতাকে
(C) চিত্রাঙ্গদাকে
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে
অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়
77. ‘কুলীনকুলসর্বস্ব’ নাটকটি প্রথম অভিনীত হয়
(A) ১৮৫৮ খ্রিস্টাব্দের মার্চ মাসে
(B) ১৮৫৭ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল মাসে
(C) ১৮৫৭ খ্রিস্টাব্দের মার্চ মাসে
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে
অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়
78. শরৎচন্দ্রের ‘অভাগীর স্বর্ণ’ রচনায় অভাগীর
জীবৎকাল
(A) প্রায় চব্বিশ বছর
(B) প্রায় সাতাশ বছর
(C) প্রায় পঁয়ত্রিশ বছর
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে
অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়



79. ‘দত্তা’ উপন্যাসে বনমালীর গ্রামের নাম
 (A) রাধাপুর
 (B) দিঘড়া
 (C) কৃষ্ণপুর
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
80. “এ নহে মুখর বনমর্মরগুঞ্জিত/এ যে অজাগর-গরজে সাগর ফুলিছে”—এখানে যে অলঙ্কার সৃষ্টি হয়েছে তা হলো
 (A) অপহুতি অলঙ্কার
 (B) নিশ্চয় অলঙ্কার
 (C) ভ্রান্তিমান অলঙ্কার
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
81. “দিবসে সেথা কত কোলাহল চেনা-অচেনার ভিড়ে।” ‘সেথা’ বলতে বোঝানো হয়েছে
 (A) নদীর ঘাটকে
 (B) হাটকে
 (C) মেলাকে
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
82. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের ‘দেবী’ গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয়
 (A) ১৩০৬ বঙ্গাব্দের আশ্বিনে
 (B) ১৩০৬ বঙ্গাব্দের কার্তিকে
 (C) ১৩০৬ বঙ্গাব্দের ভাদ্রে
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়

83. “তুমি কি কেবল ছবি শুধু পটে লিখা।” কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের ‘বলাকা’ কাব্যগ্রন্থের
 (A) ৬ সংখ্যক কবিতা
 (B) ৭ সংখ্যক কবিতা
 (C) ৮ সংখ্যক কবিতা
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
84. “ওতে মাতৃহত্যার পাপ হয়”—মাতৃহত্যার পাপ হয়
 (A) তিনটে মাষকলাই সাজিয়ে আঠারোবার ফুঁ দিলে
 (B) অচলায়তনের উত্তর দিকের জানলা খুললে
 (C) কারো গায়ের উপর একশোবার হাই তুললে
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
85. রবীন্দ্রনাথের ‘অপরিচিতা’ ছোটগল্পে অপরিচিতার প্রকৃত নাম
 (A) চারুশর্মা
 (B) মৃণাল
 (C) কল্যাণী
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়



অনুচ্ছেদ—ক

নির্দেশ (প্রশ্নসংখ্যা 86 থেকে 90) : নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

“সেই হইতে শিবানন্দের বৃদ্ধি, পর পর উন্নতির বাহুল্য হইল, কার্যের আঞ্জাম করাইতে ছোলেমান শিবানন্দকে বিস্তর বিস্তর সস্ত্রম করিতে লাগিলেন। তাহাতেই ইহাদের ভাগ্য উদয়ের আরম্ভ। এক বৎসর এই মতে গত হইলে ছোলেমানের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ বাজিদ, কনিষ্ঠ দাউদ শিশু পাঠশালায় পাঠশালায় পারসি ইত্যাদি বিদ্যা অভ্যাস করেন।

শিবানন্দের ভাইপো দুইজন—জ্যেষ্ঠ শ্রীহরি, ভবানন্দের পুত্র মধ্যম জানকীবল্লভ, গুণানন্দের পুত্র—এই দুই ভ্রাতার প্রায় সমান বয়স। শিবানন্দ তাহাদের দুইজনকেও দাউদের পাঠশালায় বিদ্যা অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত করিয়া দিলেন। এই মতে সে দুই কুমার নবাবজাদার সহিত লেখাপড়া করেন একত্রে খেলেন ও বেড়ান। আস্তে আস্তে নবাবজাদার সঙ্গে এ দুহার বড়ই এক হৃদ্যতা হইল, তিনজনে বড়ই প্রীত, প্রায় বিচ্ছেদ হইত না।”

86. পারসি-বিদ্যা অভ্যাস করেছেন

- (A) দাউদ
- (B) বাজিদ
- (C) শিবানন্দ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

87. শিবানন্দের দুই ভাইয়ের নাম

- (A) শ্রীহরি ও গুণানন্দ
- (B) জানকীবল্লভ ও শ্রীহরি
- (C) ভবানন্দ ও গুণানন্দ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

88. ‘আঞ্জাম’ শব্দের অর্থ

- (A) সাহায্য
- (B) বন্দোবস্ত
- (C) আঞ্জা
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

89. ‘উন্নতির বাহুল্য হইল’

- (A) শিবানন্দের
- (B) বাজিদের
- (C) ছোলেমানের
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

90. উদ্ধৃত অংশে ‘নবাবজাদা’ বলতে বোঝানো হয়েছে

- (A) বাজিদকে
- (B) ছোলেমানকে
- (C) দাউদকে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



অনুচ্ছেদ—খ

নির্দেশ (প্রশ্নসংখ্যা 91 থেকে 95) : নিম্নলিখিত পদ্যাংশটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

“তিন রাণী তব, রাজা! এ তিনের মাঝে,
কি ত্রুটি সেবিতে পদ করিল কেকয়ী
কোন কালে? পুত্র তব চারি, নরমণি!
গুণশীলোত্তম রাম, কহ, কোন গুণে?
কি কুহকে, কহ শুনি, কৌশল্যা-মহিষী
ভুলাইলা মনঃ তব? কি বিশিষ্ট গুণ
দেখি রামচন্দ্রে, দেব, ধর্ম নষ্ট কর
অভীষ্ট পূর্ণিতে তার, রঘুশ্রেষ্ঠ তুমি?

কিস্তি বাক্য-ব্যয় আর কেন অকারণে?—
যাহা ইচ্ছা কর, দেব; কার সাধ্য রোধে
তোমায়, নরেন্দ্র তুমি? কে পারে ফিরাতে
প্রবাহে? বিতংসে কেবা বাঁধে কেশরীরে?
চলিল ত্যজিয়া আজি তব পাপ-পুরী
ভিখারিণী-বেশে দাসী! দেশ-দেশান্তরে
ফিরিব; যেখানে যাব, কহিব সেখানে
‘পরম অধর্মচারী রঘু-কুল-পতি!’
গম্ভীরে অম্বরে যথা নাদে কাদম্বিনী,
এ মোর দুঃখের কথা, কব সর্ব জনে!”

91. এখানে ‘রাজা’ বলতে বোঝানো হয়েছে

- (A) রঘুকে
- (B) দশরথকে
- (C) ভরতকে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

92. ‘বিতংসে’ শব্দের অর্থ

- (A) ফাঁদ
- (B) রজ্জু
- (C) লতা
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

93. কেকয়ীর মতে, রাজা ‘ধর্ম নষ্ট’ করতে চাইছেন

- (A) কৌশল্যার কুহকে রাজা ভুলেছেন বলে
- (B) কেকয়ী রাজসেবায় ত্রুটি করেছেন বলে
- (C) রামচন্দ্রের গুণে রাজা মুগ্ধ হয়েছেন বলে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

94. উদ্ধৃত অংশটি রচিত

- (A) প্রবহমান পয়ার ছন্দে
- (B) ত্রিপদী ছন্দে
- (C) প্রবহমান মহাপয়ার ছন্দে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

95. ‘অভীষ্ট পূর্ণিতে তার’—এখানে ‘তার’ বলতে বোঝানো হয়েছে

- (A) দৈবকে
- (B) রামচন্দ্রকে
- (C) কৌশল্যাকে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

অনুচ্ছেদ—গ

নির্দেশ (প্রশ্নসংখ্যা 96 থেকে 100) : নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

“দামিনীকে প্রথম দেখার ভঙ্গির মধ্যেও দুই বন্ধুর স্বভাবের পার্থক্যটি সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে। শচিশ দামিনীর মধ্যে নারীর যে-বিশ্বরূপ দেখেছে, সেখানে ‘বসন্তের পুষ্পবনের মতো লাবণ্যে-গন্ধে-হিল্লোলে সে কেবলই ভরপুর’ হয়ে উঠেছে; অন্যদিকে শ্রীবিলাসের দেখা দামিনী ‘যেন শ্রাবণের মেঘের ভিতরকার দামিনী। বাহিরে পুঞ্জ পুঞ্জ যৌবনে পূর্ণ; অন্তরে চঞ্চল আগুন বিকম্বিক করিয়া উঠিতেছে।’ এই বাচ্যোৎপ্রেক্ষায় উচ্চারিত দুটি সামান্যধর্ম হল, শ্রাবণের পুঞ্জমেঘ আর দামিনীর পুঞ্জযৌবন এবং শ্রাবণের মেঘের ভিতরকার বিদ্যুৎ আর দামিনীর অন্তরে বিকম্বিক করে ওঠা চঞ্চল আগুন; কিন্তু অনুচারিত সামান্যধর্ম হচ্ছে শ্রাবণ মেঘের অনগলিত বৃষ্টি জল আর দামিনীর বিষাদঘন জীবনের অন্তর্গত অশ্রুজল। শচিশের দেখার ভঙ্গিতে দামিনীর বিশেষ নারীত্ব কোনো মূল্য পায়নি, কিন্তু শ্রীবিলাসের দেখার ভঙ্গিতে দামিনীর নারীত্ব তার বিশেষত্বের মধ্যেই সত্য হয়ে উঠেছে। আরো লক্ষ্য করবার বিষয়, দামিনীর মধ্যে শ্রীবিলাস শুধু আগুনকেই দেখেনি জলকেও দেখেছে; অর্থাৎ ভূতনাথবাবু যেমন আগুন আর জলকে দীপ্তি আর স্রোতস্বিনীর মধ্যে দু-খানা করে দিয়ে নারী সম্পর্কে একধরনের খণ্ডিত ও অবিচ্ছিন্ন দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দিয়েছিলেন, শ্রীবিলাসের দৃষ্টিভঙ্গি সেই ক্রটি থেকে মুক্ত। আগুনে আর জলে, উদ্দীপ্ত তেজে আর সক্রিয় মমত্বে দামিনী শ্রীবিলাসের কাছে সুসম্পূর্ণ এক নারী।”

96. ‘সামান্যধর্ম’ হচ্ছে

- (A) উপমেয় ও উপমানের মধ্যে সাদৃশ্যবাচক শব্দ বা শব্দগুচ্ছ
- (B) উপমেয় ও উপমানের সাধারণ বৈশিষ্ট্য
- (C) উপমেয় ও উপমানের একীভূতীকরণ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

97. নারী সম্পর্কে খণ্ডিত দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দিয়েছেন

- (A) শ্রীবিলাস
- (B) শচিশ
- (C) ভূতনাথবাবু
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

98. শচিশ ও শ্রীবিলাসের দামিনীকে দেখার দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্য

- (A) দামিনীকে শচিশ বৃহৎ রূপে দেখেছে আর শ্রীবিলাস সংকীর্ণ গণ্ডিতে দেখেছে
- (B) শচিশ দামিনীর বিশেষ নারীত্বকে মূল্য দেননি আর শ্রীবিলাস দামিনীর বিশেষ নারীত্বকে মূল্য দিয়েছেন
- (C) শচিশ দামিনীর মধ্যে কেবল আগুন দেখেছেন আর শ্রীবিলাস দামিনীর মধ্যে জল দেখেছেন
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

99. উল্লিখিত ‘বাচ্যোৎপ্রেক্ষা’ অলঙ্কারে উপমেয় হলো

- (A) দামিনী
- (B) মেঘ
- (C) পুঞ্জযৌবন
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

100. দামিনীর অন্তরে প্রকৃতপক্ষে ছিল

- (A) চঞ্চল আগুন
- (B) বিষাদ
- (C) বিদ্যুৎ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



অনুচ্ছেদ—ঘ

নির্দেশ (প্রশ্নসংখ্যা 101 থেকে 105) : নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

“স্মৃতির পটে জীবনের ছবি কে আঁকিয়া যায় জানি না। কিন্তু যেই আঁকুক সে ছবিই আঁকে। অর্থাৎ যাহা-কিছু ঘটিতেছে, তাহার অবিকল নকল রাখিবার জন্য সে তুলি হাতে বসিয়া নাই। সে আপনার অভিরূচি-অনুসারে কত কী বাদ দেয়, কত কী রাখে। কত বড়োকে ছোটো করে, ছোটোকে বড়ো করিয়া তোলে। সে আগের জিনিসকে পাছে ও পাছের জিনিসকে আগে সাজাইতে কিছুমাত্র দ্বিধা করে না। বস্তুত তাহার কাজই ছবি আঁকা, ইতিহাস লেখা নয়।

এইরূপে জীবনের বাহিরের দিকে ঘটনার ধারা চলিয়াছে, আর ভিতরের দিকে সঙ্গে সঙ্গে ছবি আঁকা চলিতেছে। দুয়ের মধ্যে যোগ আছে অথচ দুই ঠিক এক নহে।

আমাদের ভিতরের এই চিত্রপটের দিকে ভালো করিয়া তাকাইবার আমাদের অবসর থাকে না। ক্ষণে ক্ষণে ইহার এক-একটা অংশের দিকে আমরা দৃষ্টিপাত করি। কিন্তু ইহার অধিকাংশই অন্ধকারে অগোচরে পড়িয়া থাকে। যে-চিত্রকর অনবরত আঁকিতেছে, সে যে কেন আঁকিতেছে, তাহার আঁকা যখন শেষ হইবে তখন এই ছবিগুলি যে কোন্ চিত্রশালায় টাঙাইয়া রাখা হইবে, তাহা কে বলিতে পারে।

কয়েক বৎসর পূর্বে একদিন কেহ আমাকে আমার জীবনের ঘটনা জিজ্ঞাসা করাতো, একবার এই ছবির ঘরে খবর লইতে গিয়াছিলাম। মনে করিয়াছিলাম জীবনবৃত্তান্তের দুই-চারিটা মোটামুটি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ফাস্ত হইব। কিন্তু দ্বার খুলিয়া দেখিতে পাইলাম, জীবনের স্মৃতি জীবনের ইতিহাস নহে—তাহা কোনো-এক অদৃশ্য চিত্রকরের স্বহস্তে রচনা।”

101. ‘স্মৃতির পটে জীবনের ছবি’ আঁকাকে যথার্থভাবে বলা যেতে পারে

- (A) জীবনপট
- (B) জীবন-অঙ্কন
- (C) জীবনস্মৃতি
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

102. ‘ছবি আঁকা’ ও ‘ইতিহাস লেখা’-র মধ্যে পার্থক্য হলো

- (A) ছবি পুরোপুরি বাস্তবের অনুকরণ নয় কিন্তু ইতিহাস পুরোপুরি বাস্তবের অনুকরণ
- (B) ছবিতে বাস্তবের অনুকরণ থাকে কিন্তু ইতিহাসে বাস্তবের অনুকরণের তুলনায় লেখকের নিজস্ব মতামত প্রাধান্য পায়
- (C) ছবিতে আধুনিক বিষয় প্রাধান্য পায় কিন্তু ইতিহাসে প্রাচীন বিষয় প্রাধান্য পায়
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

103. “দুয়ের মধ্যে যোগ আছে অথচ দুই ঠিক এক নহে।” এখানে ‘দুই’ বলতে বোঝানো হয়েছে

- (A) ইতিহাস ও ছবিকে
- (B) স্মৃতি ও বাস্তব জীবনকে
- (C) জীবন ও কল্পনাকে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

104. ‘চিত্রশালায়’ খবর নিতে গিয়ে লেখক পেলেন

- (A) জীবনের স্মৃতি
- (B) জীবনের ঘটনা পরম্পরা
- (C) জীবনের ইতিহাস
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

105. চিত্রকরের আঁকা শেষ হবে

- (A) জীবনের অপরাহ্নে
- (B) জীবন-সমাপ্তিতে
- (C) জীবনের উষালগ্নে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



অনুচ্ছেদ—ঙ

নির্দেশ (প্রশ্নসংখ্যা 106 থেকে 110) : নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

“জ্যোৎস্নালোকে, শ্বেতসৈকত-পুলিন-মধ্যবাহিনী নীলসলিলা যমুনার উপকূলে নগরীগণপ্রধানা মহানগরী দিল্লী, প্রদীপ্ত মণিখণ্ডবৎ জ্বলিতেছে—সহস্র সহস্র মর্মান্বিতপ্রস্তরনির্মিত মিনার গম্বুজ বুরুজ উর্ধ্ব উখিত হইয়া চন্দ্রালোকের রশ্মিরাশি প্রতিফলিত করিতেছে। অতিদূরে কুতবমিনারের বৃহচ্ছূড়া, ধূমময় উচ্চস্তম্ভবৎ দেখা যাইতেছিল, নিকটে জম্মু মসজিদের চারি মিনার নীলাকাশ ভেদ করিয়া চন্দ্রালোকে উঠিয়াছে। রাজপথে রাজপথে গণ্যবিধীকা; বিপণিতে শত শত দীপমালা, পুষ্পবিক্রেতার পুষ্পরাশির গন্ধ, নাগরিকজনপরিহিত পুষ্পরাশির গন্ধ, আতরগোলাবের সুগন্ধ, গৃহে গৃহে সঙ্গীতধ্বনি, বহুজাতীয় বাদ্যের নিক্কণ, নাগরিকগণের কখনো উচ্চ, কখনো মধুর হাসি, অলঙ্কারসিঞ্জিত—এই সমস্ত একত্রিত হইয়া, নরকে নন্দনকাননের ছায়ার ন্যায় অদ্ভুত প্রকার মোহ জন্মাইতেছে। ফুলের ছড়াছড়ি, আতরগোলাবের ছড়াছড়ি,—নর্তকীর নূপুরনিক্কণ, গায়িকার কণ্ঠে সপ্তসুরের আরোহণ, অবরোহণ, বাদ্যের ঘটা, কামিনীকামিনীকরতলকলিত তালের চটচটা; মদ্যের প্রবাহ, বিলোলকটাক্ষবহিঃপ্রবাহ; খিচুড়ি পোলাওয়ের রাশি রাশি; বিকট, কপট, মধুর, চতুর, চতুর্বিধ হাসি; পথে পথে অশ্বের পদধ্বনি, দোলার বাহকের বীভৎস ধ্বনি; হস্তির গলঘণ্টার ধ্বনি, এক্কার ঝনঝনি—শকটের ঘ্যানঘ্যানানি।”

106. ‘দিল্লী’-কে তুলনা করা হয়েছে

- (A) নরকের সঙ্গে
- (B) স্বর্গের সঙ্গে
- (C) সুন্দরী নারীর সঙ্গে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

107. ‘বুরুজ’ শব্দের সমার্থক শব্দ

- (A) স্তম্ভ
- (B) মিনার
- (C) উচ্চবাড়ি
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

108. ‘চটচটা’ শব্দটি হলো

- (A) তবলায় মেয়েদের হাতের চাটি মারার শব্দ
- (B) এক ধরনের বাদ্যযন্ত্রের আওয়াজ
- (C) মেয়েদের হাতের তালির শব্দ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

109. ‘চন্দ্রালোকে উঠিয়াছে’

- (A) কুতবমিনার
- (B) মসজিদের মিনার
- (C) উচ্চস্তম্ভ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

110. ‘দিল্লী’-তে হাসির রোল উঠেছে

- (A) চার প্রকার
- (B) ছয় প্রকার
- (C) পাঁচ প্রকার
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

111. বর্ণকে বলা হয় ভাষার

- (A) বিভাজ্য অঙ্গ
- (B) অবিভাজ্য অঙ্গ
- (C) সংযুক্ত অঙ্গ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



112. বাংলা বর্ণমালায় স্পর্শবর্ণের সংখ্যা
(A) ২৫ টি
(B) ২৬ টি
(C) ২৮ টি
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

113. 'কাঁটাল>কাঁঠাল' ধ্বনি পরিবর্তনের এই রীতিকে বলা হয়
(A) ক্ষীণায়ন
(B) ঘোষীভবন
(C) পীণায়ন
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

114. 'ভ' বর্ণটি
(A) অঘোষ বর্ণ
(B) ঘোষ বর্ণ
(C) মহাপ্রাণ বর্ণ
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

115. 'পেচক>পেঁচা' ধ্বনি পরিবর্তনের এই রীতিতে লক্ষ্য করা যাচ্ছে
(A) নাসিক্যীভবন
(B) স্বতেনাসিক্যীভবন
(C) নাতিনাসিক্যীভবন
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

116. ঘৃষ্টধ্বনির সৃষ্টি হয়
(A) স্পর্শবর্ণ ও উষ্মবর্ণ একসঙ্গে উচ্চারিত হলে
(B) উষ্মবর্ণ ও অন্তঃস্থবর্ণ একসঙ্গে উচ্চারিত হলে
(C) স্পর্শবর্ণ ও অন্তঃস্থবর্ণ একসঙ্গে উচ্চারিত হলে
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

117. শব্দান্তর্গত অন্তঃস্থ 'য'>'ই'-কারে, 'র'>'ঋ'-কারে, এবং অন্তঃস্থ 'ব'>'উ'-বর্ণে পরিণত হলে সেই নিয়মকে বলা হয়

- (A) গুণ
(B) বৃদ্ধি
(C) সম্প্রসারণ
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

118. 'অপরাহু' বানানে 'ণ' হয়েছে কারণ

- (A) 'র'-এর পর স্বরবর্ণ ও 'হ' থাকলে তারপর 'ণ' হয়
(B) 'অপর' শব্দের পর 'অহু' শব্দের দন্ত্য-ন, মূর্ধন্য-ণ হয়
(C) 'র'-এর পূর্বে 'অপ' শব্দ থাকলে 'র'-এর পর 'ণ' হয়
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

119. 'সম + অর্থ' =?

- (A) সমার্থ
(B) সমোর্থ
(C) সমর্থ
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

120. 'মনীষা' শব্দটি গঠিত হয়েছে

- (A) 'মনস্' ও 'ঈষা' শব্দদ্বয়ের সন্ধির ফলে
(B) 'মন্' ও 'ঈষা' শব্দদ্বয়ের সন্ধির ফলে
(C) 'মনি' ও 'ঈষা' শব্দদ্বয়ের সন্ধির ফলে
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়

121. 'বিভক্তি'

- (A) ধাতুকে ক্রিয়াপদে পরিণত করে
(B) শব্দকে নামপদে পরিণত করে
(C) নতুন নতুন শব্দ তৈরি করে
(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
(E) উপরের কোনোটিই নয়



122. ‘কেউ’ সর্বনামটি
 (A) প্রশ্নবাচক সর্বনাম
 (B) নির্দেশক সর্বনাম
 (C) অনির্দেশক সর্বনাম
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
123. ‘মাধুর্য’ শব্দের স্থিলিঙ্গ
 (A) মাধুর্যা
 (B) মাধুরী
 (C) মাধুরী
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
124. বাংলায় ক্রিয়াপদের রূপভেদ হয়
 (A) লিঙ্গ ও বচনভেদে
 (B) লিঙ্গ ও পুরুষভেদে
 (C) পুরুষ ও পুরুষের গুরুত্ব-লঘুত্বভেদে
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
125. “বর্ষায় জেলেরা গঙ্গায় ইলিশ ধরে।” এখানে ‘গঙ্গায়’ হলো
 (A) অধিকরণ কারক
 (B) অপাদান কারক
 (C) কর্মকারক
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
126. “আমার দ্বারা এ কাজ হবে না।” এখানে ‘আমার দ্বারা’ হলো
 (A) উক্ত কর্তা
 (B) সম্প্রদায় কর্তা
 (C) অনুক্ত কর্তা
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়

127. “ছেলেটিকে একটু দেখো”—বাক্যে ‘ছেলেটিকে’ পদে যে-বিভক্তি যুক্ত হয়ে আছে তা হলো
 (A) ‘কে’-বিভক্তি
 (B) ‘টিকে’-বিভক্তি
 (C) ‘একে’-বিভক্তি
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
128. “গনগনে আঁচে মাংস বসাতে নেই।” বাক্যে ‘গনগনে’ পদটি
 (A) ধ্বন্যাত্মক অব্যয়
 (B) ধ্বন্যাত্মক বিশেষণ
 (C) ধ্বন্যাত্মক বিশেষ্য
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
129. ‘প্রেষ্ঠ’ শব্দটি উৎপত্তি লাভ করেছে
 (A) পৃষ্ঠ শব্দ থেকে
 (B) পিষ্ঠ শব্দ থেকে
 (C) প্রিয় শব্দ থেকে
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
130. ‘হাসা’ ধাতুটি
 (A) সাধিত ধাতু
 (B) প্রযোজক ধাতু
 (C) নাম ধাতু
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
131. “ছেলেটি পুকুরে সাঁতার কাটছে।” বাক্যে ‘সাঁতার কাটছে’ ক্রিয়াটি
 (A) সংযোগমূলক ক্রিয়া
 (B) যৌগিক ক্রিয়া
 (C) প্রযোজক ক্রিয়া
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়



132. “আমাকে একটু ঘুমাতে হবে” উদ্ধৃতিটিতে যে বাচ্য বিদ্যমান তা হলো
 (A) কর্তৃবাচ্য
 (B) কর্মবাচ্য
 (C) ভাববাচ্য
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
133. “মেনকা উমাকে চাঁদ দেখাচ্ছে।” বাক্যে ‘মেনকা’
 (A) প্রযোজক কর্তা
 (B) প্রযোজ্য কর্তা
 (C) নিষ্ক্রিয় কর্তা
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
134. ‘আছ’ ধাতুটি
 (A) সম্পূর্ণ ক্রিয়া
 (B) অসম্পূর্ণ ক্রিয়া
 (C) পঙ্খ ক্রিয়া
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
135. “বটে! এত বড়ো স্পর্ধা!” বাক্যে ‘বটে’ পদটি
 (A) বিস্ময়সূচক অব্যয়
 (B) বিস্ময়সূচক ক্রিয়া
 (C) বিস্ময়সূচক সর্বনাম
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
136. ‘পিতার মাতা’-কে এককথায় বলা হয়
 (A) পিতৃমাতৃ
 (B) মাতৃপিতৃ
 (C) পিতৃমাতা
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়

137. ‘অগ্নিবীণা’ শব্দের অর্থ
 (A) অগ্নিবর্ষী বীণা
 (B) অগ্নি আহ্বানকারী বীণা
 (C) অগ্নি সঞ্চয়কারী বীণা
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
138. রূপক কর্মধারয় সমাস হলো
 (A) উপমেয় ও সাধারণ ধর্মবাচক শব্দের মিলন
 (B) উপমেয় ও উপমান পদের মিলন
 (C) উপমান ও সাধারণ ধর্মবাচক শব্দের মিলন
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
139. যে সমাসে সমস্যমান পদগুলির কোনোটির অর্থ প্রধানভাবে না বুঝিয়ে তাদের দ্বারা লক্ষিত অন্য পদের অর্থ বোঝায় সেই সমাসকে
 (A) কর্মধারয় সমাস বলে
 (B) তৎপুরুষ সমাস বলে
 (C) বহুব্রীহি সমাস বলে
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
140. ‘সুদর্শন’ শব্দে ‘সু’-এর অর্থ
 (A) তীক্ষ্ণ
 (B) সুন্দর
 (C) আশ্চর্য
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়
141. একটি সমাসান্ত প্রত্যয় হলো
 (A) তব্য
 (B) ষ্ঠীয়
 (C) ক
 (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
 (E) উপরের কোনোটিই নয়



142. 'প্রাতিপদিক' বলা হয়

- (A) শব্দ প্রকৃতিকে
- (B) ক্রিয়া প্রকৃতিকে
- (C) ক্রিয়াপদকে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

143. 'কুশল' শব্দটি

- (A) যৌগিক শব্দ
- (B) রাঢ় শব্দ
- (C) যোগরাঢ় শব্দ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

144. 'আজ' শব্দটি

- (A) তৎসম শব্দ
- (B) অর্ধ-তৎসম শব্দ
- (C) তদ্ভব শব্দ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

145. একটি স্পেনীয় শব্দের দৃষ্টান্ত হলো

- (A) পিস্তল
- (B) ডেঙ্গু
- (C) কার্তুজ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

146. 'পোশাক-পরিচ্ছদ' শব্দটি

- (A) যুগ্মশব্দের শব্দদ্বৈত
- (B) পদবিকারবাচক শব্দদ্বৈত
- (C) দ্বিরুক্ত শব্দের শব্দদ্বৈত
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

147. 'প্রত্যয়'

- (A) শব্দকে নামপদে পরিণত করে
- (B) এক শব্দ থেকে অন্য শব্দ তৈরি করে
- (C) ধাতু থেকে শব্দ তৈরি করে
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

148. 'লক্ষ্মী' শব্দে 'উপধা' হলো

- (A) ঈ-কার
- (B) ক্ষ
- (C) ল
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

149. 'ছিন্ন' শব্দে যে প্রত্যয়টি সংযুক্ত আছে সেটি হলো

- (A) ভ্র
- (B) ন
- (C) গ্যৎ
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়

150. 'কচ্ছপী' হলো

- (A) কচ্ছপের চলন
- (B) কচ্ছপের বাচ্চা
- (C) সরস্বতীর বীণা
- (D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক
- (E) উপরের কোনোটিই নয়



SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

★ ★ ★

--	--	--	--	--	--



प्रश्न-पुस्तिका

भाषा, सामान्य अध्ययन और बांग्ला

समय : 2:30 घण्टे

पूर्णांक : 150

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका तीन भागों में विभाजित है—भाग-I, भाग-II एवं भाग-III। भाग-I में भाषा (अर्हता) के प्रश्न हैं, भाग-II में सामान्य अध्ययन के प्रश्न हैं तथा भाग-III में बांग्ला के प्रश्न हैं।
2. भाग-I में प्रश्न संख्या 1 से 30, भाग-II में प्रश्न संख्या 31 से 70 (प्रश्न और उनके उत्तर अंग्रेजी एवं हिन्दी में मुद्रित हैं) तथा भाग-III में प्रश्न संख्या 71 से 150 तक हैं।
3. सभी प्रश्नों का अंक समान है।
4. परीक्षा आरम्भ होते ही आप अपनी प्रश्न-पुस्तिका की जाँच कर देख लें कि इसके ऊपर दायीं ओर प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला मुद्रित है। कृपया जाँच लें कि पुस्तिका में रफ़ कार्य हेतु एक पृष्ठ (पृष्ठ सं० 31) सहित पूरे 32 मुद्रित पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न या पृष्ठ बिना छपा हुआ या फटा हुआ या दोबारा आया हुआ तो नहीं है। पुस्तिका में किसी प्रकार की नुटि पाने पर तत्काल इसके बदले इसी शृंखला की दूसरी सही पुस्तिका ले लें।
5. इस पृष्ठ के ऊपर निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें। प्रश्न-पुस्तिका पर और कुछ न लिखें।
6. प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको वीक्षक द्वारा अलग से उत्तर पत्रक दिया जायेगा। अपने उत्तर पत्रक के पृष्ठ-1 पर निर्धारित स्थान में अपना नाम तथा अन्य विवरण अवश्य लिखें अन्यथा आपका उत्तर पत्रक जाँचा नहीं जायेगा।
7. उत्तर पत्रक के पृष्ठ-2 पर निर्धारित स्थान में अपने अनुक्रमांक तथा प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला A, B, C या D जैसा इस प्रश्न-पुस्तिका के आवरण पृष्ठ के ऊपर दायीं ओर अंकित है, से सम्बन्धित वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से अवश्य कूटबद्ध करें। उत्तर पत्रक पर प्रश्न-पुस्तिका शृंखला अंकित नहीं करने अथवा गलत शृंखला अंकित करने पर उत्तर पत्रक का सही मूल्यांकन नहीं होगा।
8. प्रत्येक प्रश्न के पाँच उत्तर—(A), (B), (C), (D) और (E) क्रम पर दिये गये हैं। उनमें से आप सबसे सही केवल एक उत्तर को चुनें और अपने उत्तर पत्रक पर अंकित करें। आपका कुल प्राप्तांक आपके द्वारा उत्तर पत्रक में अंकित सही उत्तरों पर निर्भर करेगा।
9. उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्न संख्या के सामने पाँच वृत्त इस प्रकार बने हुए हैं—(A), (B), (C), (D) और (E)। प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको अपनी पसन्द के केवल एक वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से चिह्नित करना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक उत्तर को चुनें और उसे अपने उत्तर पत्रक में चिह्नित करें। आप उत्तर पत्रक में यदि एक प्रश्न के लिए एक से अधिक वृत्त में निशान लगाते हैं, तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। उत्तर पत्रक में उत्तर को चिह्नित करने के लिए केवल काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन का ही प्रयोग करें। किसी भी प्रकार का काट-कूट अथवा परिवर्तन मान्य नहीं है।
10. प्रश्न-पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक को परीक्षा अवधि में परीक्षा भवन से बाहर कदापि न ले जायें। परीक्षा के समापन पर उत्तर पत्रक वीक्षक को अवश्य सौंप दें। उसके बाद आपको अपनी प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है।
11. ऊपर के अनुदेशों में से किसी एक का भी पालन नहीं करने पर आप पर आयोग के विवेकानुसार कार्रवाई की जा सकती है अथवा आपको दण्ड दिया जा सकता है।
12. अभ्यर्थी उत्तर पत्रक को अपनी उपस्थिति में Self Adhesive LDPE Bag में पूरी तरह से पैक/सील करवाने के उपरान्त ही परीक्षाकक्ष को छोड़ें।

Note : English version of the instructions is printed on the First Page of this Booklet.

