23/MAV/M–2023–15

Booklet Series

Candidate's Roll Number

A

Serial No.

Question Booklet

LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND MUSIC

Time Allowed : 2:30 Hours

Maximum Marks : 150

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Booklet is divided into three Parts—Part–I, Part–II and Part–III. Part–I contains questions of **Language (Qualifying)**, Part–II contains questions of **General Studies** and Part–III contains questions of **Music**.
2. **Part–I** consists of Question Nos. **1** to **30**, **Part–II** consists of Question Nos. **31** to **70** and **Part–III** consists of Question Nos. **71** to **150**. The questions and their responses are printed in English and Hindi versions both of Part–II and Part–III.
3. **All** questions carry equal marks.
4. **Immediately after commencement of the examination, you should check up your Question Booklet and ensure that the Question Booklet Series is printed on the top right-hand corner of the Booklet. Please check that the Booklet contains 40 printed pages including two pages (Page Nos. 38 and 39) for Rough Work and no page or question is missing or unprinted or torn or repeated. If you find any defect in this Booklet, get it replaced immediately by a complete Booklet of the same series.**
5. You must write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Question Booklet.
6. An Answer Sheet will be supplied to you separately by the Invigilator to mark the answers. **You must write your Name and other particulars in the space provided on Page–1 of the Answer Sheet provided, failing which your Answer Sheet will not be evaluated.**
7. You should encode your **Roll Number** and the **Question Booklet Series A, B, C or D** as it is printed on the top right-hand corner of the Question Booklet with Black/Blue ink ballpoint pen in the space provided on **Page–2** of your Answer Sheet. **If you do not encode or fail to encode the correct series of your Question Booklet, your Answer Sheet will not be evaluated correctly.**
8. Each question comprises of **five** responses—(A), (B), (C), (D) and (E). You are to select ONLY ONE correct response and mark it in your Answer Sheet. Your total marks will depend on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet.
9. In the Answer Sheet, there are **five** circles—Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ and Ⓔ against each question. To answer the questions, you are to mark with Black/Blue ink ballpoint pen ONLY ONE circle of your choice for each question. Select only one response for each question and mark it in your Answer Sheet. If you mark more than one answer for one question, the answer will be treated as wrong. **Use Black/Blue ink ballpoint pen only to mark the answer in the Answer Sheet. Any erasure or change is not allowed.**
10. You should not remove or tear off any sheet from the Question Booklet. You are not allowed to take this Question Booklet and the Answer Sheet out of the Examination Hall during the examination. **After the examination has concluded, you must hand over your Answer Sheet to the Invigilator.** Thereafter, you are permitted to take away the Question Booklet with you.
11. Failure to comply with any of the above instructions will render you liable to such action or penalty as the Commission may decide at their discretion.
12. Candidates must assure before leaving the Examination Hall that their Answer Sheets will be kept in Self Adhesive LDPE Bag and completely packed/sealed in their presence.

ध्यान दें : अनुदेशों का हिन्दी रूपान्तर इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर छपा है।

PART—I

(LANGUAGE)

Directions (Q. Nos. 1 and 2) : Fill in the blanks with suitable articles like 'a', 'an' and 'the' :

1. In this school, all _____ students are given free education.

(A) an

(B) a

(C) the

(D) More than one of the above

(E) None of the above

2. I have a friend in Mumbai who is _____ actress.

(A) a

(B) an

(C) the

(D) More than one of the above

(E) None of the above

3. Which of the following is ***not*** a river?

(A) Bay of Bengal

(B) Godavari

(C) Ganga

(D) More than one of the above

(E) None of the above

4. Which of the following is ***not*** a part of drawing room?

(A) Washing machine

(B) Chimney

(C) Sofa set

(D) More than one of the above

(E) None of the above

5. Today is Sunday. The day before yesterday was

(A) Tuesday

(B) Friday

(C) Thursday

(D) More than one of the above

(E) None of the above

6. November comes after the month of

(A) September

(B) December

(C) January

(D) More than one of the above

(E) None of the above

7. Husband's brother is

(A) cousin

(B) son

(C) brother-in-law

(D) More than one of the above

(E) None of the above

8. Mother's parents are

(A) son-in-laws

(B) maternal grandparents

(C) paternal grandparents

(D) More than one of the above

(E) None of the above

9. निम्नलिखित में से कौन-सा ‘प्रत्यय-रहित’ शब्द है?

(A) झुकाव

(B) भावविह्वल

(C) उल्लेखनीय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

10. भाषा की उपयुक्त परिभाषा है

(A) विचार प्रकट करने वाला सार्थक ध्वनिसमूह भाषा कहलाता है

(B) विचार या भाव को लिपि-चिह्नों में प्रकट करने को भाषा कहते हैं

(C) विचार या भाव प्रकट करने का साधन भाषा है

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

11. स्वर के कितने प्रकार हैं?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

12. ह्रस्व स्वर कौन-सा है?

(A) अ

(B) आ

(C) ई

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

13. उच्चारण के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कितने भागों में किया जा सकता है?

(A) छः

(B) सात

(C) आठ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

14. ‘अल्पप्राण’ ध्वनि कौन-सी है?

(A) [illegible]

(B) च

(C) छ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

15. ‘घोष’ ध्वनि कौन-सी है?

(A) ग

(B) ज

(C) ध

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

16. स्पर्शी व्यंजन है

(A) [illegible]

(B) फ

(C) म

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

17. 'अग्नि' शब्द का विशेषण है

(A) आगृही

(B) आग्नेय

(C) आग्निक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

18. प्रकंपी व्यंजन है

(A) [illegible]

(B) स

(C) र

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

19. अर्ध स्वर है

(A) [illegible]

(B) व

(C) ड़

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

20. चवर्ग का व्यंजन है

(A) [illegible]

(B) ज्

(C) झ्

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

21. (क) केकी, (ख) विहंग, (ग) खग, (घ) पिक विकल्पों में से कौन-सा युग्म 'पक्षी' के पर्याय का है?

(A) (क) और (ख)

(B) (ख) और (ग)

(C) (ग) और (घ)

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

22. विलोम [illegible]-सा युग्म सही है?

(A) [illegible]

(B) कुत्सा–निंदा

(C) सकल–विकल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

23. निम्नलिखित [illegible] अशुद्ध है?

(A) [illegible]

(B) चरखा चलाना चाहिए।

(C) मुझसे यह काम संभव नहीं।

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

24. रचना के आधार पर कौन-सा विकल्प वाक्य का भेद **नहीं** है?

(A) उपवाक्य

(B) सरल वाक्य

(C) संयुक्त वाक्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

25. जिन शब्दों से न्यूनता, लघुता, हीनता या तुच्छता का बोध हो, उसे क्या कहते हैं?

(A) ऊनार्थक शब्द

(B) एकार्थी शब्द

(C) अनेकार्थी शब्द

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

26. 'जिसे बुलाया न गया हो' वाक्यांश के लिए प्रयुक्त एक शब्द क्या होगा?

(A) अनासक्त

(B) अदेय

(C) अनाहूत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

27. संज्ञा की माप-तौल का बोध कराने वाले विशेषण कहलाते हैं

(A) संख्यावाचक

(B) परिमाणवाचक

(C) सार्वनामिक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

28. रचना के आधार पर 'जल' शब्द किस कोटि का है?

(A) रूढ़ शब्द

(B) यौगिक शब्द

(C) योगरूढ़ शब्द

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

29. निम्नलिखित में से कौन-सा मात्रिक छन्द है?(A)

(B) सोरठा

(C) इंद्रवज्रा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

30. "उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर बाल पतंग।
बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग।।"

उपर्युक्त दोहे में कौन-सा अलंकार है?

(A) रूपक

(B) उपमा

(C) उत्प्रेक्षा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

PART—II

(GENERAL STUDIES)

31. The cost of 5 bats and 18 balls is ₹ 6,500 and the cost of 2 bats and 20 balls is ₹ 4,200. What are the costs of one bat and one ball respectively?

(A) ₹ 850, ₹ 125

(B) ₹ 630, ₹ 115

(C) ₹ 780, ₹ 150

(D) More than one of the above

(E) None of the above

32. A shopkeeper purchases an item at ₹ 615 and sells it at ₹ 820. What is his percentage profit?

(A) 25%

(B) 33·33%

(C) 35·50%

(D) More than one of the above

(E) None of the above

33. A hacker finds that the ATM PIN of a person has first two digits ranging from 3 to 8, and the fourth digit is either 0 or 9. How many attempts must the hacker try in order to decode the PIN?

(A) 48

(B) 24

(C) 720

(D) More than one of the above

(E) None of the above

34. The lengths of two sides of a triangle are 8 cm and 9 cm, and its area is $12\sqrt{5}$ cm^2. What is the length of the third side?

(A) 5 cm

(B) 9 cm

(C) 7 cm

(D) More than one of the above

(E) None of the above

35. There are 50 numbers. Each number is subtracted from 53, and the mean of the numbers so obtained is found to be $-3 \cdot 5$. The mean of the given numbers is

(A) 56·5

(B) 53·5

(C) 49·5

(D) More than one of the above

(E) None of the above

PART—II

(GENERAL STUDIES)

31. 5 बल्लों और 18 गेंदों की कीमत ₹ 6,500 है तथा 2 बल्लों और 20 गेंदों की कीमत ₹ 4,200 है। एक बल्ला और एक गेंद की कीमतें हैं, क्रमशः

(A) ₹ 850, ₹ 125

(B) ₹ 630, ₹ 115

(C) ₹ 780, ₹ 150

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

32. एक दुकानदार किसी वस्तु को ₹ 615 में खरीदता है और उसे ₹ 820 में बेच देता है। उसका प्रतिशत मुनाफ़ा कितना है?

(A) 25%

(B) 33·33%

(C) 35·50%

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

33. एक हैकर पता लगाता है कि एक व्यक्ति के ATM PIN के पहले दो अंक 3 से 8 तक की संख्याओं में से हैं, और चौथा अंक 0 या 9 है। उस हैकर को PIN का पता करने के लिए कितने प्रयास करने पड़ेंगे?

(A) 48

(B) 24

(C) 720

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

34. एक त्रिभुज की दो भुजाओं की लंबाइयाँ 8 से० मी० और 9 से० मी० हैं तथा इसका क्षेत्रफल $12\sqrt{5}$ वर्ग से० मी० है। इसकी तीसरी भुजा की लंबाई क्या है?

(A) 5 से० मी०

(B) 9 से० मी०

(C) 7 से० मी०

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

35. 50 संख्याएँ दी हुई हैं। प्रत्येक संख्या को 53 से घटाया गया है और इस तरह प्राप्त संख्याओं का माध्य $-3 \cdot 5$ है। दी गई संख्याओं का माध्य है

(A) 56·5

(B) 53·5

(C) 49·5

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

36. The ratio of the ages of two brothers is 4 : 3. If the elder brother is 6 years older than the younger one, then their ages (in years) are

(A) 24, 18

(B) 36, 30

(C) 15, 9

(D) More than one of the above

(E) None of the above

37. The value of $\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{4}\right)\cdots\left(1-\frac{1}{n}\right)$ is

(A) $\frac{n-1}{n}$

(B) $\frac{1}{n}$

(C) $\frac{1}{n+1}$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

38. The quadratic equation with roots −1 and 4 is

(A) $x^2 - 3x - 4 = 0$

(B) $x^2 + 3x + 3 = 0$

(C) $x^2 - 4x + 1 = 0$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

39. The Sun observation point of Aditya-L1 satellite is

(A) L1

(B) L2

(C) L3

(D) More than one of the above

(E) None of the above

40. Ginger is an underground stem and not a root because

(A) it stores food material

(B) it has nodes and inter-nodes

(C) it lacks chlorophyll

(D) More than one of the above

(E) None of the above

41. The focal length of a convex lens is $f_L = 10$ cm. On immersing in water, it will act as a

(A) convex lens of $f_L = 10$ cm

(B) concave lens of $f_L = 10$ cm

(C) convex lens of $f_L > 10$ cm

(D) More than one of the above

(E) None of the above

36. दो भाइयों की उम्रों का अनुपात 4 : 3 है। यदि बड़ा भाई, छोटे भाई से 6 वर्ष बड़ा है, तो दोनों भाइयों की उम्र (वर्ष में) हैं

(A) 24, 18

(B) 36, 30

(C) 15, 9

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

··· n) का मान है

(A)

37. $\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{4}\right)\cdots\left(1-\frac{1}{n}\right)$

$\frac{n-1}{n}$

(B) $\frac{1}{n}$

(C) $\frac{1}{n+1}$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. मूलों −1 और 4 वाला द्विघात समीकरण है

(A) $x^2 - 3x - 4 = 0$

(B) $x^2 + 3x + 3 = 0$

(C) $x^2 - 4x + 1 = 0$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

39. आदित्य-L1 उपग्रह का सूर्य अवलोकन बिन्दु है

(A) L1

(B) L2

(C) L3

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

40. अदरक एक भूमिगत तना है एवं जड़ नहीं है, क्योंकि

(A) यह खाद्य-सामग्री का भण्डारण करता है

(B) इसमें गाँठ एवं पर्व होते हैं

(C) इसमें क्लोरोफिल की कमी होती है

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

41. एक उत्तल लेंस की फोकस दूरी $f_L = 10$ से० मी० है। पानी में इसे डुबोने पर यह कार्य करेगा

(A) $f_L = 10$ से० मी० के एक उत्तल लेंस की तरह

(B) $f_L = 10$ से० मी० के एक अवतल लेंस की तरह

(C) $f_L > 10$ से० मी० के एक उत्तल लेंस की तरह

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

42. Though water is transparent to visible light, it is not possible to see distant objects in fog which consists of fine drops of water. This is so because

(A) fine drops of water are opaque to visible light

(B) most of the light is scattered to create apparent opacity

(C) light rays suffer total internal reflection and so unable to reach observer's eyes

(D) More than one of the above

(E) None of the above

43. Monochromatic light enters from one medium to the other. Which one of the following properties does ***not*** change?

(A) Frequency

(B) Amplitude

(C) Velocity

(D) More than one of the above

(E) None of the above

44. The speed of an electron in the orbit of the hydrogen atom in the ground state is

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

45. A blackbody radiates energy at the rate of E watt per metre^2 at a high temperature T K. When the temperature is reduced to $T/3$ K, the radiant energy (in watt per metre^2) will be

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

46. The acid which can destroy the colour of acidic $KMnO_4$ is

(A) CH_3COOH

(B) $C_6H_8O_7$

(C) CH_3CH_2COOH

(D) More than one of the above

(E) None of the above

42. हालाँकि दृश्य प्रकाश में जल पारदर्शक होता है, दूरस्थ वस्तुओं को जल की महीन बूँदों से निर्मित कोहरे में नहीं देखा जा सकता। यह इसलिए होता है, क्योंकि

(A) दृश्य प्रकाश में जल की महीन बूँदें अपारदर्शी होती हैं

(B) अधिकतर प्रकाश बिखरकर आभासी अस्पष्टता निर्मित करता है

(C) प्रकाश किरणों का पूर्ण आंतरिक परावर्तन होने से वे प्रेक्षक की आँखों तक नहीं पहुँच पाती हैं

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

43. एकवर्णी प्रकाश एक माध्यम से दूसरे माध्यम में प्रवेश करता है। निम्नलिखित में से कौन-सा गुण **नहीं** बदलता है?

(A) आवृत्ति

(B) आयाम

(C) वेग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

44. निम्नतम अवस्था में हाइड्रोजन परमाणु की कक्षा में एक इलेक्ट्रॉन की चाल होती है

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

45. एक कृष्णिका एक उच्च तापक्रम T K पर E वाट प्रति वर्ग मीटर की दर से ऊर्जा का विकिरण करती है। जब $T/3$ K तापक्रम कर दिया जाए, तो विकिरित ऊर्जा (वाट प्रति वर्ग मीटर में) होगी

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

46. अम्ल, जो अम्लीय $KMnO_4$ का रंग नष्ट कर सकता है, है

(A) CH_3COOH

(B) $C_6H_8O_7$

(C) CH_3CH_2COOH

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

47. Who was the writer of 'Banglar Mati, Banglar Jal', which was originally a protest song against the Partition of Bengal in 1905 by Lord Curzon, and for which the West Bengal Assembly passed a resolution as the new State Anthem recently?

(A) Kazi Nazrul Islam

(B) Rabindranath Tagore

(C) Sukanta Bhattacharya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

48. Who is the architect of the new Parliament of India building inaugurated recently?

(A) Bimal Patel

(B) Rahul Mehrotra

(C) Yogesh Kapoor

(D) More than one of the above

(E) None of the above

49. Which one of the following Indian films was screened at the 76th Cannes Film Festival in May 2023?

(A) Anurag Kashyap's *Kennedy*

(B) Kanu Behl's *Agra*

(C) Neeraj Pandey's *Khakee*

(D) More than one of the above

(E) None of the above

50. Azali Assoumani, who attended the G20 Summit in New Delhi as the current Chairperson of the African Union which has become the newest member of G20, is the President of which country in the African Union?

(A) Republic of the Congo

(B) Gabon

(C) Comoros

(D) More than one of the above

(E) None of the above

51. When is the 'Human Rights Day' celebrated annually?

(A) 10th November

(B) 10th December

(C) 24th October

(D) More than one of the above

(E) None of the above

47. 'बांग्लार माटी, बांग्लार जल' के लेखक कौन थे, जो मूल रूप से 1905 में लॉर्ड कर्जन द्वारा बंगाल के विभाजन के खिलाफ एक विरोध-गीत था, और जिसके लिए पश्चिम बंगाल विधान सभा ने हाल ही में नए राज्य गान के रूप में एक प्रस्ताव पारित किया है?

(A) काजी नजरूल इस्लाम

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) सुकांत भट्टाचार्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

48. हाल ही में उद्‌घाटित किए गए भारत के नए संसद भवन के वास्तुकार कौन हैं?

(A) बिमल पटेल

(B) राहुल मेहरोत्रा

(C) योगेश कपूर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

49. 76वें कान्स फिल्म महोत्सव, मई 2023 में, निम्नलिखित में से कौन-सी भारतीय फिल्म प्रदर्शित की गई?

(A) अनुराग कश्यप की *केनेडी*

(B) कनु बहल की *आगरा*

(C) नीरज पांडे की *खाकी*

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

50. अज़ाली असौमानी, जिन्होंने अफ्रीकी संघ के वर्तमान अध्यक्ष के रूप में नई दिल्ली में G20 शिखर सम्मेलन में भाग लिया, जो G20 का सबसे नया सदस्य बन गया है, वे अफ्रीकी संघ के किस देश के राष्ट्रपति हैं?

(A) कांगो गणराज्य

(B) गैबन

(C) कोमोरोस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

51. 'मानव अधिकार दिवस' प्रतिवर्ष कब मनाया जाता है?

(A) 10 नवम्बर

(B) 10 दिसम्बर

(C) 24 अक्तूबर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

52. Who was the founder of 'Indian National Army (INA)'?

(A) Subhash Chandra Bose

(B) Mohan Singh

(C) Lala Lajpat Rai

(D) More than one of the above

(E) None of the above

53. 'Tana Bhagat Movement' was related to

(A) Dalit Movement

(B) Tribal Movement

(C) Peasant Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

54. In which State is 'Raksha Bandhan' celebrated as 'Tree Safety Day'?

(A) Madhya Pradesh

(B) Uttar Pradesh

(C) Bihar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

55. In which of the following states is black soil found?

(A) Karnataka

(B) Gujarat

(C) Uttarakhand

(D) More than one of the above

(E) None of the above

56. How many types of species of flora and fauna are there in India?

(A) 81000 species of fauna and 47000 species of flora

(B) 70000 species of fauna and 50000 species of flora

(C) 50000 species of fauna and 40000 species of flora

(D) More than one of the above

(E) None of the above

52. ‘भारतीय राष्ट्रीय सेना (आइ० एन० ए०)’ के संस्थापक कौन थे?

(A) सुभाष चन्द्र बोस

(B) मोहन सिंह

(C) लाला लाजपत राय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

53. ‘ताना [illegible]’ सम्बन्धित है(A)

(B) आदिवासी आन्दोलन से

(C) किसान आन्दोलन से

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

54. किस राज्य में, ‘रक्षाबन्धन’ को ‘वृक्ष सुरक्षा दिवस’ के रूप में मनाया जाता है?

(A) मध्य प्रदेश

(B) उत्तर प्रदेश

(C) बिहार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

55. निम्नलिखित में से किस राज्य में काली मिट्टी पाई जाती है?

(A) कर्नाटक

(B) गुजरात

(C) उत्तराखण्ड

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

56. भारतवर्ष में वनस्पति एवं जीवों की कितनी प्रजाति पाई जाती हैं?

(A) 81000 प्रजाति जीवों की एवं 47000 प्रजाति वनस्पति की

(B) 70000 प्रजाति जीवों की एवं 50000 प्रजाति वनस्पति की

(C) 50000 प्रजाति जीवों की एवं 40000 प्रजाति वनस्पति की

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

57. Minerals are deposited and accumulated in the strata of which of the following rocks?

(A) Sedimentary rocks

(B) Metamorphic rocks

(C) Igneous rocks

(D) More than one of the above

(E) None of the above

58. Which one of the following is a leguminous crop?

(A) Pulse

(B) Jowar

(C) Millet

(D) More than one of the above

(E) None of the above

59. Which two of the following extreme locations are connected by the East-West Corridor?

(A) Mumbai and Nagpur

(B) Mumbai and Kolkata

(C) Silchar and Porbandar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

60. Stalactite and stalagmite structures are formed by

(A) wind action

(B) underground water

(C) snow action

(D) More than one of the above

(E) None of the above

61. April 22 is celebrated as the

(A) World Earth Day

(B) World Health Day

(C) World Ozone Day

(D) More than one of the above

(E) None of the above

62. Topographical map of India is prepared by which organization?

(A) The Geological Survey of India

(B) The Survey of India

(C) The Zoological Survey of India

(D) More than one of the above

(E) None of the above

57. खनिज निम्नलिखित में से किस चट्टान के स्तर में जमा होता है?

(A) अवसादी चट्टान

(B) रूपान्तरित चट्टान

(C) आग्नेय चट्टान

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

58. निम्नलिखित में से कौन-सी एक फलीदार फसल है?

(A) दलहन

(B) ज्वार

(C) बाजरा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

59. निम्नलिखित में से कौन-से दो चरम स्थान पूर्व-पश्चिमी गलियारे से जुड़े हैं?

(A) मुम्बई और नागपुर

(B) मुम्बई और कोलकाता

(C) सिल्चर और पोरबन्दर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

60. स्टैलेक्टाइट एवं स्टैलेग्माइट स्थलाकृतियाँ बनती हैं

(A) पवन द्वारा

(B) भूमिगत जल द्वारा

(C) बर्फ द्वारा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

61. 22 अप्रैल को किस रूप में मनाते हैं?

(A) विश्व पृथ्वी दिवस

(B) विश्व स्वास्थ्य दिवस

(C) विश्व ओज़ोन दिवस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

62. भारत का स्थलाकृतिक मानचित्र किस संगठन द्वारा बनाया जाता है?

(A) भारतीय भूवैज्ञानिक सर्वेक्षण

(B) भारतीय सर्वेक्षण

(C) भारतीय प्राणि सर्वेक्षण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

63. Who first described the Revolt of 1857 as the 'First Indian War of Independence'?

(A) V. D. Savarkar

(B) Bal Gangadhar Tilak

(C) R. C. Majumdar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

64. Which of the following events happened first?

(A) Santhal Rebellion

(B) Rebellion of Birsa Munda

(C) Tana Bhagat Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

65. Which revolt is mentioned in Bankim Chandra Chatterjee's novel, *Anandamath*?

(A) Sannyasi

(B) Pagalpanthi

(C) Indigo

(D) More than one of the above

(E) None of the above

66. When were 'Swadeshi' and 'Boycott' first adopted as forms of struggle in India?

(A) Partition of Bengal

(B) Home Rule Movement

(C) Non-Cooperation Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

67. Who was the President of the Indian National Congress at the Gaya Session of 1922?

(A) Chittaranjan Das

(B) Hakim Ajmal Khan

(C) Mahatma Gandhi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

68. Who led the peasants of Bihar during the Non-Cooperation Movement?

(A) Raj Kumar Shukla

(B) Swami Vidyanand

(C) Rajendra Prasad

(D) More than one of the above

(E) None of the above

69. Who founded Hindu College at Calcutta in 1817?

(A) Henry Vivian Derozio

(B) David Hare

(C) Jonathan Duncan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

70. Who among the following said that "Congress is to tottering to its fall and one of my great ambitions while in India is to assist it to a peaceful demise"?

(A) Dufferin

(B) Minto

(C) Curzon

(D) More than one of the above

(E) None of the above

63. 1857 के विद्रोह को किसके द्वारा पहली बार 'प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम' के रूप में वर्णित किया गया था?

(A) वी० डी० सावरकर

(B) बाल गंगाधर तिलक

(C) आर० सी० मजूमदार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

64. निम्नलिखित में से कौन-सी घटना सबसे पहले हुई?

(A) सन्थाल विद्रोह

(B) बिरसा मुंडा का विद्रोह

(C) ताना भगत आन्दोलन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. बंकिम चन्द्र चटर्जी का उपन्यास, *आनन्दमठ* में किस विद्रोह का उल्लेख है?

(A) संन्यासी

(B) पागलपंथी

(C) नील

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. प्रथम बार संघर्ष के तरीकों के रूप में 'स्वदेशी' एवं 'बहिष्कार' भारत में कब अपनाया गया?

(A) बंगाल विभाजन

(B) होम रूल आन्दोलन

(C) असहयोग आन्दोलन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. 1922 में, आयोजित भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस के गया अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?

(A) चित्तरंजन दास

(B) हकीम अजमल ख़ाँ

(C) महात्मा गाँधी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

68. असहयोग आन्दोलन के दौरान किसने बिहार में किसानों की अगुवाई की?

(A) राजकुमार शुक्ल

(B) स्वामी विद्यानन्द

(C) राजेन्द्र प्रसाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

69. 1817 में, कलकत्ता में हिन्दू कॉलेज की स्थापना किसने की?

(A) हेनरी विवियन डेरोजियो

(B) डेविड हेअर

(C) जोनाथन डंकन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

70. इनमें से किसने कहा था कि ''काँग्रेस का महल लड़खड़ा रहा है और भारत में रहते हुए मेरी एक बड़ी महत्त्वाकांक्षा यह है कि मैं शान्ति के साथ इसे मरने में सहयोग दे सकूँ''?

(A) डफरिन

(B) मिन्टो

(C) कर्जन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

PART—III

(MUSIC)

71. The types of Varna are

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) More than one of the above

(E) None of the above

72. Shadaj Gram starts with which note?

(A) Sa

(B) Ma

(C) Pa

(D) More than one of the above

(E) None of the above

73. ‘Pa’ is placed on which Shruti in Madhyam Gram?

(A) 15

(B) 16

(C) 17

(D) More than one of the above

(E) None of the above

74. Sequence of notes in Murchana is

(A) sequential

(B) non-sequential

(C) retrograde

(D) More than one of the above

(E) None of the above

75. ‘__’ symbol is used for which ornamentation?

(A) Gamak

(B) Ghaseet

(C) Krintan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

76. Type(s) of Kan is/are

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) More than one of the above

(E) None of the above

77. S-R-R- is, which type of rhythm?

(A) Kuadh

(B) Biadh

(C) Aadh

(D) More than one of the above

(E) None of the above

78. Which Taal has Khali on its first beat?

(A) Ektaal

(B) Dadra

(C) Rupak

(D) More than one of the above

(E) None of the above

PART—III
(MUSIC)

71. वर्ण कितने प्रकार के होते हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

72. षड्ज ग्राम का प्रारम्भ किस स्वर से होता है?(A)

(B) म

(C) प

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

73. मध्यम ग्राम में 'प' किस श्रुति पर होता है?

(A) 15

(B) 16

(C) 17

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

74. मूर्च्छना में स्वरों का क्रम होता है(A)

(B) अक्रमिक

(C) वक्र

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

75. '__' चिह्न किस अलंकरण के लिए प्रयुक्त होता है?

(A) गमक

(B) घसीट

(C) कृन्तन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

76. 'कण' के कितने प्रकार हैं?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

77. लय का कौन-सा प्रकार है?

(A) कुआड़

(B) बियाड़

(C) आड़

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

78. किस ताल की प्रथम मात्रा पर खाली होती है?(A)

(B) दादरा

(C) रूपक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

79. How many Prahars are there in 'time theory'?

(A) 4

(B) 8

(C) 12

(D) More than one of the above

(E) None of the above

80. How many volumes of Bhatkhande's *Kramik Pustak Malika*?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) More than one of the above

(E) None of the above

81. Singing time of Raga 'Bhairav' is

(A) morning

(B) evening

(C) afternoon

(D) More than one of the above

(E) None of the above

82. The name of the author of *Sangeet Parijat* is

(A) Ahobal

(B) Pundrik Vitthal

(C) Ramamatya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

83. How many chapters are there in *Sangeet Ratnakar*?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) More than one of the above

(E) None of the above

84. 'Prakirnadhyay' is a part of which manuscript?

(A) *Sangeet Ratnakar*

(B) *Sangeet Parijat*

(C) *Chaturdandi Prakashika*

(D) More than one of the above

(E) None of the above

85. Tansen was/is a singer of which period?

(A) Ancient

(B) Modern

(C) Medieval

(D) More than one of the above

(E) None of the above

86. Ustad Abdual Karim Khan belongs to which of the following forms?

(A) Vocal

(B) Dance

(C) Instrumental

(D) More than one of the above

(E) None of the above

79. ‘समय सिद्धान्त’ में कितने प्रहर होते हैं?

(A) 4

(B) 8

(C) 12

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

80. भातखण्डे-कृत ‘क्रमिक पुस्तक मालिका’ के कितने भाग हैं?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

81. राग ‘भैरव’ का गायन समय है

(A) प्रातःकाल

(B) सायंकाल

(C) दोपहर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

82. ‘संगीतपारिजात’ के लेखक का नाम है

(A) अहोबल

(B) पुण्डरीक विट्ठल

(C) रामामात्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

83. ‘संगीतरत्नाकर’ में कितने अध्याय हैं?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

84. ‘प्रकीर्णाध्याय’ किस पुस्तक का अंग है?

(A) संगीतरत्नाकर

(B) संगीतपारिजात

(C) चतुर्दण्डिप्रकाशिका

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

85. तानसेन किस काल के गायक थे/हैं?

(A) प्राचीन

(B) आधुनिक

(C) मध्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

86. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ किस विधा के कलाकार हैं?

(A) गायन

(B) नृत्य

(C) वादन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

87. Who belongs to 'Kirana Gharana' from the following?

(A) Ustad Faiyaz Khan

(B) Ustad Abdul Karim Khan

(C) Pt. Krishna Rao Pandit

(D) More than one of the above

(E) None of the above

88. Who was known for his forceful voice?

(A) Ustad Faiyaz Khan

(B) Ustad Abdul Karim Khan

(C) Pt. Krishna Rao Pandit

(D) More than one of the above

(E) None of the above

89. Who was the 'Flute Player'?

(A) Ustad Abdul Karim Khan

(B) Pt. Pannalal Ghosh

(C) Pt. Shiv Kumar Sharma

(D) More than one of the above

(E) None of the above

90. 'Dhamar' is sung in which season?

(A) Rainy

(B) Holi

(C) Basant

(D) More than one of the above

(E) None of the above

91. Which form sung in very fast rhythm?

(A) Khayal

(B) Tappa

(C) Tarana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

92. 'Sa, Re, Ga ,Ma, Pa' notes belong to which Raga?

(A) Bhairav

(B) Bhairavi

(C) Todi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

93. 'Ga, Ma, Ga, Sa' belongs to which Raga?

(A) Bhairav

(B) Bihag

(C) Sarang

(D) More than one of the above

(E) None of the above

94. 'Ma, Pa, Dha, Pa' notes belong to which Raga?

(A) Kedar

(B) Bhimpalasi

(C) Bhairav

(D) More than one of the above

(E) None of the above

87. इनमें से कौन 'किराना घराने' के कलाकार थे?

(A) उस्ताद फैयाज़ खाँ

(B) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ

(C) पं० कृष्णराव पंडित

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

88. इनमें से कौन अपनी बुलन्द आवाज़ के लिए जाने जाते हैं?

(A) उस्ताद फैयाज़ खाँ

(B) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ

(C) पं० कृष्णराव पंडित

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

89. इनमें सेउस्ताद 'अब्दुली वादक'खाँ?(A)

(B) पं० पन्नालाल घोष

(C) पं० शिवकुमार शर्मा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

90. 'धमार'वर्षा गायन किस मौसम में होता है?(A)

(B) होली

(C) बसंत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

91. अति द्रुत लय में गायी जाने वाली विधा है

(A) ख्याल

(B) टप्पा

(C) तराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

92. 'सा

रे ग म प' किस राग के स्वर हैं?

(A) भैरव

(B) भैरवी

(C) तोड़ी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

93. 'ग म ग स' किस राग के स्वर हैं?

(A) भैरव

(B) बिहाग

(C) सारंग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

94. 'म प ध प' किस राग के स्वर हैं?

(A) केदार

(B) भीमपलासी

(C) भैरव

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

95. Descending order of notes is called

(A) Aaroh

(B) Avroh

(C) Pakad

(D) More than one of the above

(E) None of the above

96. The main combinations of notes of Raga is called

(A) Taan

(B) Aaroh

(C) Pakad

(D) More than one of the above

(E) None of the above

97. 'Nirarthak' (meaningless) words are used in

(A) Khayal

(B) Tappa

(C) Tarana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

98. Artist of Gwalior Gharana is

(A) Ustad Faiyaz Khan

(B) Ustad Abdul Karim Khan

(C) Pt. Krishna Rao Pandit

(D) More than one of the above

(E) None of the above

99. Ustad Faiyaz Khan belongs to which Gharana?

(A) Gwalior

(B) Patiyala

(C) Agra

(D) More than one of the above

(E) None of the above

100. The main string of Sitar is tuned in which note?

(A) Sa

(B) Ma

(C) Pa

(D) More than one of the above

(E) None of the above

101. 'Chikari string' (seven) of Sitar is tuned in which note?

(A) Sa

(B) Ṡa

(C) M̍a

(D) More than one of the above

(E) None of the above

102. In Sitar, on Jodi string at third fret which note sounds?

(A) $\underline{\text{Re}}$

(B) Re

(C) $\underline{\text{Ga}}$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

103. 'Gajra' is a part of which instrument?

(A) Sitar

(B) Tanpura

(C) Tabla

(D) More than one of the above

(E) None of the above

104. Middle part of 'Chaati' and 'Syahi' is called

(A) Gajra

(B) Lav

(C) Pudi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

95. स्वरों के अवरोही क्रम को क्या कहते हैं?

(A) आरोह

(B) अवरोह

(C) पकड़

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

96. राग केतमुख्य स्वरों का समूह क्या कहलाता है?(A)

(B) आरोह

(C) पकड़

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

97. ‘निरर्थक’ख्यालशब्दमें का प्रयोग होता है(A)

(B) टप्पा में

(C) तराना में

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

98. ग्वालियरउस्तादघरानेफ़ैयाज़केकलाखाँकार हैं(A)

(B) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ

(C) पं० कृष्णराव पंडित

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

99. उस्तादग्वालियरफ़ैयाज़खाँ किस घराने के कलाकार थे?(A)

(B) पटियाला

(C) आगरा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

100. सितार का मुख्य तार किस स्वर में मिलाया जाता है?

(A) सा

(B) म

(C) प

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

101. सितार में चिकारी का तार (7) किस स्वर में मिलाया जाता है?

(A) स

(B) सं

(C) म

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

102. सितार में जोड़ी के तार पर तीसरे पर्दे पर कौन-सा स्वर निकलता है?

(A) रे॒

(B) रे

(C) ग॒

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

103. ‘गजरा’ किस वाद्य का अंग है?

(A) सितार

(B) तानपुरा

(C) तबला

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

104. चाटी एवं स्याही के बीच के भाग को क्या कहते हैं?

(A) गजरा

(B) लव

(C) पूड़ी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

105. Which instrument does ***not*** belong to 'string category'?

(A) Esraj

(B) Tanpura

(C) Tabla

(D) More than one of the above

(E) None of the above

106. Which of the following Taals belongs to 'odd category'?

(A) Ektaal

(B) Kaharwa

(C) Rupak

(D) More than one of the above

(E) None of the above

107. 'Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra' Bol belongs to

(A) Razakhani Gat

(B) Masitkhani Gat

(C) Firozkhani Gat

(D) More than one of the above

(E) None of the above

108. Which vocal form has 'Laykari'?

(A) Tarana

(B) Dhrupad

(C) Khayal

(D) More than one of the above

(E) None of the above

109. Identify Raga 'Des'.

(A) Sa Ga Ma Pa Ni

(B) Re Ma Pa <u>Ni</u> Dha

(C) Ga Ma Ni Dha Pa

(D) More than one of the above

(E) None of the above

110. When was Ustad Bade Ghulam Ali Khan born?

(A) 2nd April, 1902

(B) 2nd April, 1903

(C) 2nd April, 1904

(D) More than one of the above

(E) None of the above

111. Which theory was developed by Pt. Vyankatmakhi?

(A) 10 That

(B) 72 Mela

(C) 36 Mela

(D) More than one of the above

(E) None of the above

112. Pt. Ravi Shankar was of which Gharana?

(A) Maihar

(B) Itawa

(C) Senia

(D) More than one of the above

(E) None of the above

113. Which system was developed by Pt. Moreshwar Khare?

(A) That

(B) Mela

(C) Ragang

(D) More than one of the above

(E) None of the above

114. How many main strings were there in Pt. Nikhil Banerjee's Sitar?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) More than one of the above

(E) None of the above

105. तत् वाद्य की श्रेणी में कौन-सा वाद्य **नहीं** आता है?

(A) इसराज

(B) तानपुरा

(C) तबला

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

106. निम्न मेंएकतालौन-सी ताल विषम मात्रा की है?(A)

(B) कहरवा

(C) रूपक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

107. 'दिर दाजखानी सातद्दा दा रा' किसके बोल हैं?(A)

(B) मसीतखानी गत

(C) फिरोजखानी गत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

108. किस गतरानाविधा में 'लयकारी' की जाती है?(A)

(B) ध्रुपद

(C) ख्याल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

109. राग 'देसा'गको पहनीानिए।(A)

(B) रे म प नि

_ ध

(C) ग म नी ध प

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

110. उस्ताद बड़े गुलाम अली खान का जन्म कब हुआ?

(A) 2 अप्रैल, 1902

(B) 2 अप्रैल, 1903

(C) 2 अप्रैल, 1904

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

111. पं० व्यंकटमखी ने किस सिद्धान्त को बनाया?

(A) 10 थाट

(B) 72 मेल

(C) 36 मेल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

112. पं० रविमैहरर किस घराने के कलाकार थे?(A)

(B) इटावा

(C) सेनिया

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

113. पं० मोरेश्वर खरे ने किस पद्धति का निर्माण किया?

(A) थाट

(B) मेल

(C) रागांग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

114. पं० निखिल बनर्जी के सितार में कितने मुख्य तार थे?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

115. 'Vikrit Swara' of Raga 'Madhuwanti' is

(A) Ga

(B) Re

(C) Ni

(D) More than one of the above

(E) None of the above

116. Which of the following has nine Shruit's difference?

(A) Sa-Ma

(B) Sa-Pa

(C) Sa-Dha

(D) More than one of the above

(E) None of the above

117. Total number of notes is

(A) 7

(B) 22

(C) 12

(D) More than one of the above

(E) None of the above

118. The number of 'Vikrit Jati' is

(A) 7

(B) 11

(C) 18

(D) More than one of the above

(E) None of the above

119. 'Ghanta' belongs to which category of instrument?

(A) Tat

(B) Avnadh

(C) Ghan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

120. Placement of 'Ni' on the string of Veena from Ghurach according to Srinivas is

(A) 20 inches

(B) 16 inches

(C) 30 inches

(D) More than one of the above

(E) None of the above

121. The author of *Rag-Vigyan* is

(A) Pt. V. N. Patvardhan

(B) Pt. Bhatkhande

(C) G. H. Ranade

(D) More than one of the above

(E) None of the above

122. Notes of Kalyan That are

(A) Sa Re Ga $\overset{|}{\text{Ma}}$ Pa Dha Ni Ṡa

(B) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Ṡa

(C) Sa Re Ga Ma Pa Dha $\underline{\text{Ni}}$ Ṡa

(D) More than one of the above

(E) None of the above

123. 'Ma' is placed in which 'Shruti' under modern Raga classification?

(A) 13

(B) 17

(C) 20

(D) More than one of the above

(E) None of the above

124. Who is the author of *Bhartiya Sangeet Vadya*?

(A) Acharya K. C. D. Brihaspati

(B) Pt. Lalmani Mishra

(C) Dr. Prem Lata Sharma

(D) More than one of the above

(E) None of the above

120. श्रीनिवास के अनुसार वीणा के तार पर घुड़च से 'नी' की दूरी कितने इंच पर है?

(A) 20

(B) 16

(C) 30

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

115. राग 'मधुवंती' का विकृत स्वर है

(A) ग

(B) रे

(C) नि

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

121. 'राग-विज्ञाबी केएलोखक्टहैंध(A)

(B) पं० भातखंडे

(C) जी० एच० रानाडे

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

116. नौ श्रुतिसोंमका अन्तर किसमें है?(A)

(B) स-प

(C) स-ध

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

122. कल्याण थाट के स्वर हैं

(A) स रे ग म

ˈ प ध नी सां

(B) स रे ग म प ध नी सां

(C) स रे ग म प ध <u>नी</u> सां

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

117. स्वरों की कुल संख्या है

(A) 7

(B) 22

(C) 12

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

118. 'विकृत जातियों' की संख्या है

(A) 7

(B) 11

(C) 18

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

123. आधुनिक राग वर्गीकरण में 'म' किस श्रुति पर होगा?

(A) 13

(B) 17

(C) 20

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

119. 'घंटा' तकिस श्रेणी का वाद्य है?(A)

(B) अवनद्ध

(C) घन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

124. 'भारतीआसंगीतकवाद्यसी के डीलखकृहसौमि हैं?(A)

(B) पं० लालमणि मिश्र

(C) डॉ० प्रेमलता शर्मा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

125. The author of *Natya Shastra* is

(A) Bharat

(B) Sharangdev

(C) Dattil

(D) More than one of the above

(E) None of the above

126. The first string of Tanpura is tuned in

(A) Sa

(B) Ma

(C) Pa

(D) More than one of the above

(E) None of the above

127. The name of the string instrument without fret is

(A) Sitar

(B) Esraj

(C) Sarod

(D) More than one of the above

(E) None of the above

128. Identify Raga Bhairav.(A)

Re Ga Ma Dha Dha Pa

(B) Re Ga Ma Dha Dha Pa

(C) Re Ga Ma Dha Dha Pa

(D) More than one of the above

(E) None of the above

129. 'Algoza' belongs to which category of instrument?

(A) Tat

(B) Vitat

(C) Ghan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

130. The name of father of Pt. Gama Maharaj was

(A) Pt. Bikku Maharaj

(B) Pt. Ram Sharan Mishra

(C) Pt. Dargahi Mishra

(D) More than one of the above

(E) None of the above

131. The number of 'Vikrit' notes is

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) More than one of the above

(E) None of the above

132. 'Chayalag' Raga has impart of

(A) one Raga

(B) two Ragas

(C) multiple Ragas

(D) More than one of the above

(E) None of the above

133. The name of father of Ustad Vilayat Khan is

(A) Inayat Khan

(B) Imdad Khan

(C) Ilyas Khan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

134. Notes related to 'Shringaar Ras' is

(A) Re-Dha

(B) Re-Dha

(C) Ga-Ni

(D) More than one of the above

(E) None of the above

125. 'नाट्यशास्त्र' के लेखक हैं

(A) भरत

(B) शारंगदेव

(C) दत्तिल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

126. तानपुरा का पहला तार किस स्वर में मिलाया जाता है?

(A) स

(B) म

(C) प

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

127. बिना पर्दे वाले तत् वाद्य का नाम है(A)

(B) इसराज

(C) सरोद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

128. राग भैरव को पहचानिए।(A)

$\underline{\text{रे}}$ ग म $\underline{\text{ध}}$ $\underline{\text{ध}}$ प

(B) $\underline{\text{रे}}$ ग म ध ध प

(C) रे ग म ध ध प

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

129. 'अलगोजा' किस श्रेणी का वाद्य है?

(A) तत्

(B) वितत्

(C) घन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

130. पं० गामा महाराज के पिता का नाम था

(A) पं० बिक्कू महाराज

(B) पं० राम शरण मिश्र

(C) पं० दरगाही मिश्र

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

131. 'विकृत' स्वरों की संख्या है

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

132. 'छायालग' रागों में होता है(A)

(B) दो रागों की छाया

(C) अनेक रागों की छाया

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

133. उस्ताद इनायत खाँ के पिता का नाम है(A)

(B) इमदाद खाँ

(C) इलियास खाँ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

134. 'शृंगार रस' से सम्बन्धित स्वर है(A)

(B)

$\underline{\text{रे}}$-$\underline{\text{ध}}$

(C) $\underline{\text{ग}}$-$\underline{\text{नी}}$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

135. Who was not disciple of Ustad Allauddin Khan?

(A) Shri. Brijnath Singh

(B) Ustad Ali Akbar Khan

(C) Ustad Vilayat Khan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

136. Sign of 'treble clef' is(A)

𝄞

(B) 𝄢

(C) 0

(D) More than one of the above

(E) None of the above

137. Which of the following is major tone?

(A) 10/9

(B) 9/8

(C) 16/15

(D) More than one of the above

(E) None of the above

138. Which is related to 'Timber'?

(A) Jati

(B) Rachna

(C) Guna

(D) More than one of the above

(E) None of the above

139. How many 'Murchanas' are there?

(A) 20

(B) 21

(C) 22

(D) More than one of the above

(E) None of the above

140. Which book used the word 'Raga' for the first time?

(A) *Abhinav Bharti*

(B) *Vrihaddesi*

(C) *Sangeet Parijat*

(D) More than one of the above

(E) None of the above

141. The numbers of 'Lakshan' of Raga are

(A) 10

(B) 15

(C) 20

(D) More than one of the above

(E) None of the above

142. How many types of 'Kaku' are there?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) More than one of the above

(E) None of the above

135. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ के शिष्य कौन **नहीं** थे?

(A) श्री बृजनाथ सिंह

(B) उस्ताद अली अकबर खाँ

(C) उस्ताद विलायत खाँ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

136. ट्रेबेल क्लेफ का चिह्न है

(A) 𝄞

(B) 𝄢

(C) 0

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

137. मेजर टोन कौन-सा है?

(A) 10/9

(B) 9/8

(C) 16/15

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

138. ‘टिंबर’ किससे सम्बद्ध है? (A) जाति

(B) रचना

(C) गुण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

139. मूर्च्छनाओं की संख्या है

(A) 20

(B) 21

(C) 22

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

140. ‘राग’ शब्द का प्रथम प्रयोग किस ग्रन्थ में मिलता है?

(A) अभिनव भारती

(B) वृहद्देशी

(C) संगीतपारिजात

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

141. राग के ‘लक्षणों’ की कुल संख्या है

(A) 10

(B) 15

(C) 20

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

142. ‘काकू’ कितने प्रकार का है?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

143. What is the name of 11th Shruti?

(A) Chandovati

(B) Ratika

(C) Prasarini

(D) More than one of the above

(E) None of the above

144. 'Kukumbhika' is Ragini of which Raga?

(A) Bhairav

(B) Malkauns

(C) Shri

(D) More than one of the above

(E) None of the above

145. Which Murchana belongs to 'Shadaj Gram'?

(A) Uttaramandra

(B) Sauviri

(C) Harinashwa

(D) More than one of the above

(E) None of the above

146. What is the sign to depict 'Gamak'?

(A)

(B) xxx

(C) S

(D) More than one of the above

(E) None of the above

147. Which of the following Ragas is evening Raga?

(A) Ahir Bhairav

(B) Bhairavi

(C) Todi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

148. Which note is Vikrit in Raga Bhimpalasi?

(A) Sa

(B) Re

(C) Ma

(D) More than one of the above

(E) None of the above

149. What is 'Jati' of Raga 'Des'?

(A) Shadav-Sampurna

(B) Audav-Sampurna

(C) Sampurna-Sampurna

(D) More than one of the above

(E) None of the above

150. In which Raga two forms of one note is used?

(A) Bhairav

(B) Bhimpalasi

(C) Des

(D) More than one of the above

(E) None of the above

143. 11वीं श्रुति का नाम है

(A) छन्दोवती

(B) रतिका

(C) प्रसारिणी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

144. ‘कुकुम्भिका’ किस राग की रागिनी है?

(A) भैरव

(B) मालकोस

(C) श्री

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

145. कौन-सी मूर्च्छना ‘षड्ज ग्राम’ की है?(A)

(B) सौवीरी

(C) हरिणास्वा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

146. ‘गमक’ को किस चिह्न से दर्शाते हैं?(A)

(B) xxx

(C) S⋀⋃

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

147. कौन-सा राग सायंकालीन है?

(A) अहीर भैरव

(B) भैरवी

(C) तोड़ी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

148. ‘भीमपलासी’ में कौन-सा स्वर विकृत है?(A)

(B) रे

(C) म

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

149. देस राग की जाति है?(A)

(B) औडव-सम्पूर्ण

(C) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

150. एक स्वर के दो रूप किस राग में लगते हैं?(A)

(B) भीमपलासी

(C) देस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

★ ★ ★

23/MAV/M–2023–15

पुस्तिका शृंखला

A

उम्मीदवार का अनुक्रमांक

प्रश्न-पुस्तिका

भाषा, सामान्य अध्ययन और संगीत

समय : 2:30 घण्टे | **पूर्णांक : 150**

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका तीन भागों में विभाजित है—भाग–I, भाग–II एवं भाग–III। भाग–I में **भाषा (अर्हता)** के प्रश्न हैं, भाग–II में **सामान्य अध्ययन** के प्रश्न हैं तथा भाग–III में **संगीत** के प्रश्न हैं।
2. भाग–I में प्रश्न संख्या **1** से **30**, भाग–II में प्रश्न संख्या **31** से **70** तथा भाग–III में प्रश्न संख्या **71** से **150** तक हैं। भाग–II तथा भाग–III में प्रश्न और उनके उत्तर अंग्रेजी एवं हिन्दी में मुद्रित हैं।
3. **सभी** प्रश्नों का अंक समान है।
4. **परीक्षा आरम्भ होते ही आप अपनी प्रश्न-पुस्तिका की जाँच कर देख लें कि इसके ऊपर दायीं ओर प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला मुद्रित है। कृपया जाँच लें कि पुस्तिका में रफ़ कार्य हेतु दो पृष्ठों (पृष्ठ सं० 38 और 39) सहित पूरे 40 मुद्रित पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न या पृष्ठ बिना छपा हुआ या फटा हुआ या दोबारा आया हुआ तो नहीं है। पुस्तिका में किसी प्रकार की त्रुटि पाने पर तत्काल इसके बदले इसी शृंखला की दूसरी सही पुस्तिका ले लें।**
5. इस पृष्ठ के ऊपर निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें। प्रश्न-पुस्तिका पर और कुछ न लिखें।
6. प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको वीक्षक द्वारा अलग से उत्तर पत्रक दिया जायेगा। **अपने उत्तर पत्रक के पृष्ठ-1 पर निर्धारित स्थान में अपना नाम तथा अन्य विवरण अवश्य लिखें अन्यथा आपका उत्तर पत्रक जाँचा नहीं जायेगा।**
7. उत्तर पत्रक के **पृष्ठ-2** पर निर्धारित स्थान में अपने **अनुक्रमांक** तथा **प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला A, B, C या D** जैसा इस प्रश्न-पुस्तिका के आवरण पृष्ठ के ऊपर दायीं ओर अंकित है, से सम्बन्धित वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से अवश्य कूटबद्ध करें। **उत्तर पत्रक पर प्रश्न-पुस्तिका शृंखला अंकित नहीं करने अथवा गलत शृंखला अंकित करने पर उत्तर पत्रक का सही मूल्यांकन नहीं होगा।**
8. प्रत्येक प्रश्न के **पाँच** उत्तर—(A), (B), (C), (D) और (E) क्रम पर दिये गये हैं। उनमें से आप सबसे सही **केवल एक** उत्तर को चुनें और अपने उत्तर पत्रक पर अंकित करें। आपका कुल प्राप्तांक आपके द्वारा उत्तर पत्रक में अंकित सही उत्तरों पर निर्भर करेगा।
9. उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्न संख्या के सामने **पाँच** वृत्त इस प्रकार बने हुए हैं—Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ और Ⓔ। प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको अपनी पसन्द के **केवल एक** वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से चिह्नित करना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक उत्तर को चुनें और उसे अपने उत्तर पत्रक में चिह्नित करें। आप उत्तर पत्रक में यदि एक प्रश्न के लिए एक से अधिक वृत्त में निशान लगाते हैं, तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। **उत्तर पत्रक में उत्तर को चिह्नित करने के लिए केवल काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन का ही प्रयोग करें। किसी भी प्रकार का काट-कूट अथवा परिवर्तन मान्य नहीं है।**
10. प्रश्न-पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक को परीक्षा अवधि में परीक्षा भवन से बाहर कदापि न ले जायें। **परीक्षा के समापन पर उत्तर पत्रक वीक्षक को अवश्य सौंप दें।** उसके बाद आपको अपनी प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है।
11. ऊपर के अनुदेशों में से किसी एक का भी पालन नहीं करने पर आप पर आयोग के विवेकानुसार कार्रवाई की जा सकती है अथवा आपको दण्ड दिया जा सकता है।
12. अभ्यर्थी उत्तर पत्रक को अपनी उपस्थिति में Self Adhesive LDPE Bag में पूरी तरह से पैक/सील करवाने के उपरांत ही परीक्षाकक्ष को छोड़ें।

Note : English version of the instructions is printed on the First Page of this Booklet.

24DK2—2016×4