23/MAV/M–2023–14 **Booklet Series**

Candidate's Roll Number

A

Serial No.

Question Booklet

LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND MAITHILI

Time Allowed : 2:30 Hours **Maximum Marks : 150**

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Booklet is divided into three Parts—Part–I, Part–II and Part–III. Part–I contains questions of **Language (Qualifying)**, Part–II contains questions of **General Studies** and Part–III contains questions of **Maithili**.
2. **Part–I** consists of Question Nos. **1** to **30**, **Part–II** consists of Question Nos. **31** to **70** (the questions and their responses are printed in English and Hindi versions both) and **Part–III** consists of Question Nos. **71** to **150**.
3. **All** questions carry equal marks.
4. **Immediately after commencement of the examination, you should check up your Question Booklet and ensure that the Question Booklet Series is printed on the top right-hand corner of the Booklet. Please check that the Booklet contains 32 printed pages including one page (Page No. 31) for Rough Work and no page or question is missing or unprinted or torn or repeated. If you find any defect in this Booklet, get it replaced immediately by a complete Booklet of the same series.**
5. You must write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Question Booklet.
6. An Answer Sheet will be supplied to you separately by the Invigilator to mark the answers. **You must write your Name and other particulars in the space provided on Page–1 of the Answer Sheet provided, failing which your Answer Sheet will not be evaluated.**
7. You should encode your **Roll Number** and the **Question Booklet Series A, B, C or D** as it is printed on the top right-hand corner of the Question Booklet with Black/Blue ink ballpoint pen in the space provided on **Page–2** of your Answer Sheet. **If you do not encode or fail to encode the correct series of your Question Booklet, your Answer Sheet will not be evaluated correctly.**
8. Each question comprises of **five** responses—(A), (B), (C), (D) and (E). You are to select ONLY ONE correct response and mark it in your Answer Sheet. Your total marks will depend on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet.
9. In the Answer Sheet, there are **five** circles—Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ and Ⓔ against each question. To answer the questions, you are to mark with Black/Blue ink ballpoint pen ONLY ONE circle of your choice for each question. Select only one response for each question and mark it in your Answer Sheet. If you mark more than one answer for one question, the answer will be treated as wrong. **Use Black/Blue ink ballpoint pen only to mark the answer in the Answer Sheet. Any erasure or change is not allowed.**
10. You should not remove or tear off any sheet from the Question Booklet. You are not allowed to take this Question Booklet and the Answer Sheet out of the Examination Hall during the examination. **After the examination has concluded, you must hand over your Answer Sheet to the Invigilator.** Thereafter, you are permitted to take away the Question Booklet with you.
11. Failure to comply with any of the above instructions will render you liable to such action or penalty as the Commission may decide at their discretion.
12. Candidates must assure before leaving the Examination Hall that their Answer Sheets will be kept in Self Adhesive LDPE Bag and completely packed/sealed in their presence.

ध्यान दें : अनुदेशों का हिन्दी रूपान्तर इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर छपा है।

PART—I

(LANGUAGE)

Directions (Q. Nos. 1 and 2) : Fill in the blanks with suitable articles like 'a', 'an' and 'the' :

1. In this school, all _____ students are given free education.

(A) an

(B) a

(C) the

(D) More than one of the above

(E) None of the above

2. I have a friend in Mumbai who is _____ actress.

(A) a

(B) an

(C) the

(D) More than one of the above

(E) None of the above

3. Which of the following is ***not*** a river?

(A) Bay of Bengal

(B) Godavari

(C) Ganga

(D) More than one of the above

(E) None of the above

4. Which of the following is ***not*** a part of drawing room?

(A) Washing machine

(B) Chimney

(C) Sofa set

(D) More than one of the above

(E) None of the above

5. Today is Sunday. The day before yesterday was

(A) Tuesday

(B) Friday

(C) Thursday

(D) More than one of the above

(E) None of the above

6. November comes after the month of

(A) September

(B) December

(C) January

(D) More than one of the above

(E) None of the above

7. Husband's brother is

(A) cousin

(B) son

(C) brother-in-law

(D) More than one of the above

(E) None of the above

8. Mother's parents are

(A) son-in-laws

(B) maternal grandparents

(C) paternal grandparents

(D) More than one of the above

(E) None of the above

9. निम्नलिखित में से कौन-सा 'प्रत्यय-रहित' शब्द है?

(A) झुकाव

(B) भावविह्वल

(C) उल्लेखनीय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

10. भाषा की उपयुक्त परिभाषा है?

(A) विचार प्रकट करने वाला सार्थक ध्वनिसमूह भाषा कहलाता है

(B) विचार या भाव को लिपि-चिह्नों में प्रकट करने को भाषा कहते हैं

(C) विचार या भाव प्रकट करने का साधन भाषा है

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

11. स्वर के कितने प्रकार हैं?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

12. ह्रस्व स्वर कौन-सा है?

(A) अ

(B) आ

(C) ई

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

13. उच्चारण के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कितने भागों में किया जा सकता है?

(A) छः

(B) सात

(C) आठ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

14. 'अल्पप्राण' ध्वनि कौन-सी है?

(A) [illegible]

(B) च

(C) छ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

15. 'घोष' ध्वनि कौन-सी है?

(A) ग

(B) ज

(C) ध

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

16. स्पर्शी व्यंजन है

(A) [illegible]

(B) फ

(C) म

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

17. 'अग्नि' शब्द का विशेषण है

(A) आगृही

(B) आग्नेय

(C) आग्निक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

18. प्रकंपी व्यंजन है

(A) [illegible]

(B) स

(C) र

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

19. अर्ध स्वर है

(A) [illegible]

(B) व

(C) ड़

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

20. चवर्ग का व्यंजन है

(A) छ्

(B) ज्

(C) झ्

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

21. (क) केकी, (ख) विहंग, (ग) खग, (घ) पिक विकल्पों में से कौन-सा युग्म 'पक्षी' के पर्याय का है?

(A) (क) और (ख)

(B) (ख) और (ग)

(C) (ग) और (घ)

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

22. विलोम शब्द का कौन-सा युग्म सही है?

(A) [illegible]

(B) कुत्सा–निंदा

(C) सकल–विकल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

23. निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य अशुद्ध है?

(A) [illegible]

(B) चरखा चलाना चाहिए।

(C) मुझसे यह काम संभव नहीं।

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

24. रचना के आधार पर कौन-सा विकल्प वाक्य का भेद **नहीं** है?

(A) उपवाक्य

(B) सरल वाक्य

(C) संयुक्त वाक्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

25. जिन शब्दों से न्यूनता, लघुता, हीनता या तुच्छता का बोध हो, उसे क्या कहते हैं?

(A) ऊनार्थक शब्द

(B) एकार्थी शब्द

(C) अनेकार्थी शब्द

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

26. 'जिसे बुलाया न गया हो' वाक्यांश के लिए प्रयुक्त एक शब्द क्या होगा?

(A) अनासक्त

(B) अदेय

(C) अनाहूत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

27. संज्ञा की माप-तौल का बोध कराने वाले विशेषण कहलाते हैं

(A) संख्यावाचक

(B) परिमाणवाचक

(C) सार्वनामिक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

28. रचना के आधार पर 'जल' शब्द किस कोटि का है?

(A) रूढ़ शब्द

(B) यौगिक शब्द

(C) योगरूढ़ शब्द

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

29. निम्नलिखित में से कौन-सा मात्रिक छन्द है?

(A) दोहा

(B) सोरठा

(C) इंद्रवज्रा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

30. ''उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर बाल पतंग।
बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग॥''

उपर्युक्त दोहे में कौन-सा अलंकार है?

(A) रूपक

(B) उपमा

(C) उत्प्रेक्षा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

PART—II

(GENERAL STUDIES)

31. The cost of 5 bats and 18 balls is ₹ 6,500 and the cost of 2 bats and 20 balls is ₹ 4,200. What are the costs of one bat and one ball respectively?

(A) ₹ 850, ₹ 125

(B) ₹ 630, ₹ 115

(C) ₹ 780, ₹ 150

(D) More than one of the above

(E) None of the above

32. A shopkeeper purchases an item at ₹ 615 and sells it at ₹ 820. What is his percentage profit?

(A) 25%

(B) 33·33%

(C) 35·50%

(D) More than one of the above

(E) None of the above

33. A hacker finds that the ATM PIN of a person has first two digits ranging from 3 to 8, and the fourth digit is either 0 or 9. How many attempts must the hacker try in order to decode the PIN?

(A) 48

(B) 24

(C) 720

(D) More than one of the above

(E) None of the above

34. The lengths of two sides of a triangle are 8 cm and 9 cm, and its area is $12\sqrt{5}\ \text{cm}^2$. What is the length of the third side?

(A) 5 cm

(B) 9 cm

(C) 7 cm

(D) More than one of the above

(E) None of the above

35. There are 50 numbers. Each number is subtracted from 53, and the mean of the numbers so obtained is found to be $-3 \cdot 5$. The mean of the given numbers is

(A) 56·5

(B) 53·5

(C) 49·5

(D) More than one of the above

(E) None of the above

PART—II

(GENERAL STUDIES)

31. 5 बल्लों और 18 गेंदों की कीमत ₹ 6,500 है तथा 2 बल्लों और 20 गेंदों की कीमत ₹ 4,200 है। एक बल्ला और एक गेंद की कीमतें हैं, क्रमशः

(A) ₹ 850, ₹ 125

(B) ₹ 630, ₹ 115

(C) ₹ 780, ₹ 150

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

32. एक दुकानदार किसी वस्तु को ₹ 615 में खरीदता है और उसे ₹ 820 में बेच देता है। उसका प्रतिशत मुनाफ़ा कितना है?

(A) 25%

(B) 33·33%

(C) 35·50%

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

33. एक हैकर पता लगाता है कि एक व्यक्ति के ATM PIN के पहले दो अंक 3 से 8 तक की संख्याओं में से हैं, और चौथा अंक 0 या 9 है। उस हैकर को PIN का पता करने के लिए कितने प्रयास करने पड़ेंगे?

(A) 48

(B) 24

(C) 720

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

34. एक त्रिभुज की दो भुजाओं की लंबाइयाँ 8 से० मी० और 9 से० मी० हैं तथा इसका क्षेत्रफल $12\sqrt{5}$ वर्ग से० मी० है। इसकी तीसरी भुजा की लंबाई क्या है?

(A) 5 से० मी०

(B) 9 से० मी०

(C) 7 से० मी०

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

35. 50 संख्याएँ दी हुई हैं। प्रत्येक संख्या को 53 से घटाया गया है और इस तरह प्राप्त संख्याओं का माध्य $-3 \cdot 5$ है। दी गई संख्याओं का माध्य है

(A) 56·5

(B) 53·5

(C) 49·5

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

36. The ratio of the ages of two brothers is 4 : 3. If the elder brother is 6 years older than the younger one, then their ages (in years) are

(A) 24, 18

(B) 36, 30

(C) 15, 9

(D) More than one of the above

(E) None of the above

37. The value of $\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{4}\right)\cdots\left(1-\frac{1}{n}\right)$ is

(A) $\frac{n-1}{n}$

(B) $\frac{1}{n}$

(C) $\frac{1}{n+1}$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

38. The quadratic equation with roots -1 and 4 is

(A) $x^2-3x-4=0$

(B) $x^2+3x+3=0$

(C) $x^2-4x+1=0$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

39. The Sun observation point of Aditya-L1 satellite is

(A) L1

(B) L2

(C) L3

(D) More than one of the above

(E) None of the above

40. Ginger is an underground stem and not a root because

(A) it stores food material

(B) it has nodes and inter-nodes

(C) it lacks chlorophyll

(D) More than one of the above

(E) None of the above

41. The focal length of a convex lens is $f_L = 10$ cm. On immersing in water, it will act as a

(A) convex lens of $f_L = 10$ cm

(B) concave lens of $f_L = 10$ cm

(C) convex lens of $f_L > 10$ cm

(D) More than one of the above

(E) None of the above

36. दो भाइयों की उम्रों का अनुपात 4 : 3 है। यदि बड़ा भाई, छोटे भाई से 6 वर्ष बड़ा है, तो दोनों भाइयों की उम्र (वर्ष में) हैं

(A) 24, 18

(B) 36, 30

(C) 15, 9

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

37. $\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{4}\right)\cdots\left(1-\frac{1}{n}\right)$ का मान है

(A) $\frac{n-1}{n}$

(B) $\frac{1}{n}$

(C) $\frac{1}{n+1}$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. मूलों −1 और 4 वाला द्विघात समीकरण है

(A) $x^2-3x-4=0$

(B) $x^2+3x+3=0$

(C) $x^2-4x+1=0$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

39. आदित्य-L1 उपग्रह का सूर्य अवलोकन बिन्दु है

(A) L1

(B) L2

(C) L3

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

40. अदरक एक भूमिगत तना है एवं जड़ नहीं है, क्योंकि

(A) यह खाद्य-सामग्री का भण्डारण करता है

(B) इसमें गाँठ एवं पर्व होते हैं

(C) इसमें क्लोरोफिल की कमी होती है

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

41. एक उत्तल लेंस की फोकस दूरी $f_L=10$ से० मी० है। पानी में इसे डुबोने पर यह कार्य करेगा

(A) $f_L=10$ से० मी० के एक उत्तल लेंस की तरह

(B) $f_L=10$ से० मी० के एक अवतल लेंस की तरह

(C) $f_L>10$ से० मी० के एक उत्तल लेंस की तरह

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

42. Though water is transparent to visible light, it is not possible to see distant objects in fog which consists of fine drops of water. This is so because

(A) fine drops of water are opaque to visible light

(B) most of the light is scattered to create apparent opacity

(C) light rays suffer total internal reflection and so unable to reach observer's eyes

(D) More than one of the above

(E) None of the above

43. Monochromatic light enters from one medium to the other. Which one of the following properties does ***not*** change?

(A) Frequency

(B) Amplitude

(C) Velocity

(D) More than one of the above

(E) None of the above

44. The speed of an electron in the orbit of the hydrogen atom in the ground state is

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

45. A blackbody radiates energy at the rate of E watt per metre^2 at a high temperature T K. When the temperature is reduced to $T/3$ K, the radiant energy (in watt per metre^2) will be

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

46. The acid which can destroy the colour of acidic $KMnO_4$ is

(A) CH_3COOH

(B) $C_6H_8O_7$

(C) CH_3CH_2COOH

(D) More than one of the above

(E) None of the above

42. हालाँकि दृश्य प्रकाश में जल पारदर्शक होता है, दूरस्थ वस्तुओं को जल की महीन बूँदों से निर्मित कोहरे में नहीं देखा जा सकता। यह इसलिए होता है, क्योंकि

(A) दृश्य प्रकाश में जल की महीन बूँदें अपारदर्शी होती हैं

(B) अधिकतर प्रकाश बिखरकर आभासी अस्पष्टता निर्मित करता है

(C) प्रकाश किरणों का पूर्ण आंतरिक परावर्तन होने से वे प्रेक्षक की आँखों तक नहीं पहुँच पाती हैं

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

43. एकवर्णी प्रकाश एक माध्यम से दूसरे माध्यम में प्रवेश करता है। निम्नलिखित में से कौन-सा गुण **नहीं** बदलता है?

(A) आवृत्ति

(B) आयाम

(C) वेग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

44. निम्नतम अवस्था में हाइड्रोजन परमाणु की कक्षा में एक इलेक्ट्रॉन की चाल होती है

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

45. एक कृष्णिका एक उच्च तापक्रम T K पर E वाट प्रति वर्ग मीटर की दर से ऊर्जा का विकिरण करती है। जब $T/3$ K तापक्रम कर दिया जाए, तो विकिरित ऊर्जा (वाट प्रति वर्ग मीटर में) होगी

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

46. अम्ल, जो अम्लीय $KMnO_4$ का रंग नष्ट कर सकता है, है

(A) CH_3COOH

(B) $C_6H_8O_7$

(C) CH_3CH_2COOH

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

47. Who was the writer of 'Banglar Mati, Banglar Jal', which was originally a protest song against the Partition of Bengal in 1905 by Lord Curzon, and for which the West Bengal Assembly passed a resolution as the new State Anthem recently?

(A) Kazi Nazrul Islam

(B) Rabindranath Tagore

(C) Sukanta Bhattacharya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

48. Who is the architect of the new Parliament of India building inaugurated recently?

(A) Bimal Patel

(B) Rahul Mehrotra

(C) Yogesh Kapoor

(D) More than one of the above

(E) None of the above

49. Which one of the following Indian films was screened at the 76th Cannes Film Festival in May 2023?

(A) Anurag Kashyap's *Kennedy*

(B) Kanu Behl's *Agra*

(C) Neeraj Pandey's *Khakee*

(D) More than one of the above

(E) None of the above

50. Azali Assoumani, who attended the G20 Summit in New Delhi as the current Chairperson of the African Union which has become the newest member of G20, is the President of which country in the African Union?

(A) Republic of the Congo

(B) Gabon

(C) Comoros

(D) More than one of the above

(E) None of the above

51. When is the 'Human Rights Day' celebrated annually?

(A) 10th November

(B) 10th December

(C) 24th October

(D) More than one of the above

(E) None of the above

47. 'बांग्लार माटी, बांग्लार जल' के लेखक कौन थे, जो मूल रूप से 1905 में लॉर्ड कर्जन द्वारा बंगाल के विभाजन के खिलाफ एक विरोध-गीत था, और जिसके लिए पश्चिम बंगाल विधान सभा ने हाल ही में नए राज्य गान के रूप में एक प्रस्ताव पारित किया है?

(A) काजी नजरूल इस्लाम

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) सुकांत भट्टाचार्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

48. हाल ही में उद्‌घाटित किए गए भारत के नए संसद भवन के वास्तुकार कौन हैं?

(A) बिमल पटेल

(B) राहुल मेहरोत्रा

(C) योगेश कपूर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

49. 76वें कान्स फिल्म महोत्सव, मई 2023 में, निम्नलिखित में से कौन-सी भारतीय फिल्म प्रदर्शित की गई?

(A) अनुराग कश्यप की *केनेडी*

(B) कनु बहल की *आगरा*

(C) नीरज पांडे की *खाकी*

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

50. अज़ाली असौमानी, जिन्होंने अफ्रीकी संघ के वर्तमान अध्यक्ष के रूप में नई दिल्ली में G20 शिखर सम्मेलन में भाग लिया, जो G20 का सबसे नया सदस्य बन गया है, वे अफ्रीकी संघ के किस देश के राष्ट्रपति हैं?

(A) कांगो गणराज्य

(B) गैबन

(C) कोमोरोस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

51. 'मानव अधिकार दिवस' प्रतिवर्ष कब मनाया जाता है?

(A) 10 नवम्बर

(B) 10 दिसम्बर

(C) 24 अक्तूबर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

52. Who was the founder of 'Indian National Army (INA)'?

(A) Subhash Chandra Bose

(B) Mohan Singh

(C) Lala Lajpat Rai

(D) More than one of the above

(E) None of the above

53. 'Tana Bhagat Movement' was related to

(A) Dalit Movement

(B) Tribal Movement

(C) Peasant Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

54. In which State is 'Raksha Bandhan' celebrated as 'Tree Safety Day'?

(A) Madhya Pradesh

(B) Uttar Pradesh

(C) Bihar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

55. In which of the following states is black soil found?

(A) Karnataka

(B) Gujarat

(C) Uttarakhand

(D) More than one of the above

(E) None of the above

56. How many types of species of flora and fauna are there in India?

(A) 81000 species of fauna and 47000 species of flora

(B) 70000 species of fauna and 50000 species of flora

(C) 50000 species of fauna and 40000 species of flora

(D) More than one of the above

(E) None of the above

52. ‘भारतीय राष्ट्रीय सेना (आइ० एन० ए०)’ के संस्थापक कौन थे?

(A) सुभाष चन्द्र बोस

(B) मोहन सिंह

(C) लाला लाजपत राय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

53. ‘ताना भगत आन्दोलन’ सम्बन्धित है(A)

(B) आदिवासी आन्दोलन से

(C) किसान आन्दोलन से

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

54. किस राज्य में, ‘रक्षाबन्धन’ को ‘वृक्ष सुरक्षा दिवस’ के रूप में मनाया जाता है?

(A) मध्य प्रदेश

(B) उत्तर प्रदेश

(C) बिहार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

55. निम्नलिखित में से किस राज्य में काली मिट्टी पाई जाती है?

(A) कर्नाटक

(B) गुजरात

(C) उत्तराखण्ड

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

56. भारतवर्ष में वनस्पति एवं जीवों की कितनी प्रजाति पाई जाती हैं?

(A) 81000 प्रजाति जीवों की एवं 47000 प्रजाति वनस्पति की

(B) 70000 प्रजाति जीवों की एवं 50000 प्रजाति वनस्पति की

(C) 50000 प्रजाति जीवों की एवं 40000 प्रजाति वनस्पति की

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

57. Minerals are deposited and accumulated in the strata of which of the following rocks?

(A) Sedimentary rocks

(B) Metamorphic rocks

(C) Igneous rocks

(D) More than one of the above

(E) None of the above

58. Which one of the following is a leguminous crop?

(A) Pulse

(B) Jowar

(C) Millet

(D) More than one of the above

(E) None of the above

59. Which two of the following extreme locations are connected by the East-West Corridor?

(A) Mumbai and Nagpur

(B) Mumbai and Kolkata

(C) Silchar and Porbandar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

60. Stalactite and stalagmite structures are formed by

(A) wind action

(B) underground water

(C) snow action

(D) More than one of the above

(E) None of the above

61. April 22 is celebrated as the

(A) World Earth Day

(B) World Health Day

(C) World Ozone Day

(D) More than one of the above

(E) None of the above

62. Topographical map of India is prepared by which organization?

(A) The Geological Survey of India

(B) The Survey of India

(C) The Zoological Survey of India

(D) More than one of the above

(E) None of the above

57. खनिज निम्नलिखित में से किस चट्टान के स्तर में जमा होता है?

(A) अवसादी चट्टान

(B) रूपान्तरित चट्टान

(C) आग्नेय चट्टान

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

58. निम्नलिखित में से कौन-सी एक फलीदार फसल है?

(A) दलहन

(B) ज्वार

(C) बाजरा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

59. निम्नलिखित में से कौन-से दो चरम स्थान पूर्व-पश्चिमी गलियारे से जुड़े हैं?

(A) मुम्बई और नागपुर

(B) मुम्बई और कोलकाता

(C) सिल्चर और पोरबन्दर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

60. स्टैलेक्टाइट एवं स्टैलेग्माइट स्थलाकृतियाँ बनती हैं

(A) पवन द्वारा

(B) भूमिगत जल द्वारा

(C) बर्फ द्वारा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

61. 22 अप्रैल को किस रूप में मनाते हैं?

(A) विश्व पृथ्वी दिवस

(B) विश्व स्वास्थ्य दिवस

(C) विश्व ओज़ोन दिवस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

62. भारत का स्थलाकृतिक मानचित्र किस संगठन द्वारा बनाया जाता है?

(A) भारतीय भूवैज्ञानिक सर्वेक्षण

(B) भारतीय सर्वेक्षण

(C) भारतीय प्राणि सर्वेक्षण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

63. Who first described the Revolt of 1857 as the 'First Indian War of Independence'?

(A) V. D. Savarkar

(B) Bal Gangadhar Tilak

(C) R. C. Majumdar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

64. Which of the following events happened first?

(A) Santhal Rebellion

(B) Rebellion of Birsa Munda

(C) Tana Bhagat Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

65. Which revolt is mentioned in Bankim Chandra Chatterjee's novel, *Anandamath*?

(A) Sannyasi

(B) Pagalpanthi

(C) Indigo

(D) More than one of the above

(E) None of the above

66. When were 'Swadeshi' and 'Boycott' first adopted as forms of struggle in India?

(A) Partition of Bengal

(B) Home Rule Movement

(C) Non-Cooperation Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

67. Who was the President of the Indian National Congress at the Gaya Session of 1922?

(A) Chittaranjan Das

(B) Hakim Ajmal Khan

(C) Mahatma Gandhi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

68. Who led the peasants of Bihar during the Non-Cooperation Movement?

(A) Raj Kumar Shukla

(B) Swami Vidyanand

(C) Rajendra Prasad

(D) More than one of the above

(E) None of the above

69. Who founded Hindu College at Calcutta in 1817?

(A) Henry Vivian Derozio

(B) David Hare

(C) Jonathan Duncan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

70. Who among the following said that "Congress is to tottering to its fall and one of my great ambitions while in India is to assist it to a peaceful demise"?

(A) Dufferin

(B) Minto

(C) Curzon

(D) More than one of the above

(E) None of the above

63. 1857 के विद्रोह को किसके द्वारा पहली बार 'प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम' के रूप में वर्णित किया गया था?

(A) वी० डी० सावरकर

(B) बाल गंगाधर तिलक

(C) आर० सी० मजूमदार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

64. निम्नलिखित में से कौन-सी घटना सबसे पहले हुई?

(A) सन्थाल विद्रोह

(B) बिरसा मुंडा का विद्रोह

(C) ताना भगत आन्दोलन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. बंकिम चन्द्र चटर्जी का उपन्यास, *आनन्दमठ* में किस विद्रोह का उल्लेख है?

(A) संन्यासी

(B) पागलपंथी

(C) नील

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. प्रथम बार संघर्ष के तरीकों के रूप में 'स्वदेशी' एवं 'बहिष्कार' भारत में कब अपनाया गया?

(A) बंगाल विभाजन

(B) होम रूल आन्दोलन

(C) असहयोग आन्दोलन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. 1922 में, आयोजित भारतीय राष्ट्रीय कॉंग्रेस के गया अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?

(A) चित्तरंजन दास

(B) हकीम अजमल ख़ाँ

(C) महात्मा गाँधी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

68. असहयोग आन्दोलन के दौरान किसने बिहार में किसानों की अगुवाई की?

(A) राजकुमार शुक्ल

(B) स्वामी विद्यानन्द

(C) राजेन्द्र प्रसाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

69. 1817 में, कलकत्ता में हिन्दू कॉलेज की स्थापना किसने की?

(A) हेनरी विवियन डेरोजियो

(B) डेविड हेअर

(C) जोनाथन डंकन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

70. इनमें से किसने कहा था कि ''कॉंग्रेस का महल लड़खड़ा रहा है और भारत में रहते हुए मेरी एक बड़ी महत्त्वाकांक्षा यह है कि मैं शान्ति के साथ इसे मरने में सहयोग दे सकूँ''?

(A) डफरिन

(B) मिन्टो

(C) कर्जन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

PART—III
(MAITHILI)

71. 'देसिल बअएना'क अर्थसँ बोध होइत अछि :

(A) अपभ्रंशक

(B) लौकिक संस्कृतक

(C) देशभाषाक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

72. मैथिलीकेँ [illegible] बेर लिखलनि :(A) [illegible]

(B) एच० टी० कोलब्रुक

(C) सर जॉन बिम्स

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

73. राजा [illegible] :(A) [illegible]

(B) कर्णाट वंशक

(C) खण्डवला कुलक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

74. खण्डवला राजकुलक स्थापना भेल :

(A) 1555 ई० मे

(B) 1556 ई० मे

(C) 1557 ई० मे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

75. 'बौद्धगानमे तांत्रिक सिद्धान्त' पोथीक लेखक छथि :

(A) सुभद्र झा

(B) महेन्द्र मलंगिया

(C) जयधारी सिंह

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

76. 'फॉरमेशन ऑफ मैथिली लेंगूएज' पोथी लिखने छथि :

(A) आर० के० चौधरी

(B) सुभद्र झा

(C) जयकान्त मिश्र

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

77. 'नाना [illegible]'मे गीत अछि :(A) [illegible]

(B) लोचनक

(C) गोविन्ददासक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

78. तातल सैकत वारिविन्दु सम सुत मित
रमनि समाजे

पद अछि :

(A) नचारी-महेशवाणी

(B) शक्ति-गंगा ओ विष्णु

(C) शान्तिपद

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

79. अणिमा सिंहक अनुसार मुख्यतः लोककथा उपलब्ध अछि :

(A) दू प्रकारक

(B) तीन प्रकारक

(C) चारि प्रकारक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

80. लोकगाथा पर आधारित मणिपद्म जीक उपन्यासक संख्या अछि :

(A) चारि

(B) छओ

(C) आठ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

81. ‘वर्णरत्नाकर’ रॉयेल एसियाटिक सोसाइटी, बंगाल द्वारा प्रकाशित भेल :

(A) 1930 ई० मे

(B) 1940 ई० मे

(C) 1945 ई० मे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

82. ‘वर्णरत्नाकर’कैँ काव्यसँ अधिक काव्योपयोगी कहने छथि :

(A) जयकान्त मिश्र

(B) सुनीति कुमार चटर्जी

(C) म० म० हरप्रसाद शास्त्री

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

83. विद्यापति अपन ग्रन्थसभक रचना भाषामे कएल :

(A) एक भाषामे

(B) तीन भाषामे

(C) चारि भाषामे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

84. म० राजा शिव सिंहक यश-कीर्ति-प्रशस्ति अछि :

(A) कीर्तिपताकामे

(B) कीर्तिलतामे

(C) गोरक्षविजयमे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

85. विसपी[illegible]विद्यापतिक उपाधि अछि :(A)

(B) अभिनव-जयदेव

(C) खेलन कवि

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

86. एहिमे [illegible]टक अछि :(A)

(B) श्रीकृष्णकेलिमाला

(C) चोर धरा

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

87. एहिमे [illegible]कीर्तनियाँ नाटक अछि :(A)

(B) भारतनाटकम

(C) केलिगोपाल

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

88. एहिमे [illegible] नाट अछि :(A)

(B) कालियदमन

(C) रुक्मिणी-परिणय

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

89. जाक मुखक शोभा देषि पद्मे जल प्रवेश कएल · आँखिक शोभा देषि हरिण वन गेल—

लेल गेल अछि :

(A) नायिका वर्णनासँ

(B) सखी वर्णनासँ

(C) कीर्तिलतासँ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

90. उमापति[illegible] अछि :(A)

(B) सुकवि

(C) सुमति

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

91. कवीश्वर चन्दा झाक जन्म भेल :

(A) 20 जनवरी, 1831 ई० मे

(B) 31 जनवरी, 1831 ई० मे

(C) 20 जनवरी, 1830 ई० मे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

92. शंकरदेव मिथिलाक यात्रा कएने छलाह :

(A) 14म् शताब्दीमे

(B) 15म् शताब्दीमे

(C) 16म् शताब्दीमे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

93. ‘बाजि उठल मुरली’ पोथी लिखने छथि :

(A) चन्द्रनाथ मिश्र ‘अमर’

(B) सुरेन्द्र झा ‘सुमन’

(C) उपेन्द्रठाकुर ‘मोहन’

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

94. ‘सूर्यमु[illegible] अछि :(A)

(B) साहित्य अकादमी पुरस्कार

(C) भाषा भारती सम्मान

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

95. खण्ड [illegible] अछि :(A)

(B) प्रतिपदा

(C) संन्यासी

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

96. ‘बाल लीला’ शीर्षक कविताक रचना कएने छथि :

(A) गोविन्ददास

(B) विद्यापति

(C) मनबोध

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

97. काशी[illegible]मिश्र ‘मधुप’क रचना अछि :(A)

(B) चिनगी

(C) नूतन स्वर

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

98. ‘टुटैत कीलक जाँत’ कोन विधाक रचना थिक?

(A) उपन्यास

(B) कथा

(C) कविता

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

99. ‘हाथीकामर्दैत’ झाकांकी लिखने छथि :(A)

(B) अरविन्द अक्कू

(C) प्रबोध नारायण सिंह

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

100. राजकमल चौधरी जन्म भेल छलनि :

(A) 13 दिसम्बर, 1929 ई० मे

(B) 13 नवम्बर, 1939 ई० मे

(C) 13 दिसम्बर, 1949 ई० मे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

101. त्रिपुरा-कमिपुरानमेतीरू पात्र छथि :(A)

(B) ललका पागमे

(C) बाबीमे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

102. ‘‘कानने कुसुम तोड़सि किए गोरी।
कुसुमहि निरमित सब तनु तोरी’’—

लिखने छथि :

(A) गोविन्ददास

(B) विद्यापति

(C) हर्षनाथ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

103. माँगि रहल छी प्रथम आइ हम अपन
मातृजन वाणी।
माँगि रहल छी हम विदेह भू भाषा
चिर कल्याणी—

कहने छथि :

(A) सीताराम झा

(B) आरसी प्रसाद सिंह

(C) वैद्यनाथ मिश्र ‘यात्री’

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

104. उठह कृषक झट करऽ मुख-मंजन। आब ने सुतऽक बेला झरल तरेगन मलिन भोरूकबा पवन चलल अलबेला—

कहने छथि :

(A) सोमदेव

(B) काशीकान्त मिश्र ‘मधुप’

(C) गौरीशंकर प्रसाद

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

105. ‘जर्मनीजयादीश’ यात्रासहित्य लिखने छथि :(A)

(B) हरिमोहन झा

(C) सुभद्र झा

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

106. सामाजिक जीवनमे मैथिल लोकनि विस्तृत वंशावली लिखिकए रखबाक प्रथा छल। यद्यपि आइ ई मात्र ब्राह्मण ओ कायस्थ लोकनिक हेतु तैयार कएल जाइत अछि, ज्ञात अछि जे पूर्वमे आनो-आनो वर्गक हेतु ई बनैत छल—

कहल गेल अछि :

(A) पंजीप्रबन्धक हेतु

(B) वंशावलीक हेतु

(C) परिचयक हेतु

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

107. ''विद्यापतिक युग, प्राचीन-युग, कृष्णकाव्यक युग ओ चन्दा झाक युग, नवीन युग ओ रामकाव्यक युग। ई मत प्रत्यक्षरूपैं अधिकांश विद्वान द्वारा समर्थित अछि''—

एहि गद्यांशमे ककर प्रसंग कहल गेल अछि?

(A) मैथिलीक प्रसंग

(B) कालविभाजन प्रसंग

(C) कविक प्रसंग

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

108. ''अंग्रेजी साहित्य ओ तकर आधुनिक प्रवृत्तिसँ अन्तरंगता हुनकामे नवशैलीक लेखकीय उर्जाकेँ जगौलक आ मैथिलीक विकासक धारामे तेजी अनलक। नव मान सम्मानसँ समवेत, पारम्परित लेखनकेँ नव मोड़ देलक''—

ई गद्यांश कहल गेल अछि :

(A) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'

(B) भुवनेश्वर सिंह 'भुवन'

(C) सुरेन्द्र झा 'सुमन'

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

109. ''जे भंगक तरंगमे काव्य-शास्त्र-विनोदक धारा बहा दैत छथि; जनिक प्रवाहमे थोड़ेक कालक हेतु वेद-पुराण धर्मशास्त्र सभटा भसिया जाइत अछि, जे बात-बातमे अदभुत रसओ चमत्कारक चासनी घोरि दैत छथि; जे मर्मस्पर्शी व्यंग्य द्वारा लोकक अन्तस्तलमे पहुँचि गुदगुदी लगा दैत छथि''—

एहि गद्यांशमे कोन पोथीक समर्पणमे लिखल गेल अछि?

(A) खट्टर काका चीनमे

(B) कन्यादानमे

(C) द्विरागमनमे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

110. भाषा ज्ञानक सबसँ पैघ साधन थिक तें भाषाक ज्ञान सभ ज्ञानक मूल मानल जाइत अछि। भाषा सभ मनुष्य बजैत अछि आ तें कहि सकैत छी जे सभ जनैत अछि—

एहि गद्यांशमे ककर महत्त्व देखाओल गेल अछि?

(A) भाषा परिवारक

(B) भाषा ओ बोली

(C) भाषाक महत्त्व

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

111. शिक्षाक माध्यमिक स्तर छात्रक शैक्षणिक प्रयाणक एहन आधारभूत सोपान थिक जाहि पर ओकर सम्पूर्ण व्यक्तित्व ओ भविष्य आधृत रहैत अछि। एहि अन्तराल धरिक प्राप्त ज्ञान, अनुभव, जीवनक प्रति संवेदनशीलता ओ सौन्दर्यबोध ओकर भविष्यक असीम सम्भावनासँ सम्बद्ध रहैत छैक—

एहि गद्यांशमे शिक्षाक हेतु की कहल गेल अछि?

(A) शिक्षाक अवधारणा

(B) शिक्षाक महत्त्व

(C) शिक्षाक उपादेयता

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

112. ''हम सब अपन लिपि विसरि रहल छी से अत्यन्त सोचनीय थिक। ई लिपि एगारहम शतकमे अपन वर्त्तमान स्वरूपकें प्राप्त कए चुकल छल। एखनो कतिपय अक्षरमे ब्राह्मी लिपिक स्वरूपक स्पष्ट परिचय हमरा मैथिली लिपिमे भेटैत अछि''—

एहि गद्यांशमे कहल गेल अछि :

(A) ब्राह्मी लिपिक लेल

(B) मिथिलाक्षरक लेल

(C) देवनागरीक लेल

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

113. ''इतिहास साक्षी अछि जे बाह्य आक्रमणक फलस्वरूप आन-आन देशक जे ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल आदि भारत पहुँचल तकरा सभकें भारतीय संस्कृति तेना कऽ ने अपना माटि-पानिमे मिला लेलक जे ओ नवीन परिवेशमे भारतीय संस्कृतिक अंग बनि गेल''—

एहि गद्यांशमे की प्रभावित कएलक?

(A) भारतीय संस्कृति

(B) प्राचीन संस्कृति

(C) बाहरी संस्कृति

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

114. ओना तँ करुणा आरम्भेसँ मैथिली कथाकें प्रिय रहल अछि, मुदा 'अश्रुकण'मे जाहि मनोवैज्ञानिकता तथा स्वाभाविकताकसँग करुणाक परिपाक भेल, से मैथिलीमे एकटा विशिष्ट वस्तु छल।

एहि गद्यांशमे ककरा लेल कहल गेल अछि?

(A) मनमोहन झा

(B) योगानन्द झा

(C) राजमोहन झा

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

115. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' अर्थात् रस जाहि वाक्यक आत्माक रूपमे प्रतिष्ठित रहय सैह काव्य अछि। इहो काव्य परिभाषा पर्याप्त लोकप्रिय अछि।

ई गद्यांश कहने छथि :

(A) मम्मट

(B) पण्डितराज जगन्नाथ

(C) आचार्य विश्वनाथ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

116. एहि पितृसत्तात्मक समाजमे बेटी, ओ चाहे बहीन रहलि हो वा पुतोहु, पत्नी रहलि हो वा अपनहि कोनो सम्बन्धक डोरसँ बन्हाएल रहल हो, दोयम-दर्जाक स्तर पर जिवैत रहलि अछि। ओकरा अपन होएबाक ने तऽ बोध भेलैक आ ने तेहन कोनो परिवेश भेटलैक जे ओ अपन स्वतंत्र अस्तित्वकें निखारितए।

एहि गद्यांशमे कहल गेल अछि :

(A) स्त्रीक उत्कर्ष

(B) स्त्रीक शोषण

(C) स्त्रीक स्वतंत्रता

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

117. जाँतमे गहूँम पिसैत, ढेकीपर चाउर छँटैत, उखड़िमे चूड़ा कुटैत, सिलौटपर पिठार पिसैत आ एहि सबहक बान्हल तालकसंगे कोनो नव-पुरान पद—नहुँए-नहुए गबैत।

एहि गद्यांशमे वर्णन अछि :

(A) मैथिली स्त्री

(B) शहरक स्त्री

(C) गामक स्त्री

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

118. पछिला पहर राति रहैक। निद्रादेवीक वियोगक समय आवि गेल छलनि। कतहुँसँ महान कोलाहलक शब्दें निन्द टुटि गेल। यद्यपि हेमन्तक प्रातःकालिक निविड़ धोन्हिसँ युक्त रातुक अन्हार चौदिस व्याप्ते छल—

एहि गद्यांशमे वर्णन अछि :

(A) प्रातःकालक

(B) संध्याकालक

(C) अर्धरात्रिक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

119. जँ कुशल परीक्षक नहि भेल तँ कतेक वास्तविक सुन्दर वस्तु वा सुन्दर रचना अनादृत भ' जायत, उपेक्षित रही जाएत, तथा परीक्षकक प्रोत्साहन नहि भेटल तँ कलाकारक प्रतिभा, हुनकर शक्ति कुण्ठित भ' जाएत अछि—ततबे नहि बहुतो निरर्थक वा रचना भ्रमसँ अथवा पक्षपातसँ सुन्दर एवं ग्राह्य बुझल जाय लगैत अछि—

एहि गद्यांशमे उपर्युक्त कथन कोन सन्दर्भक अछि?

(A) साहित्यक मूल्यांकन

(B) अनुसंधानक क्रममे

(C) समीक्षाक सन्दर्भमे

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

120. नीक-अधलाह, धनीक-गरीब लोक होइते आयलैए। जइ घरमे माय-बाप दैत छैक ततय बसैए। हमहूँ एत्ते दिन बसबे कएलहुँ। भिख मंगाक बहु कहाकऽ हम नहि रहि सकैत छी।

ई गद्यांश अछि :

(A) आम खएबाक मुँहसँ

(B) रुसल जमायसँ

(C) मधुरमनिसँ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

121. एक जीर्ण रोगी जकाँ ओ नित्य हमरा ओतय अबैत छलि आ हम एक नवसिखा वैद्य जकाँ, हमरासँ ओकर दुःख छुटतैक की नहि से नहियो जनैत ओकरा सन्तोषक अर्क पिया दैत छलियैक।

ई गद्यांश कथाक शीर्षक अछि :

(A) ओभर लोड

(B) रुना

(C) ललका पाग

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

122. हम की ततेक पतित भऽ गेल छी रे। न्यायक मामलमे दखल देनिहारक सात पुश्त नरकमे जाइत छैक। हम कि तेहने नेता छी? सत्यानाश भऽ जाउक ओहन लोक सभक जे घूस-घास, कोट-कचहरीकेँ भ्रष्ट करैत छथि—

ई गद्यांश अछि :

(A) जीवन संघर्षसँ

(B) हाथीक दाँतसँ

(C) हथटुट्टा कुरसीसँ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

123. वृक्षक नूतनता · पल्लवक उद्गम · कुमुदक सम्भार · मलयानिलक वेग · कोकिलाक कलरव · भ्रमरक झङ्कार · कन्दर्पक प्रभाव · विरहिनीक उत्कठा · नायकक हरष · नायिकाक अभिलाषा · दिनकरक रम्यता ·

ई गद्यांश अछि :

(A) वसन्त वर्णनासँ

(B) ग्रीष्म वर्णनासँ

(C) शिशिर वर्णनासँ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

124. ''कथ्य ओ वर्णक-परिवेशमे विविधता रखितहुँ एकनिष्ठ भावसँ कथाकेँ दुखान्त परिणति धरि पहुँचाय पाठकक अन्तस्तलकेँ संवेदनाक वारिधिमे उब-डुब करबाक लेल विवश कऽ देव हिनक विशेषता रहलनि अछि''—

एहि गद्यांशमे ककर विशेषता रहलनि अछि?

(A) हरिमोहन झाक

(B) राजमोहन झाक

(C) मनमोहन झाक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

125. नवीन उपमा, नवीन विशेषण, नवीन प्रतीक-योजना अर्थात् नवीन भावाभिव्यंजना हिनक कविताक विशेषता थिक। एतबा होइतहुँ आबहु हिनक कवि व्यक्तित्व प्रमुखरूपेँ भावुक गीतकाव्यकारेक व्यक्तित्व थिक—

उपर्युक्त कथन कोन साहित्यकारक लेल थिक?

(A) मायानन्द मिश्र

(B) सुरेन्द्र झा 'सुमन'

(C) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

126. संधिक भेद अछि :

(A) दू

(B) तीन

(C) चारि

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

127. निम्नलिखितमेसँ कोन स्वर सन्धि अछि? (A)

(B) मनः + हर = मनोहर

(C) दिक् + अम्बर = दिगम्बर

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

128. निम्नलिखितमेसँ यौगिक शब्दक चयन करू :(A)

(B) हा + थी = हाथी

(C) पीत + अम्बर = पीताम्बर

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

129. व्युत्पत्तिक आधार पर संज्ञाक भेद अछि :(A)

(B) चारि

(C) दू

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

130. निम्नलिखितमेसँ निजवाचक सर्वनाम थिक :(A)

(B) अपनहि

(C) ई

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

131. निम्नलिखित शब्दमेसँ विशेषणक चयन करू :(A)

(B) रंग

(C) चारि

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

132. निम्नलिखितमेसँ सकर्मक क्रियाक चयन करू :(A)

(B) अबैछ

(C) बनाओल

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

133. विशेषणक प्रकार अछि :(A)

(B) पाँच

(C) छओ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

134. समासक अर्थ अछि :(A) अधिकसँ अधिक बोध

(B) दीर्घीकरण

(C) संक्षिप्तीकरण

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

135. वर्णक प्रकार अछि :(A)

(B) तीन

(C) चारि

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

136. 'चवर्ग'क उच्चारण स्थल अछि :

(A) मूर्द्धा

(B) दन्त

(C) तालु

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

137. निम्नलिखितमेसँ तत्सम शब्द अछि :(A)

(B) बताह

(C) सेवक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

138. व्युत्पत्ति अथवा रचनाक दृष्टिसँ शब्दक प्रकार अछि :

(A) दू

(B) तीन

(C) चारि

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

139. निम्नलिखितमेसँ विशेष्य-विशेषण शब्दक चयन करू :

(A) बुद्धिमान–बुद्धिमानी

(B) बनब–बनाबट

(C) बुद्धि–बौद्धिक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

140. साहित्यशास्त्री विद्वान शब्दशक्तिक प्रकार कहने छथि :

(A) दू

(B) चारि

(C) तीन

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

141. कारक क्रियाक (A) उत्पत्ति

(B) क्रियाक उत्पत्ति अथवा सम्पादनमे सहायक

(C) क्रियाक सम्पादनमे सहायक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

142. संज्ञाक बदलामे सर्वनामक प्रयोगसँ वाक्य बनैत अछि :

(A) सौन्दर्य नष्ट भए जाइछ

(B) सौन्दर्यपूर्ण वाक्य बनैछ

(C) वाक्यमे आवृत्ति दोष बनैछ

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

143. 'ओ' ककर पोथी थिक-मे सर्वनाम अछि :

(A) निजवाचक

(B) पुरुषवाचक

(C) सम्बन्धवाचक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

144. 'जकर [illegible] नाम'मे सर्वनाम अछि :(A) [illegible]

(B) निश्चयवाचक

(C) सम्बन्धवाचक

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

145. निम्नलि[illegible] अछि (A) [illegible]

(B) हुनक बहिन मेधावी अछि

(C) हुनक पिताजी आयल आ चल गेल

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

146. निम्नलि[illegible] (A) [illegible] अछि

(B) अहिल्या गौतमक स्त्री छलीह

(C) उपरोक्त कथन सत्य अछि

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

147. निम्नलि[illegible]कर्मधारय समास अछि :(A)

(B) पाठशाला

(C) महाकवि

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

148. निम्नलि[illegible] शब्द अछि :(A)

(B) पाल–पाला

(C) परीक्षा–परिक्षा

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

149. निम्नलि[illegible]-युग्मक चयन करू :(A)

(B) लहरि–लालसा

(C) आरोहण–अवरोहण

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

150. निम्नलि[illegible] चयन करू :(A)

(B) घाट-घाटक पानि पीब

(C) आगू नाथ ने पाघू पगहा

(D) उपर्युक्तमेसँ एकसँ अधिक

(E) उपर्युक्तमेसँ कोनो नहि

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

★ ★ ★

23/MAV/M–2023–14

पुस्तिका शृंखला

उम्मीदवार का अनुक्रमांक

A

प्रश्न-पुस्तिका

भाषा, सामान्य अध्ययन और मैथिली

समय : 2:30 घण्टे

पूर्णांक : 150

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका तीन भागों में विभाजित है—भाग–I, भाग–II एवं भाग–III। भाग–I में **भाषा (अर्हता)** के प्रश्न हैं, भाग–II में **सामान्य अध्ययन** के प्रश्न हैं तथा भाग–III में **मैथिली** के प्रश्न हैं।

2. भाग–I में प्रश्न संख्या **1** से **30**, भाग–II में प्रश्न संख्या **31** से **70** (प्रश्न और उनके उत्तर अंग्रेजी एवं हिन्दी में मुद्रित हैं) तथा भाग–III में प्रश्न संख्या **71** से **150** तक हैं।

3. **सभी** प्रश्नों का अंक समान है।

4. **परीक्षा आरम्भ होते ही आप अपनी प्रश्न-पुस्तिका की जाँच कर देख लें कि इसके ऊपर दायीं ओर प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला मुद्रित है। कृपया जाँच लें कि पुस्तिका में रफ़ कार्य हेतु एक पृष्ठ (पृष्ठ सं० 31) सहित पूरे 32 मुद्रित पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न या पृष्ठ बिना छपा हुआ या फटा हुआ या दोबारा आया हुआ तो नहीं है। पुस्तिका में किसी प्रकार की त्रुटि पाने पर तत्काल इसके बदले इसी शृंखला की दूसरी सही पुस्तिका ले लें।**

5. इस पृष्ठ के ऊपर निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें। प्रश्न-पुस्तिका पर और कुछ न लिखें।

6. प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको वीक्षक द्वारा अलग से उत्तर पत्रक दिया जायेगा। **अपने उत्तर पत्रक के पृष्ठ-1 पर निर्धारित स्थान में अपना नाम तथा अन्य विवरण अवश्य लिखें अन्यथा आपका उत्तर पत्रक जाँचा नहीं जायेगा।**

7. उत्तर पत्रक के **पृष्ठ-2** पर निर्धारित स्थान में अपने **अनुक्रमांक** तथा **प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला A, B, C या D** जैसा इस प्रश्न-पुस्तिका के आवरण पृष्ठ के ऊपर दायीं ओर अंकित है, से सम्बन्धित वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से अवश्य कूटबद्ध करें। **उत्तर पत्रक पर प्रश्न-पुस्तिका शृंखला अंकित नहीं करने अथवा गलत शृंखला अंकित करने पर उत्तर पत्रक का सही मूल्यांकन नहीं होगा।**

8. प्रत्येक प्रश्न के **पाँच** उत्तर—(A), (B), (C), (D) और (E) क्रम पर दिये गये हैं। उनमें से आप सबसे सही **केवल एक** उत्तर को चुनें और अपने उत्तर पत्रक पर अंकित करें। आपका कुल प्राप्तांक आपके द्वारा उत्तर पत्रक में अंकित सही उत्तरों पर निर्भर करेगा।

9. उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्न संख्या के सामने **पाँच** वृत्त इस प्रकार बने हुए हैं—Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ और Ⓔ। प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको अपनी पसन्द के **केवल एक** वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से चिह्नित करना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक उत्तर को चुनें और उसे अपने उत्तर पत्रक में चिह्नित करें। आप उत्तर पत्रक में यदि एक प्रश्न के लिए एक से अधिक वृत्त में निशान लगाते हैं, तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। **उत्तर पत्रक में उत्तर को चिह्नित करने के लिए केवल काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन का ही प्रयोग करें। किसी भी प्रकार का काट-कूट अथवा परिवर्तन मान्य नहीं है।**

10. प्रश्न-पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक को परीक्षा अवधि में परीक्षा भवन से बाहर कदापि न ले जायें। **परीक्षा के समापन पर उत्तर पत्रक वीक्षक को अवश्य सौंप दें।** उसके बाद आपको अपनी प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है।

11. ऊपर के अनुदेशों में से किसी एक का भी पालन नहीं करने पर आप पर आयोग के विवेकानुसार कार्रवाई की जा सकती है अथवा आपको दण्ड दिया जा सकता है।

12. अभ्यर्थी उत्तर पत्रक को अपनी उपस्थिति में Self Adhesive LDPE Bag में पूरी तरह से पैक/सील करवाने के उपरांत ही परीक्षाकक्ष को छोड़ें।

Note : English version of the instructions is printed on the First Page of this Booklet.

24DK2—87×4