GOVT. OF NCT OF DELHI
Delhi Subordinate Services Selection Board
FC-18, Institutional Area, Karkardooma, Delhi – 110092.
www.dsssb.delhigovt.nic.in

Test Date	04/03/2024
Test Time	2:00 PM - 5:00 PM
Subject	PGT Fine Arts and Painting (Male)

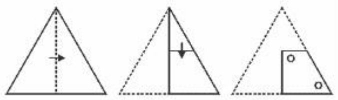
Section : **General intelligence and Reasoning Ability**

Q.1 **कौनसी संख्या 25 से उसी प्रकार संबंधित है जिस प्रकार से 16, 36 से संबंधित है?**

Ans
✗ 1. 121
✗ 2. 100
✓ 3. 49
✗ 4. 64

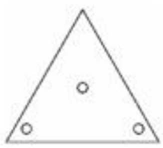
Question ID : **630680647615**
Option 1 ID : **6306802535680**
Option 2 ID : **6306802535682**
Option 3 ID : **6306802535679**
Option 4 ID : **6306802535681**

Q.2 एक कागज को नीचे दिखाए अनुसार मोड़ा और काटा जाता है। खुलने पर यह कैसा दिखाई देगा?

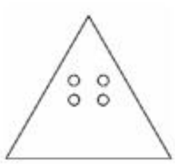


Ans

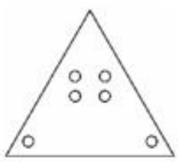
❌ 1.



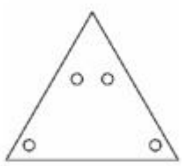
❌ 2.



✔ 3.



❌ 4.



Question ID : **630680647609**
Option 1 ID : **6306802535655**
Option 2 ID : **6306802535657**
Option 3 ID : **6306802535656**
Option 4 ID : **6306802535658**

Q.3 चार अक्षर समूह जोड़े दिए गए हैं, जिनमें से तीन किसी तरह से समान हैं और एक अलग है। विषम अक्षर समूह युग्म का चयन करें।

Ans

❌ 1. TN : YS

❌ 2. LH : QM

❌ 3. KM : PR

✔ 4. BP : GW

Question ID : **630680647605**
Option 1 ID : **6306802535641**
Option 2 ID : **6306802535639**
Option 3 ID : **6306802535642**
Option 4 ID : **6306802535640**

Q.4 दिए गए समीकरण को सही बनाने के लिए किन दो चिन्हों को आपस में बदला जाना चाहिए?

25 × 5 + 2 - 2 ÷ 4 = 122

Ans

✗ 1. × and ÷

✗ 2. + and ÷

✗ 3. + and ×

✓ 4. - and ÷

Question ID : **630680647612**
Option 1 ID : **6306802535670**
Option 2 ID : **6306802535669**
Option 3 ID : **6306802535667**
Option 4 ID : **6306802535668**

Q.5 यदि A, 'गुणा' को दर्शाता है, B, 'जोड़' को दर्शाता है, C, 'भाग' को दर्शाता है, और D, 'घटाव' को दर्शाता है, तो निम्नलिखित समीकरण का मान क्या होगा?

8 B 2 D 4 A 3 C 6 = ?

Ans

✗ 1. 6

✗ 2. 12

✗ 3. 4

✓ 4. 8

Question ID : **630680647611**
Option 1 ID : **6306802535666**
Option 2 ID : **6306802535665**
Option 3 ID : **6306802535664**
Option 4 ID : **6306802535663**

Q.6 कोडित भाषा और दो नियमों के साथ कोडिंग-डिकोडिंग अभ्यास में, यदि नियम 1 में अक्षरों के क्रमको उलटना है और नियम 2 में स्वरों को संख्याओं से बदलना है, तो दोनों नियमों का उपयोग करके "EXAMPLE" शब्द का कोडित रूप क्या है?

Ans

✗ 1. LPMAXEE

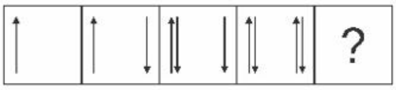
✗ 2. 51MPL2

✗ 3. 2LPM51

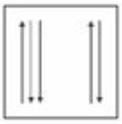
✓ 4. 5LPM1X5

Question ID : **630680647600**
Option 1 ID : **6306802535621**
Option 2 ID : **6306802535620**
Option 3 ID : **6306802535622**
Option 4 ID : **6306802535619**

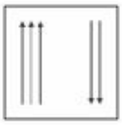
Q.7 उस आकृति का चयन करें जो निम्नलिखित आकृति श्रृंखला में प्रश्न चिह्न (?) का स्थान लेगी।

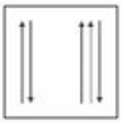


Ans

✗ 1. 

✓ 2.

✗ 3. 

✗ 4. 

Question ID : **630680647608**
Option 1 ID : **6306802535653**
Option 2 ID : **6306802535651**
Option 3 ID : **6306802535654**
Option 4 ID : **6306802535652**

Q.8 युग्म 3:5, 8:? में, प्रश्नचिह्न के स्थान पर कौनसी संख्या आनी चाहिए?

Ans

✗ 1. 12

✓ 2. 10

✗ 3. 16

✗ 4. 13

Question ID : **630680647614**
Option 1 ID : **6306802535676**
Option 2 ID : **6306802535675**
Option 3 ID : **6306802535678**
Option 4 ID : **6306802535677**

Q.9 **मौखिक सादृश्य में, जिसमें एक-दूसरे से संबंधित शब्द-अक्षर युग्म या त्रिक के साथ समान तत्व शामिल हैं, यदि "SUN" एक निश्चित पैटर्न में "NUS" से संबंधित है, तो "MOON" दूसरे शब्द से कैसे संबंधित है?**

Ans
1. MNOO
2. OMON
3. ONMO
4. NOOM

Question ID : **630680647604**
Option 1 ID : **6306802535637**
Option 2 ID : **6306802535638**
Option 3 ID : **6306802535635**
Option 4 ID : **6306802535636**

Q.10 **लुप्त संख्या भरें:**
2, 4, 8, 16, ?

Ans
1. 24
2. 20
3. 28
4. 32

Question ID : **630680647613**
Option 1 ID : **6306802535674**
Option 2 ID : **6306802535673**
Option 3 ID : **6306802535672**
Option 4 ID : **6306802535671**

Q.11 **निम्नलिखित में से कौन सा अक्षर दी गई श्रृंखला में प्रश्न चिह्न (?) का स्थान लेगा?**
H, J, N, T, ?, L

Ans
1. Z
2. B
3. D
4. F

Question ID : **630680647607**
Option 1 ID : **6306802535649**
Option 2 ID : **6306802535648**
Option 3 ID : **6306802535647**
Option 4 ID : **6306802535650**

Q.12 **न्याय वाक्य तर्क में, जिसमें दो कथनों के साथ कथन-निष्कर्ष शामिल है, यदि कथन 1 है "सभी मनुष्य नश्वर हैं" और कथन 2 है "सुकरात एक मानव है," तो क्या वैध निष्कर्ष निकाला जा सकता है?**

Ans
✗ 1. सुकरात अमर हैं।
✗ 2. कुछ नश्वर मनुष्य नहीं हैं।
✓ 3. सुकरात नश्वर है।
✗ 4. सभी मनुष्य सुकरात हैं।

Question ID : **630680647602**
Option 1 ID : **6306802535630**
Option 2 ID : **6306802535629**
Option 3 ID : **6306802535628**
Option 4 ID : **6306802535627**

Q.13 **यदि "A, B की बहन है," "C, A का पिता है," और "B, D का पुत्र है," तो D, A से कैसे संबंधित है?**

Ans
✗ 1. दादा
✗ 2. भाई
✓ 3. माता
✗ 4. पिता

Question ID : **630680647601**
Option 1 ID : **6306802535626**
Option 2 ID : **6306802535625**
Option 3 ID : **6306802535624**
Option 4 ID : **6306802535623**

Q.14 **दी गई श्रृंखला में ऐसे कितने स्वर हैं जिनके ठीक पहले एक प्रतीक और ठीक बाद एक व्यंजन है?**
Z I K M % U @ T @ H % I ? A F + U $ O E

Ans
✗ 1. 3
✗ 2. 2
✗ 3. 0
✓ 4. 1

Question ID : **630680647599**
Option 1 ID : **6306802535615**
Option 2 ID : **6306802535617**
Option 3 ID : **6306802535618**
Option 4 ID : **6306802535616**

Q.15 **एक क्रम डिटेक्शन परिदृश्य में जिसमें सप्ताह के दिन या एक मानदंड के साथ फर्श वृद्धि शामिल है, यदि सोमवार बुधवार की तुलना में ऊंची मंजिल पर है, लेकिन शुक्रवार की तुलना में निचली मंजिल पर है, और गुरुवार बुधवार की तुलना में निचली मंजिल पर है, तो उच्चतम मंजिल से निम्नतम तक दिन के सही क्रम क्या है?**

Ans
1. शुक्रवार > बुधवार > सोमवार > गुरुवार ✗
2. शुक्रवार > सोमवार > बुधवार > गुरुवार ✓
3. सोमवार > बुधवार > शुक्रवार > गुरुवार ✗
4. शुक्रवार > गुरुवार > बुधवार > सोमवार ✗

Question ID : **630680647598**
Option 1 ID : **6306802535612**
Option 2 ID : **6306802535611**
Option 3 ID : **6306802535613**
Option 4 ID : **6306802535614**

Q.16 **यदि बक्सा X को बक्से Y से ऊपर लेकिन बक्से Z से नीचे स्थान दिया गया है, और बक्से W को बक्से Y और बक्से Z दोनों से नीचे स्थान दिया गया है, उच्चतम से निम्नतम तक बक्सों का सही क्रम क्या है?**

Ans
1. X > Y > Z > W ✗
2. Z > Y > X > W ✗
3. Y > Z > X > W ✗
4. Z > X > Y > W ✓

Question ID : **630680647597**
Option 1 ID : **6306802535607**
Option 2 ID : **6306802535610**
Option 3 ID : **6306802535609**
Option 4 ID : **6306802535608**

Q.17 **यदि "CAT" एक विशिष्ट तरीके में "ACT" से संबंधित है, तो "DOG" दूसरे शब्दसे कैसे संबंधित है?**

Ans
1. OGD ✗
2. ODG ✓
3. DGO ✗
4. GDO ✗

Question ID : **630680647603**
Option 1 ID : **6306802535632**
Option 2 ID : **6306802535634**
Option 3 ID : **6306802535633**
Option 4 ID : **6306802535631**

Q.18 पाँच व्यक्ति A, B, C, D और E उत्तर दिशा की ओर मुख करके एक पंक्ति में बैठे हैं। B, C के निकटतम बाईं ओर बैठा है। A और D के बीच केवल E बैठा है। D के दायें ओर कोई नहीं बैठा है। सबसे बाईं ओर कौन बैठा है?

Ans
1. C
2. B ✔
3. E
4. A

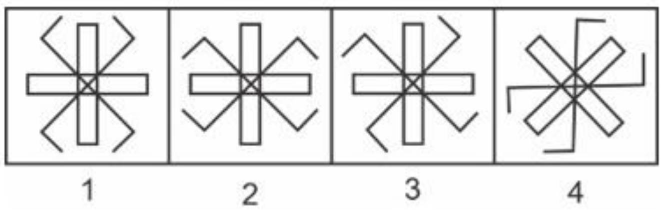
Question ID : **630680647596**
Option 1 ID : **6306802535603**
Option 2 ID : **6306802535605**
Option 3 ID : **6306802535606**
Option 4 ID : **6306802535604**

Q.19 चार अक्षर-समूह दिए गए हैं, जिनमें से तीन किसी तरह से समान हैं और एक भिन्न है। विषम अक्षर-समूह का चयन करें।

Ans
1. PRU ✔
2. HJN
3. BDH
4. XZD

Question ID : **630680647606**
Option 1 ID : **6306802535646**
Option 2 ID : **6306802535643**
Option 3 ID : **6306802535644**
Option 4 ID : **6306802535645**

Q.20 निम्नलिखित में से विषम आकृति की पहचान करें:



Ans
1. आकृति 3 ✔
2. आकृति 2
3. आकृति 1
4. आकृति 4

Question ID : **630680647610**
Option 1 ID : **6306802535661**
Option 2 ID : **6306802535660**
Option 3 ID : **6306802535659**
Option 4 ID : **6306802535662**

Section : **General Awareness**

Q.1 रामकृष्ण मिशन की स्थापना ______ ने की थी।

Ans
- ✔ 1. स्वामी विवेकानन्द
- ✗ 2. स्वामी चिन्मयानंद
- ✗ 3. डॉ. आत्माराम पांडुरंग
- ✗ 4. राजा राम मोहन राय

Question ID : **630680644258**
Option 1 ID : **6306802522308**
Option 2 ID : **6306802522310**
Option 3 ID : **6306802522307**
Option 4 ID : **6306802522309**

Q.2 निम्नलिखित में से कौन कार्यकारी निकाय का उदाहरण है?

Ans
- ✔ 1. गृह मंत्रालय
- ✗ 2. भारतीय रिजर्व बैंक
- ✗ 3. राष्ट्रीय उपभोक्ता विवाद निवारण आयोग
- ✗ 4. भारतीय दूरसंचार नियामक प्राधिकरण

Question ID : **630680644217**
Option 1 ID : **6306802522146**
Option 2 ID : **6306802522143**
Option 3 ID : **6306802522144**
Option 4 ID : **6306802522145**

Q.3 भारतीय संविधान का कौन सा भाग नागरिकों को दिए गए मौलिक अधिकारों की रूपरेखा बताता है?

Ans
- ✗ 1. भाग V
- ✔ 2. भाग III
- ✗ 3. भाग VI
- ✗ 4. भाग IV

Question ID : **630680644196**
Option 1 ID : **6306802522061**
Option 2 ID : **6306802522059**
Option 3 ID : **6306802522062**
Option 4 ID : **6306802522060**

Q.4 किस कोशिकांग को कोशिका का पावरहाउस कहा जाता है?

Ans
- ✗ 1. नाभिक
- ✔ 2. माइटोकॉन्ड्रिया
- ✗ 3. अन्तः प्रद्रव्यी जलिका
- ✗ 4. गॉल्जीकाय

Question ID : **630680644200**
Option 1 ID : **6306802522075**
Option 2 ID : **6306802522076**
Option 3 ID : **6306802522077**
Option 4 ID : **6306802522078**

Q.5 **Indian Space Research Organisation (ISRO) has been honoured with the prestigious ____ in recognition of its ground-breaking Chandrayaan-3 mission.**

Ans
- ✗ 1. NASA Exceptional Achievement Medal
- ✗ 2. SAG Award
- ✗ 3. Armstrong Lunar Award
- ✓ 4. Leif Erikson Lunar Prize

Question ID : **630680644202**
Option 1 ID : **6306802522085**
Option 2 ID : **6306802522084**
Option 3 ID : **6306802522086**
Option 4 ID : **6306802522083**

Q.6 **____ 3000 m स्टीपलचेज़ में स्वर्ण पदक जीतने वाले पहले भारतीय व्यक्ति बने।**

Ans
- ✗ 1. अर्जुन सिंह
- ✗ 2. एचएस प्रणय
- ✓ 3. अविनाश साबले
- ✗ 4. अनंतजीत सिंह

Question ID : **630680644221**
Option 1 ID : **6306802522162**
Option 2 ID : **6306802522160**
Option 3 ID : **6306802522161**
Option 4 ID : **6306802522159**

Q.7 **What does GDP stand for in the context of the Indian economy?**

Ans
- ✗ 1. General Development Protocol
- ✗ 2. General Domestic Product
- ✗ 3. Government Distribution Plan
- ✓ 4. Gross Domestic Product

Question ID : **630680644085**
Option 1 ID : **6306802521616**
Option 2 ID : **6306802521615**
Option 3 ID : **6306802521617**
Option 4 ID : **6306802521618**

Q.8 **भारत में कौन सी नदी घनी आबादी वाले और कृषि की दृष्टि से समृद्ध क्षेत्र से सम्बंधित है?**

Ans
- ✓ 1. गंगा
- ✗ 2. गोदावरी
- ✗ 3. यमुना
- ✗ 4. ब्रह्मपुत्र

Question ID : **630680644095**
Option 1 ID : **6306802521655**
Option 2 ID : **6306802521658**
Option 3 ID : **6306802521656**
Option 4 ID : **6306802521657**

Q.9 भारत के चरम दक्षिणी बिंदु को ____ कहा जाता है।

Ans
✗ 1. इंदिरा कोल
✓ 2. इंदिरा प्वाइंट
✗ 3. घुआर मोती
✗ 4. किबिथू

Question ID : **630680644233**
Option 1 ID : **6306802522208**
Option 2 ID : **6306802522207**
Option 3 ID : **6306802522209**
Option 4 ID : **6306802522210**

Q.10 रस्किन बॉन्ड ने अपनी पुस्तक _____ के लिए गोल्डन बुक अवार्ड्स 2023 जीता।

Ans
✗ 1. द विजडम ब्रिज
✓ 2. हाउ टु लाइव योर लाइफ
✗ 3. द सेवन स्पिरिचुअल लॉज़ ऑफ़ सक्सेस
✗ 4. एनर्जाइज़ योर माइंड

Question ID : **630680644210**
Option 1 ID : **6306802522117**
Option 2 ID : **6306802522116**
Option 3 ID : **6306802522115**
Option 4 ID : **6306802522118**

Q.11 निम्नलिखित कथनों पर विचार करें:
A) हिमालय की नदियाँ वर्ष भर निरंतर बहती रहती हैं।
B) दक्कन की नदियाँ वर्षा आधारित नदियाँ हैं।

Ans
✗ 1. न तो A और न ही B सत्य है
✗ 2. केवल B सत्य है
✓ 3. A और B दोनों सत्य हैं
✗ 4. केवल A सत्य है

Question ID : **630680644214**
Option 1 ID : **6306802522134**
Option 2 ID : **6306802522132**
Option 3 ID : **6306802522133**
Option 4 ID : **6306802522131**

Q.12 निम्नलिखित में से कौन भारत में नियामक निकाय हैं:

A) भारतीय विशिष्ट पहचान प्राधिकरण
B) राष्ट्रीय आवास बैंक
C) केंद्रीय चलचित्र प्रमाणन बोर्ड
D) भारतीय मानक ब्यूरो

Ans
❌ 1. B, C, D
❌ 2. A, B, C
✔ 3. A, C, D
❌ 4. A, B, D

Question ID : **630680644178**
Option 1 ID : **6306802521989**
Option 2 ID : **6306802521987**
Option 3 ID : **6306802521988**
Option 4 ID : **6306802521990**

Q.13 भारतीय राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण (NHAI) ने राजमार्ग उपयोगकर्ता अनुभव को बढ़ाने और भारतीय राष्ट्रीय राजमार्गों पर निर्बाध यात्रा प्रदान करने के लिए कौन सी पहल शुरू की है?

Ans
❌ 1. रोडकनेक्ट' मोबाइल एप्लिकेशन
❌ 2. हाइवेईज़' मोबाइल एप्लिकेशन
❌ 3. ट्रेवलइज़' मोबाइल एप्लिकेशन
✔ 4. राजमार्गयात्रा' मोबाइल एप्लिकेशन

Question ID : **630680644183**
Option 1 ID : **6306802522008**
Option 2 ID : **6306802522007**
Option 3 ID : **6306802522010**
Option 4 ID : **6306802522009**

Q.14 अब्दुल कलाम टेक्नोलॉजी इनोवेशन नेशनल फ़ेलोशिप की अध्येतावृत्ति राशि _____ है।

Ans
✔ 1. 25,000 रुपये प्रति माह
❌ 2. 50,000 रुपये प्रति माह
❌ 3. 30,000 रुपये प्रति माह
❌ 4. 40,000 रुपये प्रति माह

Question ID : **630680644223**
Option 1 ID : **6306802522167**
Option 2 ID : **6306802522170**
Option 3 ID : **6306802522168**
Option 4 ID : **6306802522169**

Q.15 **निम्नलिखित में से कौन सी अंतिम भाषा थी जिसे भारत सरकार द्वारा शास्त्रीय भाषा के रूप में नामित किया गया था?**

Ans
- ✗ 1. तेलुगू
- ✗ 2. मलयालम
- ✓ 3. उड़िया
- ✗ 4. कन्नड

Question ID : **630680644171**
Option 1 ID : **6306802521962**
Option 2 ID : **6306802521961**
Option 3 ID : **6306802521960**
Option 4 ID : **6306802521959**

Q.16 **किस अर्थशास्त्री ने 1990s में वित्त मंत्री के रूप में भारतीय अर्थव्यवस्था के उदारीकरण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी?**

Ans
- ✗ 1. बिमल जालान
- ✗ 2. मोंटेक सिंह अहलूवालिया
- ✓ 3. मनमोहन सिंह
- ✗ 4. रघुराम राजन

Question ID : **630680644089**
Option 1 ID : **6306802521631**
Option 2 ID : **6306802521633**
Option 3 ID : **6306802521634**
Option 4 ID : **6306802521632**

Q.17 **शैवाल में जनन है:**

A) वानस्पतिक जन
B) अलैंगिक जनन
C) लैंगिक जनन

Ans
- ✗ 1. केवल B
- ✓ 2. A, B और C
- ✗ 3. A और B
- ✗ 4. केवल A

Question ID : **630680644249**
Option 1 ID : **6306802522272**
Option 2 ID : **6306802522274**
Option 3 ID : **6306802522273**
Option 4 ID : **6306802522271**

Q.18 ______ को आधुनिक भारतीय पुनर्जागरण का अग्रदूत माना जाता है।

Ans
✗ 1. ई. वी. रामास्वामी नायकर
✓ 2. राजा राममोहन राय
✗ 3. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
✗ 4. ईश्वर चंद्र विद्यासागर

Question ID : **630680644169**
Option 1 ID : **6306802521953**
Option 2 ID : **6306802521951**
Option 3 ID : **6306802521952**
Option 4 ID : **6306802521954**

Q.19 भारत में सूक्ष्म वित्त संस्थानों (MFIs) का प्राथमिक उद्देश्य क्या है?

Ans
✗ 1. अवसंरचना विकास
✗ 2. निर्यात प्रोत्साहन
✓ 3. गरीबी निर्मूलन
✗ 4. अधिकतम लाभ

Question ID : **630680644086**
Option 1 ID : **6306802521622**
Option 2 ID : **6306802521621**
Option 3 ID : **6306802521620**
Option 4 ID : **6306802521619**

Q.20 गणगौर त्योहार जो वसंत और फसल के उत्सव का प्रतीक है और देवी गौरी का सम्मान भी करता है, ______ में मनाया जाता है।

Ans
✗ 1. पंजाब
✗ 2. छत्तीसगढ
✗ 3. हिमाचल प्रदेश
✓ 4. राजस्थान

Question ID : **630680644242**
Option 1 ID : **6306802522245**
Option 2 ID : **6306802522246**
Option 3 ID : **6306802522243**
Option 4 ID : **6306802522244**

Section : **Arithmetical and Numerical Ability**

Q.1 **निम्नलिखित डेटा के लिए भार औसत की गणना करें। (एक दशमलव स्थान तक सही)**
डेटा मान: 3, 6, 11, 17
भार : 3, 5, 4, 1

Ans
✗ 1. 6.6
✗ 2. 7.9
✓ 3. 7.7
✗ 4. 6.9

Question ID : **630680643865**
Option 1 ID : **6306802520741**
Option 2 ID : **6306802520742**
Option 3 ID : **6306802520740**
Option 4 ID : **6306802520739**

Q.2 **A एक कार्य को 14 दिनों में कर सकता है जबकि B उस कार्य को 32 दिनों में कर सकता है तो इसे एक साथ करने में कितना समय लगेगा?**

Ans
✓ 1. 9.7 दिन
✗ 2. 12 दिन
✗ 3. 8.5 दिन
✗ 4. 14 दिन

Question ID : **630680643878**
Option 1 ID : **6306802520792**
Option 2 ID : **6306802520791**
Option 3 ID : **6306802520793**
Option 4 ID : **6306802520794**

Q.3 **एक डीलर ने ₹32,500 में एक बाइक खरीदी। एक हफ्ते बाद इसे ₹38,500 में बेचा गया। लाभ प्रतिशत की गणना करें? (एक दशमलव स्थान तक सही)**

Ans
✓ 1. 18.5%
✗ 2. 22.5%
✗ 3. 24%
✗ 4. 15%

Question ID : **630680643874**
Option 1 ID : **6306802520776**
Option 2 ID : **6306802520775**
Option 3 ID : **6306802520778**
Option 4 ID : **6306802520777**

Q.4 दो रेलगाड़ियां एक ही समय में A और B से शुरू होती हैं और क्रमशः 49 km/hr और 63 km/hr की गति से B और A की ओर बढ़ती हैं। जब वे मिलते हैं तो पता चलता है कि एक रेलगाड़ी दूसरी से 42 km अधिक चली है। A और B के बीच की दूरी क्या है?

Ans
✔ 1. 336 km
✗ 2. 345 km
✗ 3. 356 km
✗ 4. 354 km

Question ID : **630680643881**
Option 1 ID : **6306802520804**
Option 2 ID : **6306802520803**
Option 3 ID : **6306802520805**
Option 4 ID : **6306802520806**

Q.5 एक कलम की कीमत में 20% से वृद्धि हुई और फिर 30% से वृद्धि हुई । कलम की कीमत में कुल कितने प्रतिशत की वृद्धि हुई?

Ans
✗ 1. 50%
✗ 2. 65%
✔ 3. 56%
✗ 4. 52%

Question ID : **630680643873**
Option 1 ID : **6306802520773**
Option 2 ID : **6306802520771**
Option 3 ID : **6306802520772**
Option 4 ID : **6306802520774**

Q.6 7.5 m भुजा वाले एक समबाहु त्रिभुजाकार मैदान का क्षेत्रफल क्या है? (दशमलव के तीन स्थानों तक सही)

Ans
✗ 1. 20.356 cm^2
✗ 2. 26.341 cm^2
✗ 3. 22.756 cm^2
✔ 4. 24.356 cm^2

Question ID : **630680643882**
Option 1 ID : **6306802520809**
Option 2 ID : **6306802520807**
Option 3 ID : **6306802520808**
Option 4 ID : **6306802520810**

Q.7 प्रथम 150 प्राकृतिक संख्याओं का योग ज्ञात करें।

Ans
1. 14,325
2. 11,325 ✔
3. 11,425
4. 12,325

Question ID : **630680643870**
Option 1 ID : **6306802520762**
Option 2 ID : **6306802520760**
Option 3 ID : **6306802520759**
Option 4 ID : **6306802520761**

Q.8 0.866666... को सामान्य भिन्न के रूप में व्यक्त करें।

Ans
1. 39/50
2. 43/50
3. 39/45 ✔
4. 43/45

Question ID : **630680643871**
Option 1 ID : **6306802520766**
Option 2 ID : **6306802520763**
Option 3 ID : **6306802520764**
Option 4 ID : **6306802520765**

Q.9 एक लंब वृत्तीय शंकु के आधार का क्षेत्रफल 64 π cm^2 है और इसकी ऊँचाई 6 cm है। शंकु का वक्र पृष्ठीय क्षेत्रफल (cm^2 में) क्या है?

Ans
1. 83 π
2. 82 π
3. 80 π ✔
4. 85 π

Question ID : **630680643883**
Option 1 ID : **6306802520811**
Option 2 ID : **6306802520814**
Option 3 ID : **6306802520813**
Option 4 ID : **6306802520812**

Q.10 व्यक्ति A एक कार्य को 12 दिनों में और B 15 दिनों में पूरा कर सकता है, उन्होंने C की सहायता से 5 दिनों में काम पूरा किया और उन्हें मजदूरी के रूप में ₹480 रुपये प्राप्त होते हैं, तो C का हिस्सा क्या होगा?

Ans
1. ₹200
2. ₹120
3. ₹100
4. ₹150

Question ID : 630680643879
Option 1 ID : 6306802520795
Option 2 ID : 6306802520796
Option 3 ID : 6306802520797
Option 4 ID : 6306802520798

Q.11 एक टी-शर्ट पर छपे मूल्य टैग ₹625 दिखा रहा था, लेकिन राजू ने इसके लिए ₹575 का भुगतान किया क्योंकि उस पर छूट थी। छूट दर ज्ञात करें।

Ans
1. 8%
2. 12%
3. 6%
4. 14%

Question ID : 630680643875
Option 1 ID : 6306802520781
Option 2 ID : 6306802520780
Option 3 ID : 6306802520779
Option 4 ID : 6306802520782

Q.12 एक आदमी 50 km/hr की गति से एक निश्चित स्थान पर जाता है और 30 km/hr की गति से मूल स्थान पर वापस आता है, पूरी यात्रा के दौरान उसकी औसत गति ज्ञात करें।

Ans
1. 38.5 km/hr
2. 37.5 km/hr
3. 37 km/hr
4. 38 km/hr

Question ID : 630680643880
Option 1 ID : 6306802520802
Option 2 ID : 6306802520799
Option 3 ID : 6306802520800
Option 4 ID : 6306802520801

Q.13 सरलीकृत करें:

$[\{(-12 \times -2) - 9 + 23\}8]$

Ans
✔ 1. 304
✘ 2. 321
✘ 3. 314
✘ 4. 317

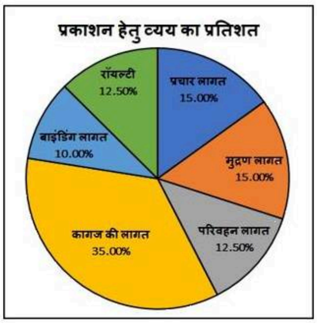
Question ID : **630680643872**
Option 1 ID : **6306802520769**
Option 2 ID : **6306802520767**
Option 3 ID : **6306802520770**
Option 4 ID : **6306802520768**

Q.14 **यदि त्रैमासिक रूप से चक्रवृद्धि किया जाता है तो एक वर्ष की अवधि में ₹20,000 पर 12% प्रति वर्ष की दर से चक्रवृद्धि ब्याज ज्ञात करें। (निकटतम पूर्णांक तक सही)**

Ans
✘ 1. ₹2810
✘ 2. ₹2610
✔ 3. ₹2510
✘ 4. ₹2710

Question ID : **630680643867**
Option 1 ID : **6306802520750**
Option 2 ID : **6306802520747**
Option 3 ID : **6306802520748**
Option 4 ID : **6306802520749**

Q.15 निम्नलिखित पाई चार्ट का अध्ययन करें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:
यदि पुस्तकों की एक निश्चित मात्रा के लिए, प्रकाशक को कागज की लागत के रूप में ₹46,200 का भुगतान करना पड़ता है, तो इन पुस्तकों के लिए भुगतान की जाने वाली बाइंडिंग लागत की राशि क्या होगी?



Ans
✘ 1. ₹13,100
✘ 2. ₹13,002
✔ 3. ₹13,200
✘ 4. ₹13,210

Question ID : **630680643869**
Option 1 ID : **6306802520758**
Option 2 ID : **6306802520756**
Option 3 ID : **6306802520755**
Option 4 ID : **6306802520757**

Q.16 **एक कक्षा में, 52 छात्रों के औसत अंक 82.25 गिने गए। बाद में पता चला कि एक छात्र के अंक 98 के बजाय 57 माने गए थे। कक्षा का वास्तविक औसत ज्ञात करें। (दो दशमलव स्थानों तक सही)**

Ans
1. 87.65 ✗
2. 82.04 ✗
3. 83.04 ✓
4. 86.65 ✗

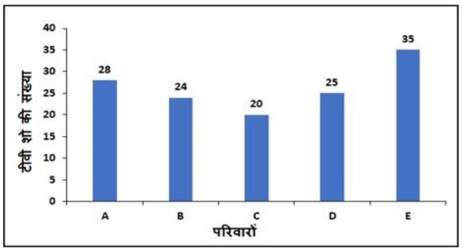
Question ID : **630680643864**
Option 1 ID : **6306802520737**
Option 2 ID : **6306802520735**
Option 3 ID : **6306802520738**
Option 4 ID : **6306802520736**

Q.17 **साधारण ब्याज के तहत कौन सी वार्षिक किस्त 8% प्रति वर्ष पर 3 वर्षों में देय ₹31,005 के ऋण का भुगतान करेगी? (एक पूर्णांक के निकटतम)**

Ans
1. ₹9659 ✗
2. ₹9569 ✓
3. ₹9596 ✗
4. ₹9665 ✗

Question ID : **630680643866**
Option 1 ID : **6306802520744**
Option 2 ID : **6306802520743**
Option 3 ID : **6306802520745**
Option 4 ID : **6306802520746**

Q.18 नीचे दिया गया बार ग्राफ एक महीने में पाँच अलग-अलग परिवारों A, B, C, D और E द्वारा देखे गए टीवी धारावाहिक की संख्या को दिखाता है।
परिवार A और C द्वारा देखे गए टीवी धारावाहिक की औसत संख्या का परिवार B, D और E द्वारा देखे गए टीवी धारावाहिक की औसत संख्या से अनुपात क्या है?



Ans
1. 6:7 ✓
2. 7:8 ✗
3. 5:7 ✗
4. 5:6 ✗

Question ID : **630680643868**
Option 1 ID : **6306802520752**
Option 2 ID : **6306802520753**
Option 3 ID : **6306802520754**
Option 4 ID : **6306802520751**

Q.19 यदि a : b = 7 : 9 और c : d = 2a : 3b, तो ac : bd है:

Ans
1. 98/235 ✗
2. 98/243 ✓
3. 90/243 ✗
4. 98/245 ✗

Question ID : **630680643876**
Option 1 ID : **6306802520783**
Option 2 ID : **6306802520786**
Option 3 ID : **6306802520784**
Option 4 ID : **6306802520785**

Q.20 यदि A : B : C = 3 : 7 : 9 तो A / B : B / C : C / A = ?

Ans
1. 6:21:27 ✗
2. 9:27:45 ✗
3. 9:27:81 ✗
4. 27:49:189 ✓

Question ID : **630680643877**
Option 1 ID : **6306802520787**
Option 2 ID : **6306802520788**
Option 3 ID : **6306802520790**
Option 4 ID : **6306802520789**

Section : **Test of English Language and Comprehension**

Q.1 Select the most appropriate option to substitute the bracketed word segment in the given sentence:

"The new employee had to learn to (hold) their horses in the team."

Ans
1. spur on ✗
2. saddle up ✗
3. rein in ✓
4. gallop away ✗

Question ID : **630680643062**
Option 1 ID : **6306802517625**
Option 2 ID : **6306802517624**
Option 3 ID : **6306802517623**
Option 4 ID : **6306802517626**

Q.2 Choose the antonym for the bracketed word in the given sentence:

"He spoke in a (whisper), trying not to disturb the others in the quiet library."

Ans
1. articulate ✗
2. mumble ✗
3. shout ✓
4. murmur ✗

Question ID : **630680643064**
Option 1 ID : **6306802517634**
Option 2 ID : **6306802517633**
Option 3 ID : **6306802517631**
Option 4 ID : **6306802517632**

Q.3 Complete the sentence with the appropriate adverb:

"The complex task was executed _____ by the skilled artisan."

Ans
1. casually ✗
2. lazily ✗
3. hastily ✗
4. meticulously ✓

Question ID : **630680643056**
Option 1 ID : **6306802517600**
Option 2 ID : **6306802517601**
Option 3 ID : **6306802517599**
Option 4 ID : **6306802517602**

Q.4 Identify the error in the following sentence:

"The complexity of the subject, along with its intricacies, require a deep understanding of the underlying principles."

Ans
1. intricacies ✗
2. complexity ✗
3. understanding ✗
4. require ✓

Question ID : **630680643059**
Option 1 ID : **6306802517612**
Option 2 ID : **6306802517611**
Option 3 ID : **6306802517614**
Option 4 ID : **6306802517613**

Q.5 Select the most appropriate option to substitute the bracketed word segment in the given sentence:

"The chef prepared a delicious dish, showcasing his culinary [skills]."

Ans
✔ 1. expertise
✘ 2. i quickness
✘ 3. inadequacy
✘ 4. - taste

Question ID : **630680643063**
Option 1 ID : **6306802517629**
Option 2 ID : **6306802517630**
Option 3 ID : **6306802517627**
Option 4 ID : **6306802517628**

Q.6 Select the most appropriate option to substitute the bracketed word segment in the given sentence:

"In today's society, smartphones have become (ubiquitous), seamlessly integrating into various aspects of our daily lives."

Ans
✘ 1. obsolete
✘ 2. sporadic
✔ 3. prevalent
✘ 4. scarce

Question ID : **630680643060**
Option 1 ID : **6306802517617**
Option 2 ID : **6306802517618**
Option 3 ID : **6306802517615**
Option 4 ID : **6306802517616**

Q.7 Identify the synonym for the bracketed word in the following statement:

"His (erudition) on the subject matter was truly remarkable."

Ans
✘ 1. absoluteness
✘ 2. eccentricity
✘ 3. sagacity
✔ 4. insightfulness

Question ID : **630680643067**
Option 1 ID : **6306802517646**
Option 2 ID : **6306802517644**
Option 3 ID : **6306802517643**
Option 4 ID : **6306802517645**

Q.8 Complete the sentence with the correct negative question tag:

"They seldom attend the morning lectures, _____?"

Ans
- ✗ 1. did they
- ✓ 2. don't they
- ✗ 3. didn't they
- ✗ 4. do they

Question ID : **630680643054**
Option 1 ID : **6306802517591**
Option 2 ID : **6306802517594**
Option 3 ID : **6306802517592**
Option 4 ID : **6306802517593**

Q.9 Choose the correct preposition to complete the sentence:

"She is renowned _____ her expertise, earning accolades in the field."

Ans
- ✗ 1. with
- ✓ 2. for
- ✗ 3. at
- ✗ 4. by

Question ID : **630680643057**
Option 1 ID : **6306802517605**
Option 2 ID : **6306802517604**
Option 3 ID : **6306802517603**
Option 4 ID : **6306802517606**

Q.10 Complete the sentence with appropriate adjective:

"The mysterious house at the end of the street looked _____, concealing its secrets."

Ans
- ✗ 1. jubilant
- ✗ 2. quickly
- ✓ 3. foreboding
- ✗ 4. swiftly

Question ID : **630680643055**
Option 1 ID : **6306802517598**
Option 2 ID : **6306802517595**
Option 3 ID : **6306802517597**
Option 4 ID : **6306802517596**

Q.11 Consider the following statements and arrange them to form a coherent paragraph:

A. "Nevertheless, with the advent of modern technology, traditional methods are being revisited and adapted for contemporary needs."
B. "This synergy between age-old practices and cutting edge innovations underscores the dynamic nature of progress."
C. "As society evolves, the integration of time -honoured customs becomes a pivotal aspect of sustainable development.
D. "Contrary to the notion of obsolete traditions, many cultural practices continue to play a vital role in shaping societal values."
Choose the correct order:

Ans
✔ 1. DCAB
✘ 2. BACD
✘ 3. ABDC
✘ 4. CDBA

Question ID : **630680643058**
Option 1 ID : **6306802517607**
Option 2 ID : **6306802517608**
Option 3 ID : **6306802517610**
Option 4 ID : **6306802517609**

Q.12 Identify the synonym for the bracketed word in the statement:

"I am feeling (ecstatic) about the upcoming event!"

Ans
✘ 1. disgruntled
✘ 2. indifferent
✔ 3. joyous
✘ 4. somber

Question ID : **630680643065**
Option 1 ID : **6306802517638**
Option 2 ID : **6306802517637**
Option 3 ID : **6306802517635**
Option 4 ID : **6306802517636**

Q.13 Select the most appropriate option to substitute the bracketed word segment in the given sentence:

"You can't make an omelet without (breaking eggs)."

Ans
✘ 1. frying eggs
✘ 2. cooking eggs
✔ 3. cracking eggs
✘ 4. scrambling eggs

Question ID : **630680643061**
Option 1 ID : **6306802517622**
Option 2 ID : **6306802517619**
Option 3 ID : **6306802517620**
Option 4 ID : **6306802517621**

Q.14 Identify the antonym for the bracketed word in the statement:

"The atmosphere at the party was lively and (exuberant)."

Ans
- ✗ 1. effervescent
- ✗ 2. vibrant
- ✓ 3. lackluster
- ✗ 4. animated

Question ID : **630680643066**
Option 1 ID : **6306802517642**
Option 2 ID : **6306802517639**
Option 3 ID : **6306802517641**
Option 4 ID : **6306802517640**

Q.15 Complete the sentence with the correct positive question tag:

"She has visited the Museum before, ______?"

Ans
- ✗ 1. isn't she
- ✗ 2. has she
- ✓ 3. hasn't she?
- ✗ 4. didn't she

Question ID : **630680643053**
Option 1 ID : **6306802517588**
Option 2 ID : **6306802517590**
Option 3 ID : **6306802517587**
Option 4 ID : **6306802517589**

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.
Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.
Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 16

Q.16 Identify the central theme of the passage:

Ans

✗ 1. Rare Wildlife in a Protected Haven

✗ 2. Enchanting Aura and Otherworldly Glow

✓ 3. Legends and Mysteries of the Hidden Enclave

✗ 4. The Ethereal Portal and Mystical Creatures

Question ID : **630680643070**
Option 1 ID : **6306802517653**
Option 2 ID : **6306802517654**
Option 3 ID : **6306802517652**
Option 4 ID : **6306802517651**

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.

Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.

Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 17

Q.17 Identify the inferences drawn from the passage:

Ans
✗ 1. The ecosystem in the enclave is robust.

✓ 2. Naturalists and fantasy enthusiasts are both fascinated by the enclave.

✗ 3. The watchman guards the ethereal portal.

✗ 4. The enclave is not a popular tourist destination.

Question ID : **630680643072**
Option 1 ID : **6306802517660**
Option 2 ID : **6306802517662**
Option 3 ID : **6306802517661**
Option 4 ID : **6306802517659**

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.
Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.
Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 18

Q.18 Identify the structure of the passage:

Ans

✗ 1. Chronological

✗ 2. Cause-Effect

✗ 3. Compare-Contrast

✓ 4. Descriptive

Question ID : **630680643073**
Option 1 ID : **6306802517663**
Option 2 ID : **6306802517664**
Option 3 ID : **6306802517665**
Option 4 ID : **6306802517666**

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.
Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.
Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 19

Q.19 Choose the most suitable title for the above written passage:

Ans

✗ 1. Guardians of the Ethereal Portal

✓ 2. The Enchanted Ecosystem

✗ 3. Secrets of the Ancient Forest

✗ 4. Adventures in the Heart of Shadows

Question ID : **630680643069**
Option 1 ID : **6306802517650**
Option 2 ID : **6306802517648**
Option 3 ID : **6306802517647**
Option 4 ID : **6306802517649**

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.
Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.
Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 20

Q.20 Identify the facts given in the passage:

Ans

✔ 1. The enclave is home to rare and elusive species found nowhere else on Earth.

✘ 2. The air is filled with dullness.

✘ 3. The passage of time remains constant in the mysterious realm.

✘ 4. Intrepid explorers doesn't encounter peculiar flora emitting an otherworldly glow.

Question ID : **630680643071**
Option 1 ID : **6306802517655**
Option 2 ID : **6306802517657**
Option 3 ID : **6306802517658**
Option 4 ID : **6306802517656**

Section : **Test of Hindi Language and Comprehension**

Q.1 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए मुहावरे का सही अर्थ वाला विकल्प है।
कमर कसना

Ans

✘ 1. निर्णय लेना

✔ 2. तैयार होना

✘ 3. प्रिय बनना

✘ 4. परेशान करना

Question ID : **630680643385**
Option 1 ID : **6306802518870**
Option 2 ID : **6306802518868**
Option 3 ID : **6306802518869**
Option 4 ID : **6306802518867**

Q.2 **निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो रिक्त स्थान के लिए सही गुणवाचक विशेषण वाला विकल्प हो।**
आज पता चला कि सुरेश एक बेहद ही _____ लड़का है।

Ans
✔ 1. डरपोक
✘ 2. किसका
✘ 3. भीतरी
✘ 4. ज्यादा

Question ID : **630680643393**
Option 1 ID : **6306802518900**
Option 2 ID : **6306802518902**
Option 3 ID : **6306802518899**
Option 4 ID : **6306802518901**

Q.3 **निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो रिक्त स्थान के लिए सही पुरुषवाचक सर्वनाम वाला विकल्प हो।**
मेरी माताजी कहती हैं कि _____ जहाँ भी रहती हैं वहाँ खुशियों का माहौल रहता है।

Ans
✘ 1. मुझे
✘ 2. कोई
✔ 3. आप
✘ 4. मैं

Question ID : **630680643392**
Option 1 ID : **6306802518897**
Option 2 ID : **6306802518898**
Option 3 ID : **6306802518895**
Option 4 ID : **6306802518896**

Q.4 **निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के अनेकार्थी रूप वाला सही विकल्प नहीं है।**
पद

Ans
✘ 1. गीत
✘ 2. स्थान
✔ 3. पानी
✘ 4. शब्द

Question ID : **630680643380**
Option 1 ID : **6306802518850**
Option 2 ID : **6306802518847**
Option 3 ID : **6306802518848**
Option 4 ID : **6306802518849**

Q.5 **निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के अनेकार्थी रूप वाला सही विकल्प नहीं है।**

वास

Ans

✗ 1. घर

✗ 2. निवास

✓ 3. समूह

✗ 4. सुगंध

Question ID : **630680643379**
Option 1 ID : **6306802518844**
Option 2 ID : **6306802518843**
Option 3 ID : **6306802518846**
Option 4 ID : **6306802518845**

Q.6 **निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो विलोम शब्द का विकल्प है।**

उपाय

Ans

✗ 1. हल

✓ 2. निरुपाय

✗ 3. शीतल

✗ 4. सौम्य

Question ID : **630680643382**
Option 1 ID : **6306802518858**
Option 2 ID : **6306802518855**
Option 3 ID : **6306802518857**
Option 4 ID : **6306802518856**

Q.7 **निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो रिक्त स्थान के लिए सही व्यक्तिवाचक संज्ञा वाला विकल्प हो।**

_____ दुनिया में सबसे ज़्यादा बोली जाने वाली भाषा है।

Ans

✓ 1. अंग्रेजी

✗ 2. कौनसी

✗ 3. मिठास

✗ 4. सकारात्मक

Question ID : **630680643391**
Option 1 ID : **6306802518892**
Option 2 ID : **6306802518891**
Option 3 ID : **6306802518893**
Option 4 ID : **6306802518894**

Q.8 **निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के पर्यायवाची शब्द का सही विकल्प नहीं है।**
उपाय

Ans
1. तरकीब
2. युक्ति
3. असर
4. साधन

Question ID : **630680643381**
Option 1 ID : **6306802518854**
Option 2 ID : **6306802518851**
Option 3 ID : **6306802518853**
Option 4 ID : **6306802518852**

Q.9 **निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के सही संधि विच्छेद का विकल्प हो।**
दुस्साहस

Ans
1. दुः +साहस
2. दुस्सा +हस
3. दुस +आहस
4. दुस +साहस

Question ID : **630680643389**
Option 1 ID : **6306802518886**
Option 2 ID : **6306802518884**
Option 3 ID : **6306802518885**
Option 4 ID : **6306802518883**

Q.10 **निम्नलिखित विकल्पों में से कौन सा विकल्प एक सुसंगत वाक्य बनाने के लिए वाक्यांशों को सही ढंग से व्यवस्थित करता है?**
A- मजबूत करने का भी समय है
B- यह त्योहार पिछले दुखों को भूलने
C- और माफ करने और नए दोस्त बनाने
D- और पुराने लोगों के साथ रिश्तों को

Ans
1. DCBA
2. ABCD
3. BCDA
4. CBDA

Question ID : **630680643387**
Option 1 ID : **6306802518877**
Option 2 ID : **6306802518878**
Option 3 ID : **6306802518876**
Option 4 ID : **6306802518875**

Q.11 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के पर्यायवाची शब्द का सही विकल्प नहीं है।
गृह

Ans
- ✗ 1. धाम
- ✗ 2. सदन
- ✓ 3. निदाघ
- ✗ 4. निलय

Question ID : **630680643383**
Option 1 ID : **6306802518860**
Option 2 ID : **6306802518861**
Option 3 ID : **6306802518862**
Option 4 ID : **6306802518859**

Q.12 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो विलोम शब्द का विकल्प है।
उद्यमी

Ans
- ✗ 1. उत्थान
- ✗ 2. उधर
- ✗ 3. पतन
- ✓ 4. आलसी

Question ID : **630680643384**
Option 1 ID : **6306802518863**
Option 2 ID : **6306802518866**
Option 3 ID : **6306802518864**
Option 4 ID : **6306802518865**

Q.13 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दी गई लोकोक्ति का सही अर्थ वाला विकल्प है।
मानो तो देव नहीं तो पत्थर

Ans
- ✗ 1. भयभीत होना
- ✓ 2. विश्वास फलदायक होता है
- ✗ 3. दुविधा में पड़ना
- ✗ 4. उपदेश देना

Question ID : **630680643386**
Option 1 ID : **6306802518872**
Option 2 ID : **6306802518871**
Option 3 ID : **6306802518874**
Option 4 ID : **6306802518873**

Q.14 निम्नलिखित विकल्पों में से कौन सा विकल्प एक सुसंगत वाक्य बनाने के लिए वाक्यांशों को सही ढंग से व्यवस्थित करता है?

A- प्राप्त होती है, जो जीवन का आधार है और

B- जिससे उसका पोषण होता है

C- प्राणियों एवं जीव-जंतुओं को ऑक्सीजन

D- इसी से वनस्पति को कार्बन-डाई-ऑक्साइड मिलती है

Ans
✗ 1. ABCD
✗ 2. BCAD
✗ 3. DCAB
✓ 4. CADB

Question ID : **630680643388**
Option 1 ID : **6306802518882**
Option 2 ID : **6306802518880**
Option 3 ID : **6306802518879**
Option 4 ID : **6306802518881**

Q.15 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के सही संधि विच्छेद का विकल्प हो।

प्रत्यर्पण

Ans
✗ 1. प्रत +अर्पण
✗ 2. प्रत्य +अर्पण
✓ 3. प्रति +अर्पण
✗ 4. प्रत्या +पर्ण

Question ID : **630680643390**
Option 1 ID : **6306802518887**
Option 2 ID : **6306802518888**
Option 3 ID : **6306802518889**
Option 4 ID : **6306802518890**

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है । आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 16

Q.16 अनुच्छेद के अनुसार ऊँची कक्षाओं में पहुँचने पर परीक्षा का रूप कैसा हो जाता है?

Ans
✗ 1. आसान
✗ 2. सरल
✗ 3. भिन्न-भिन्न
✓ 4. कठिन

Question ID : **630680643396**
Option 1 ID : **6306802518909**
Option 2 ID : **6306802518907**
Option 3 ID : **6306802518910**
Option 4 ID : **6306802518908**

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है । आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 17

Q.17 अनुच्छेद के अनुसार परीक्षा लेते समय किसका ध्यान रखना चाहिए?

Ans
✓ 1. छात्रों की व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का
✗ 2. मौखिक या लिखित परीक्षा का
✗ 3. काबिलियत और मेहनत का
✗ 4. प्रतिभा जाँच का

Question ID : **630680643397**
Option 1 ID : **6306802518911**
Option 2 ID : **6306802518913**
Option 3 ID : **6306802518914**
Option 4 ID : **6306802518912**

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है । आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 18

Q.18 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के पर्यायवाची शब्द का विकल्प नहीं है|

अनुभव

Ans

✗ 1. आपबीती

✗ 2. अनुभूति

✗ 3. तजुर्बा

✓ 4. प्रभाव

Question ID : **630680643398**
Option 1 ID : **6306802518917**
Option 2 ID : **6306802518916**
Option 3 ID : **6306802518915**
Option 4 ID : **6306802518918**

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है । आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 19

Q.19 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के विलोम शब्द का विकल्प है|
व्यक्तिगत

Ans
- ✔ 1. सामूहिक
- ✘ 2. जीवन
- ✘ 3. निजी
- ✘ 4. इकलौता

Question ID : **630680643399**
Option 1 ID : **6306802518920**
Option 2 ID : **6306802518922**
Option 3 ID : **6306802518919**
Option 4 ID : **6306802518921**

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है । आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 20

Q.20 इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा?

Ans
- ✘ 1. प्रतिभा और रुचि
- ✘ 2. सकारात्मक और नकारात्मक रूप
- ✔ 3. परीक्षा की उपयोगिता
- ✘ 4. हमारा जीवन

Question ID : **630680643395**
Option 1 ID : **6306802518904**
Option 2 ID : **6306802518906**
Option 3 ID : **6306802518905**
Option 4 ID : **6306802518903**

Section : **Discipline1**

Q.1 **कला के मूल्यांकन तथा तकनीकों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**

I. कला का मूल्यांकन मनुष्य की रचनात्मक क्रियाकलापों की जागरूकता और समझ है।
II. जब हम विभिन्न युगों, क्षेत्रों, मान्यताओं और सामाजिक तंत्रों से कला के बारे में सीखते हैं तो हम मनुष्य के रूप में अधिक विकसित हो जाते हैं।

Ans
✗ 1. ना ही I ना ही II
✓ 2. I तथा II दोनों
✗ 3. केवल II
✗ 4. केवल I

Question ID : **630680648699**
Option 1 ID : **6306802540002**
Option 2 ID : **6306802540001**
Option 3 ID : **6306802540000**
Option 4 ID : **6306802539999**

Q.2 **बंगाल स्कूल की कलाकृतियों के संदर्भ में, 'घनचित्रण शैली का शहर' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans
✓ 1. गगनेंद्रनाथ टैगोर
✗ 2. नंदलाल बोस
✗ 3. विकास भट्टाचार्य
✗ 4. असित कुमार हलधर

Question ID : **630680648614**
Option 1 ID : **6306802539662**
Option 2 ID : **6306802539660**
Option 3 ID : **6306802539661**
Option 4 ID : **6306802539659**

Q.3 **अजंता का गुफा स्थल महाराष्ट्र के निम्नलिखित में से किस जिले में स्थित है?**

Ans
✗ 1. नांदेड़
✗ 2. रत्नागिरी
✗ 3. कोल्हापुर
✓ 4. औरंगाबाद

Question ID : **630680648552**
Option 1 ID : **6306802539414**
Option 2 ID : **6306802539413**
Option 3 ID : **6306802539411**
Option 4 ID : **6306802539412**

Q.4 **कला के मूलतत्व के संदर्भ में, आकृति के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?**

Ans
- ✗ 1. इसे टोन, बनावट या रंग के द्वारा बढ़ाया नहीं जाता है।
- ✗ 2. इसका सृजन दो या दो से अधिक आकारों को जोड़कर किया जा सकता है।
- ✓ 3. यह रंग के हल्केपन और गाढ़ेपन को संदर्भित करता है।
- ✗ 4. यह एक आकृति है जिसमें त्री-आयामी गहराई या मोटाई है।

Question ID : **630680648667**
Option 1 ID : **6306802539874**
Option 2 ID : **6306802539873**
Option 3 ID : **6306802539872**
Option 4 ID : **6306802539871**

Q.5 **कला के इतिहास तथा मूल्यांकन के संदर्भ में, अजंता चित्रकला के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**

I. पेंटिंग टेम्परा तकनीक में बनाई गई है।
II. चित्रों के विषय धार्मिक होने के साथ-साथ कल्पनात्मक भी हैं।

Ans
- ✗ 1. केवल I
- ✗ 2. ना ही I ना ही II
- ✗ 3. केवल II
- ✓ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648695**
Option 1 ID : **6306802539983**
Option 2 ID : **6306802539986**
Option 3 ID : **6306802539984**
Option 4 ID : **6306802539985**

Q.6 **अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**
I. पहले चरण में बनी गुफाओं, विशेषकर गुफा संख्या 9 एवं 10 में चित्र नहीं पाए जाते हैं।
II. गुफा संख्या 1 एवं 2 के चित्र सलीके से बने हुए एवं स्वाभाविक हैं जो गुफा की मूर्तियों से सामंजस्य रखते हैं।

Ans
- ✓ 1. केवल II
- ✗ 2. केवल I
- ✗ 3. ना ही I ना ही II
- ✗ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648555**
Option 1 ID : **6306802539424**
Option 2 ID : **6306802539423**
Option 3 ID : **6306802539426**
Option 4 ID : **6306802539425**

Q.7 **स्कूली शिक्षा में कला के मूल्यांकन के महत्व के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**

I. कला का मूल्यांकन सौंदर्यपरक संवेदनशीलता की ओर पहला कदम माना जाता है।
II. यह छात्रों को कई सोच प्रक्रियाओं को विकसित करने में मदद करता है।

Ans
✔ 1. I तथा II दोनों
✘ 2. ना ही I ना ही II
✘ 3. केवल I
✘ 4. केवल II

Question ID : **630680648698**
Option 1 ID : **6306802539997**
Option 2 ID : **6306802539998**
Option 3 ID : **6306802539995**
Option 4 ID : **6306802539996**

Q.8 **अजंता की गुफाओं के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**
I. इसमें आठ चैत्य गुफाएँ हैं।
II. इसमें बड़े-बड़े चैत्य-विहार हैं और ये प्रतिमाओं तथा चित्रों से अलंकृत हैं।

Ans
✔ 1. केवल II
✘ 2. केवल I
✘ 3. ना ही I ना ही II
✘ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648554**
Option 1 ID : **6306802539420**
Option 2 ID : **6306802539419**
Option 3 ID : **6306802539422**
Option 4 ID : **6306802539421**

Q.9 **पाँचवीं शताब्दी ईसा पूर्व की अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**
I. ईसा की पाँचवीं शताब्दी के अजंता चित्रों में बाहर की ओर प्रक्षेप दिखलाया गया है।
II. रेखाएँ स्पष्ट नहीं हैं और बहुत अनियमित हैं।
III. शरीर का रंग बाहरी रेखा के साथ मिल गया है जिससे चित्र का आयतन फैला हुआ प्रतीत होता है।

Ans
✔ 1. केवल I तथा III
✘ 2. I, II तथा III
✘ 3. केवल II और III
✘ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648557**
Option 1 ID : **6306802539432**
Option 2 ID : **6306802539434**
Option 3 ID : **6306802539433**
Option 4 ID : **6306802539431**

Q.10 कला के मूलतत्व के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन घनवाद का पुरोगामी कलाकार था?

Ans
1. मॉन्ड्रियन ✗
2. डेलारुने ✗
3. कांडिंस्की ✗
4. पिकासो ✓

Question ID : **630680648669**
Option 1 ID : **6306802539879**
Option 2 ID : **6306802539880**
Option 3 ID : **6306802539881**
Option 4 ID : **6306802539882**

Q.11 In the context of the principles of design, rhythm can be achieved in which of the following ways?

I. Repetition
II. Gradation
III. Radiation

Ans
1. Only I and III ✗
2. Only II and III ✗
3. Only I and II ✗
4. I, II and III ✓

Question ID : **630680648656**
Option 1 ID : **6306802539829**
Option 2 ID : **6306802539828**
Option 3 ID : **6306802539827**
Option 4 ID : **6306802539830**

Q.12 In the context of the essence of art, who among the following artists was a surrealist painter?

I. Giorgio de Chirico
II. Salvador Dali

Ans
1. Only I ✗
2. Neither I nor II ✗
3. Both I and II ✓
4. Only II ✗

Question ID : **630680648670**
Option 1 ID : **6306802539883**
Option 2 ID : **6306802539886**
Option 3 ID : **6306802539885**
Option 4 ID : **6306802539884**

Q.13 **बंगाल स्कूल की कलाकृतियों के संदर्भ में, 'मध्यकालीन संतों का जीवन' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans
- ✗ 1. विकास भट्टाचार्य
- ✗ 2. रामकिंकर बैज
- ✓ 3. बिनोद बिहारी मुखर्जी
- ✗ 4. असित कुमार हल्दार

Question ID : **630680648613**
Option 1 ID : **6306802539658**
Option 2 ID : **6306802539656**
Option 3 ID : **6306802539655**
Option 4 ID : **6306802539657**

Q.14 **अजंता में ______ गुफाएँ हैं।**

Ans
- ✗ 1. चौबीस
- ✓ 2. तीस
- ✗ 3. छत्तीस
- ✗ 4. उनतालीस

Question ID : **630680648553**
Option 1 ID : **6306802539415**
Option 2 ID : **6306802539416**
Option 3 ID : **6306802539417**
Option 4 ID : **6306802539418**

Q.15 **अजंता गुफाओं के चित्रों का विषय ______ के जीवन की घटनाएँ हैं।**
I. बुद्ध
II. जातक
III. अवदान

Ans
- ✗ 1. केवल I तथा III
- ✗ 2. केवल I तथा II
- ✗ 3. केवल II तथा III
- ✓ 4. I, II तथा III

Question ID : **630680648556**
Option 1 ID : **6306802539429**
Option 2 ID : **6306802539427**
Option 3 ID : **6306802539428**
Option 4 ID : **6306802539430**

Q.16 कला के मूलतत्व के संदर्भ में, कला के बुनियादी सिद्धांतों के संदर्भ में, पदार्थ की अनुभूति ______ कहलाता है।

Ans
1. मूल्य
2. स्थान
3. आकार
4. बनावट

Question ID : **630680648668**
Option 1 ID : **6306802539877**
Option 2 ID : **6306802539876**
Option 3 ID : **6306802539878**
Option 4 ID : **6306802539875**

Q.17 बंगाल स्कूल की कलाकृतियों के संदर्भ में, प्रसिद्ध 'हरिपुरा पोस्टर' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans
1. क्षितिंद्रनाथ मजूमदार
2. अवनींद्रनाथ टैगोर
3. गगनेंद्रनाथ टैगोर
4. नंदलाल बोस

Question ID : **630680648615**
Option 1 ID : **6306802539666**
Option 2 ID : **6306802539665**
Option 3 ID : **6306802539663**
Option 4 ID : **6306802539664**

Q.18 In the context of the history and appreciation of art, which of the following artworks belongs to the Hoysala Period?

I. Krishna Supporting Mount Govardhana
II. Arjuna's Penance

Ans
1. Only II
2. Only I
3. Neither I nor II
4. Both I and II

Question ID : **630680648696**
Option 1 ID : **6306802539988**
Option 2 ID : **6306802539987**
Option 3 ID : **6306802539990**
Option 4 ID : **6306802539989**

Q.19 बंगाल स्कूल की कलाकृतियों के संदर्भ में, 'वुमन विद चाइल्ड' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans
- ✗ 1. अमृता शेरगिल
- ✓ 2. जामिनी रॉय
- ✗ 3. नंदलाल बोस
- ✗ 4. गगनेंद्रनाथ टैगोर

Question ID : **630680648612**
Option 1 ID : **6306802539652**
Option 2 ID : **6306802539654**
Option 3 ID : **6306802539651**
Option 4 ID : **6306802539653**

Q.20 कला के इतिहास तथा मूल्यांकन के संदर्भ में, रामपुरवा बुल कैपिटल निम्नलिखित में से किस काल से संबंधित है?

Ans
- ✗ 1. सातवाहन काल
- ✗ 2. हड़प्पा काल
- ✗ 3. चोल काल
- ✓ 4. मौर्य काल

Question ID : **630680648697**
Option 1 ID : **6306802539993**
Option 2 ID : **6306802539991**
Option 3 ID : **6306802539994**
Option 4 ID : **6306802539992**

Section : **Discipline2**

Q.1 In the context of the principles of design, which of the following refers to the difference that distinguishes an object or an image from other objects and the background?

Ans
- ✗ 1. Isolation
- ✗ 2. Proportion
- ✗ 3. Placement
- ✓ 4. Contrast

Question ID : **630680648655**
Option 1 ID : **6306802539825**
Option 2 ID : **6306802539826**
Option 3 ID : **6306802539823**
Option 4 ID : **6306802539824**

Q.2 **In the context of the principles of design, which of the following statements is correct regarding emphasis?**

I. It is a strategy where the purpose is to draw the viewer's attention to a specific design element.
II. It can be achieved in design by placing the element in a precise position where it distinctly stands out by using the other principles.
III. It is a state of equilibrium between different visual aspects of a composition.

Ans
✗ 1. I, II and III
✗ 2. Only I and III
✗ 3. Only II and III
✓ 4. Only I and II

Question ID : **630680648657**
Option 1 ID : **6306802539834**
Option 2 ID : **6306802539833**
Option 3 ID : **6306802539832**
Option 4 ID : **6306802539831**

Q.3 **निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय राजा रवि वर्मा को दिया जाता है?**
I. राम का तिलक
II. अहल्या की मुक्ति
III. सीता हरण और जटायु

Ans
✗ 1. केवल I तथा II
✓ 2. I, II तथा III
✗ 3. केवल I तथा III
✗ 4. केवल II तथा III

Question ID : **630680648618**
Option 1 ID : **6306802539675**
Option 2 ID : **6306802539678**
Option 3 ID : **6306802539677**
Option 4 ID : **6306802539676**

Q.4 **Which of the following statements is correct in the context of the Bengal School of Art?**

I. It was an art movement and a style of painting that originated in Calcutta.
II. India's first national art school was founded in Shantiniketan.

Ans
✗ 1. Only II
✗ 2. Neither I nor II
✗ 3. Only I
✓ 4. Both I and II

Question ID : **630680648611**
Option 1 ID : **6306802539648**
Option 2 ID : **6306802539650**
Option 3 ID : **6306802539647**
Option 4 ID : **6306802539649**

Q.5 अमृता शेरगिल के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. उनकी माता एक फ्रांसीसी हैं।
II. उनके पिता भारत से एक सिख हैं।
III. उनकी कला की शिक्षा पेरिस से हुई।

Ans
1. केवल I तथा II
2. केवल I तथा III
3. I, II तथा III
4. केवल II तथा III

Question ID : **630680648619**
Option 1 ID : **6306802539679**
Option 2 ID : **6306802539681**
Option 3 ID : **6306802539682**
Option 4 ID : **6306802539680**

Q.6 In the context of clay modelling arts, tempering is done to make the excessive plastic clay workable. Which of the following is an example of temper material?

I. Sand
II. Ash

Ans
1. Both I and II
2. Only II
3. Only I
4. Neither I nor II

Question ID : **630680648679**
Option 1 ID : **6306802539921**
Option 2 ID : **6306802539920**
Option 3 ID : **6306802539919**
Option 4 ID : **6306802539922**

Q.7 बंगाल स्कूल ऑफ़ आर्ट के संदर्भ में, 'टिलर ऑफ़ द सॉइल' चित्र/पैनल का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans
1. गगनेंद्रनाथ टैगोर
2. अवनींद्रनाथ टैगोर
3. क्षितिंद्रनाथ मजूमदार
4. नंदलाल बोस

Question ID : **630680648606**
Option 1 ID : **6306802539627**
Option 2 ID : **6306802539629**
Option 3 ID : **6306802539630**
Option 4 ID : **6306802539628**

Q.8 बंगाल स्कूल ऑफ़ आर्ट के संदर्भ में, 'अशोक वाटिका में सीता' चित्र का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans
1. जामिनी रॉय
2. गगनेंद्रनाथ टैगोर
3. राजा रवि वर्मा ✓
4. अमृता शेरगिल

Question ID : **630680648607**
Option 1 ID : **6306802539634**
Option 2 ID : **6306802539633**
Option 3 ID : **6306802539631**
Option 4 ID : **6306802539632**

Q.9 In the context of visual arts, clay objects can be prepared using which of the following techniques?

I. Wheel-turned pottery
II. Hand modelling

Ans
1. Only I
2. Neither I nor II
3. Both I and II ✓
4. Only II

Question ID : **630680648680**
Option 1 ID : **6306802539923**
Option 2 ID : **6306802539926**
Option 3 ID : **6306802539925**
Option 4 ID : **6306802539924**

Q.10 प्रत्येक अच्छी रचना में ______ होता है।

I. संतुलन
II. समरसता
III. लय

Ans
1. I, II तथा III ✓
2. केवल II तथा III
3. केवल I तथा III
4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648691**
Option 1 ID : **6306802539970**
Option 2 ID : **6306802539968**
Option 3 ID : **6306802539969**
Option 4 ID : **6306802539967**

Q.11 बंगाल स्कूल ऑफ़ आर्ट के संदर्भ में, 'चित्र के साथ उनके कलाकार' का निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित है?
I. रास-लीला – अब्दुल रहमान चुगतई
II. ऊँट – अमृता शेरगिल

Ans
✗ 1. ना ही I ना ही II
✗ 2. केवल I
✓ 3. केवल II
✗ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648610**
Option 1 ID : **6306802539646**
Option 2 ID : **6306802539643**
Option 3 ID : **6306802539644**
Option 4 ID : **6306802539645**

Q.12 बंगाल स्कूल ऑफ़ आर्ट के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय जामिनी रॉय को दिया जाता है?
I. घनचित्रण शैली का शहर
II. काला घोड़ा

Ans
✗ 1. केवल I
✗ 2. ना ही I ना ही II
✓ 3. केवल II
✗ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648617**
Option 1 ID : **6306802539671**
Option 2 ID : **6306802539674**
Option 3 ID : **6306802539672**
Option 4 ID : **6306802539673**

Q.13 In the context of the principles of design, which of the following refers to the patterned repetition, recurrence and organized movement of the elements?

Ans
✗ 1. Proportion
✗ 2. Contrast
✓ 3. Rhythm
✗ 4. Harmony

Question ID : **630680648653**
Option 1 ID : **6306802539815**
Option 2 ID : **6306802539817**
Option 3 ID : **6306802539818**
Option 4 ID : **6306802539816**

Q.14 क्ले मॉडलिंग के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह एक द्वि-आयामी कला रूप है।
II. यह कल्पनाशील अनुभव को उत्तेजित करता है।

Ans
1. I तथा II दोनों
2. केवल I
3. ना ही I ना ही II
4. केवल II ✔

Question ID : **630680648681**
Option 1 ID : **6306802539929**
Option 2 ID : **6306802539927**
Option 3 ID : **6306802539930**
Option 4 ID : **6306802539928**

Q.15 Which of the following statements is correct regarding clay modelling?

I. It enables the artist to work from the inside core to the outside.
II. The artist begins with a well mixed lump of clay and starts working with his fingers to give it shape and form.
III. Clay can be rolled, coiled, pinched and attached to the main form.

Ans
1. Only I and III
2. Only II and III
3. Only I and II
4. I, II and III ✔

Question ID : **630680648682**
Option 1 ID : **6306802539933**
Option 2 ID : **6306802539932**
Option 3 ID : **6306802539931**
Option 4 ID : **6306802539934**

Q.16 डिज़ाइन के सिद्धांतों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किसे रूपात्मक संतुलन के रूप में भी जाना जाता है?

I. असममित संतुलन
II. सममित संतुलन

Ans
1. केवल II ✔
2. ना ही I ना ही II
3. केवल I
4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648654**
Option 1 ID : **6306802539820**
Option 2 ID : **6306802539822**
Option 3 ID : **6306802539819**
Option 4 ID : **6306802539821**

Q.17 **निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय अमृता शेरगिल को दिया जाता है?**

I. ब्रह्मचारी

II. दुल्हन का शौचालय

Ans

✗ 1. केवल I

✓ 2. I तथा II दोनों

✗ 3. ना ही I ना ही II

✗ 4. केवल II

Question ID : **630680648616**
Option 1 ID : **6306802539667**
Option 2 ID : **6306802539669**
Option 3 ID : **6306802539670**
Option 4 ID : **6306802539668**

Q.18 **रचना _____ के माध्यम से एक कलाकार की भावनाओं तथा संवेगों की अभिव्यक्ति है।**

I. रंगों

II. रेखाओं

III. रूपों

Ans

✓ 1. I, II तथा III

✗ 2. केवल I तथा II

✗ 3. केवल II तथा III

✗ 4. केवल I तथा III

Question ID : **630680648692**
Option 1 ID : **6306802539974**
Option 2 ID : **6306802539971**
Option 3 ID : **6306802539972**
Option 4 ID : **6306802539973**

Q.19 **बंगाल स्कूल ऑफ़ आर्ट के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस चित्र का श्रेय अब्दुल रहमान चुगताई को दिया जाता है?**

I. राधिका

II. राम वैक्विशिंग द प्राइड ऑफ़ द ओशन

Ans

✓ 1. केवल I

✗ 2. केवल II

✗ 3. I तथा II दोनों

✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648608**
Option 1 ID : **6306802539635**
Option 2 ID : **6306802539636**
Option 3 ID : **6306802539637**
Option 4 ID : **6306802539638**

Q.20 In the context of the Bengal School of Art, which of the following paintings is attributed to Abanindranath Tagore?

I. City in the Night
II. Coming of Night

Ans
✗ 1. Both I and II
✗ 2. Only I
✓ 3. Only II
✗ 4. Neither I nor II

Question ID : **630680648609**
Option 1 ID : **6306802539641**
Option 2 ID : **6306802539639**
Option 3 ID : **6306802539640**
Option 4 ID : **6306802539642**

Section : **Discipline3**

Q.1 In the context of the colour wheel, which of the following is a primary colour?

I. Red
II. Green
III. Yellow

Ans
✗ 1. I, II and III
✗ 2. Only I and II
✗ 3. Only II and III
✓ 4. Only I and III

Question ID : **630680648703**
Option 1 ID : **6306802540018**
Option 2 ID : **6306802540015**
Option 3 ID : **6306802540017**
Option 4 ID : **6306802540016**

Q.2 In the context of the basic principles of layout design, which of the following things must be kept in mind for the design of a good layout?

I. The amount of text and its size.
II. Kind of picture or image that will be used.
III. The nature of the message.

Ans
✓ 1. I, II and III
✗ 2. Only II and III
✗ 3. Only I and II
✗ 4. Only I and III

Question ID : **630680648685**
Option 1 ID : **6306802539946**
Option 2 ID : **6306802539944**
Option 3 ID : **6306802539943**
Option 4 ID : **6306802539945**

Q.3 **द्रविड़ मंदिर की चहारदीवारी के बीच में प्रवेश द्वार होते हैं जिन्हें ______ कहते हैं।**

Ans
- ✗ 1. गर्भगृह
- ✗ 2. मंडप
- ✗ 3. विमान
- ✓ 4. गोपुरम्

Question ID : **630680648571**
Option 1 ID : **6306802539489**
Option 2 ID : **6306802539490**
Option 3 ID : **6306802539488**
Option 4 ID : **6306802539487**

Q.4 **ग्राफ़िक डिज़ाइन के मूल तत्वों के संदर्भ में, ______ रंग का एक विशिष्ट गुण है जिसके द्वारा किसी रंग विशेष की पहचान की जाती है।**

Ans
- ✗ 1. मान
- ✗ 2. दीप्ति
- ✓ 3. रंगत
- ✗ 4. पोत

Question ID : **630680648684**
Option 1 ID : **6306802539941**
Option 2 ID : **6306802539940**
Option 3 ID : **6306802539942**
Option 4 ID : **6306802539939**

Q.5 **फ़ोटोशॉप सॉफ़्टवेयर की विशेषताओं के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा सही नहीं है?**

Ans
- ✗ 1. सुन्दर चित्र बनाने पर फोकस करता है।
- ✓ 2. JPEG तथा GIF ग्राफिक्स फॉर्मेटों तक सीमित।
- ✗ 3. RGB (3-बैंड) इमेजों के साथ काम करने के लिए सबसे उपयुक्त।
- ✗ 4. सबसे सामान्य इमेज प्रोसेसिंग सॉफ़्टवेयर में से एक।

Question ID : **630680648720**
Option 1 ID : **6306802540084**
Option 2 ID : **6306802540085**
Option 3 ID : **6306802540086**
Option 4 ID : **6306802540083**

Q.6 मंदिर स्थापत्य की नागर शैली के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. नागर मंदिर उनके शिखरों के रूपाकार के अनुसार कई उप-श्रेणियों में विभाजित किए जा सकते हैं।
II. फमसाना किस्म के भवन रेखा-प्रासाद की तुलना में अधिक चौड़े और ऊँचाई में कुछ छोटे होते हैं।

Ans
✔ 1. I तथा II दोनों
✘ 2. ना ही I ना ही II
✘ 3. केवल II
✘ 4. केवल I

Question ID : **630680648574**
Option 1 ID : **6306802539501**
Option 2 ID : **6306802539502**
Option 3 ID : **6306802539500**
Option 4 ID : **6306802539499**

Q.7 किसी चित्र की यथार्थता तथा स्वरुप उपयोग की गई पेंसिल की गुणवत्ता पर निर्भर करती है। बी.आई.एस. के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सी ग्रेड की पेंसिल बहुत मृदु और बहुत काली है?

Ans
✘ 1. 4H
✘ 2. HB
✔ 3. 4B
✘ 4. F

Question ID : **630680648701**
Option 1 ID : **6306802540007**
Option 2 ID : **6306802540008**
Option 3 ID : **6306802540010**
Option 4 ID : **6306802540009**

Q.8 In the context of drawing scale, which of the following statements is correct regarding the Representative Fraction?

I. It is the ratio of the length of a drawing to the actual length of an object.
II. It is a number only.

Ans
✔ 1. Both I and II
✘ 2. Only II
✘ 3. Neither I nor II
✘ 4. Only I

Question ID : **630680648702**
Option 1 ID : **6306802540013**
Option 2 ID : **6306802540012**
Option 3 ID : **6306802540014**
Option 4 ID : **6306802540011**

Q.9 द्रविड़ मंदिर स्थापत्य के संदर्भ में, तंजावुर के शिव मंदिर, जिसे बृहदेश्वर मंदिर के नाम से भी जाना जाता है, के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. इसका निर्माण राजेंद्र चोल ने करवाया था।
II. इसे राजराजेश्वर मंदिर भी कहा जाता है।

Ans
✔ 1. केवल II
✗ 2. I तथा II दोनों
✗ 3. केवल I
✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648573**
Option 1 ID : **6306802539496**
Option 2 ID : **6306802539497**
Option 3 ID : **6306802539495**
Option 4 ID : **6306802539498**

Q.10 Which of the following in a software application means using tools that create "objects," such as squares, circles, lines or text, which the program treats as discrete units?

I. Drawing
II. Painting

Ans
✗ 1. Only II
✗ 2. Neither I nor II
✗ 3. Both I and II
✔ 4. Only I

Question ID : **630680648718**
Option 1 ID : **6306802540076**
Option 2 ID : **6306802540078**
Option 3 ID : **6306802540077**
Option 4 ID : **6306802540075**

Q.11 भारतीय मानक संस्थान द्वारा अनुशंसित ड्राइंग-बोर्ड के आमाप के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सा आमाप (मिमी में) पदनाम B3 को निरूपित करता है?

Ans
✗ 1. 500 × 700
✗ 2. 1000 × 1500
✗ 3. 700 × 1000
✔ 4. 350 × 500

Question ID : **630680648700**
Option 1 ID : **6306802540005**
Option 2 ID : **6306802540003**
Option 3 ID : **6306802540004**
Option 4 ID : **6306802540006**

Q.12 आगरा के ताजमहल के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. ताज परिसर में प्रवेश पाने के लिए लाल पत्थर से बने एक विशाल द्वार से होकर गुजरना पड़ता है।
II. मकबरा चारबाग शैली में बना है जिसमें फव्वारे और पानी के बीच से रास्ता है।
III. इमारत के लिए संगमरमर राजस्थान में स्थित मकराना की खानों से खोदकर लाया गया था।

Ans
✔ 1. I, II तथा III
✘ 2. केवल II तथा III
✘ 3. केवल I तथा III
✘ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648575**
Option 1 ID : **6306802539506**
Option 2 ID : **6306802539504**
Option 3 ID : **6306802539505**
Option 4 ID : **6306802539503**

Q.13 निम्नलिखित में से कौन सा संकल्पनात्मक रचना के संबंध में कथन सही है?

I. ऐसी रचना छात्र की कल्पना शक्ति पर आधारित होती है।
II. रचना प्रारम्भ करने से पहले विषयवस्तु का निर्णय करना आवश्यक है।

Ans
✔ 1. I तथा II दोनों
✘ 2. केवल II
✘ 3. केवल I
✘ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648694**
Option 1 ID : **6306802539981**
Option 2 ID : **6306802539980**
Option 3 ID : **6306802539979**
Option 4 ID : **6306802539982**

Q.14 Which of the following statements is correct regarding composition?

I. Composition may be vertical or horizontal.
II. Every composition has a central focal point.

Ans
✘ 1. Neither I nor II
✘ 2. Only I
✘ 3. Only II
✔ 4. Both I and II

Question ID : **630680648693**
Option 1 ID : **6306802539978**
Option 2 ID : **6306802539975**
Option 3 ID : **6306802539976**
Option 4 ID : **6306802539977**

Q.15 मंदिर स्थापत्य की द्रविड़ शैली के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह चारों ओर एक चहारदीवारी से घिरा होता है।

II. उप-देवालयों को या तो मंदिर के मुख्य गुम्बद के भीतर ही शामिल कर लिया जाता है या फिर अलग छोटे देवालयों के रूप में मुख्य मंदिर के पास रखा जाता है।

III. समकेंद्रिक आयताकार अहाते (चहारदीवारियाँ) हैं।

Ans

✗ 1. केवल I तथा III

✗ 2. केवल II तथा III

✗ 3. I, II तथा III

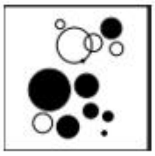
✓ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648576**
Option 1 ID : **6306802539509**
Option 2 ID : **6306802539508**
Option 3 ID : **6306802539510**
Option 4 ID : **6306802539507**

Q.16 In the context of the basic principles of graphic design, which of the following images represents radial balance?

Ans

✗ 1.

✗ 2. 

✓ 3.

✗ 4.

Question ID : **630680648683**
Option 1 ID : **6306802539938**
Option 2 ID : **6306802539937**
Option 3 ID : **6306802539936**
Option 4 ID : **6306802539935**

Q.17 इमेज प्रोसेसिंग के लिए टूल और सॉफ्टवेयर के संदर्भ में, ERDAS ______ के लिए सामान्यतः उपयोग किया जाने वाला सॉफ्टवेयर है।

I. संख्यात्मक विश्लेषण पैकेज
II. रिमोट सेंसिंग पैकेज

Ans
✔ 1. केवल II
✗ 2. I तथा II दोनों
✗ 3. ना ही I ना ही II
✗ 4. केवल I

Question ID : **630680648717**
Option 1 ID : **6306802540072**
Option 2 ID : **6306802540073**
Option 3 ID : **6306802540074**
Option 4 ID : **6306802540071**

Q.18 बीजापुर में गोल गुम्बज ______ का मकबरा है।

Ans
✗ 1. मुहम्मद बिन तुगलक
✔ 2. मुहम्मद आदिल शाह
✗ 3. इल्तुतमिश
✗ 4. फ़िरोज़ शाह तुगलक

Question ID : **630680648572**
Option 1 ID : **6306802539492**
Option 2 ID : **6306802539491**
Option 3 ID : **6306802539493**
Option 4 ID : **6306802539494**

Q.19 In the context of computer graphics, the 'I' in GUI stands for which of the following?

Ans
✗ 1. Information
✔ 2. Interface
✗ 3. Interference
✗ 4. Internet

Question ID : **630680648719**
Option 1 ID : **6306802540082**
Option 2 ID : **6306802540080**
Option 3 ID : **6306802540081**
Option 4 ID : **6306802540079**

Q.20 Which of the following applications areas are influenced by computer graphics?

I. Photo Editing
II. Simulation
III. Image Processing

Ans
✔ 1. I, II and III
✗ 2. Only I and II
✗ 3. Only I and III
✗ 4. Only II and III

Question ID : **630680648721**
Option 1 ID : **6306802540090**
Option 2 ID : **6306802540087**
Option 3 ID : **6306802540089**
Option 4 ID : **6306802540088**

Section : **Discipline4**

Q.1 सिंधु घाटी की पुरातात्विक कलाकृतियों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. मोहनजोदड़ो में पाया गया चित्रित मृद्भांड कुम्हार की चाक पर चिकनी मिट्टी से बना हुआ है।
II. लगभग चार इंच ऊँची एक नाचती हुई लड़की यानी नर्तकी की कांस्य प्रतिमा मोहनजोदड़ो में पाई गई थी।

Ans
✗ 1. केवल I
✗ 2. केवल II
✔ 3. I तथा II दोनों
✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648551**
Option 1 ID : **6306802539407**
Option 2 ID : **6306802539408**
Option 3 ID : **6306802539409**
Option 4 ID : **6306802539410**

Q.2 ग्राफ़िक डिज़ाइन के मूल तत्वों के संदर्भ में, धूसर पैमाना के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह सफेद, काली और एनी विभिन्न रंगतों की एक निर्धारित व्यवस्था है जो काले और सफेद रंगों को भिन्न-भिन्न अनुपातों में मिलकर उत्पन्न की जाती है।
II. जब काले और सफेद रंग को समान अनुपात में मिलाया जाता है तो उससे बनने वाली तान को 'धूसर' या 'मध्यम धूसर' कहा जाता है।
III. यदि सफेद रंग की मात्रा अधिक और काले रंग की मात्रा कम हो तो परिणामी तान को 'शेड' या 'गहरा धूसर' कहा जाता है।

Ans
✗ 1. केवल II तथा III
✗ 2. केवल I तथा III
✓ 3. केवल I तथा II
✗ 4. I, II तथा III

Question ID : **630680648686**
Option 1 ID : **6306802539948**
Option 2 ID : **6306802539949**
Option 3 ID : **6306802539947**
Option 4 ID : **6306802539950**

Q.3 सिंधु घाटी के कलाकार एवं शिल्पकार निम्नलिखित में से किस शिल्प में अत्यधिक पारंगत थे?
I. धातु का ढलाव।
II. मिट्टी के बर्तन बनाना और उन्हें रंगना।
III. जानवरों, पौधों और पक्षियों के साधारण रूप को लेकर टेराकोटा का निर्माण।

Ans
✓ 1. I, II तथा III
✗ 2. केवल I तथा III
✗ 3. केवल II तथा III
✗ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648549**
Option 1 ID : **6306802539402**
Option 2 ID : **6306802539401**
Option 3 ID : **6306802539400**
Option 4 ID : **6306802539399**

Q.4 दशावतार मंदिर ______ में स्थित है।

Ans
✗ 1. हम्पी
✗ 2. खजुराहो
✗ 3. मोढेरा
✓ 4. देवगढ़

Question ID : **630680648545**
Option 1 ID : **6306802539386**
Option 2 ID : **6306802539384**
Option 3 ID : **6306802539385**
Option 4 ID : **6306802539383**

Q.5 **मौर्य कालीन कला के संदर्भ में, चौरी धारक की प्रतिमा निम्नलिखित में से किस स्थान से संबंधित है?**

Ans
- ✗ 1. वैशाली
- ✓ 2. दीदारगंज
- ✗ 3. तक्षशिला
- ✗ 4. कुशीनगर

Question ID : **630680648548**
Option 1 ID : **6306802539397**
Option 2 ID : **6306802539398**
Option 3 ID : **6306802539395**
Option 4 ID : **6306802539396**

Q.6 **पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा बसोहली चित्रकारों का लोकप्रिय विषय था?**
I. भागवत पुराण
II. रागमाला

Ans
- ✗ 1. केवल I
- ✗ 2. केवल II
- ✗ 3. ना ही I ना ही II
- ✓ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648593**
Option 1 ID : **6306802539575**
Option 2 ID : **6306802539576**
Option 3 ID : **6306802539578**
Option 4 ID : **6306802539577**

Q.7 **सिंधु घाटी से पुरातत्व कलाकृतियों के संदर्भ में, मोहनजोदड़ो से बैल की आकृति ______ से बनी है।**

Ans
- ✗ 1. सेलखड़ी
- ✗ 2. लाल बलुआ पत्थर
- ✗ 3. टेराकोटा
- ✓ 4. कांस्य

Question ID : **630680648543**
Option 1 ID : **6306802539378**
Option 2 ID : **6306802539375**
Option 3 ID : **6306802539377**
Option 4 ID : **6306802539376**

Q.8 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, राजा गोवर्धन चंद निम्नलिखित में से किस शैली से जुड़े हैं?

Ans
- ✗ 1. बसोहली शैली
- ✗ 2. चम्बा शैली
- ✗ 3. टिहरी गढ़वाल शैली
- ✓ 4. गुलेर शैली

Question ID : **630680648592**
Option 1 ID : **6306802539573**
Option 2 ID : **6306802539572**
Option 3 ID : **6306802539571**
Option 4 ID : **6306802539574**

Q.9 मौर्यकालीन स्तंभ शीर्ष, जो सिंह शीर्ष के नाम से प्रसिद्ध है, ______ में पाया गया था।

Ans
- ✗ 1. भरहुत
- ✗ 2. बोधगया
- ✓ 3. सारनाथ
- ✗ 4. राजगीर

Question ID : **630680648544**
Option 1 ID : **6306802539381**
Option 2 ID : **6306802539379**
Option 3 ID : **6306802539382**
Option 4 ID : **6306802539380**

Q.10 दृश्य कला के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह अमूर्त और आंगिक दोनों हो सकता है।
II. मूर्तिकला एक प्लास्टिक कला रूप है।

Ans
- ✗ 1. ना ही I ना ही II
- ✗ 2. केवल I
- ✗ 3. केवल II
- ✓ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648666**
Option 1 ID : **6306802539870**
Option 2 ID : **6306802539867**
Option 3 ID : **6306802539868**
Option 4 ID : **6306802539869**

Q.11 निम्नलिखित में से कौन सा दृश्य कला का एक रूप नहीं है?

Ans
1. स्थापत्य
2. संगीत
3. चित्रकला
4. मूर्तिकला

Question ID : **630680648662**
Option 1 ID : **6306802539853**
Option 2 ID : **6306802539854**
Option 3 ID : **6306802539851**
Option 4 ID : **6306802539852**

Q.12 तट मंदिर ______ में स्थित है।

Ans
1. रामेश्वरम
2. कुम्भकोणम
3. महाबलीपुरम
4. कांचीपुरम

Question ID : **630680648546**
Option 1 ID : **6306802539389**
Option 2 ID : **6306802539390**
Option 3 ID : **6306802539388**
Option 4 ID : **6306802539387**

Q.13 सांची स्तूप के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. सांची के स्तूप-1 में ऊपर और नीचे दो प्रदक्षिणा पथ हैं।
II. इसके चार तोरण हैं जो सुंदरता से सजे हुए हैं जिन पर बुद्ध के जीवन की घटनाओं और जातक कथाओ के अनेक प्रसंगों को प्रस्तुत किया गया है।

Ans
1. केवल II
2. I तथा II दोनों
3. ना ही I ना ही II
4. केवल I

Question ID : **630680648547**
Option 1 ID : **6306802539392**
Option 2 ID : **6306802539393**
Option 3 ID : **6306802539394**
Option 4 ID : **6306802539391**

Q.14 **दृश्य कला के इतिहास तथा मूलतत्व के संदर्भ में, शैल कला के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**

I. शैल कला पाषाण युग से संबंधित है जिसे आम तौर पर प्रागैतिहासिक काल से माना जाता है।
II. शैल कला विश्व के कई हिस्सों जैसे यूरोप, अफ्रीका, ऑस्ट्रेलिया, रूस और भारत सहित एशिया के अन्य हिस्सों में पाई जाती है।

Ans
✔ 1. I तथा II दोनों
✘ 2. केवल I
✘ 3. ना ही I ना ही II
✘ 4. केवल II

Question ID : **630680648665**
Option 1 ID : **6306802539865**
Option 2 ID : **6306802539863**
Option 3 ID : **6306802539866**
Option 4 ID : **6306802539864**

Q.15 **दृश्य कला के इतिहास तथा मूलतत्व के संदर्भ में, प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प 'द थिंकर' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans
✔ 1. रोडिन
✘ 2. माइकल एंजेलो
✘ 3. एंटोनियो कैनोवा
✘ 4. अल्बर्टो जियाओमेट्टी

Question ID : **630680648664**
Option 1 ID : **6306802539859**
Option 2 ID : **6306802539860**
Option 3 ID : **6306802539862**
Option 4 ID : **6306802539861**

Q.16 **मोना लिसा पेंटिंग का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans
✘ 1. विंसेंट वान गाग
✘ 2. माइकल एंजेलो
✘ 3. पब्लो पिकासो
✔ 4. लियोनार्डो दा विंसी

Question ID : **630680648663**
Option 1 ID : **6306802539855**
Option 2 ID : **6306802539858**
Option 3 ID : **6306802539857**
Option 4 ID : **6306802539856**

Q.17 भारतीय स्थापत्य के इतिहास के संदर्भ में, लाडखान मंदिर के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
I. ऐहोल का लाडखान मंदिर दूसरी शताब्दी ई.पू. का है।
II. यहां वास्तुकार ने परिक्रमा पथ पर ध्यान देने की कोशिश की है जो एक दीवार से घिरा हुआ है जो भक्तों को पवित्र स्थान की प्रदक्षिणा या परिक्रमा करने की अनुमति देता है।

Ans
✗ 1. केवल I
✗ 2. I तथा II दोनों
✗ 3. ना ही I ना ही II
✓ 4. केवल II

Question ID : **630680648550**
Option 1 ID : **6306802539403**
Option 2 ID : **6306802539405**
Option 3 ID : **6306802539406**
Option 4 ID : **6306802539404**

Q.18 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा चित्र काँगड़ा शैली से संबंधित है?
I. गोपियों के साथ होली खेलते कृष्ण
II. कालिया मर्दन

Ans
✗ 1. ना ही I ना ही II
✗ 2. केवल II
✓ 3. I तथा II दोनों
✗ 4. केवल I

Question ID : **630680648594**
Option 1 ID : **6306802539582**
Option 2 ID : **6306802539580**
Option 3 ID : **6306802539581**
Option 4 ID : **6306802539579**

Q.19 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, बसोहली शैली के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
I. भानुदत्त की रासमंजरी बसोहली कलाकारों का सबसे प्रचलित विषय था।
II. कलाकारों ने स्थानीय राजाओं के छवि चित्रणों के साथ-साथ उनकी पत्नियों, दरबारियों, ज्योतिषियों, एवं अन्य लोगों के छवि चित्र बनाए।

Ans
✗ 1. केवल I
✗ 2. केवल II
✗ 3. ना ही I ना ही II
✓ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648595**
Option 1 ID : **6306802539583**
Option 2 ID : **6306802539584**
Option 3 ID : **6306802539586**
Option 4 ID : **6306802539585**

Q.20 सिंधु घाटी की कला के संदर्भ में, पशुपति सील निम्नलिखित में से किस सामग्री से बनी है?

Ans
1. ग्रेनाइट
2. क्वार्टजाइट
3. संगमरमर
4. स्टीऐटाइट

Question ID : **630680648542**
Option 1 ID : **6306802539374**
Option 2 ID : **6306802539373**
Option 3 ID : **6306802539372**
Option 4 ID : **6306802539371**

Section : **Discipline5**

Q.1 In the context of the nature study in painting, which of the following statements is correct regarding harmony?

I. The relationship of colours, lines and forms in a rhythmic movement bring harmony.
II. Harmony helps to bring contrasting elements into unity.

Ans
1. Both I and II
2. Only I
3. Only II
4. Neither I nor II

Question ID : **630680648651**
Option 1 ID : **6306802539809**
Option 2 ID : **6306802539807**
Option 3 ID : **6306802539808**
Option 4 ID : **6306802539810**

Q.2 In the context of the principles of print making, the 'P' in 'DTP' stands for which of the following terms?

Ans
1. Product
2. Package
3. Publishers
4. Performance

Question ID : **630680648687**
Option 1 ID : **6306802539952**
Option 2 ID : **6306802539953**
Option 3 ID : **6306802539951**
Option 4 ID : **6306802539954**

Q.3 Which of the following statements is correct regarding relief printing?

I. Any surface which has to be printed is kept in relief.
II. The non-printing surface is engraved.

Ans
- ✗ 1. Only I
- ✓ 2. Both I and II
- ✗ 3. Only II
- ✗ 4. Neither I nor II

Question ID : **630680648706**
Option 1 ID : **6306802540027**
Option 2 ID : **6306802540029**
Option 3 ID : **6306802540028**
Option 4 ID : **6306802540030**

Q.4 रिलीफ प्रिंटिंग के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. छापे जाने वाले उभरे हिस्से पर स्याही इस प्रकार लगी जाती है कि न छापे जाने वाला दबा हुआ हिस्सा साफ रहता है और छापे जाने वाली सतह को नहीं छूता।
II. स्याही भीतर दबे हुए हिस्से में लगाई जाती है और ऊपरी हिस्से को पोंछकर साफ कर लिया जाता है और फिर प्लेट को पहले से नाम किए हुए कागज़ के संपर्क में लाया जाता है।

Ans
- ✓ 1. केवल I
- ✗ 2. ना ही I ना ही II
- ✗ 3. I तथा II दोनों
- ✗ 4. केवल II

Question ID : **630680648707**
Option 1 ID : **6306802540031**
Option 2 ID : **6306802540034**
Option 3 ID : **6306802540033**
Option 4 ID : **6306802540032**

Q.5 चित्रकला में प्रकृति चित्रण के संदर्भ में, रंगों के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

Ans
- ✗ 1. पास की वस्तुओं के लिए लाल, पीला, नारंगी जैसे चमकीले रंगों का प्रयोग करना चाहिए।
- ✗ 2. जल रंगों का प्रयोग करते समय सावधानी बरतनी जरूरी है।
- ✓ 3. विद्यार्थी को शुरुआत में सबसे गहरे रंग, उसके बाद गहरा, मध्यम और बाद में हल्के रंगों का उपयोग करना चाहिए।
- ✗ 4. दूर की वस्तुओं के लिए कुछ धुंधले रंगों जैसे नीला, बैंगनी और भूरा इत्यादि का प्रयोग करना चाहिए।

Question ID : **630680648650**
Option 1 ID : **6306802539804**
Option 2 ID : **6306802539803**
Option 3 ID : **6306802539806**
Option 4 ID : **6306802539805**

Q.6 एक शोध उपकरण के रूप में फोटोग्राफी की निम्नलिखित में से क्या सीमा है?

I. फोटोग्राफी पूर्वाग्रह से मुक्त नहीं है।
II. एडिट किए जाने के बावजूद एक फोटोग्राफिक रिकॉर्ड में पर्याप्त मात्रा में भाषेतर सत्य होते हैं।

Ans
✗ 1. केवल II
✗ 2. I तथा II दोनों
✓ 3. केवल I
✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648708**
Option 1 ID : **6306802540036**
Option 2 ID : **6306802540037**
Option 3 ID : **6306802540035**
Option 4 ID : **6306802540038**

Q.7 प्रिंट मेकिंग के सिद्धांतों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से लेटरप्रेस प्रिंटिंग मशीन का अवगुण कौन सा है?

I. आयाम में बड़ा।
II. बहुत कम आउटपुट।
III. शीर्ष श्रेणी की गुणवत्ता वाली मुद्रित सामग्री तैयार करने में सक्षम।

Ans
✗ 1. केवल I तथा III
✗ 2. I, II तथा III
✗ 3. केवल II तथा III
✓ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648690**
Option 1 ID : **6306802539965**
Option 2 ID : **6306802539966**
Option 3 ID : **6306802539964**
Option 4 ID : **6306802539963**

Q.8 निम्नलिखित में से कौन सा रिलीफ प्रिंटिंग को समझने का सरल तरीका हो सकता है?

I. जब आप सूखे हाथ से कलम पकड़ते हैं, तो कलम पर आपकी उंगलियों के निशान छप जाते हैं।
II. जब आप गीले पैरों से फर्श पर चलते हैं, तो फर्श पर आपके पैरों के निशान छप जाते हैं।

Ans
✗ 1. I तथा II दोनों
✓ 2. केवल II
✗ 3. केवल I
✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648705**
Option 1 ID : **6306802540025**
Option 2 ID : **6306802540024**
Option 3 ID : **6306802540023**
Option 4 ID : **6306802540026**

Q.9 फोटोग्राफी के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा कारक मुख्य रूप से क्षेत्र गहराई को प्रभावित करता है?

I. व्यक्ति तथा लेंस के बीच की दूरी
II. लेंस की फोकस दूरी
III. द्वारक

Ans
✔ 1. I, II तथा III
✘ 2. केवल I तथा II
✘ 3. केवल II तथा III
✘ 4. केवल I तथा III

Question ID : **630680648712**
Option 1 ID : **6306802540054**
Option 2 ID : **6306802540051**
Option 3 ID : **6306802540052**
Option 4 ID : **6306802540053**

Q.10 फोटोग्राफिक कैमरे के संदर्भ में, 'DSLR' में 'R' का अर्थ निम्नलिखित में से क्या है?

Ans
✘ 1. रीफ़्रेमिंग
✘ 2. रेज़लूशन
✔ 3. रिफ्लेक्स
✘ 4. रेश्यो

Question ID : **630680648710**
Option 1 ID : **6306802540044**
Option 2 ID : **6306802540045**
Option 3 ID : **6306802540046**
Option 4 ID : **6306802540043**

Q.11 Who among the following artists is recognised for his mastery of woodcut printing?

Ans
✘ 1. Edward Burne-Jones
✔ 2. Julius John Lankes
✘ 3. Stanley William Hayter
✘ 4. Dante Gabriel Rossetti

Question ID : **630680648704**
Option 1 ID : **6306802540021**
Option 2 ID : **6306802540019**
Option 3 ID : **6306802540020**
Option 4 ID : **6306802540022**

Q.12 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन काँगड़ा शैली के महत्वपूर्ण चित्रकार हैं?

I. फत्तू

II. परखू

III. खुशलाल

Ans

✗ 1. केवल I तथा III

✗ 2. केवल II तथा III

✓ 3. I, II तथा III

✗ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648597**

Option 1 ID : **6306802539593**

Option 2 ID : **6306802539592**

Option 3 ID : **6306802539594**

Option 4 ID : **6306802539591**

Q.13 मेवाड़ चित्रकला के संदर्भ में निम्नलिखित में से किस चित्रकला का श्रेय साहिबदीन को दिया जाता है?

I. भागवत पुराण

II. रामायण का बाल काण्ड

III. रामायण का युद्ध कांड

Ans

✗ 1. केवल I तथा II

✓ 2. केवल I तथा III

✗ 3. I, II तथा III

✗ 4. केवल II तथा III

Question ID : **630680648591**

Option 1 ID : **6306802539567**

Option 2 ID : **6306802539568**

Option 3 ID : **6306802539570**

Option 4 ID : **6306802539569**

Q.14 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा युग्म संबंधित शैलियों के संरक्षकों के साथ सही सुमेलित है?

I. संसार चंद – काँगड़ा शैली

II. कृपाल पाल – गुलेर शैली

Ans

✗ 1. I तथा II दोनों

✓ 2. केवल I

✗ 3. केवल II

✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648596**

Option 1 ID : **6306802539589**

Option 2 ID : **6306802539587**

Option 3 ID : **6306802539588**

Option 4 ID : **6306802539590**

Q.15 प्रिंट मेकिंग के सिद्धांतों के संदर्भ में, त्रि-धातु प्लेटों में निम्नलिखित में से किस धातु का उपयोग नहीं किया जाता है?

Ans
- ✗ 1. क्रोमियम
- ✓ 2. लोहा
- ✗ 3. ताँबा
- ✗ 4. अल्युमीनियम

Question ID : **630680648688**
Option 1 ID : **6306802539957**
Option 2 ID : **6306802539958**
Option 3 ID : **6306802539956**
Option 4 ID : **6306802539955**

Q.16 In the context of photographic camera, which of the following is a disadvantage of DSLR camera?

I. Heavy and bulky to carry.
II. Time lag due to the movement of mirror.

Ans
- ✗ 1. Only I
- ✗ 2. Neither I nor II
- ✗ 3. Only II
- ✓ 4. Both I and II

Question ID : **630680648709**
Option 1 ID : **6306802540039**
Option 2 ID : **6306802540042**
Option 3 ID : **6306802540040**
Option 4 ID : **6306802540041**

Q.17 In the context of the nature and object studies in painting, which of the following statements is correct regarding the basic rules of perspective?

I. All lines going towards the horizon will meet at a vanishing point.
II. Object becomes larger in size from foreground to background.
III. Object becomes hazier according to the distance.

Ans
- ✗ 1. I, II and III
- ✗ 2. Only I and II
- ✗ 3. Only II and III
- ✓ 4. Only I and III

Question ID : **630680648652**
Option 1 ID : **6306802539814**
Option 2 ID : **6306802539811**
Option 3 ID : **6306802539813**
Option 4 ID : **6306802539812**

Q.18 _____ is broadly defined as the philosophical study of the nature of art, beauty and taste.

Ans ✗ 1. Composition

✗ 2. Ethics

✗ 3. Balance

✓ 4. Aesthetics

Question ID : **630680648649**
Option 1 ID : **6306802539802**
Option 2 ID : **6306802539799**
Option 3 ID : **6306802539801**
Option 4 ID : **6306802539800**

Q.19 In photography, exposure is controlled by which of the following variables?

I. ISO
II. Aperture
III. Shutter speed

Ans ✓ 1. I, II and III

✗ 2. Only II and III

✗ 3. Only I and III

✗ 4. Only I and II

Question ID : **630680648711**
Option 1 ID : **6306802540050**
Option 2 ID : **6306802540048**
Option 3 ID : **6306802540049**
Option 4 ID : **6306802540047**

Q.20 प्रिंट मेकिंग के सिद्धांतों के संदर्भ में, प्रिंट किए जाने वाले चित्रों को निम्नलिखित में से किस प्रकार में वर्गीकृत किया जा सकता है?

I. रेखा
II. हाफ-टोन
III. रंग

Ans ✓ 1. I, II तथा III

✗ 2. केवल I तथा II

✗ 3. केवल II तथा III

✗ 4. केवल I तथा III

Question ID : **630680648689**
Option 1 ID : **6306802539962**
Option 2 ID : **6306802539959**
Option 3 ID : **6306802539960**
Option 4 ID : **6306802539961**

Section : **Discipline6**

Q.1 भारतीय मानक संस्थान द्वारा अनुशंसित ड्राइंग-बोर्ड के आमाप के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सा पदनाम आमाप 700 × 1000 (मिमी में) द्वारा निरूपित किया जाता है?

Ans
- ✗ 1. B0
- ✗ 2. B2
- ✓ 3. B1
- ✗ 4. B3

Question ID : **630680648658**
Option 1 ID : **6306802539835**
Option 2 ID : **6306802539837**
Option 3 ID : **6306802539836**
Option 4 ID : **6306802539838**

Q.2 राजस्थानी चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'चित्र के साथ उनके कलाकार' का निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित है?
I. मारु रागिनी – निहालचंद
II. झूले पर कृष्ण एवं उदास राधा – नूरुद्दीन

Ans
- ✓ 1. केवल II
- ✗ 2. I तथा II दोनों
- ✗ 3. केवल I
- ✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648589**
Option 1 ID : **6306802539560**
Option 2 ID : **6306802539561**
Option 3 ID : **6306802539559**
Option 4 ID : **6306802539562**

Q.3 In the context of Rajasthan School of paintings, a set of 'Nath Charita' painting belongs to which of the following?

Ans
- ✗ 1. Bundi School
- ✗ 2. Bikaner School
- ✗ 3. Mewar School
- ✓ 4. Jodhpur School

Question ID : **630680648586**
Option 1 ID : **6306802539547**
Option 2 ID : **6306802539549**
Option 3 ID : **6306802539548**
Option 4 ID : **6306802539550**

Q.4 Which of the following a printmaking technique that uses a stencil made of fine synthetic material through which ink is forced?

Ans
- ✗ 1. Tasseography
- ✗ 2. Photolithography
- ✓ 3. Serigraphy
- ✗ 4. Cryptography

Question ID : **630680648716**
Option 1 ID : **6306802540069**
Option 2 ID : **6306802540067**
Option 3 ID : **6306802540070**
Option 4 ID : **6306802540068**

Q.5 किसी ड्राइंग की यथार्थता तथा स्वरुप उपयोग की जाने वाली पेंसिल की गुणवत्ता पर निर्भर करती है। बीआईएस के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सी ग्रेड की पेंसिल अत्यधिक कठोर है?

Ans
- ✗ 1. HB
- ✓ 2. 4H
- ✗ 3. F
- ✗ 4. 4B

Question ID : **630680648659**
Option 1 ID : **6306802539840**
Option 2 ID : **6306802539839**
Option 3 ID : **6306802539841**
Option 4 ID : **6306802539842**

Q.6 राजस्थानी चित्रकला शैली के संदर्भ में, राजा अनिरुद्ध सिंह हाड़ा निम्नलिखित में से किससे संबंधित हैं?

Ans
- ✗ 1. कोटा शैली
- ✗ 2. बीकानेर शैली
- ✗ 3. मेवाड़ शैली
- ✓ 4. बूंदी शैली

Question ID : **630680648584**
Option 1 ID : **6306802539542**
Option 2 ID : **6306802539541**
Option 3 ID : **6306802539540**
Option 4 ID : **6306802539539**

Q.7 बंगाल स्कूल की मूर्तिकला के संदर्भ में, 'संथाल फ़ैमिली' के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. इसका निर्माण धातु के आमेटर और कंक्रीट मिश्रित सीमेंट से किया गया है।
II. इस में एक दृश्य उपस्थित किया गया है, जिसमें संथाल पुरुष अपन बच्चों को एक डंडे स जोड़े हए दोहरी टोकरी में ले जा रहा है और साथ ही बगल में पत्नी को उसके साथ चलते हए प्रदर्शित किया गया है, दूसरी तरफ एक कुत्ते को दिखाया गया है।

Ans
- ✗ 1. केवल I
- ✗ 2. ना ही I ना ही II
- ✓ 3. I तथा II दोनों
- ✗ 4. केवल II

Question ID : **630680648623**
Option 1 ID : **6306802539695**
Option 2 ID : **6306802539698**
Option 3 ID : **6306802539697**
Option 4 ID : **6306802539696**

Q.8 राजस्थानी चित्रकला शैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस कृति का श्रेय कलाकार दाना को दिया जाता है?

Ans
- ✓ 1. चौगन खेलती राजकुमारियां
- ✗ 2. ढोला-मारू
- ✗ 3. राग दीपक
- ✗ 4. नाथ चरित्र

Question ID : **630680648587**
Option 1 ID : **6306802539554**
Option 2 ID : **6306802539551**
Option 3 ID : **6306802539553**
Option 4 ID : **6306802539552**

Q.9 In the context of the sculpture of Bengal School, which of the following pairs of 'sculpture with their sculptor' is correctly matched?
I. Cries Un-heard – Amarnath Sahgal
II. Santhal Family – Debi Prasad Roy Chowdhury

Ans
- ✓ 1. Only I
- ✗ 2. Both I and II
- ✗ 3. Only II
- ✗ 4. Neither I nor II

Question ID : **630680648624**
Option 1 ID : **6306802539699**
Option 2 ID : **6306802539701**
Option 3 ID : **6306802539700**
Option 4 ID : **6306802539702**

Q.10 कला के मूलतत्व के संदर्भ में, संतुलन _____ है।

Ans
1. कुछ मानदंडों के आधार पर तत्वों के बीच समानता ✗
2. कुछ मानदंडों के आधार पर तत्वों के बीच असमानता ✗
3. कुछ मानदंडों के आधार पर तत्वों के बीच संवेदित साम्य ✓
4. भिन्नता के साथ पुनरावृत्ति ✗

Question ID : **630680648672**
Option 1 ID : **6306802539891**
Option 2 ID : **6306802539892**
Option 3 ID : **6306802539894**
Option 4 ID : **6306802539893**

Q.11 In the context of the sculpture of Bengal School, which of the following sculptures is attributed to Prodosh Das Gupta?

Ans
1. Triumph of Labour ✗
2. Twins Bronze ✓
3. Ganesha ✗
4. Cries Unheard ✗

Question ID : **630680648620**
Option 1 ID : **6306802539685**
Option 2 ID : **6306802539683**
Option 3 ID : **6306802539686**
Option 4 ID : **6306802539684**

Q.12 फोटोग्राफी के संदर्भ में, द्वारक के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह लेंस का एक छिद्र या मुख है जिसके माध्यम से प्रकाश कैमरे में प्रवेश करता है।
II. इसका आकार बढ़ाया या घटाया नहीं जा सकता है।

Ans
1. I तथा II दोनों ✗
2. ना ही I ना ही II ✗
3. केवल II ✗
4. केवल I ✓

Question ID : **630680648713**
Option 1 ID : **6306802540057**
Option 2 ID : **6306802540058**
Option 3 ID : **6306802540056**
Option 4 ID : **6306802540055**

Q.13 **राजस्थानी चित्रकला शैली के सन्दर्भ में, पेंटिंग 'बनी ठनी' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans
- ✗ 1. साहिबदीन
- ✓ 2. निहालचंद
- ✗ 3. तुलची राम
- ✗ 4. नूरुद्दीन

Question ID : **630680648585**
Option 1 ID : **6306802539546**
Option 2 ID : **6306802539544**
Option 3 ID : **6306802539543**
Option 4 ID : **6306802539545**

Q.14 **राजस्थानी चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'चौगन खेलती राजकुमारियां' चित्रकारी के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**
I. इस चित्रकला में राजकुमारी को अपनी साथियों के साथ चौगन (पोलो) खेलते हुए दर्शाया गया है।
II. यह चित्रकारी मान सिंह के शासन काल के जोधपुर चित्रकला का प्रतिनिधित्व करती है।

Ans
- ✓ 1. I तथा II दोनों
- ✗ 2. ना ही I ना ही II
- ✗ 3. केवल I
- ✗ 4. केवल II

Question ID : **630680648590**
Option 1 ID : **6306802539565**
Option 2 ID : **6306802539566**
Option 3 ID : **6306802539563**
Option 4 ID : **6306802539564**

Q.15 **बंगाल स्कूल की मूर्तिकला के संदर्भ में, जामिनी रॉय के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**
I. उन्होंने वनस्पतियों और खनिजों से अपने रंग बनाए।
II. वह अपने चित्रों पर हस्ताक्षर किया करते थे।

Ans
- ✗ 1. केवल I
- ✗ 2. केवल II
- ✗ 3. ना ही I ना ही II
- ✓ 4. I तथा II दोनों

Question ID : **630680648622**
Option 1 ID : **6306802539691**
Option 2 ID : **6306802539692**
Option 3 ID : **6306802539694**
Option 4 ID : **6306802539693**

Q.16 **बंगाल स्कूल की मूर्तिकला के संदर्भ में, 'ट्राइम्फ़ ऑफ़ लेबर' के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?**

I. यह एक विशालकाय कांस्य मूर्तिशिल्प है।

II. यह रामकिंकर बैज द्वारा निर्मित है।

III. इस में चार पुरुष आकृतियों को एक चट्टान को हिलाने का प्रयास करते दिखाया गया है।

Ans

✗ 1. I, II तथा III

✓ 2. केवल II तथा III

✗ 3. केवल I तथा II

✗ 4. केवल I तथा III

Question ID : **630680648625**
Option 1 ID : **6306802539706**
Option 2 ID : **6306802539705**
Option 3 ID : **6306802539703**
Option 4 ID : **6306802539704**

Q.17 **बंगाल स्कूल की मूर्तिकला के संदर्भ में, 'संथाल फ़ैमिली' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को जाता है?**

Ans

✗ 1. रथिन मोइत्रा

✗ 2. परितोष सेन

✓ 3. रामकिंकर बैज

✗ 4. निरोद मजूमदार

Question ID : **630680648621**
Option 1 ID : **6306802539689**
Option 2 ID : **6306802539690**
Option 3 ID : **6306802539688**
Option 4 ID : **6306802539687**

Q.18 **राजस्थानी चित्रकला शैली के सन्दर्भ में, रामायण के बाल काण्ड का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans

✗ 1. नूरुद्दीन

✗ 2. साहिबदीन

✗ 3. निहालचंद

✓ 4. मनोहर

Question ID : **630680648588**
Option 1 ID : **6306802539557**
Option 2 ID : **6306802539558**
Option 3 ID : **6306802539556**
Option 4 ID : **6306802539555**

Q.19 In 1827, _____ took what we know of as the first photograph.

Ans
- ✗ 1. Bonnet
- ✓ 2. Niepce
- ✗ 3. Daguerre
- ✗ 4. Maxwell

Question ID : **630680648715**
Option 1 ID : **6306802540065**
Option 2 ID : **6306802540064**
Option 3 ID : **6306802540063**
Option 4 ID : **6306802540066**

Q.20 फोटोग्राफिक कैमरे के सहायक उपकरणों के संदर्भ में, फिल्टर के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. फिल्टर लेंस से जुड़े कांच के टुकड़े होते हैं जो लेंस में प्रवेश करने वाली प्रकाश तरंगों को फ़िल्टर करने में मदद करते हैं।
II. फ़िल्टर लेंस को धूल, धूप और खरोंच से बचाते हैं।
III. फ़िल्टर कुछ विशेष प्रभाव उत्पन्न करने के साथ-साथ फोटोग्राफ के रंग, वैषम्य, अनुतान, प्रखरता को नियंत्रित करने में सहायता करते हैं।

Ans
- ✗ 1. केवल II तथा III
- ✗ 2. केवल I तथा III
- ✗ 3. केवल I तथा II
- ✓ 4. I, II तथा III

Question ID : **630680648714**
Option 1 ID : **6306802540060**
Option 2 ID : **6306802540061**
Option 3 ID : **6306802540059**
Option 4 ID : **6306802540062**

Section : **Discipline7**

Q.1 भारतीय ग्राफिक प्रिंट्स के सन्दर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय ज्योति भट्ट को जाता है?
I. सीता का तोता
II. कल्पवृक्ष
III. द चाइल्ड

Ans
- ✗ 1. केवल I तथा III
- ✗ 2. केवल II तथा III
- ✗ 3. I, II तथा III
- ✓ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648640**
Option 1 ID : **6306802539765**
Option 2 ID : **6306802539764**
Option 3 ID : **6306802539766**
Option 4 ID : **6306802539763**

Q.2 **भारतीय ग्राफ़िक प्रिंट के संदर्भ में, निम्नलिखित में से 'कलाकृति के साथ उनके कलाकार' का कौन सा युग्म सही सुमेलित है?**

I. विस्मृत स्मारक – अनुपम सूद

II. वाउन्डेड एनिमल – सोमनाथ होर

Ans

✗ 1. केवल I

✔ 2. केवल II

✗ 3. I तथा II दोनों

✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648639**
Option 1 ID : **6306802539759**
Option 2 ID : **6306802539760**
Option 3 ID : **6306802539761**
Option 4 ID : **6306802539762**

Q.3 **भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस चित्र का श्रेय एम.एफ. हुसैन को दिया जाता है?**

I. भूखा बंगाल

II. किसान परिवार

Ans

✗ 1. ना ही I ना ही II

✗ 2. केवल I

✗ 3. I तथा II दोनों

✔ 4. केवल II

Question ID : **630680648630**
Option 1 ID : **6306802539726**
Option 2 ID : **6306802539723**
Option 3 ID : **6306802539725**
Option 4 ID : **6306802539724**

Q.4 **कला के मूलतत्व के संदर्भ में, प्लास्टिक कला में रूप ______ हैं।**

I. स्थिर

II. गतिशील

Ans

✗ 1. I तथा II दोनों

✗ 2. केवल II

✔ 3. केवल I

✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648673**
Option 1 ID : **6306802539897**
Option 2 ID : **6306802539896**
Option 3 ID : **6306802539895**
Option 4 ID : **6306802539898**

Q.5 In the context of the print making process, which of the following is a method of plate making?

I. Wipe on process
II. Deep etch process

Ans
1. Only II
2. Neither I nor II
3. Both I and II ✔
4. Only I

Question ID : **630680648638**
Option 1 ID : **6306802539756**
Option 2 ID : **6306802539758**
Option 3 ID : **6306802539757**
Option 4 ID : **6306802539755**

Q.6 एनीमेशन के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह डिजाइनिंग, ड्राइंग, लेआउट बनाने और फोटोग्राफिक अनुक्रम तैयार करने की प्रक्रिया है जो मल्टीमीडिया और गेमिंग उत्पादों में एकीकृत होती है।
II. इसमें गति का भ्रम पैदा करने के लिए स्थिर छवियों का समुपयोजन तथा प्रबंधन शामिल है।

Ans
1. I तथा II दोनों ✔
2. केवल I
3. केवल II
4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648674**
Option 1 ID : **6306802539901**
Option 2 ID : **6306802539899**
Option 3 ID : **6306802539900**
Option 4 ID : **6306802539902**

Q.7 In the context of the Indian contemporary art, the painting 'The Dog' is attributed to which of the following artists?

Ans
1. K. C. S. Paniker ✔
2. Amrita Sher-Gil
3. K. G. Subramanyan
4. Jamini Roy

Question ID : **630680648629**
Option 1 ID : **6306802539722**
Option 2 ID : **6306802539720**
Option 3 ID : **6306802539721**
Option 4 ID : **6306802539719**

Q.8 **In the context of the Indian contemporary art, which of the following statements is correct regarding the 'Fairy Tales from Purvapalli'?**

I. This is a painting using water and oil colours on acrylic sheet.
II. This painting was created by G. R. Santosh.
III. Figures are arranged on the top of other.

Ans
✔ 1. Only I and III
✘ 2. I, II and III
✘ 3. Only I and II
✘ 4. Only II and III

Question ID : **630680648633**
Option 1 ID : **6306802539736**
Option 2 ID : **6306802539738**
Option 3 ID : **6306802539735**
Option 4 ID : **6306802539737**

Q.9 **कला के मूलतत्व के संदर्भ में, ______ तत्वों के बीच सापेक्ष अनुपात है।**

Ans
✔ 1. अनुपात
✘ 2. लय
✘ 3. समरसता
✘ 4. वैषम्य

Question ID : **630680648671**
Option 1 ID : **6306802539890**
Option 2 ID : **6306802539887**
Option 3 ID : **6306802539889**
Option 4 ID : **6306802539888**

Q.10 **भारतीय चित्रकला पर प्राचीन ग्रंथों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा युग्म षडंगों - चित्रकला की कला के छह अंगों - के संबंध में सही सुमेलित है?**

I. रूपभेद – रूप की विविधता
II. भावयोजना – विभिन्न भावनाओं का मिश्रण

Ans
✔ 1. I तथा II दोनों
✘ 2. केवल II
✘ 3. ना ही I ना ही II
✘ 4. केवल I

Question ID : **630680648661**
Option 1 ID : **6306802539849**
Option 2 ID : **6306802539848**
Option 3 ID : **6306802539850**
Option 4 ID : **6306802539847**

Q.11 भारतीय ग्राफिक प्रिंट्स के सन्दर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय अनुपम सूद को दिया जाता है?

Ans
✗ 1. अनक्लैड बेगर फ़ैमिली
✓ 2. ऑफ़ वाल्स
✗ 3. स्टिल लाइफ़ विद टू लैंप्स
✗ 4. लैंडस्कैप ऑफ़ टर्की

Question ID : **630680648637**
Option 1 ID : **6306802539753**
Option 2 ID : **6306802539754**
Option 3 ID : **6306802539752**
Option 4 ID : **6306802539751**

Q.12 भारतीय ग्राफ़िक प्रिंट के सन्दर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय कृष्णा रेड्डी को जाता है?

Ans
✓ 1. व्हर्लपूल
✗ 2. देवी
✗ 3. अनक्लैड बेगर फ़ैमिली
✗ 4. तीर्थांकर

Question ID : **630680648634**
Option 1 ID : **6306802539740**
Option 2 ID : **6306802539739**
Option 3 ID : **6306802539742**
Option 4 ID : **6306802539741**

Q.13 मानव संरचना, नाप व अनुपात के स्केच बनाने के संदर्भ में, साधारणतया मानव के शरीर (सिर से पांवतक) को ______ भागों में विभाजित किया गया है।

Ans
✗ 1. $3\frac{1}{2}$
✗ 2. $9\frac{1}{2}$
✗ 3. $5\frac{1}{2}$
✓ 4. $7\frac{1}{2}$

Question ID : **630680648660**
Option 1 ID : **6306802539843**
Option 2 ID : **6306802539846**
Option 3 ID : **6306802539844**
Option 4 ID : **6306802539845**

Q.14 **भारतीय समकालीन कला के सन्दर्भ में 'चित्र के साथ उनके कलाकार' का निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित है?**
I. द डॉग – अमृता शेरगिल
II. सिटी फ़ॉर सेल – जी.एम. शेख

Ans
✔ 1. केवल II
✘ 2. ना ही I ना ही II
✘ 3. I तथा II दोनों
✘ 4. केवल I

Question ID : **630680648631**
Option 1 ID : **6306802539728**
Option 2 ID : **6306802539730**
Option 3 ID : **6306802539729**
Option 4 ID : **6306802539727**

Q.15 **भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, 'जनता वॉच रिपेयरिंग' चित्र का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans
✘ 1. सुधीर पटवर्धन
✔ 2. भूपेन खक्कर
✘ 3. जोगेन चौधरी
✘ 4. विवान सुंदरम

Question ID : **630680648628**
Option 1 ID : **6306802539717**
Option 2 ID : **6306802539715**
Option 3 ID : **6306802539718**
Option 4 ID : **6306802539716**

Q.16 **भारतीय ग्राफिक प्रिंट्स के संदर्भ में, कलाकृति 'चिल्ड्रन' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans
✘ 1. ज्योति भट्ट
✘ 2. लक्ष्मा गौड़
✘ 3. अनुपम सूद
✔ 4. सोमनाथ होर

Question ID : **630680648635**
Option 1 ID : **6306802539746**
Option 2 ID : **6306802539745**
Option 3 ID : **6306802539744**
Option 4 ID : **6306802539743**

Q.17 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, एम.एफ. हुसैन के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. वह चित्रकला की आधुनिक शैली को भारतीय संदर्भ में समझने योग्य बनाना चाहते थे।
II. उन्होंने भारतीय पौराणिक कथाओं और धार्मिक स्रोतों से प्रेरणा ली।
III. उन्होंने लघु चित्रों, ग्रामीण शिल्प और यहां तक कि लोक खिलौनों की शैली से भी प्रेरणा ली।

Ans
✔ 1. I, II तथा III
✘ 2. केवल II तथा III
✘ 3. केवल I तथा III
✘ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648632**
Option 1 ID : **6306802539734**
Option 2 ID : **6306802539732**
Option 3 ID : **6306802539733**
Option 4 ID : **6306802539731**

Q.18 प्रिंट मेकिंग की प्रक्रिया के संदर्भ में, इंटैग्लियो प्रिंटिंग के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

Ans
✘ 1. रचना का संचालन, पृष्ठ श्रृंगार, पाठ्य और ग्राफिक्स का संयोजन बिल्कुल प्लानोग्राफ़ी प्रिंटिंग के समान ही है।
✘ 2. इसे लोकप्रिय रूप से ग्रेव्योर प्रिंटिंग के नाम से भी जाना जाता है।
✘ 3. छापे जाने वाले पृष्ठ को उकेरा जाता है तथा न छापे जाने वाला पृष्ठ रिलीफ में होता है।
✔ 4. सिद्धांत रिलीफ प्रिंटिंग के समान ही है।

Question ID : **630680648636**
Option 1 ID : **6306802539750**
Option 2 ID : **6306802539747**
Option 3 ID : **6306802539749**
Option 4 ID : **6306802539748**

Q.19 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस चित्र का श्रेय अमृता शेरगिल को दिया जाता है?

Ans
✘ 1. बिक्री के लिए शहर
✘ 2. तीन पौराणिक देवियाँ
✔ 3. हल्दी ग्राइंडर
✘ 4. द डॉग

Question ID : **630680648627**
Option 1 ID : **6306802539713**
Option 2 ID : **6306802539714**
Option 3 ID : **6306802539712**
Option 4 ID : **6306802539711**

Q.20 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, 'मदर टेरेसा' चित्र का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans
✗ 1. एस. एच. रजा
✗ 2. जी. एम. शेख
✗ 3. के. जी. सुब्रमण्यन
✓ 4. एम. एफ. हुसैन

Question ID : **630680648626**
Option 1 ID : **6306802539707**
Option 2 ID : **6306802539709**
Option 3 ID : **6306802539708**
Option 4 ID : **6306802539710**

Section : **Discipline8**

Q.1 गंगा का अवतरण' ______ में स्थित एक मूर्तिकला पैनल है।

Ans
✓ 1. मामल्लापुरम
✗ 2. रामेश्वरम
✗ 3. कांचीपुरम
✗ 4. चिदंबरम

Question ID : **630680648564**
Option 1 ID : **6306802539459**
Option 2 ID : **6306802539461**
Option 3 ID : **6306802539460**
Option 4 ID : **6306802539462**

Q.2 आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के संदर्भ में, 'गणेश' मूर्तिशिल्प के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह ऑक्सीकृत तांबे में बनाया गया एक मूर्तिशिल्प है।
II. इस मूर्तिशिल्प में गणेश वीणा बजा रहे हैं।

Ans
✗ 1. केवल I
✓ 2. I तथा II दोनों
✗ 3. ना ही I ना ही II
✗ 4. केवल II

Question ID : **630680648646**
Option 1 ID : **6306802539787**
Option 2 ID : **6306802539789**
Option 3 ID : **6306802539790**
Option 4 ID : **6306802539788**

Q.3 **अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में, मार विजय मूर्ति के विषय के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?**

Ans
✗ 1. मार इच्छा का द्योतक है।
✓ 2. बुद्ध को अपने दाहिने हाथ से आकाश की ओर इशारा करते हुए दिखाया गया है।
✗ 3. यह उस मानसिक संक्षोभ की स्थिति को व्यक्त करता है जिससे होकर बुद्ध को ज्ञानोदय के समय गुजरना पड़ा था।
✗ 4. इसे बुद्ध की महापरिनिब्बाण की विशाल प्रतिमा के पास में बनाई गई है।

Question ID : **630680648560**
Option 1 ID : **6306802539446**
Option 2 ID : **6306802539444**
Option 3 ID : **6306802539445**
Option 4 ID : **6306802539443**

Q.4 **आधुनिक भारतीय कला के संदर्भ में, 'सिटी फॉर सेल' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?**

Ans
✗ 1. हिम्मत शाह
✓ 2. जी. एम. शेख
✗ 3. राघव कनेरिया
✗ 4. अमृता शेरगिल

Question ID : **630680648644**
Option 1 ID : **6306802539782**
Option 2 ID : **6306802539780**
Option 3 ID : **6306802539781**
Option 4 ID : **6306802539779**

Q.5 **आधुनिक भारतीय कला के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय मृणालिनी मुखर्जी को जाता है?**

Ans
✓ 1. वनश्री
✗ 2. चतुर्मुखी
✗ 3. स्टैंडिंग वुमन
✗ 4. मनाली विलेज

Question ID : **630680648643**
Option 1 ID : **6306802539778**
Option 2 ID : **6306802539776**
Option 3 ID : **6306802539777**
Option 4 ID : **6306802539775**

Q.6 आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. मूर्तिकार शंखो चौधरी स्वयं को संवारती हुई एक महिला की मूर्ति में शारीरिक गुणों पर सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रीति से बल देते हैं।
II. उठी हुई बाजू प्रवाहित रूपरेखाएं, गोल मनोहारी रूप यौवन में पुन: वृद्धि करते हैं।

Ans
✗ 1. ना ही I ना ही II
✗ 2. केवल I
✓ 3. I तथा II दोनों
✗ 4. केवल II

Question ID : **630680648648**
Option 1 ID : **6306802539798**
Option 2 ID : **6306802539795**
Option 3 ID : **6306802539797**
Option 4 ID : **6306802539796**

Q.7 अजंता गुफा संख्या 1 की पद्मपाणि बोधिसत्व चित्र के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

Ans
✓ 1. बोधिसत्व ने अपने दाहिने हाथ में गुलाब का फूल पकड़ रखा है।
✗ 2. यह पाँचवीं शताब्दी ई.पू. का है।
✗ 3. आँखें आधी मिची हैं और कुछ लंबी बनाई गयी हैं।
✗ 4. बोधिसत्व की आकृति का सिर थोड़ा-सा बाईं ओर थोड़ा झुका है।

Question ID : **630680648559**
Option 1 ID : **6306802539442**
Option 2 ID : **6306802539439**
Option 3 ID : **6306802539441**
Option 4 ID : **6306802539440**

Q.8 कंदरिया महादेव मंदिर ______ में स्थित है।

Ans
✗ 1. हम्पी
✗ 2. भुवनेश्वर
✗ 3. कोणार्क
✓ 4. खजुराहो

Question ID : **630680648566**
Option 1 ID : **6306802539468**
Option 2 ID : **6306802539469**
Option 3 ID : **6306802539467**
Option 4 ID : **6306802539470**

Q.9 अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन गुफा संख्या 1 में पाया जा सकता है ?

I. पद्मपाणि बोधिसत्व

II. वज्रपाणि बोधिसत्व

Ans
✗ 1. ना ही I ना ही II
✓ 2. I तथा II दोनों
✗ 3. केवल I
✗ 4. केवल II

Question ID : **630680648562**
Option 1 ID : **6306802539454**
Option 2 ID : **6306802539453**
Option 3 ID : **6306802539451**
Option 4 ID : **6306802539452**

Q.10 आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के संदर्भ में 'गणेश' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans
✗ 1. डी.पी. रॉय चौधरी
✗ 2. परितोष सेन
✗ 3. पीलो पोचखानावाला
✓ 4. पी. वी. जानकीराम

Question ID : **630680648642**
Option 1 ID : **6306802539771**
Option 2 ID : **6306802539773**
Option 3 ID : **6306802539774**
Option 4 ID : **6306802539772**

Q.11 देवगढ़ का दशावतार मंदिर ______ काल का है।

Ans
✗ 1. चोल
✗ 2. सातवाहन
✓ 3. गुप्त
✗ 4. मौर्य

Question ID : **630680648565**
Option 1 ID : **6306802539466**
Option 2 ID : **6306802539465**
Option 3 ID : **6306802539464**
Option 4 ID : **6306802539463**

Q.12 **In the context of the modern Indian sculpture, which of the following statements is correct regarding the 'Cries Unheard'?**

I. This is a sculpture in bronze.
II. The artist has used abstraction, in which three figures are stick-like and shown in flat rhythmical planes.

Ans
✗ 1. Only II
✗ 2. Only I
✓ 3. Both I and II
✗ 4. Neither I nor II

Question ID : **630680648645**
Option 1 ID : **6306802539784**
Option 2 ID : **6306802539783**
Option 3 ID : **6306802539785**
Option 4 ID : **6306802539786**

Q.13 **भारत में मौर्योत्तर कालीन मूर्तिकला और स्थापत्य के संदर्भ में, 'गंगा के अवतरण' के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?**
I. यह पल्लव काल से संबंधित है।
II. इसे 'अर्जुन की तपस्या' भी कहा जाता है।

Ans
✗ 1. ना ही I ना ही II
✓ 2. I तथा II दोनों
✗ 3. केवल II
✗ 4. केवल I

Question ID : **630680648568**
Option 1 ID : **6306802539478**
Option 2 ID : **6306802539477**
Option 3 ID : **6306802539476**
Option 4 ID : **6306802539475**

Q.14 **आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के संदर्भ में धनराज भगत के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**

I. उन्हें लाहौर के मेयो स्कूल ऑफ आर्ट्स में क्ले मॉडलिंग में प्रशिक्षित किया गया था।
II. उन्हें 1977 में भारत सरकार द्वारा पद्मश्री के सम्मान से सम्मानित किया गया था।

Ans
✗ 1. केवल II
✗ 2. ना ही I ना ही II
✓ 3. I तथा II दोनों
✗ 4. केवल I

Question ID : **630680648647**
Option 1 ID : **6306802539792**
Option 2 ID : **6306802539794**
Option 3 ID : **6306802539793**
Option 4 ID : **6306802539791**

Q.15 In the context of Ajanta caves paintings, which of the following statements is correct regarding Cave No. 1?

I. The paintings in Cave No.1 are of good quality and are better preserved.
II. The Mahajanak Jataka is painted on the entire wall side and is the biggest narrative painting.

Ans
✔ 1. Both I and II
✗ 2. Only I
✗ 3. Only II
✗ 4. Neither I nor II

Question ID : **630680648561**
Option 1 ID : **6306802539449**
Option 2 ID : **6306802539447**
Option 3 ID : **6306802539448**
Option 4 ID : **6306802539450**

Q.16 अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में, मार विजय का विषय ही एक मर्तिकलात्मक प्रतिरूपण है जसे अजंता की ______ की दाहिनी दीवार पर प्रस्तुत किया गया है।

Ans
✗ 1. गुफा संख्या 19
✗ 2. गुफा संख्या 12
✗ 3. गुफा संख्या 5
✔ 4. गुफा संख्या 26

Question ID : **630680648558**
Option 1 ID : **6306802539437**
Option 2 ID : **6306802539436**
Option 3 ID : **6306802539435**
Option 4 ID : **6306802539438**

Q.17 निम्नलिखित में से कौन सी मूर्ति एलिफेंटा गुफाओं से संबंधित है?
I. अंधकासुरवध
II. त्रिमूर्ति

Ans
✗ 1. I तथा II दोनों
✔ 2. केवल II
✗ 3. केवल I
✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648567**
Option 1 ID : **6306802539473**
Option 2 ID : **6306802539472**
Option 3 ID : **6306802539471**
Option 4 ID : **6306802539474**

Q.18 In the context of the modern Indian sculpture, 'Cries Unheard' is attributed to which of the following artists?

Ans
1. Himmat Shah ✗
2. Raghav Kaneria ✗
3. Nirode Mazumdar ✗
4. Amarnath Sahgal ✓

Question ID : **630680648641**
Option 1 ID : **6306802539768**
Option 2 ID : **6306802539769**
Option 3 ID : **6306802539767**
Option 4 ID : **6306802539770**

Q.19 अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में, मार विजय के विषय के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
I. विषयवस्तु बुद्ध द्वारा उनके ध्यान के दौरान भौतिक संसार की सभी दुर्गुणों और प्रलोभन पर विजय की कहानी बताती है।
II. उन युवतियों की पराजय दिखाई गई है, जिन्होंने बुद्ध की एकाग्रता भंग करने का प्रयास किया था।
III. महिला आकृतियों को कुंठा और अपराध बोध की विभिन्न मुद्राओं और भाव-भंगिमाओं में चित्रित किया गया है।

Ans
1. केवल II तथा III ✗
2. केवल I तथा II ✗
3. I, II तथा III ✓
4. केवल I तथा III ✗

Question ID : **630680648563**
Option 1 ID : **6306802539456**
Option 2 ID : **6306802539455**
Option 3 ID : **6306802539458**
Option 4 ID : **6306802539457**

Q.20 दक्कनी तथा मुगलकालीन चित्रकला शैली के सन्दर्भ में 'चित्र के साथ उनके कलाकार' का निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित है ?
I. दारा शिकोह की बारात – मिस्किन
II. पक्षी-विश्राम पर बाज़ – उस्ताद मंसूर

Ans
1. केवल I ✗
2. ना ही I ना ही II ✗
3. I तथा II दोनों ✗
4. केवल II ✓

Question ID : **630680648603**
Option 1 ID : **6306802539615**
Option 2 ID : **6306802539618**
Option 3 ID : **6306802539617**
Option 4 ID : **6306802539616**

Section : **Discipline9**

Q.1 **दक्कनी चित्रकला शैली के संदर्भ में, बीजापुर चित्रकला शैली को ______ द्वारा संरक्षण दिया गया था।**

Ans
- ✗ 1. मुहम्मद कुली कुतुब शाह
- ✗ 2. इब्राहीम कुतुबशाह
- ✗ 3. हुसैन निज़ाम शाह प्रथम
- ✓ 4. अली आदिल शाह

Question ID : **630680648598**
Option 1 ID : **6306802539596**
Option 2 ID : **6306802539595**
Option 3 ID : **6306802539597**
Option 4 ID : **6306802539598**

Q.2 **दक्कनी चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'मुहम्मद कुली कुतुब शाह के सामने नृत्य प्रस्तुतीकरण' निम्नलिखित में से किस शैली से संबंधित है?**

Ans
- ✗ 1. बीजापुर शैली
- ✗ 2. हैदराबाद शैली
- ✗ 3. अहमदनगर शैली
- ✓ 4. गोलकुंडा शैली

Question ID : **630680648602**
Option 1 ID : **6306802539612**
Option 2 ID : **6306802539613**
Option 3 ID : **6306802539611**
Option 4 ID : **6306802539614**

Q.3 **आकृति के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**

I. कला में आकृति का संबंध विशिष्ट आकार जैसे वर्ग, त्रिकोण, घन या गुणवत्ता से होता है, जिसे कलात्मक अभिव्यक्ति अपनाती है।
II. आकृति माध्यम से संबंधित हैं।

Ans
- ✓ 1. I तथा II दोनों
- ✗ 2. ना ही I ना ही II
- ✗ 3. केवल II
- ✗ 4. केवल I

Question ID : **630680648677**
Option 1 ID : **6306802539913**
Option 2 ID : **6306802539914**
Option 3 ID : **6306802539912**
Option 4 ID : **6306802539911**

Q.4 में मेवाड़ कलम के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. विषय-वस्तु हिंदू महाकाव्यों और ग्रंथों से ली गई थी ।
II. गहरे रंगों का प्रयोग।

Ans ✔ 1. I तथा II दोनों
✗ 2. केवल I
✗ 3. ना ही I ना ही II
✗ 4. केवल II

Question ID : **630680648580**
Option 1 ID : **6306802539525**
Option 2 ID : **6306802539523**
Option 3 ID : **6306802539526**
Option 4 ID : **6306802539524**

Q.5 प्राचीन भारतीय चित्रकला शैलियों के संदर्भ में, कल्पसूत्र निम्नलिखित में से किस शैली से संबंधित है?

Ans ✗ 1. राजस्थानी शैली
✗ 2. पहाड़ी शैली
✗ 3. मुगल शैली
✔ 4. वेस्टर्न इंडियन शैली

Question ID : **630680648578**
Option 1 ID : **6306802539518**
Option 2 ID : **6306802539516**
Option 3 ID : **6306802539517**
Option 4 ID : **6306802539515**

Q.6 भारत की गुफा मूर्तिकला के संदर्भ में, 'त्रिमूर्ति' की प्रतिमा के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. यह तीन सिरों वाली आकृति भगवान विष्णु की विभिन्न अभिव्यक्तियों को दर्शाती है।
II. इस त्रिमूर्ति मूर्तिकला की व्याख्या ब्रह्मांड में विद्यमान तीन मूलभूत गुणों - क्रमशः तम, सत्व और रज के रूप में की जाती है।

Ans ✗ 1. केवल I
✗ 2. I तथा II दोनों
✔ 3. केवल II
✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648570**
Option 1 ID : **6306802539483**
Option 2 ID : **6306802539485**
Option 3 ID : **6306802539484**
Option 4 ID : **6306802539486**

Q.7 In the context of the Deccan School of painting, 'The Throne of Prosperity' belongs to which of the following schools?

Ans
1. Bijapur School ✔
2. Golconda School ✗
3. Hyderabad School ✗
4. Ahmadnagar School ✗

Question ID : **630680648600**
Option 1 ID : **6306802539604**
Option 2 ID : **6306802539605**
Option 3 ID : **6306802539606**
Option 4 ID : **6306802539603**

Q.8 मुगलकालीन लघु चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'गोवर्धन पर्वत को उठाते हुए कृष्ण' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans
1. बिचित्र ✗
2. अबुल हसन ✗
3. मिस्किन ✔
4. मनोहर ✗

Question ID : **630680648599**
Option 1 ID : **6306802539601**
Option 2 ID : **6306802539602**
Option 3 ID : **6306802539600**
Option 4 ID : **6306802539599**

Q.9 पेंटिंग और फोटोग्राफी के बीच निम्नलिखित में से कौन सा आवश्यक अंतर है?

I. फोटोग्राफी वास्तविकता का एक विश्वसनीय रिकॉर्ड है।
II. पेंटिंग कलाकार की आंखों से देखी गई वास्तविकता का एक संस्करण है।

Ans
1. ना ही I ना ही II ✗
2. केवल I ✗
3. केवल II ✗
4. I तथा II दोनों ✔

Question ID : **630680648676**
Option 1 ID : **6306802539910**
Option 2 ID : **6306802539907**
Option 3 ID : **6306802539908**
Option 4 ID : **6306802539909**

Q.10 Which of the following is an important early work of the Mughal School of painting done in opaque watercolour on paper?

I. Poet in a Garden
II. Madonna and Child

Ans
✔ 1. Only II
✘ 2. Both I and II
✘ 3. Neither I nor II
✘ 4. Only I

Question ID : **630680648605**
Option 1 ID : **6306802539624**
Option 2 ID : **6306802539625**
Option 3 ID : **6306802539626**
Option 4 ID : **6306802539623**

Q.11 प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय चित्रकला शैली के संदर्भ में, पाल कला ______ शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अचानक समाप्त हो गई।

Ans
✘ 1. 19वीं
✘ 2. 10वीं
✔ 3. 13वीं
✘ 4. 16वीं

Question ID : **630680648579**
Option 1 ID : **6306802539522**
Option 2 ID : **6306802539519**
Option 3 ID : **6306802539520**
Option 4 ID : **6306802539521**

Q.12 मुगलकालीन लघु चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'बगीचे में साधुओं के साथ दारा शिकोह' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans
✘ 1. अबुल हसन
✘ 2. मिस्किन
✔ 3. बिचित्र
✘ 4. उस्ताद मंसूर

Question ID : **630680648601**
Option 1 ID : **6306802539609**
Option 2 ID : **6306802539608**
Option 3 ID : **6306802539607**
Option 4 ID : **6306802539610**

Q.13 "The aim of art is to represent not the outward appearance of things, but their inward significance." The aforementioned quotation is attributed to who among the following?

Ans
1. René Descartes ✗
2. Aristotle ✓
3. Socrates ✗
4. Plato ✗

Question ID : **630680648675**
Option 1 ID : **6306802539906**
Option 2 ID : **6306802539904**
Option 3 ID : **6306802539903**
Option 4 ID : **6306802539905**

Q.14 चित्रकला के प्राचीन और मध्यकालीन भारतीय शैलियों के संदर्भ में, 16वीं और 17वीं शताब्दी के दौरान निम्नलिखित में से कौन सा दक्कन में चित्रकला का प्रारंभिक केंद्र था?
I. अहमदनगर
II. किशनगढ़
III. बीजापुर

Ans
1. केवल II तथा III ✗
2. I, II तथा III ✗
3. केवल I तथा II ✗
4. केवल I तथा III ✓

Question ID : **630680648581**
Option 1 ID : **6306802539529**
Option 2 ID : **6306802539530**
Option 3 ID : **6306802539527**
Option 4 ID : **6306802539528**

Q.15 In the context of the Mughal School of miniature painting, which of the following pairs of 'painting with their painter' is correctly matched?
I. Jahangir's Dream – Abul Hasan
II. Jahangir enthroned on an Hourglass – Bichitra

Ans
1. Only II ✗
2. Neither I nor II ✗
3. Only I ✗
4. Both I and II ✓

Question ID : **630680648604**
Option 1 ID : **6306802539620**
Option 2 ID : **6306802539622**
Option 3 ID : **6306802539619**
Option 4 ID : **6306802539621**

Q.16 **पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'पेंटिंग शैली के साथ उनके संरक्षक' का निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित है?**
I. चम्बा – राजा दलीप सिंह
II. काँगड़ा – राजा संसार चंद

Ans
❌ 1. I तथा II दोनों
✔ 2. केवल II
❌ 3. केवल I
❌ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648583**
Option 1 ID : **6306802539537**
Option 2 ID : **6306802539536**
Option 3 ID : **6306802539535**
Option 4 ID : **6306802539538**

Q.17 **निम्नलिखित में से कौन सा पेंटिंग का रूपात्मक तत्व है?**

I. रेखा
II. आकृति
III. स्थानिक संबंध

Ans
❌ 1. केवल II तथा III
❌ 2. केवल I तथा II
✔ 3. I, II तथा III
❌ 4. केवल I तथा III

Question ID : **630680648678**
Option 1 ID : **6306802539916**
Option 2 ID : **6306802539915**
Option 3 ID : **6306802539918**
Option 4 ID : **6306802539917**

Q.18 **प्राचीन और मध्यकालीन भारतीय चित्रकला शैलियों के संदर्भ में, पाल शैली के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?**
I. पाल चित्रित पांडुलिपियों के जीवित उदाहरण ज्यादातर बौद्ध धर्म के वज्रयान शैली से संबंधित हैं।
II. यह एक प्रकृतिवादी शैली है जो समकालीन कांस्य और पत्थर की मूर्तिकला के आदर्श रूपों से मिलती जुलती है।

Ans
❌ 1. केवल I
❌ 2. केवल II
✔ 3. I तथा II दोनों
❌ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648582**
Option 1 ID : **6306802539531**
Option 2 ID : **6306802539532**
Option 3 ID : **6306802539533**
Option 4 ID : **6306802539534**

Q.19 एलोरा गुफाओं के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. एक पैनल जिसमें कैलाश पर्वत को उठाए हुए रावण को दर्शाया गया है।
II. विष्णु के विभिन्न अवतारों को दर्शाया गया है।
III. अशोक वाटिका की एक भव्य मूर्ति में हनुमान को सीता को प्रणाम करते हुए दर्शाया गया है।

Ans
✗ 1. केवल I तथा III
✗ 2. I, II तथा III
✗ 3. केवल II तथा III
✓ 4. केवल I तथा II

Question ID : **630680648569**
Option 1 ID : **6306802539480**
Option 2 ID : **6306802539482**
Option 3 ID : **6306802539481**
Option 4 ID : **6306802539479**

Q.20 राजस्थानी चित्रकला शैली के सन्दर्भ में, 'लेडीज़ इन द गार्डन' निम्नलिखित में से किस कलम से संबंधित है?

Ans
✗ 1. जोधपुर कलम
✗ 2. जयपुर कलम
✗ 3. बीकानेर कलम
✓ 4. बूंदी कलम

Question ID : **630680648577**
Option 1 ID : **6306802539514**
Option 2 ID : **6306802539512**
Option 3 ID : **6306802539513**
Option 4 ID : **6306802539511**

Section : **Teaching Methodology**

Q.1 पाठ्यपुस्तकों, कार्यपुस्तिकाओं, शिक्षक मार्गदर्शिकाओं, शिक्षण सहायक सामग्री, दृश्य-श्रव्य सामग्री, विज्ञान किट, पुस्तकालय और प्रयोगशाला के चयन को कुछ मानदंडों को पूरा करना चाहिए। नीचे दिया गया कथन निम्नलिखित में से किस मानदंड को दर्शाता है?
"इन सामग्रियों से विद्यार्थियों की कमज़ोरियों के निदान में मदद मिलनी चाहिए"

Ans
✗ 1. मात्रा
✓ 2. उपचार तथा समृद्धि
✗ 3. सामर्थ्य
✗ 4. कागज़ की गुणवत्ता

Question ID : **630680648741**
Option 1 ID : **6306802540170**
Option 2 ID : **6306802540167**
Option 3 ID : **6306802540168**
Option 4 ID : **6306802540169**

Q.2 मूल्यांकन की अवधारणा के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. प्रतिपादन, विश्लेषण और चिंतन के माध्यम से एकत्रित डेटा में अर्थ लाने को संदर्भित करता है।
II. एकत्र किए गए प्रमाणों पर आधारित, पूरे किए गए मानक को निर्धारित करता है और इन मानकों को पूरा करने में सफलता या विफलता के स्तर को निर्धारित करता हैं।

Ans
✗ 1. केवल II
✗ 2. केवल I
✓ 3. I तथा II दोनों
✗ 4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648731**
Option 1 ID : **6306802540128**
Option 2 ID : **6306802540127**
Option 3 ID : **6306802540129**
Option 4 ID : **6306802540130**

Q.3 वृद्धि शब्द के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
I. वृद्धि का तात्पर्य भौतिक परिवर्तनों सहित समग्र परिवर्तनों से है।
II. वृद्धि जीवन भर जारी रहती है

Ans
✓ 1. ना ही I ना ही II
✗ 2. केवल II
✗ 3. I तथा II दोनों
✗ 4. केवल I

Question ID : **630680648736**
Option 1 ID : **6306802540150**
Option 2 ID : **6306802540148**
Option 3 ID : **6306802540149**
Option 4 ID : **6306802540147**

Q.4 In the context of social science, what is disciplinary knowledge?
I. Citizenship education
II. Social dynamism, mobility and transformation
III. Civic ideas and practices

Ans
✓ 1. I, II and III
✗ 2. Only II and III
✗ 3. Only I and III
✗ 4. Only I and II

Question ID : **630680648728**
Option 1 ID : **6306802540118**
Option 2 ID : **6306802540116**
Option 3 ID : **6306802540117**
Option 4 ID : **6306802540115**

Q.5 निम्नलिखित में से कौन सा अवलोकन किये गये व्यवहार का प्रकार है?
I. प्राप्त किया गया
II. निकाला गया

Ans
1. ना ही I ना ही II ✗
2. I तथा II दोनों ✓
3. केवल II ✗
4. केवल I ✗

Question ID : **630680648722**
Option 1 ID : **6306802540094**
Option 2 ID : **6306802540093**
Option 3 ID : **6306802540092**
Option 4 ID : **6306802540091**

Q.6 In the context of classification of (Mental Retardation) Cognitive Disability, what is the range of IQ for the severity level i.e. Mild Mentally Retarded?

Ans
1. 35-40 ✗
2. 25-30 ✗
3. 50-75 ✓
4. Below 20 ✗

Question ID : **630680648733**
Option 1 ID : **6306802540136**
Option 2 ID : **6306802540135**
Option 3 ID : **6306802540137**
Option 4 ID : **6306802540138**

Q.7 शिक्षण अधिगम संसाधनों को निम्नलिखित में से किस शीर्ष के अंतर्गत वर्गीकृत किया गया है?
I. मानव संसाधन
II. भौतिक संसाधन
III. वित्तीय संसाधन

Ans
1. केवल II तथा III ✗
2. केवल I तथा III ✗
3. केवल I तथा II ✗
4. I, II तथा III ✓

Question ID : **630680648740**
Option 1 ID : **6306802540164**
Option 2 ID : **6306802540165**
Option 3 ID : **6306802540163**
Option 4 ID : **6306802540166**

Q.8 According to Piaget, cognitive development progresses through which of the following major stages?
I. Sensory motor
II. Preoperational
III. Concrete operations

Ans
✔ 1. I, II and III
✗ 2. Only I and II
✗ 3. Only I and III
✗ 4. Only II and III

Question ID : **630680648735**
Option 1 ID : **6306802540146**
Option 2 ID : **6306802540143**
Option 3 ID : **6306802540145**
Option 4 ID : **6306802540144**

Q.9 शिक्षण के व्यवहार संशोधन दृष्टिकोण ने हमें निम्नलिखित में से किस सामान्य कक्षा अभ्यास की प्रासंगिकता से अवगत कराया है?

Ans
✗ 1. काम में रुचि और सुधार अधिगम के लिए अनुकूल नहीं है।
✔ 2. पुनर्बलकों को प्रस्तुत करने में भिन्नता व्यवहार में संशोधन में मदद करती है।
✗ 3. अवांछनीय व्यवहार को ख़त्म करने के लिए सज़ा बहुत प्रभावी है।
✗ 4. पुनर्बलन के बिना दोहराव अधिगम को बढ़ाता है।

Question ID : **630680648723**
Option 1 ID : **6306802540097**
Option 2 ID : **6306802540098**
Option 3 ID : **6306802540096**
Option 4 ID : **6306802540095**

Q.10 हर वर्ष पूरे विश्व में अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस कब मनाया जाता है?

Ans
✗ 1. 14 फरवरी
✗ 2. 8 फरवरी
✔ 3. 8 मार्च
✗ 4. 18 मार्च

Question ID : **630680648729**
Option 1 ID : **6306802540122**
Option 2 ID : **6306802540120**
Option 3 ID : **6306802540119**
Option 4 ID : **6306802540121**

Q.11 पाठ्यचर्या में भाषा, निम्नलिखित में से किस आधार पर पाठ्यक्रम की समझ और लेन-देन की वकालत करती है?

I. भाषा का संबंध चिंतन प्रक्रिया से भी होता है

II. भाषा संचार कौशल से कहीं अधिक है

Ans

✔ 1. I तथा II दोनों

✘ 2. केवल I

✘ 3. ना ही I ना ही II

✘ 4. केवल II

Question ID : **630680648726**
Option 1 ID : **6306802540109**
Option 2 ID : **6306802540107**
Option 3 ID : **6306802540110**
Option 4 ID : **6306802540108**

Q.12 जेंडर के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

Ans

✘ 1. यह प्रणालीगत है

✘ 2. यह परिवर्तनशील है

✔ 3. यह गैर-पदानुक्रमित है

✘ 4. यह एक सामाजिक-सांस्कृतिक निर्माण है

Question ID : **630680648730**
Option 1 ID : **6306802540123**
Option 2 ID : **6306802540126**
Option 3 ID : **6306802540125**
Option 4 ID : **6306802540124**

Q.13 बंडुरा ने अवलोकनात्मक अधिगम के लिए कितनी प्रक्रियाएँ प्रस्तावित कीं?

Ans

✘ 1. दो

✘ 2. नौ

✔ 3. चार

✘ 4. दस

Question ID : **630680648724**
Option 1 ID : **6306802540101**
Option 2 ID : **6306802540099**
Option 3 ID : **6306802540102**
Option 4 ID : **6306802540100**

Q.14 भारत सरकार की विकलांग बच्चों को एकीकृत करने की आवश्यकता की सराहना ______ में हुई, जब केंद्रीय कल्याण मंत्रालय ने विकलांग बच्चों की एकीकृत शिक्षा (IEDC) की केंद्र प्रायोजित योजना शुरू की।

Ans
- ✗ 1. 2003
- ✓ 2. 1974
- ✗ 3. 1987
- ✗ 4. 1965

Question ID : **630680648734**
Option 1 ID : **6306802540142**
Option 2 ID : **6306802540140**
Option 3 ID : **6306802540139**
Option 4 ID : **6306802540141**

Q.15 निम्नलिखित में से कौन सी छात्रों के ज्ञान के निर्माण में शिक्षक की भूमिका नहीं है?

Ans
- ✗ 1. छात्रों को प्रश्न पूछने की अनुमति देना और उन्हें बुद्धिमान प्रश्न उठाने के लिए प्रोत्साहित करना।
- ✗ 2. विद्यालय की गतिविधियों को विद्यालय के बाहर की गतिविधियों से जोड़ना।
- ✓ 3. उनके अधिगम प्रगति के आत्म-विश्लेषण और आत्म-मूल्यांकन को हतोत्साहित करना।
- ✗ 4. प्रामाणिक (वास्तविक दुनिया और प्रासंगिक) कार्य प्रदान करना।

Question ID : **630680648727**
Option 1 ID : **6306802540112**
Option 2 ID : **6306802540114**
Option 3 ID : **6306802540113**
Option 4 ID : **6306802540111**

Q.16 Art education is the area of learning that is based upon ______.
I. the performing arts
II. the visual, tangible art

Ans
- ✓ 1. Both I and II
- ✗ 2. Neither I nor II
- ✗ 3. Only II
- ✗ 4. Only I

Question ID : **630680648737**
Option 1 ID : **6306802540153**
Option 2 ID : **6306802540154**
Option 3 ID : **6306802540152**
Option 4 ID : **6306802540151**

Q.17 पाठ योजना निम्नलिखित में से किस प्रकार शिक्षक की सहायता करती है?

I. यह शिक्षकों को उपलब्ध समय का उचित उपयोग करने में सक्षम बनाता है।

II. यह शिक्षण के दौरान शिक्षकों को आत्मविश्वास देता है।

Ans
1. ना ही I ना ही II
2. केवल I
3. केवल II
4. I तथा II दोनों ✔

Question ID : **630680648739**
Option 1 ID : **6306802540162**
Option 2 ID : **6306802540159**
Option 3 ID : **6306802540160**
Option 4 ID : **6306802540161**

Q.18 हर्बार्ट ने पाठ योजना के अपने दृष्टिकोण के अंतर्गत निम्नलिखित में से कौन से चरण दिए हैं?

I. परिचय

II. मूल्यांकन

Ans
1. केवल I
2. I तथा II दोनों ✔
3. केवल II
4. ना ही I ना ही II

Question ID : **630680648738**
Option 1 ID : **6306802540155**
Option 2 ID : **6306802540157**
Option 3 ID : **6306802540156**
Option 4 ID : **6306802540158**

Q.19 Which of the following is a tool and technique for analyzing qualitative data?

Ans
1. Pre/post Tests
2. Focus Group Discussion ✔
3. Achievement Tests
4. Surveys

Question ID : **630680648732**
Option 1 ID : **6306802540131**
Option 2 ID : **6306802540134**
Option 3 ID : **6306802540132**
Option 4 ID : **6306802540133**

Q.20 **"आपने विज्ञान में हाल ही में हुए विकास को देखा होगा जो पाठ योजना में इंगित नहीं किया गया है और आपको एहसास है कि किसी अवधारणा को प्रासंगिक बनाने के लिए आपको इसे साझा करना होगा, तो आप बेहतर कक्षा संचालन के लिए इसे तुरंत पाठ योजना में शामिल कर सकते हैं।"**
ऊपर दिया गया कथन पाठ योजना के किस अभिलक्षण को दर्शाता है?

Ans
✗ 1. विस्तृत
✗ 2. उद्देश्य आधारित
✗ 3. कार्यान्वयन योग्य
✓ 4. लचीलापन

Question ID : **630680648725**
Option 1 ID : **6306802540103**
Option 2 ID : **6306802540105**
Option 3 ID : **6306802540104**
Option 4 ID : **6306802540106**