NTA UGC NET Jun 2025

Application No	
Candidate Name	
Roll No.	
Test Date	29/06/2025
Test Time	9:00 AM - 12:00 PM
Subject	20 Hindi

Section : General Paper

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका का अध्ययन कीजिए तथा प्रश्न सं के उत्तर दीजिए :

तालिका में किसी कॉलेज में सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित करने में विभिन्न मदों में हुए व्यय का प्रतिशत दिया गया है :

मद	टेन्ट सामग्री	साउंड सिस्टम	निमंत्रण	प्रकाश	भोजन (खाद्य)	पोस्टर निर्माण
व्यय (%)	20%	15%	10%	20%	25%	10%

SubQuestion No : 1

Q.1 यदि कुल व्यय की गई धनराशि ₹ 43000/- (तैतालिस हजार रुपये) थी, तो सर्वाधिक भुगतान वाली मद और दो संयुक्त रूप से निम्नतम भुगतान वाली मदों की धनराशियों का अंतर कितना है?

(1) ₹ 2150
(2) ₹ 6450
(3) ₹ 4300
(4) ₹ 8600

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897294**
Option 1 ID : **42558928364**
Option 2 ID : **42558928365**
Option 3 ID : **42558928366**
Option 4 ID : **42558928367**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका का अध्ययन कीजिए तथा प्रश्न सं के उत्तर दीजिए :

तालिका में किसी कॉलेज में सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित करने में विभिन्न मदों में हुए व्यय का प्रतिशत दिया गया है :

मद	टेन्ट सामग्री	साउंड सिस्टम	निमंत्रण	प्रकाश	भोजन (खाद्य)	पोस्टर निर्माण
व्यय (%)	20%	15%	10%	20%	25%	10%

SubQuestion No : 2

Q.2 यदि हम यह मान ले कि इवेंट (आयोजन) पर कुल व्यय ₹ 67880/- था, तो खाद्य और पोस्टर निर्माण के मद पर व्यय का अन्तर कितना है?

(1) ₹ 16970
(2) ₹ 6788
(3) ₹ 23758
(4) ₹ 10182

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897296**
Option 1 ID : **42558928372**
Option 2 ID : **42558928373**
Option 3 ID : **42558928374**
Option 4 ID : **42558928375**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका का अध्ययन कीजिए तथा प्रश्न सं के उत्तर दीजिए :

तालिका में किसी कॉलेज में सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित करने में विभिन्न मदों में हुए व्यय का प्रतिशत दिया गया है :

मद	टेन्ट सामग्री	साउंड सिस्टम	निमंत्रण	प्रकाश	भोजन (खाद्य)	पोस्टर निर्माण
व्यय (%)	20%	15%	10%	20%	25%	10%

SubQuestion No : 3

Q.3 यदि कॉलेज द्वारा टेन्ट सामग्री के लिए ₹ 41200/- का भुगतान किया है, तो खाद्य मद में कितनी धनराशि की संदायगी की गई है?

(1) ₹ 32960
(2) ₹ 51500
(3) ₹ 41200
(4) ₹ 10300

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897292**
Option 1 ID : **42558928356**
Option 2 ID : **42558928357**
Option 3 ID : **42558928358**
Option 4 ID : **42558928359**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका का अध्ययन कीजिए तथा प्रश्न सं के उत्तर दीजिए :

तालिका में किसी कॉलेज में सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित करने में विभिन्न मदों में हुए व्यय का प्रतिशत दिया गया है :

मद	टेन्ट सामग्री	साउंड सिस्टम	निमंत्रण	प्रकाश	भोजन (खाद्य)	पोस्टर निर्माण
व्यय (%)	20%	15%	10%	20%	25%	10%

SubQuestion No : 4

Q.4 यदि प्रकाश के लिए भुगतान की गई धनराशि ₹ 24690/- थी, तो टेन्ट सामग्री और पोस्टर निर्माण के लिए कुल कितनी धनराशि का भुगतान किया गया था?

(1) ₹ 24690
(2) ₹ 12345
(3) ₹ 37035
(4) ₹ 49380

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897293**
Option 1 ID : **42558928360**
Option 2 ID : **42558928361**
Option 3 ID : **42558928362**
Option 4 ID : **42558928363**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका का अध्ययन कीजिए तथा प्रश्न सं के उत्तर दीजिए :

तालिका में किसी कॉलेज में सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित करने में विभिन्न मदों में हुए व्यय का प्रतिशत दिया गया है :

मद	टेन्ट सामग्री	साउंड सिस्टम	निमंत्रण	प्रकाश	भोजन (खाद्य)	पोस्टर निर्माण
व्यय (%)	20%	15%	10%	20%	25%	10%

SubQuestion No : 5

Q.5 यदि टेन्ट सामग्री और प्रकाश के लिए भुगतान की गई संयुक्त धनराशि ₹ 24690/- थी, तो खाद्य और साउंड सिस्टम पर संयुक्त रूप से खर्च की गई धनराशि कितनी थी?

(1) ₹ 12345
(2) ₹ 24690
(3) ₹ 37035
(4) ₹ 49380

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897295**
Option 1 ID : **42558928368**
Option 2 ID : **42558928369**
Option 3 ID : **42558928370**
Option 4 ID : **42558928371**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.6

निम्नलिखित वर्ण श्रृंखला में अदले पद (?) का निर्धारित कीजिए :

BYD, EVJ, HSP, KPV, ?, ...

(1) NMB

(2) NMX

(3) MNB

(4) MBN

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897312**
Option 1 ID : **42558928436**
Option 2 ID : **42558928437**
Option 3 ID : **42558928438**
Option 4 ID : **42558928439**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.7

Which one among the following is **not** a barrier to communication ?

(1) Organizational

(2) Personal

(3) Cultural

(4) Linguistic

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897307**
Option 1 ID : **42558928416**
Option 2 ID : **42558928417**
Option 3 ID : **42558928418**
Option 4 ID : **42558928419**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.8 Arrange the following according to evolution of music players in chronological order, from past to present.

A. Audio Cassette
B. CD
C. Radio
D. Gramophone
E. DVD

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) C, A, B, E, D
(2) D, C, A, B, E
(3) A, B, E, D, C
(4) D, E, B, C, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897309**
Option 1 ID : **42558928424**
Option 2 ID : **42558928425**
Option 3 ID : **42558928426**
Option 4 ID : **42558928427**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.9 ऐसा माना जाता है कि तक्षशिला विश्वविद्यालय का नाम तक्ष के नाम पर था जो निम्नलिखित के पुत्र थे :

(1) राजा बुद्ध गुप्त
(2) गंधर्व के छोटे पुत्र कंड
(3) राजा तथागत गुप्त
(4) रामायण के राम के अनुज भरत

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897303**
Option 1 ID : **42558928400**
Option 2 ID : **42558928401**
Option 3 ID : **42558928402**
Option 4 ID : **42558928403**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.10

वी पी एन (VPN) का पूर्ण रूप है :

(1) वास्ट पब्लिक नेटवर्क्स

(2) वर्चुअल पब्लिक नेटवर्क्स

(3) वास्ट प्राइवेट नेटवर्क्स

(4) वर्चुअल प्राइवेट नेटवर्क्स

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897328**
Option 1 ID : **42558928500**
Option 2 ID : **42558928501**
Option 3 ID : **42558928502**
Option 4 ID : **42558928503**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.11

Identify non-probability sampling methods.

A. Systematic sampling

B. Purposive sampling

C. Quota sampling

D. Stratified random sampling

E. Snow-ball sampling

Choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) B, C and E Only

(2) A, B and E Only

(3) A, B and C Only

(4) A, B, C and E Only

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897300**
Option 1 ID : **42558928388**
Option 2 ID : **42558928389**
Option 3 ID : **42558928390**
Option 4 ID : **42558928391**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.12

सुपोषण (यूट्रोफिकेशन) क्या है?

(1) अम्लीय पदार्थ के करण जल का निम्न (कम) पी एच

(2) वर्धित पादपवृद्धि और तत्पश्चात जल में आक्सीजन का अपक्षय

(3) कार्बनिक पदार्थ प्रदूषण के कारण सामान्य सीमा से ऊपर तापमान

(4) रसायनों के कारण जल की विषाक्तता में वृद्धि

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897332**
Option 1 ID : **42558928516**
Option 2 ID : **42558928517**
Option 3 ID : **42558928518**
Option 4 ID : **42558928519**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.13

निम्नलिखित में से कौन सा सोशल नेटवार्किंग साइट **नहीं** है?

(1) यूट्यूब

(2) फेसबुक

(3) ट्विटर

(4) खान अकादमी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897308**
Option 1 ID : **42558928420**
Option 2 ID : **42558928421**
Option 3 ID : **42558928422**
Option 4 ID : **42558928423**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.14 **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित करे :

	सूची - I (भाषा)		**सूची - II** (आठवीं अनुसूची में शामिल होने का वर्ष)
A.	बोडो	I.	1950
B.	पंजाबी	II.	1967
C.	सिन्धी	III.	1992
D.	नेपाली	IV.	2003

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A-III, B-II, C-IV, D-I
(2) A-II, B-III, C-IV, D-I
(3) A-IV, B-I, C-II, D-III
(4) A-IV, B-III, C-I, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897306**
Option 1 ID : **42558928412**
Option 2 ID : **42558928413**
Option 3 ID : **42558928414**
Option 4 ID : **42558928415**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.15 कुछ मापनों का विवरण नीचे दिया गया है। मापन में सम्मिलित निम्न स्तर से उच्चतर स्तर के मापनी पैमाने के सही अनुक्रम को चुनिये :

A. विद्यार्थियों की लंबाई का मापन सेन्टीमीटर में किया जाता है।
B. विद्यार्थियों की अँग्रेजी भाषा की उत्तर पुस्तिकाओं के मूल्यांकन के पश्चात विद्यार्थियों को अंक प्रदान किये जाते है।
C. गायन प्रतियोगिता में विद्यार्थियों के निष्पादन पर आधारित उनके सापेक्षिक स्थान के बारे में विद्यार्थियों को सूचित किया जाता है।
D. कॉलेज विशेष में विभिन्न विषयों के विद्यार्थियों की संख्या की गणना की जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A, B, C, D
(2) D, C, B, A
(3) C, B, A, D
(4) A, D, C, B

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897298**
Option 1 ID : **42558928380**
Option 2 ID : **42558928381**
Option 3 ID : **42558928382**
Option 4 ID : **42558928383**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.16

सूची - I को **सूची - II** से सुमेलित करे :

	सूची - I		**सूची - II**
A.	सलीम अली	I.	कृषि वैज्ञानिक
B.	चार्ल्स डार्विन	II.	पक्षी विज्ञान
C.	एम. एस. स्वामीनाथन	III.	चिपको आंदोलन
D.	सुंदरलाल बहुगुणा	IV.	ओरिजिन ऑफ स्पिसीज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A-II, B-IV, C-I, D-III

(2) A-II, B-I, C-III, D-IV

(3) A-II, B-III, C-IV, D-I

(4) A-IV, B-II, C-I, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897336**
Option 1 ID : **42558928532**
Option 2 ID : **42558928533**
Option 3 ID : **42558928534**
Option 4 ID : **42558928535**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.17

निम्नलिखित में से किस कृत्य में शोधकर्ता शोध नैतिकता का अनुरक्षण नहीं करता है?

(1) गैर–प्राचलिक परीक्षण के अनुप्रयोग हेतु अंतराल मापनी दत्त को क्रमसूचक मापनी दत्त में संपरिवर्तित करता है।

(2) शोध के निष्कर्षों का प्रसार नहीं करता है।

(3) विषयों की गोपनीय सूचना अन्य व्यक्तियों के साथ साझा करता है।

(4) द्वितीयक स्रोतों से दत्त संकलन करता है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897297**
Option 1 ID : **42558928376**
Option 2 ID : **42558928377**
Option 3 ID : **42558928378**
Option 4 ID : **42558928379**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.18 किसी इंटरनेट संसाधन के संदर्भ को संघटित करने वाला मानक एड्रेस फार्मेट है :

(1) एच टी टी पी

(2) आई एस पी

(3) एफ टी पी

(4) यू आर एल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897327**
Option 1 ID : **42558928496**
Option 2 ID : **42558928497**
Option 3 ID : **42558928498**
Option 4 ID : **42558928499**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.19 उत्तर वैदिक शिक्षा के बारे में सही कथनों को चुनिये :

A. उत्तर वैदिक शिक्षा केवल शिक्षा के लिए नहीं थी अपितु यह जीवन के लिए थी।

B. स्वाध्याय पर बल दिया गया था।

C. उपनिषद 'परा-विद्या' के रूप में जाने जाते हैं।

D. तीन वेदों का अध्ययन किए हुए विद्यार्थियों को 'वैद्य' कहा जाता था।

E. उपनिषदों को सभी प्रकार के भौतिक ज्ञान के ऊपर माना जाता था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) केवल A, B, C, D

(2) केवल A, C, D, E

(3) केवल B, C, D, E

(4) केवल A, B, C, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897305**
Option 1 ID : **42558928408**
Option 2 ID : **42558928409**
Option 3 ID : **42558928410**
Option 4 ID : **42558928411**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.20 निम्नलिखित में से सही कथनों को चिह्नित कीजिए :

A. 2:40 PM पर घंटे की सुई और मिनट की सुई के मध्य कोण 130° है।

B. यदि $x^3 = 1331$, तो $x = 11$

C. 20 मी × 18 मी परिमाप वाले किसी आयताकार खेल के मैदान के चारों ओर 1.0 मी चौड़े परिपथ का क्षेत्रफल 80 मी^{2} है।

D. $\left(1000 \text{ का } \frac{1}{8} \text{ वाँ}\right)^{\frac{1}{3}}$, 5 के बराबर है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) केवल A, B और C

(2) केवल A, B, C और D

(3) केवल B, C और D

(4) केवल A, C और D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897315**
Option 1 ID : **42558928448**
Option 2 ID : **42558928449**
Option 3 ID : **42558928450**
Option 4 ID : **42558928451**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.21 Effective communication can be achieved by adopting the following strategies.

A. Improving the clarity of message to communicate

B. Selection of appropriate channel (technology) to communicate

C. Using proper environment to facilitate communication

D. Creating anxiety and fear to facilitate communication

E. Providing overloaded information to communicate

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, C, D Only

(2) A, B, C Only

(3) B, C, D Only

(4) C, D, E Only

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897310**
Option 1 ID : **42558928428**
Option 2 ID : **42558928429**
Option 3 ID : **42558928430**
Option 4 ID : **42558928431**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.22 Which of the following is converse of 'Some R are F' ?

(1) Some F are not R

(2) Some R are not F

(3) No F is R

(4) Some F are R

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **4255897318**

Option 1 ID : **42558928460**

Option 2 ID : **42558928461**

Option 3 ID : **42558928462**

Option 4 ID : **42558928463**

Status : **Answered**

Chosen Option : **4**

Q.23 The teaching which involves the teacher posing questions to students as they attempt a task, is known as :

(1) Co-operative Teaching

(2) Peer tutoring

(3) Scaffolding

(4) Directed teaching

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **4255897322**

Option 1 ID : **42558928476**

Option 2 ID : **42558928477**

Option 3 ID : **42558928478**

Option 4 ID : **42558928479**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.24 __________ is the 'RIGHT' instructional technology for the understanding level of teaching.

(1) Branching
(2) Linear
(3) Programmed instruction
(4) Self instruction

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897323**
Option 1 ID : **42558928480**
Option 2 ID : **42558928481**
Option 3 ID : **42558928482**
Option 4 ID : **42558928483**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.25 **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित करे :

	सूची - I		**सूची - II**
A.	फिल्म फेयर	I.	समाचार पत्र
B.	दैनिक जागरण	II.	पुस्तक
C.	द गॉड आफ स्माल थिंग्स	III.	पत्रिका
D.	चाचा चौधरी	IV.	कॉमिक्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-III, B-I, C-II, D-IV
(3) A-III, B-II, C-IV, D-I
(4) A-IV, B-I, C-II, D-III

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897311**
Option 1 ID : **42558928432**
Option 2 ID : **42558928433**
Option 3 ID : **42558928434**
Option 4 ID : **42558928435**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.26 Arrange Millennium Development Goals in increasing order according to their goal number.

A. Reduce child mortality
B. Ensure environmental sustainability
C. Promote gender equality and empower women
D. Improve maternal health
E. Achieve universal primary education

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) E, B, D, A, C
(2) E, C, A, D, B
(3) A, B, C, D, E
(4) B, C, D, E, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897334**
Option 1 ID : **42558928524**
Option 2 ID : **42558928525**
Option 3 ID : **42558928526**
Option 4 ID : **42558928527**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.27 दो समान बर्तनों P और Q में क्रमश: 1 : 1 और 3 : 1 के अनुपात में दूध और जल का मिश्रण भरा है। P और Q में से किस अनुपात में मिश्रण निकाला जाय जिससे दूध और जल का अनुपात 5 : 4 हो जाय ?

(1) 5 : 2
(2) 7 : 2
(3) 2 : 7
(4) 2 : 5

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897313**
Option 1 ID : **42558928440**
Option 2 ID : **42558928441**
Option 3 ID : **42558928442**
Option 4 ID : **42558928443**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.28

Among these, which is the outermost layer of atmosphere ?

(1) Stratosphere

(2) Mesosphere

(3) Troposphere

(4) Thermosphere

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897333**
Option 1 ID : **42558928520**
Option 2 ID : **42558928521**
Option 3 ID : **42558928522**
Option 4 ID : **42558928523**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.29

निम्नलिखित में से कौन सा सदृश कथन है ?

(1) ईश्वर महान है

(2) मनुष्य ईश्वर के समान है

(3) गाँधीजी राष्ट्रपिता हैं

(4) मनुष्य नश्वर है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897317**
Option 1 ID : **42558928456**
Option 2 ID : **42558928457**
Option 3 ID : **42558928458**
Option 4 ID : **42558928459**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.30

Choose the 'WRONG' statement.

A. 'JPEG' stands for Joint Photographic Exchange General

B. 'FTP' stands for File Transfer Protocol

C. 'GUI' stands for General User Interface

D. 'FAT' stands for File Allocation Table

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A and B Only

(2) A and C Only

(3) B and C Only

(4) C and D Only

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897329**
Option 1 ID : **42558928504**
Option 2 ID : **42558928505**
Option 3 ID : **42558928506**
Option 4 ID : **42558928507**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.31 **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित करे :

	सूची - I		**सूची - II**
A.	तर्कणा, भूतकाल में जो अनुभूत(प्रेक्षित) है उसकी सादृश्यता पर आधारित होती है।	I.	शेषवत
B.	विलोपन विधि द्वारा तर्कणा	II.	पुरावत
C.	जो ऐन्द्रिय वस्तुओं के क्षेत्र में पाया जाता है उसकी सहायता से तर्कणा	III.	प्रतिज्ञा
D.	सीमा में रहते हुए परिचर्चा द्वारा तर्कणा और परिचर्चाधीन बिन्दु के प्रति ध्यानाकर्षण	IV.	सामान्यतोदृष्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A-I, B-IV, C-II, D-III
(2) A-II, B-III, C-IV, D-I
(3) A-II, B-I, C-IV, D-III
(4) A-III, B-IV, C-II, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897321**
Option 1 ID : **42558928472**
Option 2 ID : **42558928473**
Option 3 ID : **42558928474**
Option 4 ID : **42558928475**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.32

सूची - I को **सूची - II** से सुमेलित करे :

	सूची - I (मद)		**सूची - II** (श्रेणी)
A.	याहू	I.	वेब ब्राउजर
B.	फायर फाक्स	II.	ए आई आधारित पैराफ्रेजिंग टूल
C.	सालिटेयर	III.	सर्च इंजन
D.	क्विलबोट	IV.	गेम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I
(2) A-III, B-I, C-IV, D-II
(3) A-III, B-IV, C-I, D-II
(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897331**
Option 1 ID : **42558928512**
Option 2 ID : **42558928513**
Option 3 ID : **42558928514**
Option 4 ID : **42558928515**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.33 Choose the 'WRONG' statement.

A. 'Bit' is a unit of storage

B. 'Micron' is a unit of weight

C. 'F-13' is a functional key on computer keyboard

D. Pixel is related to resolution of camera

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A and B Only

(2) B and C Only

(3) C and D Only

(4) B and D Only

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897330**
Option 1 ID : **42558928508**
Option 2 ID : **42558928509**
Option 3 ID : **42558928510**
Option 4 ID : **42558928511**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.34 निम्नलिखित विश्वविद्यालयों को उनके स्थापना वर्ष के अनुसार कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

B. जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय

C. भारतयि विज्ञान संस्थान (IISc) बंग्लौर

D. दिल्ली विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) B, C, D, A

(2) C, A, D, B

(3) C, B, A, D

(4) D, A, B, C

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897304**
Option 1 ID : **42558928404**
Option 2 ID : **42558928405**
Option 3 ID : **42558928406**
Option 4 ID : **42558928407**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.35

सूची - I को **सूची - II** से सुमेलित करे :

	सूची - I		**सूची - II**
A.	1 मिनट और 12 सेकंड की अवधि $\frac{1}{2}$ घंटे का कितना प्रतिशत है	I.	19
B.	30 सेबों में से 30% सेब खराब हैं। अच्छे सेबों की संख्या है ___	II.	4
C.	किसी देश की जनसंख्या 25 मिलियन से बढ़कर 30 मिलियन हो जाती है। वृद्धि का प्रतिशत है ___	III.	21
D.	6.0 का कितना प्रतिशत 1.14 है।	IV.	20

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A-II, B-III, C-I, D-IV
(2) A-II, B-III, C-IV, D-I
(3) A-III, B-II, C-I, D-IV
(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897316**
Option 1 ID : **42558928452**
Option 2 ID : **42558928453**
Option 3 ID : **42558928454**
Option 4 ID : **42558928455**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.36 Identify the sources of hypothesis formulation.

A. Sampling method used for research

B. Reports of earlier research

C. Beliefs prevailing in the area of selected problem

D. Prior-experience of researcher in the area of selected problem

E. Type of population

Choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) B, C and D Only

(2) B, C and E Only

(3) A, C and E Only

(4) C, D and E Only

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897299**
Option 1 ID : **42558928384**
Option 2 ID : **42558928385**
Option 3 ID : **42558928386**
Option 4 ID : **42558928387**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.37 Select the 'RIGHT' combination of statements.

A. Role of Teacher's personality is very important - Idealism

B. Role of Teacher's personality is of limited importance - Pragmatism

C. Role of Teacher's personality is very important - Pragmatism

D. Role of Teacher's personality is not of limited importance - Naturalism

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A and B Only

(2) B and C Only

(3) C and D Only

(4) A and C Only

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897325**
Option 1 ID : **42558928488**
Option 2 ID : **42558928489**
Option 3 ID : **42558928490**
Option 4 ID : **42558928491**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.38 नीचे दिये गये कथन के संदर्भ में चार युक्तियाँ A, B, C और D दी गई हैं। आपको यह सुनिश्चित करना है कि कौन सी युक्ति(याँ) प्रबल है/हैं?

कथन : क्या भारत को सभी संभावित क्षेत्रों में ई-गवर्नेंस को अंगीकार करना चाहिए?

A. हाँ, यह कार्य में परिशुद्धता और निपुणता लायेगी।

B. नहीं, ई-गवर्नेंस में बहुत अधिक धन की आवश्यकता होती है। हमें इस पर धन व्यर्थ नहीं करना चाहिए।

C. हाँ, जब विकासशील देश प्रत्येक क्षेत्र में कंप्यूटर का शुभारंभ कर रहे हैं, तो भारत कैसे पीछे रह सकता है।

D. नहीं, यह अत्यधिक मानव संसाधनों जिनका वर्तमान में उपयोग किया गया है, के साथ अन्याय होगा।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) केवल A

(2) केवल A और B

(3) केवल A और C

(4) केवल D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897320**
Option 1 ID : **42558928468**
Option 2 ID : **42558928469**
Option 3 ID : **42558928470**
Option 4 ID : **42558928471**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.39 In constructing a categorical syllogism arrange the following in order.

A. Identify the minor premise

B. Identify the major premise

C. Determine the conclusion

D. Check mood and figure

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B, D, C

(2) B, A, D, C

(3) D, A, B, C

(4) A, C, D, B

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897319**
Option 1 ID : **42558928464**
Option 2 ID : **42558928465**
Option 3 ID : **42558928466**
Option 4 ID : **42558928467**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.40 भारतीय संविधान का कौन सा अनुच्छेद अल्पसंख्यकों को शैक्षणिक संस्थानों की स्थापना एवं संचालन संबंधी अधिकार से संबंधित है?

(1) अनुच्छेद 28
(2) अनुच्छेद 29
(3) अनुच्छेद 30
(4) अनुच्छेद 31 A

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897302**
Option 1 ID : **42558928396**
Option 2 ID : **42558928397**
Option 3 ID : **42558928398**
Option 4 ID : **42558928399**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.41 Match **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
A.	An example of multisensory approach of learning	I.	MOOC
B.	Four quadrants of learning	II.	PSPP
C.	Academic Bank of Credit	III.	You Tube
D.	An example of software package on statistical analysis	IV.	NEP-2020

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-III, B-IV, C-II, D-I
(2) A-II, B-I, C-IV, D-III
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II
(4) A-IV, B-I, C-II, D-III

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897326**
Option 1 ID : **42558928492**
Option 2 ID : **42558928493**
Option 3 ID : **42558928494**
Option 4 ID : **42558928495**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.42 निम्नलिखित भिन्नों को उनके मान के घटते क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(1) $\frac{13}{18}$

(2) $\frac{9}{11}$

(3) $\frac{11}{13}$

(4) $\frac{7}{8}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) C > D > B > A
(2) D > C > A > B
(3) D > A > B > C
(4) D > C > B > A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897314**
Option 1 ID : **42558928444**
Option 2 ID : **42558928445**
Option 3 ID : **42558928446**
Option 4 ID : **42558928447**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.43 Major philosophical approaches to environmental ethics are :

A. Anthropocentrism

B. Egocentrism

C. Biocentrism

D. Ecocentrism

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B and D Only

(2) A, B, C and D

(3) A, C and D Only

(4) A, B and C Only

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897335**
Option 1 ID : **42558928528**
Option 2 ID : **42558928529**
Option 3 ID : **42558928530**
Option 4 ID : **42558928531**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.44

सूची - I को **सूची - II** से सुमेलित करे :

	सूची - I **(समस्या)**		**सूची - II** **(शोध का प्रकार)**
A.	सापेक्षिकता के सिद्धांत का विकास	I.	क्रियात्मक शोध
B.	एक विज्ञान विषय में विद्यार्थियों की उपालब्धि संबंधी दो शिक्षण विधियों के प्रभाव की तुलना	II.	गुणात्मक शोध
C.	किसी संगठन के कर्मचारियों की उनके कर्तव्यों के प्रति निष्ठा के अभाव के कारणों का अध्ययन	III.	मौलिक (मूलभूत) शोध
D.	किसी समाज सुधारक के भाषण से उत्पन्न शैक्षणिक विचारों का अध्ययन	IV.	अनुप्रयुक्त शोध

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A-III, B-IV, C-I, D-II
(2) A-IV, B-I, C-III, D-II
(3) A-I, B-IV, C-II, D-III
(4) A-III, B-II, C-IV, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897301**
Option 1 ID : **42558928392**
Option 2 ID : **42558928393**
Option 3 ID : **42558928394**
Option 4 ID : **42558928395**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.45

Arrange the components of Teaching process in order of occurrence, from initial to final.

A. Performance Assessment
B. Instructional Goal
C. Entering behaviour
D. Instructional procedure

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, C, D, B
(2) C, A, D, B
(3) B, C, D, A
(4) B, C, A, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897324**
Option 1 ID : **42558928484**
Option 2 ID : **42558928485**
Option 3 ID : **42558928486**
Option 4 ID : **42558928487**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए।

अक्सर (बहुधा) कुछ सेवानिवृत्त सिविल सेवक अपना संस्मरण, अपने शासन काल के दौरान प्रशासनिक दक्षता की उच्च सीमाओं का उल्लेख करते हुए प्रस्तुत करते हैं। अकसर उन संस्मरणों में यह दर्शाया जाता है कि यदि उतना अधिक राजनीतिक हस्तक्षेप नहीं होता तो चीजे और भी उत्कृष्ट होतीं। स्वनामधन्य नायक के लिए न केवल हस्तक्षेप करनेवाले राजनीतिज्ञों अपितु सहकर्मी सिविल सेवकों पर भी अपनी विफलता के लिए उनके मूर्ख या बेईमान होने का लांछन लगाया जाता है। इस तरह की धूमिल आत्म संतुष्टि दुर्भाग्यवश उनकी सेवा के वर्षों में ही विकसित हुई। सेवा की बजाय आत्म परिरक्षण को हमारे समस्त नियमावली और कार्य संचालन विधियों से संबल मिलता है। इसका समाधान कठोर और द्रुत प्रभावी होना है। अब सिविल सेवकों को दिए गए अति-संरक्षण का अनिवार्यत: अंत होना चाहिए। आज के समय में गलती करने वाले किसी सिविल सेवक को पदच्युत करना संभव नहीं है। और राज्य सरकार और केन्द्रीय सरकार दोनो के शीर्षस्थ प्राधिकारी सिविल सेवकों का केवल एक कार्य से दूसरा कार्यभार देकर उनका स्थानांतरण ही कर सकते हैं। अनुशासनात्मक कार्यवाई करने संबंधी नियमावली इतनी जटिल है कि अंत में चूककर्ता सिविल सेवक सुगमता से बच जाता है और अनुशासनिक कार्यवाही की अवधि की भी पूर्ण परिलब्धि की संदायगी की जाती है और इस प्रकार से वह अवधि उसके लिए सवेतन अवकाश सिद्ध होता है।

इसका परिणाम यह है कि प्रशासन परिणामोन्मुख होने की बजाय नियम-अभिमुख हो गया है। उस कर्मचारी के विरूद्ध कार्यवाई संभव है जो अपने कार्य में अभिरूचि लेता है किन्तु ऐसे व्यक्ति के विरूद्ध कभी भी कोई कार्यवाई नहीं होती है जो उत्तम कार्य नहीं करता है। यदि देश को परिणामोन्मुखी उपागम को अपनाना है तो कार्य-निष्पादन को नौकरी में प्रतिधारण से संबद्ध करना आवश्यक है।

SubQuestion No : 46

Q.46 सिविल सेवकों की अभिवृत्ति ठीक करने के लिए सरकार को निम्नलिखित में से किसे रोकने की आवश्यकता है?

(1) अति-संरक्षण

(2) वैयक्तिक उपयोग के लिए सरकारी वाहन का प्रयोग

(3) विभिन्न प्रकार की अतिरिक्त छुट्टियां देना

(4) चिकित्सा सुविधाएं

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897339**
Option 1 ID : **42558928540**
Option 2 ID : **42558928541**
Option 3 ID : **42558928542**
Option 4 ID : **42558928543**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए।

अक्सर (बहुधा) कुछ सेवानिवृत्त सिविल सेवक अपना संस्मरण, अपने शासन काल के दौरान प्रशासनिक दक्षता की उच्च सीमाओं का उल्लेख करते हुए प्रस्तुत करते हैं। अकसर उन संस्मरणों में यह दर्शाया जाता है कि यदि उतना अधिक राजनीतिक हस्तक्षेप नहीं होता तो चीजे और भी उत्कृष्ट होतीं। स्वनामधन्य नायक के लिए न केवल हस्तक्षेप करनेवाले राजनीतिज्ञों अपितु सहकर्मी सिविल सेवकों पर भी अपनी विफलता के लिए उनके मूर्ख या बेईमान होने का लांछन लगाया जाता है। इस तरह की धूमिल आत्म संतुष्टि दुर्भाग्यवश उनकी सेवा के वर्षों में ही विकसित हुई। सेवा की बजाय आत्म परिरक्षण को हमारे समस्त नियमावली और कार्य संचालन विधियों से संबल मिलता है। इसका समाधान कठोर और द्रुत प्रभावी होना है। अब सिविल सेवकों को दिए गए अति-संरक्षण का अनिवार्यत: अंत होना चाहिए। आज के समय में गलती करने वाले किसी सिविल सेवक को पदच्युत करना संभव नहीं है। और राज्य सरकार और केन्द्रीय सरकार दोनो के शीर्षस्थ प्राधिकारी सिविल सेवकों का केवल एक कार्य से दूसरा कार्यभार देकर उनका स्थानांतरण ही कर सकते हैं। अनुशासनात्मक कार्यवाई करने संबंधी नियमावली इतनी जटिल है कि अंत में चूककर्ता सिविल सेवक सुगमता से बच जाता है और अनुशासनिक कार्यवाही की अवधि की भी पूर्ण परिलब्धि की संदायगी की जाती है और इस प्रकार से वह अवधि उसके लिए सवेतन अवकाश सिद्ध होता है।

इसका परिणाम यह है कि प्रशासन परिणामोन्मुख होने की बजाय नियम-अभिमुख हो गया है। उस कर्मचारी के विरूद्ध कार्यवाई संभव है जो अपने कार्य में अभिरूचि लेता है किन्तु ऐसे व्यक्ति के विरूद्ध कभी भी कोई कार्यवाई नहीं होती है जो उत्तम कार्य नहीं करता है। यदि देश को परिणामोन्मुखी उपागम को अपनाना है तो कार्य-निष्पादन को नौकरी में प्रतिधारण से संबद्ध करना आवश्यक है।

SubQuestion No : 47

Q.47 लेखक द्वारा संदर्भित 'सवेतन अवकाश' से उसके इस तर्क का समर्थन होता है कि :

(1) अपने विरूद्ध अनुशासनात्मक कार्यवाई के बावजूद गलत करने वाले अधिकारी को पूर्ण परिलब्धियाँ प्राप्त होती हैं

(2) प्रभावी अधिकारी के सम्मान में उसे अतिरिक्त परिलब्धि दी जाती है

(3) अपनी छुट्टियाँ मनाने के लिए अधिकारियो को दिया गया धन

(4) धन अग्रिम दिया जाना

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897342**
Option 1 ID : **42558928552**
Option 2 ID : **42558928553**
Option 3 ID : **42558928554**
Option 4 ID : **42558928555**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए।

अक्सर (बहुधा) कुछ सेवानिवृत्त सिविल सेवक अपना संस्मरण, अपने शासन काल के दौरान प्रशासनिक दक्षता की उच्च सीमाओं का उल्लेख करते हुए प्रस्तुत करते हैं। अकसर उन संस्मरणों में यह दर्शाया जाता है कि यदि उतना अधिक राजनीतिक हस्तक्षेप नहीं होता तो चीजे और भी उत्कृष्ट होतीं। स्वनामधन्य नायक के लिए न केवल हस्तक्षेप करनेवाले राजनीतिज्ञों अपितु सहकर्मी सिविल सेवकों पर भी अपनी विफलता के लिए उनके मूर्ख या बेईमान होने का लांछन लगाया जाता है। इस तरह की धूमिल आत्म संतुष्टि दुर्भाग्यवश उनकी सेवा के वर्षों में ही विकसित हुई। सेवा की बजाय आत्म परिरक्षण को हमारे समस्त नियमावली और कार्य संचालन विधियों से संबल मिलता है। इसका समाधान कठोर और द्रुत प्रभावी होना है। अब सिविल सेवकों को दिए गए अति-संरक्षण का अनिवार्यत: अंत होना चाहिए। आज के समय में गलती करने वाले किसी सिविल सेवक को पदच्युत करना संभव नहीं है। और राज्य सरकार और केन्द्रीय सरकार दोनो के शीर्षस्थ प्राधिकारी सिविल सेवकों का केवल एक कार्य से दूसरा कार्यभार देकर उनका स्थानांतरण ही कर सकते हैं। अनुशासनात्मक कार्यवाई करने संबंधी नियमावली इतनी जटिल है कि अंत में चूककर्ता सिविल सेवक सुगमता से बच जाता है और अनुशासनिक कार्यवाही की अवधि की भी पूर्ण परिलब्धि की संदायगी की जाती है और इस प्रकार से वह अवधि उसके लिए सवेतन अवकाश सिद्ध होता है।

इसका परिणाम यह है कि प्रशासन परिणामोन्मुख होने की बजाय नियम-अभिमुख हो गया है। उस कर्मचारी के विरूद्ध कार्यवाई संभव है जो अपने कार्य में अभिरूचि लेता है किन्तु ऐसे व्यक्ति के विरूद्ध कभी भी कोई कार्यवाई नहीं होती है जो उत्तम कार्य नहीं करता है। यदि देश को परिणामोन्मुखी उपागम को अपनाना है तो कार्य-निष्पादन को नौकरी में प्रतिधारण से संबद्ध करना आवश्यक है।

SubQuestion No : 48

Q.48 ऐसा प्रतीत होता है कि विद्यमान प्रशासन प्रणाली में सिविल सेवकों को प्रोत्साहित किया जाता है _________।

(1) स्वनाम धन्य नायक बनने और अन्य व्यक्तियो पर शासन चलाने के लिए

(2) अपने प्रदर्शन को प्रक्षेपित करने के लिए जो वस्तुत: सतही होता है

(3) आत्मकेन्द्रित होकर केवल अपने वैयक्तिक लाभ तक सीमित रहने के लिए

(4) भ्रष्ट राजनीतिज्ञों से लड़ने के लिए

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897338**
Option 1 ID : **42558928536**
Option 2 ID : **42558928537**
Option 3 ID : **42558928538**
Option 4 ID : **42558928539**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए।

अक्सर (बहुधा) कुछ सेवानिवृत्त सिविल सेवक अपना संस्मरण, अपने शासन काल के दौरान प्रशासनिक दक्षता की उच्च सीमाओं का उल्लेख करते हुए प्रस्तुत करते हैं। अकसर उन संस्मरणों में यह दर्शाया जाता है कि यदि उतना अधिक राजनीतिक हस्तक्षेप नहीं होता तो चीजे और भी उत्कृष्ट होतीं। स्वनामधन्य नायक के लिए न केवल हस्तक्षेप करनेवाले राजनीतिज्ञों अपितु सहकर्मी सिविल सेवकों पर भी अपनी विफलता के लिए उनके मूर्ख या बेईमान होने का लांछन लगाया जाता है। इस तरह की धूमिल आत्म संतुष्टि दुर्भाग्यवश उनकी सेवा के वर्षों में ही विकसित हुई। सेवा की बजाय आत्म परिरक्षण को हमारे समस्त नियमावली और कार्य संचालन विधियों से संबल मिलता है। इसका समाधान कठोर और द्रुत प्रभावी होना है। अब सिविल सेवकों को दिए गए अति-संरक्षण का अनिवार्यत: अंत होना चाहिए। आज के समय में गलती करने वाले किसी सिविल सेवक को पदच्युत करना संभव नहीं है। और राज्य सरकार और केन्द्रीय सरकार दोनो के शीर्षस्थ प्राधिकारी सिविल सेवकों का केवल एक कार्य से दूसरा कार्यभार देकर उनका स्थानांतरण ही कर सकते हैं। अनुशासनात्मक कार्यवाई करने संबंधी नियमावली इतनी जटिल है कि अंत में चूककर्ता सिविल सेवक सुगमता से बच जाता है और अनुशासनिक कार्यवाही की अवधि की भी पूर्ण परिलब्धि की संदायगी की जाती है और इस प्रकार से वह अवधि उसके लिए सवेतन अवकाश सिद्ध होता है।

इसका परिणाम यह है कि प्रशासन परिणामोन्मुख होने की बजाय नियम-अभिमुख हो गया है। उस कर्मचारी के विरूद्ध कार्यवाई संभव है जो अपने कार्य में अभिरूचि लेता है किन्तु ऐसे व्यक्ति के विरूद्ध कभी भी कोई कार्यवाई नहीं होती है जो उत्तम कार्य नहीं करता है। यदि देश को परिणामोन्मुखी उपागम को अपनाना है तो कार्य-निष्पादन को नौकरी में प्रतिधारण से संबद्ध करना आवश्यक है।

SubQuestion No : 49

Q.49 'उत्तम कार्य प्रस्तुत करो' अभिव्यक्ति का तात्पर्य किससे है?

(1) उत्तम प्रदर्शन दर्शाओ

(2) विधि-विरुद्ध (गैर-कानूनी) लाभ स्वीकार करना

(3) सही स्थान पर वस्तुओं की सुपुर्दगी के लिए संबंधित व्यक्ति को सुविधा प्रदान करना

(4) उच्चतर प्राधिकारियों को प्रसन्न रखना

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897341**
Option 1 ID : **42558928548**
Option 2 ID : **42558928549**
Option 3 ID : **42558928550**
Option 4 ID : **42558928551**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए।

अक्सर (बहुधा) कुछ सेवानिवृत्त सिविल सेवक अपना संस्मरण, अपने शासन काल के दौरान प्रशासनिक दक्षता की उच्च सीमाओं का उल्लेख करते हुए प्रस्तुत करते हैं। अकसर उन संस्मरणों में यह दर्शाया जाता है कि यदि उतना अधिक राजनीतिक हस्तक्षेप नहीं होता तो चीजे और भी उत्कृष्ट होतीं। स्वनामधन्य नायक के लिए न केवल हस्तक्षेप करनेवाले राजनीतिज्ञों अपितु सहकर्मी सिविल सेवकों पर भी अपनी विफलता के लिए उनके मूर्ख या बेईमान होने का लांछन लगाया जाता है। इस तरह की धूमिल आत्म संतुष्टि दुर्भाग्यवश उनकी सेवा के वर्षों में ही विकसित हुई। सेवा की बजाय आत्म परिरक्षण को हमारे समस्त नियमावली और कार्य संचालन विधियों से संबल मिलता है। इसका समाधान कठोर और द्रुत प्रभावी होना है। अब सिविल सेवकों को दिए गए अति-संरक्षण का अनिवार्यत: अंत होना चाहिए। आज के समय में गलती करने वाले किसी सिविल सेवक को पदच्युत करना संभव नहीं है। और राज्य सरकार और केन्द्रीय सरकार दोनो के शीर्षस्थ प्राधिकारी सिविल सेवकों का केवल एक कार्य से दूसरा कार्यभार देकर उनका स्थानांतरण ही कर सकते हैं। अनुशासनात्मक कार्यवाई करने संबंधी नियमावली इतनी जटिल है कि अंत में चूककर्ता सिविल सेवक सुगमता से बच जाता है और अनुशासनिक कार्यवाही की अवधि की भी पूर्ण परिलब्धि की संदायगी की जाती है और इस प्रकार से वह अवधि उसके लिए सवेतन अवकाश सिद्ध होता है।

इसका परिणाम यह है कि प्रशासन परिणामोन्मुख होने की बजाय नियम-अभिमुख हो गया है। उस कर्मचारी के विरूद्ध कार्यवाई संभव है जो अपने कार्य में अभिरूचि लेता है किन्तु ऐसे व्यक्ति के विरूद्ध कभी भी कोई कार्यवाई नहीं होती है जो उत्तम कार्य नहीं करता है। यदि देश को परिणामोन्मुखी उपागम को अपनाना है तो कार्य-निष्पादन को नौकरी में प्रतिधारण से संबद्ध करना आवश्यक है।

SubQuestion No : 50

Q.50 परिणामोन्मुखी उपागम अपनाने के लिए सरकार को अनिवार्यत: इन्हें संबद्ध करना चाहिए :

(1) कार्य प्रदर्शन को कार्य संतुष्टि से

(2) कार्य निष्पादन को बारी न होते हुए भी पदोन्नति से

(3) कार्य निष्पादन को नौकरी में प्रतिधारण से

(4) कार्य निष्पादन को कार्य मूल्यांकन से

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897340**
Option 1 ID : **42558928544**
Option 2 ID : **42558928545**
Option 3 ID : **42558928546**
Option 4 ID : **42558928547**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Section : **Hindi**

Q.51 विष्णु प्रभाकर द्वारा रचित 'आवारा मसीहा' के संदर्भ में कौन सा एक कथन असत्य है ?

1. यह शरतचंद्र चटर्जी की जीवनी है।
2. आवारा मसीहा के प्रथम संस्करण का प्रकाशन 1974 में हुआ था।
3. विष्णु प्रभाकर को आवारा मसीहा के लेखन में 14 वर्ष लगे थे।
4. पर्वों का क्रम – 'दिशा की खोज' - 'दिशाहारा- 'दिशांत', है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897376**
Option 1 ID : **42558928688**
Option 2 ID : **42558928689**
Option 3 ID : **42558928690**
Option 4 ID : **42558928691**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.52 निम्नलिखित काव्य-कृतियों को प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. परिमल
B. भारत-भारती
C. अकाल में सारस
D. पहाड़ पर लालटेन
E. उर्वशी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, E, D, B, C
2. B, C, E, A, D
3. D, C, E, A, B
4. B, A, E, C, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897389**
Option 1 ID : **42558928740**
Option 2 ID : **42558928741**
Option 3 ID : **42558928742**
Option 4 ID : **42558928743**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.53 'यह सारस्वत देश तुम्हारा तुम हो रानी' इड़ा को संबोधित यह पंक्ति कामायनी के किस सर्ग में किसने कही है :

1. स्वप्न सर्ग में मनु ने
2. स्वप्न सर्ग में श्रद्धा ने
3. संघर्ष सर्ग में श्रद्धा ने
4. संघर्ष सर्ग में मनु ने

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897358**
Option 1 ID : **42558928616**
Option 2 ID : **42558928617**
Option 3 ID : **42558928618**
Option 4 ID : **42558928619**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.54 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I **रचनाकार**		**सूची-II** **रचना**
A.	अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध	I.	प्रह्लाद चरित्र
B.	लाला श्रीनिवास दास	II.	प्रद्युम्न विजय
C.	राधाचरण गोस्वामी	III.	दमयंती स्वयंवर
D.	बालकृष्ण भट्ट	IV.	अमरसिंह राठौर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897420**
Option 1 ID : **42558928864**
Option 2 ID : **42558928865**
Option 3 ID : **42558928866**
Option 4 ID : **42558928867**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.55 भाषा की विशेषताओं के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन - से कथन **सत्य** है :

A. भाषा पैतृक सम्पदा है।

B. भाषा परम्परा है, व्यक्ति उसका अर्जन कर सकता है, उसे उत्पन्न नहीं कर सकता।

C. भाषा सूक्ष्मता से स्थूलता और प्रौढ़ता से अप्रौढ़ता की ओर जाती है।

D. प्रत्येक भाषा की एक भौगोलिक सीमा होती है।

E. प्रत्येक भाषा की व्याकरणिक संरचना समान होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल E, C और A
2. केवल C और A
3. केवल B और D
4. केवल B, E और D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897412**
Option 1 ID : **42558928832**
Option 2 ID : **42558928833**
Option 3 ID : **42558928834**
Option 4 ID : **42558928835**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.56 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
A.	देह दुलहिया की बढ़े	I.	हाँसी- बिनु मुसकानि
B.	कानन-चारी नैन-मृग	II.	नैननु ही सब बात
C.	भरे भौंन में करत हैं	III.	ज्यों ज्यों जोबन-जोति
D.	चितवनि रूखे दृगन की	IV.	नागर नरनु सिकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897419**
Option 1 ID : **42558928860**
Option 2 ID : **42558928861**
Option 3 ID : **42558928862**
Option 4 ID : **42558928863**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.57 किस छायावादी रचनाकार ने अपनी कविता के सन्दर्भ में यह कहा है – 'फूलों को खिला देना तो मेरे हाथ में नहीं था, न मैं उन्हें मुरझाने से रोक सकती थी, किन्तु दीपकों को बुझाना जलाना तो मेरे हाथ में था।'

1. महादेवी वर्मा
2. जयशंकर प्रसाद
3. सुमित्रानंदन पन्त
4. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897359**
Option 1 ID : **42558928620**
Option 2 ID : **42558928621**
Option 3 ID : **42558928622**
Option 4 ID : **42558928623**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.58 निम्नलिखित में से कौन सा कथन **मनोविश्लेषण** से सम्बंधित है?

A. मनोविश्लेषण शब्द अंग्रेजी के Psycho-analysis का हिंदी पर्याय है।
B. इडीपस कॉम्प्लेक्स ग्रीक नायक इलेक्ट्रा के नाम पर है।
C. फ्रायड का मानना है कि मानव का छोटा से छोटा व्यवहार भी सप्रयोजन होता है।
D. एडलर के अनुसार लिबिडो अथवा कामवृत्ति का उतना महत्त्व नहीं है जितना 'अहम' का।
E. युंग ने इड, इगोओर सुपर इगो की परिकल्पना प्रस्तुत की।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और D
4. केवल C और E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897407**
Option 1 ID : **42558928812**
Option 2 ID : **42558928813**
Option 3 ID : **42558928814**
Option 4 ID : **42558928815**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.59 'मैला आँचल' के अनुसार मेरीगंज गाँव से संबंधित निम्नलिखित में से कौन सा कथन **सत्य** है?

A. मेरीगंज गाँव का नाम अंग्रेज अधिकारी ने अपनी बहन के नाम पर रखा था।

B. मेरीगंज गाँव में सोलह बरन के लोग रहते हैं।

C. गाँव में तीन प्रमुख दल हैं : कायस्थ,राजपूत और यादव।

D. उपन्यास के अनुसार ब्राह्मण लोग तृतीय शक्ति हैं।

E. गाँव के अन्य जाति के लोगों का अपना पृथक दल है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल A, B और E
3. केवल C और D
4. केवल C और E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897406**
Option 1 ID : **42558928808**
Option 2 ID : **42558928809**
Option 3 ID : **42558928810**
Option 4 ID : **42558928811**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.60 निम्नलिखित में से कौन – सी काव्य पंक्तियाँ अमीर ख़ुसरो द्वारा रचित हैं :

A. एक नार पिया को भानी। तन वाको सगरा ज्यों पानी ॥

B. सूनि सेज पिय सालइ रे, पिय बिनु घर मोए आजि।

C. एक नार ने अचरज किया। सांप मार पिंजरे में दिया ॥

D. अगिन जो लागी नीर में कंदो जलिया झारि।

E. चाम मांस वाके नहीं नेक। हाड़- हाड़ में वाके छेद ॥

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D
2. केवल B, C, E
3. केवल A, C, E
4. केवल A, B, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897415**
Option 1 ID : **42558928844**
Option 2 ID : **42558928845**
Option 3 ID : **42558928846**
Option 4 ID : **42558928847**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.61 निम्नलिखित काव्य-सिद्धांतों को पहले से बाद के काल-क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

A. काव्यभाषा का सिद्धांत
B. अभिव्यंजनावाद
C. उदात्तता का सिद्धांत
D. विरेचन सिद्धांत
E. मूल्य सिद्धांत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, B, C, E,
2. C, B, A, D, E
3. D, C, A, B, E
4. A, B, E, C, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 4255897392
Option 1 ID : 42558928752
Option 2 ID : 42558928753
Option 3 ID : 42558928754
Option 4 ID : 42558928755
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.62 प्रेरणार्थक क्रिया का उदाहरण **नहीं** है?

1. माँ बच्चे को खिलाती है।
2. पिताजी अपने पुत्र को अध्यापक से पढ़वाते हैं।
3. आइसक्रीम देखते ही बच्चे उस पर टूट पड़ते हैं।
4. लड़के ने कपड़ा सिलवाया।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 4255897351
Option 1 ID : 42558928588
Option 2 ID : 42558928589
Option 3 ID : 42558928590
Option 4 ID : 42558928591
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.63 साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित निम्नलिखित कृतियों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

A. दो पंक्तियों के बीच
B. मुझे चाँद चाहिए
C. आंगन के पार द्वार
D. टोकरी में दिगंत
E. कविता के नए प्रतिमान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, E, B, A, D
2. B, A, E, D, C
3. C, A, E, B, D
4. A, E, C, D, B

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897391**
Option 1 ID : **42558928748**
Option 2 ID : **42558928749**
Option 3 ID : **42558928750**
Option 4 ID : **42558928751**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.64 बिहारी के सन्दर्भ में यह कथन किसने कहा है – 'बिहारी का काव्य हृदय में किसी ऐसी लय या संगीत का संचार नहीं करता जिसकी स्वरधारा कुछ काल तक गूंजती रहे।'

1. डॉ नगेन्द्र
2. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
4. गणपति चन्द्र गुप्त

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897361**
Option 1 ID : **42558928628**
Option 2 ID : **42558928629**
Option 3 ID : **42558928630**
Option 4 ID : **42558928631**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.65 निम्नलिखित में से कौन सा कथन उत्तरआधुनिकता से संबंधित है :

A. उत्तर आधुनिकता महावृतांत के विरुद्ध है।

B. उत्तर आधुनिकता के चिंतन में ईश्वर सर्वोपरि है।

C. इसमें समतावादी सार्वभौमिक सत्यों का नकार है।

D. उत्तर आधुनिकता स्वच्छंदतावाद की एक शाखा है।

E. इसमें आधुनिकतावाद की सक्षमता का नकार है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897411**
Option 1 ID : **42558928828**
Option 2 ID : **42558928829**
Option 3 ID : **42558928830**
Option 4 ID : **42558928831**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.66 "एक तरफ देखा जाय तो 'परिंदे' की लतिका की समस्या स्वतन्त्रता या मुक्ति की समस्या है! अतीत से मुक्ति, स्मृति से मुक्ति, उस चीज से मुक्ति जो हमें चलाये चलती है और अपने रेले में हमें घसीट ले जाती है." – यह कथन किस आलोचक का है?

1. राजेंद्र यादव
2. सुरेन्द्र चौधरी
3. देवीशंकर अवस्थी
4. नामवर सिंह

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897382**
Option 1 ID : **42558928712**
Option 2 ID : **42558928713**
Option 3 ID : **42558928714**
Option 4 ID : **42558928715**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.67

सूची-I को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
A.	प्राप्तोदक	I.	व्यधिकरण बहुब्रीहि
B.	वीणापाणि	II.	समानाधिकरण बहुब्रीहि
C.	मारामारी	III.	तुल्ययोग बहुब्रीहि
D.	सचेत	IV.	व्यतिहार बहुब्रीहि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897421**
Option 1 ID : **42558928868**
Option 2 ID : **42558928869**
Option 3 ID : **42558928870**
Option 4 ID : **42558928871**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.68

नन्द किशोर आचार्य निम्नलिखित में से किस सप्तक के कवि हैं :

1. चौथा सप्तक
2. दूसरा सप्तक
3. तीसरा सप्तक
4. तार सप्तक

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897355**
Option 1 ID : **42558928604**
Option 2 ID : **42558928605**
Option 3 ID : **42558928606**
Option 4 ID : **42558928607**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.69 'आत्मा का धरातल मनुष्य को ऊपर खींचता है और जैव धरातल का आकर्षण नीचे की ओर' यह पंक्ति रामधारी सिंह 'दिनकर' ने अपनी किस कृति की भूमिका में लिखी है :

1. संस्कृति के चार अध्याय
2. रश्मिरथी
3. उर्वशी
4. वेणुवन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897357**
Option 1 ID : **42558928612**
Option 2 ID : **42558928613**
Option 3 ID : **42558928614**
Option 4 ID : **42558928615**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.70 'मुर्दहिया' आत्मकथा को तुलसीराम ने विभिन्न उपशीर्षकों में विभाजित किया है. इन उपशीर्षकों का सही क्रम क्या है ?

A. मुर्दहिया के गिद्ध तथा लोकजीवन
B. भुतही पारिवारिक पृष्ठभूमि
C. भुतनिया नागिन
D. मुर्दहिया तथा स्कूली जीवन
E. अकाल में अंधविश्वास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, A, D, E
3. B, D, E, A, C
4. A, D, C, B, E

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897384**
Option 1 ID : **42558928720**
Option 2 ID : **42558928721**
Option 3 ID : **42558928722**
Option 4 ID : **42558928723**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.71

निम्नलिखित में से कौन–कौन से शब्द स्त्रीलिंग हैं :

A. भिडंत

B. धनिया

C. रेणु

D. बुझौवल

E. रज्जु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, E
2. केवल B, D
3. केवल A, D, E
4. केवल B, C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897416**
Option 1 ID : **42558928848**
Option 2 ID : **42558928849**
Option 3 ID : **42558928850**
Option 4 ID : **42558928851**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.72 निम्नलिखित में से कौन सा कथन अस्तित्ववाद से संबंधित है?

A. अस्तित्ववाद का मूलाधार ही वैयक्तिक स्वछंदता है।

B. नीत्शे ने कहा था- ईश्वर की मृत्यु हो चुकी है।

C. 'अस्तित्ववाद' शब्द को 1940 के दशक में कीर्केगार्द ने गढ़ा था।

D. युद्ध और शांति एक अस्तित्ववादी कृति है।

E. सार्त्र अस्तित्ववादी लेखक और चिंतक दोनों हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल A, B और E
3. केवल C और D
4. केवल C और E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897402**
Option 1 ID : **42558928792**
Option 2 ID : **42558928793**
Option 3 ID : **42558928794**
Option 4 ID : **42558928795**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.73 "भारत समग्र विश्व का है और सम्पूर्ण वसुंधरा इसके प्रेमपाश में आबद्ध है। अनादि काल से ज्ञान की,मानवता की ज्योति यह विकीर्ण कर रहा है।"

उपर्युक्त कथन किसका है?

1. मातृगुप्त
2. प्रख्यातकीर्ति
3. भिक्षु
4. धातुसेन

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897369**
Option 1 ID : **42558928660**
Option 2 ID : **42558928661**
Option 3 ID : **42558928662**
Option 4 ID : **42558928663**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.74 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

सूची-I **निबंध**		**सूची-II** **पंक्ति**
A. उठ जाग मुसाफिर	I.	हल चलाने वाले और भेड़ चराने वाले स्वभाव से साधु होते हैं।
B. उत्तराफाल्गुनी के आस-पास	II.	जवानी की आँखों में ज्वाला होती है, बुढ़ापे की आँखों में प्रकाश होता है।
C. मजदूरी और प्रेम	III.	अल्पज्ञ पिता बड़ा दयनीय जीव होता है।
D. नाखून क्यों बढ़ते हैं	IV.	जवानी एक चमाचम धारदार खड्ग है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897427**
Option 1 ID : **42558928892**
Option 2 ID : **42558928893**
Option 3 ID : **42558928894**
Option 4 ID : **42558928895**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.75 निम्नलिखित संस्थाओं को उनके स्थापना वर्ष अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. भारतीय ज्ञानपीठ
B. हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
C. फोर्ट विलियम कॉलेज
D. दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा
E. संगीत नाटक अकादमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, D, E, C
2. C, D, E, B, A
3. D, B, E, C, A
4. C, D, B, E, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897396**
Option 1 ID : **42558928768**
Option 2 ID : **42558928769**
Option 3 ID : **42558928770**
Option 4 ID : **42558928771**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.76

सूची-I को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I **स्थापना/प्रकाशन**		**सूची-II** **वर्ष**
A.	उदंत मार्तंड का प्रकाशन	I.	1910
B.	सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन	II.	1893
C.	हिंदी साहित्य सम्मलेन,प्रयाग की स्थापना	III.	1826
D.	नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना	IV.	1900

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897430**
Option 1 ID : **42558928904**
Option 2 ID : **42558928905**
Option 3 ID : **42558928906**
Option 4 ID : **42558928907**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.77

निम्नलिखित पत्रिकाओं को प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. आलोचना
B. तद्भव
C. बालाबोधिनी
D. इंदु
E. धर्मयुग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, D, B, E
2. C, D, E, A, B
3. A, B, D, C, E
4. B, A, C, D, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897388**
Option 1 ID : **42558928736**
Option 2 ID : **42558928737**
Option 3 ID : **42558928738**
Option 4 ID : **42558928739**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.78 "पं. उदयशंकर भट्ट विरचित 'कमला' के सम्बन्ध में कौन-सा तथ्य सही नहीं है ?

1. 'कमला' भट्ट जी की प्रथम प्रकाशित काव्यकृति है।
2. यह एक सामाजिक नाटक है।
3. इसमें किसान आंदोलन का वर्णन किया गया है।
4. इसमें सामाजिक असामंजस्य का मार्मिक चित्रण है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897348**
Option 1 ID : **42558928576**
Option 2 ID : **42558928577**
Option 3 ID : **42558928578**
Option 4 ID : **42558928579**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.79 'स्त्री आन्दोलन' से सम्बंधित निम्नलिखित में से कौन-से **सत्य** कथन हैं?

A. संयुक्त राज्य अमेरिका ने 1848 ई में ही नारी मताधिकार को वैधता प्रदान की।
B. 1946 में नारी की दशा पर संयुक्त राष्ट्रसंघ ने विश्व भर की महिलाओं के लिए समान राजनीतिक ,आर्थिक और शैक्षिक अधिकार दिलाने के लिए एक आयोग का गठन किया।
C. बेट्टी फ्राइडन कृत 'द फेमिनिन मिस्टिक' अमेरिकी नारीवाद की महत्वपूर्ण पुस्तक है।
D. केट मिलट की पुस्तक 'द फिमेल यूनक' स्त्री आन्दोलन का लैंगिक पाठ है।
E. सुशान बेसनेट की पुस्तक 'सेक्सुअल पॉलिटिक्स' ने स्त्री आन्दोलन को अतिवादी रूप दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A, D और E
3. केवल D और E
4. केवल C और B

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897409**
Option 1 ID : **42558928820**
Option 2 ID : **42558928821**
Option 3 ID : **42558928822**
Option 4 ID : **42558928823**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.80 'पदमावत' के सन्दर्भ में आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निम्नलिखित टिप्पणी को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. ईश्वर न्याय करने बैठेगा और अपने अपराधों के कारण सारे प्राणी थरथर कांपेंगे
B. इसमें इस्लाम की मजहबी किताबों के अनुसार क़यामत के दिनों का लंबा चौड़ा वर्णन है
C. सारे जीव जंतु और फ़रिश्ते भी अपना जीवन समाप्त करेंगे
D. जायसी के दो ग्रंथों की अपेक्षा इसकी रचना बहुत निम्न कोटि की है
E. किस प्रकार जल प्रलय होगा, सूर्य बहुत निकट आकर पृथ्वी को तपाएगा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, E, A, D, C
2. C, B, E, A, D
3. D, A, B, E, C
4. D, B, E, C, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897393**
Option 1 ID : **42558928756**
Option 2 ID : **42558928757**
Option 3 ID : **42558928758**
Option 4 ID : **42558928759**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.81 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
A.	शब्दार्थो सहितौ काव्यं	I.	आनंदवर्धन
B.	पद संघटना रीतिः	II.	अभिनव गुप्त
C.	ध्वन्यालोक लोचन	III.	रामचंद्र शुक्ल
D.	रस मीमांसा	IV.	भामह

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897418**
Option 1 ID : **42558928856**
Option 2 ID : **42558928857**
Option 3 ID : **42558928858**
Option 4 ID : **42558928859**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.82 'तमस' से संबंधित निम्नलिखित में से कौन सा कथन **सत्य** है?

A. तमस की रचना रावलपिंडी शहर से जुडी भीष्म साहनी की स्मृतियों के आधार पर हुई है।
B. तमस की ज्यादातर घटनाएँ और उनसे जुड़े चरित्र वास्तविक हैं।
C. इस उपन्यास में नत्थू और उसकी पत्नी दोनों वास्तविक पात्र हैं।
D. अंग्रेज अधिकारी रिचर्ड फ़साद रुकवाने का हरसंभव प्रयास करता है।
E. तमस प्रथमविश्व युद्ध के समय की कथा है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल A, B और C
3. केवल B, C और E
4. केवल C, D और E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897405**
Option 1 ID : **42558928804**
Option 2 ID : **42558928805**
Option 3 ID : **42558928806**
Option 4 ID : **42558928807**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.83

सूची-I को **सूची-II** से सुमेलित करें :

सूची-I **कवि**		**सूची-II** **कृति**	
A.	मोहनलाल महतो 'वियोगी'	I.	मधुकण
B.	रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'	II.	शूलफूल
C.	भगवतीचरण वर्मा	III.	निर्माल्य
D.	नरेन्द्र शर्मा	IV.	अपराजिता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897423**
Option 1 ID : **42558928876**
Option 2 ID : **42558928877**
Option 3 ID : **42558928878**
Option 4 ID : **42558928879**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.84

''योग्यता एक चौथाई व्यक्तित्व का निर्माण करती है। शेष पूर्ति प्रतिष्ठा द्वारा होती है।''
उपर्युक्त कथन किसका है?

1. मल्लिका
2. कालिदास
3. विलोम
4. निक्षेप

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897367**
Option 1 ID : **42558928652**
Option 2 ID : **42558928653**
Option 3 ID : **42558928654**
Option 4 ID : **42558928655**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.85 'हिंदी निबंध' से संदर्भित निम्नलिखित मंतव्यों में से कौन से कथन आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के हैं?

A. आधुनिक पाश्चात्य लक्षणों के अनुसार निबंध उसी को कहना चाहिए जिसमें व्यक्तित्व अर्थात व्यक्तिगत विशेषता हो।

B. निबंध के विभिन्न रूपाकारों का विकास विशेष ऐतिहासिक संदर्भ में होता है।

C. संसार की हर बात और सब बातों से संबद्ध है. अपने मानसिक संघटन के अनुसार किसी का मन किसी संबंधसूत्र पर दौड़ता है, किसी का किसी पर।

D. तत्त्वचिन्तक या वैज्ञानिक से निबंधलेखक की भिन्नता इस बात से भी कि निबंधलेखक जिधर चलता है उधर अपनी सम्पूर्ण मानसिक सत्ता के साथ अर्थात बुद्धि और भावात्मक हृदय दोनों लिए हुए।

E. निबंधों में गद्य माध्यम मात्र नहीं रहता वरन एक विशेष रचना-सोष्ठव लेकर आता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और E
2. केवल D और E
3. केवल C और B
4. केवल A, C और D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897399**
Option 1 ID : **42558928780**
Option 2 ID : **42558928781**
Option 3 ID : **42558928782**
Option 4 ID : **42558928783**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.86 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
A.	जले ठूंठ पर बैठकर गयी कोकिला कूक	I.	महादेवी वर्मा
B.	सिंधुसेज पर धरावधू अब तनिक संकुचित बैठी-सी	II.	गजानन माधव 'मुक्तिबोध'
C.	ऐसा तेरा लोक वेदना नहीं नहीं जिसमें तेरा अवसाद	III.	जयशंकर प्रसाद
D.	चमकते हैं खड़े हथियार उसके दूर तक आँखें चिलकती हैं नुकीले तेज पत्थर-सी	IV.	नागार्जुन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897417**
Option 1 ID : **42558928852**
Option 2 ID : **42558928853**
Option 3 ID : **42558928854**
Option 4 ID : **42558928855**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.87 "कीर्ति के द्वार सब के लिए नहीं खुले हैं परन्तु भलाई करने का अवसर सब किसी को जो उसकी खोज रखता हो मिल सकता है." – यह कथन भारतेंदु के किस निबंध से लिया गया है ?

1. भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है
2. दिल्ली दरबार दर्पण
3. सरयूपार की यात्रा
4. स्त्री सेवा पद्धति

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897373**
Option 1 ID : **42558928676**
Option 2 ID : **42558928677**
Option 3 ID : **42558928678**
Option 4 ID : **42558928679**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.88 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I **रचना**		**सूची-II** **समीक्षा**
A.	चारू चन्द्रलेख	I.	हिंदी उपन्यास की एक नई दिशा –नेमिचन्द्र जैन
B.	मैला आँचल	II.	कवि दृष्टि का अभाव – कुँवर नारायण
C.	अँधेरे बंद कमरे	III.	एक टूटा दर्पण - देवी शंकर अवस्थी
D.	झूठा सच	IV.	दूसरों का नरक - श्रीकांत वर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897424**
Option 1 ID : **42558928880**
Option 2 ID : **42558928881**
Option 3 ID : **42558928882**
Option 4 ID : **42558928883**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.89 रामधारी सिंह 'दिनकर' की पुस्तक 'संस्कृति के चार अध्याय' के संदर्भ में कौन सा एक तथ्य असत्य है ?

1. इसकी भूमिका जवाहरलाल नेहरू ने लिखी है।
2. तीसरे अध्याय का शीर्षक 'भारतीय संस्कृति और यूरोप' है।
3. पुस्तक का समर्पण डॉ. राजेंद्र प्रसाद के नाम है।
4. पहला संस्करण 1956 में प्रकाशित हुआ।

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897377**
Option 1 ID : **42558928692**
Option 2 ID : **42558928693**
Option 3 ID : **42558928694**
Option 4 ID : **42558928695**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.90 'अंधेर नगरी' नाटक के अंकों के स्थान का सही क्रम क्या है ?

A. बाजार
B. जंगल
C. राज्यसभा
D. अरण्य
E. बाह्य प्रान्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, E, A, D
2. B, A, C, D, E
3. E, B, A, D, C
4. E, A, B, C, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897383**
Option 1 ID : **42558928716**
Option 2 ID : **42558928717**
Option 3 ID : **42558928718**
Option 4 ID : **42558928719**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.91

'कामायनी' की निम्नलिखित पंक्तियों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. यही त्रिपुर है देखा तुमने
B. शास्त्र शस्त्र-रक्षा में पलते
C. क्षण क्षण परिवर्तन में ढलते
D. ये विज्ञान भरे अनुशासन
E. स्वयं व्यस्त पर शांत बने से

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, E, C, D
2. A, D, C, B, E
3. E, B, D, C, A
4. E, D, B, A, C

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897390**
Option 1 ID : **42558928744**
Option 2 ID : **42558928745**
Option 3 ID : **42558928746**
Option 4 ID : **42558928747**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.92

'ऐतिहासिक भौतिकवाद' से सम्बंधित निम्नलिखित में से कौन-से **सत्य** कथन हैं?

A. मार्क्स के अनुसार समाज का आर्थिक ढांचा ही इतिहास का मूलभूत निर्धारक तत्व है।
B. उत्पादन के साधनों का स्वरूप सामाजिक संबंधों को निर्धारित नहीं करता है।
C. द्वंद्वात्मक भौतिकवाद यह बतलाता है कि समाज की उत्पादक शक्तियां निरंतर स्थिर रहती हैं।
D. मार्क्स के अनुसार अब तक का सारा मानव इतिहास वर्ग संघर्ष का इतिहास है।
E. मार्क्स के अनुसार सामंतवाद,पूंजीवाद की चरम अवस्था होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, D और E
3. केवल A और D
4. केवल C और E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897410**
Option 1 ID : **42558928824**
Option 2 ID : **42558928825**
Option 3 ID : **42558928826**
Option 4 ID : **42558928827**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.93

लेखक की मृत्यु की घोषणा किसने की ?

1. नीत्शे
2. डेनियल बेल
3. देरिदा
4. रोलां बार्थ

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897362**
Option 1 ID : **42558928632**
Option 2 ID : **42558928633**
Option 3 ID : **42558928634**
Option 4 ID : **42558928635**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.94

निम्नलिखित में से कौन सा कथन डॉ. शम्भुनाथ के अनुसार भारतीय नवजागरण के विभिन्न रूपों से सम्बंधित है?

A. बांग्ला नवजागरण का केन्द्रीय सारतत्व बुद्धिवाद है।
B. हिंदी नवजागरण का केन्द्रीय सारतत्व राष्ट्रवाद है(1857 का स्वाधीनता संग्राम)।
C. महाराष्ट्र नवजागरण का केन्द्रीय सारतत्व ब्रिटिश राज विरोध है।
D. तमिल नवजागरण का केन्द्रीय सारतत्व सुधारवाद है।
E. केरल नवजागरण का केन्द्रीय सारतत्व बुद्धिवाद है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल C और E
3. केवल B, D और E
4. केवल A, C और D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897404**
Option 1 ID : **42558928800**
Option 2 ID : **42558928801**
Option 3 ID : **42558928802**
Option 4 ID : **42558928803**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.95 'इन्स्पेक्टर मातादीन चाँद पर' से संदर्भित निम्नलिखित पंक्तियों में से कौन से कथन इन्स्पेक्टर मातादीन के हैं ?

A. मैं समझ गया कि आपकी पुलिस मुस्तैद क्यों नहीं है।
B. मैं जीवन भर इन श्रीचरणों में पड़ा रहना चाहता हूँ।
C. आप बाकी टर्म का वेतन ले जाइये – डबल ले जाइये, तिबल ले जाइये।
D. हमारा सिद्धांत है : हमें पैसा नहीं काम प्यारा है।
E. आप बेफिक्र रहें पेक्टसा ! मैं अपने मकान (पत्नी) को भी भेज दूंगा खिदमत के लिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D और E
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल A, B और E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897398**
Option 1 ID : **42558928776**
Option 2 ID : **42558928777**
Option 3 ID : **42558928778**
Option 4 ID : **42558928779**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.96 "उसमें भीतर से प्रेम का एक स्वर्गीय स्वरुप झाँक रहा है-केवल झाँक रहा है निर्लज्जता के साथ पुकार या कराह नहीं रहा है.", कहानी 'उसने कहा था' के सम्बन्ध में यह टिप्पणी किसकी है :

1. मधुरेश
2. नामवर सिंह
3. विजयदेव नारायण साही
4. रामचंद्र शुक्ल

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897379**
Option 1 ID : **42558928700**
Option 2 ID : **42558928701**
Option 3 ID : **42558928702**
Option 4 ID : **42558928703**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.97

सूची-I को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I **स्त्री पात्र**		**सूची-II** **कहानी**
A.	सीता	I.	राही
B.	किरन	II.	दुलाईवाली
C.	चंदा	III.	कानों में कंगना
D.	अनीता	IV.	राजा निरबंसिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897426**
Option 1 ID : **42558928888**
Option 2 ID : **42558928889**
Option 3 ID : **42558928890**
Option 4 ID : **42558928891**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.98

'चीफ की दावत' कहानी से दिए गये निम्नलिखित संवादों में से कौन से संवाद शामनाथ की पत्नी के हैं ?

A. इन्हें पिछवाड़े इनकी सहेली के घर भेज दो, रात-भर बेशक वहीं रहें. कल आ जाएँ।
B. तो इन्हें कह देंगे कि अंदर से दरवाजा बंद कर लें।
C. कोई ढंग की बात हो, तो भी कोई कहे. अगर कोई उलटी-सीधी बात हो गई, चीफ को बुरा लगा, तो सारा मजा जाता रहेगा।
D. वाह कोई बढ़िया टप्पे सुना दो. दो पत्तर अनाराँ दे।
E. जो वह सो गयीं और नींद में खर्राटे लेने लगी तो? साथ ही बरामदा है, जहाँ लोग खाना खाएँगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A और E
3. केवल E और D
4. केवल C, D और B

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897401**
Option 1 ID : **42558928788**
Option 2 ID : **42558928789**
Option 3 ID : **42558928790**
Option 4 ID : **42558928791**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.99 "भीख मांगो तुम जो भिखमंगे की जात हो। हम तो मजूर ठहरे,जहां काम करेंगे,वहीं चार पैसे पाएंगे।"
गोदान में दातादीन के प्रति यह उद्गार किसके हैं?
1. होरी
2. धनिया
3. गोबर
4. सिलिया

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897363**
Option 1 ID : **42558928636**
Option 2 ID : **42558928637**
Option 3 ID : **42558928638**
Option 4 ID : **42558928639**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.100 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबन्ध के सम्बन्ध में कौन सा एक कथन असत्य है ?
1. निबन्ध का शीर्षक लोकगीत से प्रेरित है।
2. भारतीय सांस्कृतिक जीवन मूल्यों के उदात्त एवं मार्मिक स्वरों की अभिव्यक्ति है।
3. निबंधकार ने निबन्ध में जिस मेहमान कन्या का उल्लेख किया है उसका नाम कृष्णा है।
4. यह विद्यानिवास मिश्र का पहला ललित निबन्ध है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897375**
Option 1 ID : **42558928684**
Option 2 ID : **42558928685**
Option 3 ID : **42558928686**
Option 4 ID : **42558928687**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.101 बालमुकुन्द गुप्त द्वारा रचित 'शिवशम्भू के चिट्ठे' में उल्लिखित निम्नलिखित चिट्ठों का सही क्रम क्या है ?

A. बनाम लार्ड कर्जन
B. बंग विच्छेद
C. बैसराय का कर्तव्य
D. सर सैय्यद अहमद का खत
E. लार्ड मिन्टो का स्वागत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, C, D, E
2. A, C, B, E, D
3. C, B, E, A, D
4. A, D, C, B, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897386**
Option 1 ID : **42558928728**
Option 2 ID : **42558928729**
Option 3 ID : **42558928730**
Option 4 ID : **42558928731**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.102 निम्नलिखित में से कौन-सी पत्रिका/रचना माधव प्रसाद मिश्र से सम्बन्धित नहीं है ?

1. सुदर्शन
2. एक टोकरी भर मिट्टी
3. सब मिट्टी हो गया
4. वैश्योपकारक

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897346**
Option 1 ID : **42558928568**
Option 2 ID : **42558928569**
Option 3 ID : **42558928570**
Option 4 ID : **42558928571**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.103

सूची-I को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I **कवि**		**सूची-II** **काव्य-पंक्तियाँ**
A.	ठाकुर	I.	रैन दिना घुटिबो करैं प्रान झरैं दुखिया अंखियाँ झरना सी
B.	मतिराम	II.	अति छीन मृनाल के तारहुतें तिहि ऊपर पाँव दे आवनो है
C.	घनानंद	III.	हम तो परनारि भई सो भई तुम तो सुधरो सखियाँ सिगरीं
D.	बोधा	IV.	ज्यों-ज्यों निहारिये ह्वै नैननि त्यों –त्यों खरी निखरै सी निकाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897425**
Option 1 ID : **42558928884**
Option 2 ID : **42558928885**
Option 3 ID : **42558928886**
Option 4 ID : **42558928887**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.104 निम्नलिखित कविता - अंश को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

A. तब कहीं देखने मिलेंगी बाँहें
B. तोड़ने होंगे ही मठ और गढ़ सब
C. जिनमें कि प्रतिपल कांपता रहता अरुण कमल एक
D. अब अभिव्यक्ति के सारे खतरे उठाने ही होंगे
E. पहुँचना होगा दुर्गम पहाड़ों के उस पार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, E, B, A
2. C, B, E, A, D
3. D, B, E, A, C
4. A, B, C, D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897395**
Option 1 ID : **42558928764**
Option 2 ID : **42558928765**
Option 3 ID : **42558928766**
Option 4 ID : **42558928767**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.105 'तीसरी कसम' कहानी से उद्धृत इन पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. चलो भैयन, जान बचेगी तो ऐसी-ऐसी सग्गड़ गाड़ी बहुत मिलेगी.
B. इस्स! हिरामन को परतीत नहीं, मर्द और औरत के नाम में फर्क होता है.
C. तुम मेरे उस्ताद हो. हमारे शास्तर में लिखा हुआ है, एक अच्छर सिखानेवाला भी गुरु और एक राग सिखानेवाला भी उस्ताद.
D. और इस बार जनानी सवारी. औरत है या चंपा का फूल! जब से गाड़ी मह-मह महक रहा है.
E. इस्स! हरदम रुपैया पैसा! रखिये रुपैया! क्या करेंगे चादर?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, E, C
2. A, B, C, D, E
3. B, D, E, A, C
4. A, D, B, C, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897385**
Option 1 ID : **42558928724**
Option 2 ID : **42558928725**
Option 3 ID : **42558928726**
Option 4 ID : **42558928727**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.106 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I **कृति**		**सूची-II** **पंक्ति**
A.	आवारा मसीहा	I.	जब मैं तीन साल का हुआ, गाँव में चेचक की महामारी आई। मेरे ऊपर गहरा प्रकोप पड़ा।
B.	क्या भूलूँ क्या याद करूँ	II.	लेखन एक अनवरत यात्रा-जिसका न कोई अंत है, न मंजिल। बस, निरंतर चलते जाना ही जिसकी अनिवार्यता है, शायद नियति भी।
C.	मुर्दहिया	III.	बाग में पहुंचकर पेड़ों के पास घूमते-घूमते वह मानो मन ही मन उनसे विदा लेने लगा। शायद वह सोच रहा था कि अब वापस आना हो या न हो।
D.	एक कहानी यह भी	IV.	लेखन द्वारा अपने को अभिव्यक्त करते हुए मुझे चालीस वर्षों से ऊपर हो चुके हैं। इतने दिनों में मैं अपने हृदय पर हाथ रखकर कह सकता हूँ-और कलाकार के लिए इससे बड़ी सौंगंध नहीं-कि मैंने कुछ भी ऐसा नहीं लिखा जो मेरे अंतर से नहीं उठा, जो उसमें नहीं उमड़ा-घुमड़ा -अनुवादों के मामलों में भी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897428**
Option 1 ID : **42558928896**
Option 2 ID : **42558928897**
Option 3 ID : **42558928898**
Option 4 ID : **42558928899**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.107 मोहन राकेश का नाटक 'आधे-अधूरे' सबसे पहले किस पत्रिका के तीन अंकों में छपा था :

1. दिनमान
2. सारिका
3. धर्मयुग
4. साप्ताहिक हिन्दुस्तान

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897368**
Option 1 ID : **42558928656**
Option 2 ID : **42558928657**
Option 3 ID : **42558928658**
Option 4 ID : **42558928659**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.108

''प्रेम ने मनुष्य को मनुष्य बनाया !
भय ने उसे समाज का रूप दिया !
अहंकार ने उसे राष्ट्र में संगठित कर दिया ।''
उपर्युक्त उद्धरण 'शेखर : एक जीवनी', भाग एक के किस खंड से उद्धृत है ?

1. उषा और ईश्वर
2. बीज और अंकुर
3. प्रकृति और पुरुष
4. पुरुष और परिस्थिति

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897370**
Option 1 ID : **42558928664**
Option 2 ID : **42558928665**
Option 3 ID : **42558928666**
Option 4 ID : **42558928667**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.109

''लोभ पाप को मूल है ,लोभ मिटावत मान ।
लोभ कभी नहिं कीजिए,या मैं नरक निदान ।।''
'अंधेर नगरी' नाटक में उपर्युक्त कथन किसका है?

1. नारायणदास
2. गोबरधनदास
3. महंत
4. राजा

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897366**
Option 1 ID : **42558928648**
Option 2 ID : **42558928649**
Option 3 ID : **42558928650**
Option 4 ID : **42558928651**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.110 दलित आन्दोलन से संबंधित निम्नलिखित में से कौन सा तथ्य सत्य है?

A. महात्मा फुले ने 1863 में सत्य शोधक समाज की स्थापना की थी।
B. 1913 में गुजरात विधानसभा ने दलितों के लिए सार्वजनिक सुविधाओं और संस्थाओं के उपयोग का समान अधिकार दिलाने के लिए प्रस्ताव पारित किया।
C. डॉ अंबेडकर के नेतृत्व में दलितों ने साइमन कमीशन का समर्थन किया।
D. गोलमेज सम्मलेन में अंबेडकर ने दलितों के लिए पृथक निर्वाचक मंडल की मांग की थी।
E. गाँधी जी सिंद्धान्ततः पृथक निर्वाचक मंडल के समर्थक थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और E
3. केवल C और E
4. केवल C और D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897408**
Option 1 ID : **42558928816**
Option 2 ID : **42558928817**
Option 3 ID : **42558928818**
Option 4 ID : **42558928819**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.111 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I रचनाकार		**सूची-II रचना**
A.	महामहोपाध्याय हर प्रसाद शास्त्री	I.	दोहा कोश
B.	राहुल सांकृत्यायन	II.	ले शा मिस्तोक्स
C.	प्रबोधचंद्र बागची	III.	हिंदी काव्यधारा
D.	डॉ. मुहम्मद शहीदुल्ला	IV.	बौद्धगान ओ दूहा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897429**
Option 1 ID : **42558928900**
Option 2 ID : **42558928901**
Option 3 ID : **42558928902**
Option 4 ID : **42558928903**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.112 खड़ी बोली की निम्नलिखित रचनाओं के सम्बन्ध में कौन-सा एक कथन असत्य है ?

1. अकबर के समय में गंग कवि ने 'छंद छंद बरनन की कीर्ति' नामक एक काव्य पुस्तक खड़ी बोली में लिखी थी.
2. संवत् 1798 में रामप्रसाद निरंजनी ने 'भाषा योग वाशिष्ठ' नामक ग्रन्थ खड़ी बोली में लिखा.
3. खड़ी बोली में लिखित पहला महाकाव्य हरिऔध कृत 'प्रिय प्रवास' है.
4. लल्लूलाल विरचित प्रेमसागर खड़ी बोली की आरम्भिक रचनाओं में परिगणित है.

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897343**
Option 1 ID : **42558928556**
Option 2 ID : **42558928557**
Option 3 ID : **42558928558**
Option 4 ID : **42558928559**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.113 'तुम सभ्य हो 'मार्केट' जिनका सात सागर पार है,
पर ग्राम की वह हाट ही उनका बड़ा बाज़ार है।'
ये काव्य-पंक्तियाँ 'भारत भारती' के निम्नलिखित में से किस भाग से हैं :

1. दारिद्रय
2. दुर्भिक्ष
3. व्यापार
4. कृषि और कृषक

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897354**
Option 1 ID : **42558928600**
Option 2 ID : **42558928601**
Option 3 ID : **42558928602**
Option 4 ID : **42558928603**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.114 'पृथ्वीराज रासो' के संदर्भ में कौन सा तथ्य सही नहीं है :

A. ढाई हजार पृष्ठों का बहुत बड़ा ग्रन्थ है।
B. मुख्य छंद - कवित्त (छप्पय), दूहा, तोमर, त्रोटक, गाहा, और आर्या हैं।
C. 69 समय (सर्ग या अध्याय) हैं।
D. पृथ्वीराज रासो को चंद बरदाई के पुत्र कल्हड़ ने पूरा किया था।
E. पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा रासो में वर्णित घटनाओं तथा संवतों को भाटों की कल्पना नहीं मानते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और E
2. केवल B और C
3. केवल B, D और A
4. केवल D और E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897413**
Option 1 ID : **42558928836**
Option 2 ID : **42558928837**
Option 3 ID : **42558928838**
Option 4 ID : **42558928839**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.115 निम्नलिखित में कौन-सी पंक्तियाँ प्रताप नारायण मिश्र के निबंध 'शिव मूर्ति' से सम्बन्धित हैं?

A. चारों ओर आँख उठाकर देखिये तो बिना काम करने वालों की ही चारों और बढ़ती है।
B. यह मूर्तियाँ किस प्रकार के स्मृतिचिन्ह हैं? इस दरिद्र देश के बहुत-से धन की एक ढेरी है, जो किसी काम नहीं आ सकती।
C. उनके साथ जिस प्रकार का जितना सम्बन्ध हम रख सकें उतना ही हमारा मन बुद्धि शरीर संसार परमारथ के लिए मंगल है।
D. पश्चिमी सभ्यता मुख मोड़ रही है. वह एक नया आदर्श देख रही है. अब उसकी चाल बदलने लगी हैं।
E. मूर्ति बहुधा पाषाण की होती है जिसका प्रयोजन यह है कि उनसे हमारा दृढ़ सम्बन्ध है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C और E
2. केवल D, B और A
3. केवल B और E
4. केवल A, C और D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897400**
Option 1 ID : **42558928784**
Option 2 ID : **42558928785**
Option 3 ID : **42558928786**
Option 4 ID : **42558928787**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.116 निम्नलिखित रचनाओं को कालक्रम के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

A. कविप्रिया – केशवदास
B. प्रेम वाटिका – रसखान
C. हरिचरित्र – लालच दास
D. प्रेमसागर – लल्लूलाल
E. सुदामा चरित – नरोत्तम दास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, E, D, C
2. C, E, A, B, D
3. D, C, A, E, B
4. C, A, D, B, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897394**
Option 1 ID : **42558928760**
Option 2 ID : **42558928761**
Option 3 ID : **42558928762**
Option 4 ID : **42558928763**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.117 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I **मैला आँचल में प्रयुक्त शब्द**		**सूची-II** **आशय**
A.	हँसेरी	I.	डम्मी कैंडिडेट
B.	डोलडाल	II.	नित्यक्रिया
C.	कमसल	III.	आजीवन कारावास
D.	दामुल हौज	IV.	बलवा करने वाला दल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897431**
Option 1 ID : **42558928908**
Option 2 ID : **42558928909**
Option 3 ID : **42558928910**
Option 4 ID : **42558928911**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.118 "बालदेव" ने बावनदास की गाँधी जी वाली चिट्ठियों वाला बस्ता क्यों जला दिया ?

1. ताकि बावनदास मिनिस्टर न बन जाएँ
2. ताकि बावनदास गाँव का मुखिया न बन जाएँ
3. ताकि बावनदास लक्ष्मी के चित्त से उतर जाएँ
4. ताकि गांगुली जी उससे सवाल-जवाब न करें

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897372**
Option 1 ID : **42558928672**
Option 2 ID : **42558928673**
Option 3 ID : **42558928674**
Option 4 ID : **42558928675**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.119 "भई, सरकारी पैसे का मामला है. पेंशन का केस बीसों दफ्तरों में जाता है. देर लग जाती है. बीसों बार एक ही बात को बीस जगह लिखना पड़ता है, तब पक्की होती है. जितनी पेंशन मिलती है, उतनी ही स्टेशनरी लग जाती है." - 'भोलाराम का जीव' में यह वार्तालाप किन चरित्रों के मध्य हुआ है ?

1. भोलाराम का जीव और चपरासी
2. नारद और चपरासी
3. नारद और साहब
4. भोलाराम की पत्नी और साहब

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897378**
Option 1 ID : **42558928696**
Option 2 ID : **42558928697**
Option 3 ID : **42558928698**
Option 4 ID : **42558928699**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.120 ‘पिउ सौं कहेउ संदेसड़ा, हे भौंरा ! हे काग !’ किस कवि की पंक्ति है :

1. मीराबाई
2. मलिक मुहम्मद जायसी
3. तुलसीदास
4. सूरदास

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897353**
Option 1 ID : **42558928596**
Option 2 ID : **42558928597**
Option 3 ID : **42558928598**
Option 4 ID : **42558928599**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.121 ‘मानस का हंस’ के आमुख के अनुसार, इस उपन्यास को लिखने से पहले नागर जी ने निम्नलिखित में से किस रचना को खास तौर से पढ़ा था :

1. रामचरितमानस
2. दोहावली
3. विनयपत्रिका
4. हनुमानबाहुक

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897364**
Option 1 ID : **42558928640**
Option 2 ID : **42558928641**
Option 3 ID : **42558928642**
Option 4 ID : **42558928643**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.122 'हिन्दुस्तानी ग्रामर' से संबंधित निम्नलिखित में से कौन सा कथन सत्य है?

A. 'हिन्दुस्तानी ग्रामर' जोहन जोसुआ केटेलर द्वारा डच भाषा में लिखित हिन्दुस्तानी व्याकरण की पुस्तक है।
B. 'हिन्दुस्तानी ग्रामर' पुस्तक 1689 में लिखी गई।
C. 'हिन्दुस्तानी ग्रामर' पुस्तक डच ईस्ट इंडिया कंपनी के कर्मचारियों के स्थानीय भाषा के ज्ञान हेतु लिखी गई थी।
D. यह पुस्तक देवनागरी लिपि में लिखी गई है।
E. इसमें ब्राह्मणों द्वारा व्यवहृत लिपि का नाम उन्होंने अक्षर नागरी बताया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B, D और E
4. केवल C, D और E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897403**
Option 1 ID : **42558928796**
Option 2 ID : **42558928797**
Option 3 ID : **42558928798**
Option 4 ID : **42558928799**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.123 अज्ञेय की निम्नलिखित कहानियों को उनके प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित करें :

A. गैंग्रीन
B. जयदोल
C. हीली बोन की बत्तखें
D. कलाकार की मुक्ति
E. विपथगा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, A, C, B, D
2. A, C, B, E, D
3. B, C, E, D, A
4. B, A, C, D, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897387**
Option 1 ID : **42558928732**
Option 2 ID : **42558928733**
Option 3 ID : **42558928734**
Option 4 ID : **42558928735**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.124

'बीजक' में संकलित रमैनियाँ किस छंद में लिखी गयीं हैं:

1. कड़वक
2. सोरठा
3. चौपाई
4. दोहा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897356**
Option 1 ID : **42558928608**
Option 2 ID : **42558928609**
Option 3 ID : **42558928610**
Option 4 ID : **42558928611**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.125

"भिन्न-भिन्न शाखाओं के हजारों कवियों की केवल कालक्रम से गुँथी उपर्युक्त वृत्त मालाएँ साहित्य के इतिहास के अध्ययन में कहाँ तक सहायता पहुंचा सकती थीं? सारे रचनाकाल को केवल आदि, मध्य, पूर्व, उत्तर इत्यादि खण्डों में आँख मूँदकर बाँट देना-यह भी न देखना कि किस खंड के भीतर क्या आता है, क्या नहीं, किसी वृत्त-संग्रह को इतिहास नहीं बना सकता."
उपर्युक्त पंक्तियाँ हिंदी साहित्य के किस इतिहास लेखक की हैं ?

1. रामचन्द्र शुक्ल
2. रामस्वरूप चतुर्वेदी
3. बच्चन सिंह
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897344**
Option 1 ID : **42558928560**
Option 2 ID : **42558928561**
Option 3 ID : **42558928562**
Option 4 ID : **42558928563**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.126

"अमिय हलाहल, मदभरे, स्वेत,स्याम रतनार,
जियत, मरत, झुकि झुकि परत, जेहि चितवत इक बार।"
उपर्युक्त दोहा किस कृति में संकलित है ?

1. बिहारी सतसई
2. अंगदर्पण
3. रस प्रबोध
4. काव्य कलाधर

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897349**
Option 1 ID : **42558928580**
Option 2 ID : **42558928581**
Option 3 ID : **42558928582**
Option 4 ID : **42558928583**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.127

हिंदी ध्वनियों के संबंध में कौन-सा तथ्य सही नहीं है?

1. ध्वनियों का सबसे प्रचलित और प्राचीन वर्गीकरण 'स्वर' और 'व्यंजन' रूप में मिलता है.
2. स्वर ध्वनि है, जिसके उच्चारण में हवा अबाध गति से मुख-विवर से निकल जाती है.
3. व्यंजन वह ध्वनि, जिसके उच्चारण में हवा अबाध गति से नहीं निकल पाती.
4. जो दीर्घ से कुछ ह्रस्व हो, उसे प्लुत स्वर कहते हैं.

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897352**
Option 1 ID : **42558928592**
Option 2 ID : **42558928593**
Option 3 ID : **42558928594**
Option 4 ID : **42558928595**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.128 किस विचारक का सम्बन्ध रुसी रूपवाद से नहीं है :

1. एफ आर लेविस
2. रोमन जेकोब्सन
3. विक्टर श्लोवस्की
4. बोरिस एकेनबाम

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897360**
Option 1 ID : **42558928624**
Option 2 ID : **42558928625**
Option 3 ID : **42558928626**
Option 4 ID : **42558928627**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.129 "जैसे वीरकर्म से पृथक वीरत्व कोई पदार्थ नहीं, वैसे ही सुन्दर वस्तु से पृथक सौन्दर्य कोई पदार्थ नहीं" – यह स्थापना रामचन्द्र शुक्ल ने अपने निबन्ध 'कविता क्या है' के किस उप शीर्षक के अंतर्गत दी है ?

1. मार्मिक तथ्य
2. सभ्यता के आवरण और कविता
3. सौन्दर्य
4. मनुष्यता की उच्च भूमि

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897374**
Option 1 ID : **42558928680**
Option 2 ID : **42558928681**
Option 3 ID : **42558928682**
Option 4 ID : **42558928683**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.130 नागरी प्रचारिणी सभा के संदर्भ में आचार्य रामचंद्र शुक्ल का अभिमत नहीं है ?

1. संवत् 1950 में कई उत्साही छात्रों के उद्योग से काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना हुई.
2. इस सभा की सारी समृद्धि और कीर्ति बाबू श्यामसुन्दर जी के त्याग और सतत परिश्रम का फल है.
3. इसके प्रथम सभापति भारतेंदु के फुफेरे भाई बाबू राधा कृष्णदास हुए.
4. नागरी प्रचारिणी पत्रिका की प्रारम्भिक संख्याओं को यदि हम निकाल कर देखें तो उसमें अनेक विषयों के लेखों के अतिरिक्त कहीं भी कविताएँ नहीं मिलती.

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897350**
Option 1 ID : **42558928584**
Option 2 ID : **42558928585**
Option 3 ID : **42558928586**
Option 4 ID : **42558928587**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.131 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I **'भारत दुर्दशा' के अंक**		**सूची-II** **स्थान**
A.	पहला अंक	I.	मैदान
B.	दूसरा अंक	II.	बीथी
C.	तीसरा अंक	III.	किताबखाना
D.	पाँचवाँ अंक	IV.	श्मशान,टूटे फूटे मंदिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897432**
Option 1 ID : **42558928912**
Option 2 ID : **42558928913**
Option 3 ID : **42558928914**
Option 4 ID : **42558928915**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.132 निम्नलिखित में से किस पत्रिका का सम्पादन बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' ने किया था :

1. सरस्वती
2. सुदर्शन
3. जासूस
4. आनंद कादम्बिनी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897347**
Option 1 ID : **42558928572**
Option 2 ID : **42558928573**
Option 3 ID : **42558928574**
Option 4 ID : **42558928575**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.133 **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
A.	जातिवाचक से भाववाचक संज्ञा	I.	राष्ट्र – राष्ट्रीय
B.	विशेषण से भाववाचक संज्ञा	II.	कुरु – कौरव
C.	संज्ञा से विशेषण	III.	मुनि – मौन
D.	व्यक्तिवाचक से अपत्यवाचक संज्ञा	IV.	रक्त – रक्तिमा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897422**
Option 1 ID : **42558928872**
Option 2 ID : **42558928873**
Option 3 ID : **42558928874**
Option 4 ID : **42558928875**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.134 निम्नलिखित में से कौन सी कृतियाँ आदिवासी विमर्श से सम्बंधित हैं :

A. जंगली फूल

B. नगाड़े की तरह बजते शब्द

C. मन मांजने की जरुरत

D. मन मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ

E. प्रमथ्यु गाथा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D
2. केवल B, C, E
3. केवल A, C
4. केवल A, B, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897414**
Option 1 ID : **42558928840**
Option 2 ID : **42558928841**
Option 3 ID : **42558928842**
Option 4 ID : **42558928843**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.135 "छायावादी कवियों की कल्पना-लोक की उड़ान अपनी अक्षमता की पूर्ति का प्रयास है।" यह किसका कथन है?

1. जैनेन्द्र
2. अज्ञेय
3. देवराज
4. इलाचंद्र जोशी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897371**
Option 1 ID : **42558928668**
Option 2 ID : **42558928669**
Option 3 ID : **42558928670**
Option 4 ID : **42558928671**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.136

दुखी मन में उतर आती है पिता की छवि
अभी तक जिन्हें कष्टों से नहीं निष्कृति
उन्हीं अपने पिता की मैं अनुकृति हूँ
यही मैं हूँ.

उपर्युक्त पंक्तियों के रचयिता हैं :

1. धर्मवीर भारती
2. रघुवीर सहाय
3. नरेश मेहता
4. हरिनारायण व्यास

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 4255897345
Option 1 ID : 42558928564
Option 2 ID : 42558928565
Option 3 ID : 42558928566
Option 4 ID : 42558928567
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.137

निम्नलिखित काव्यान्दोलनों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. नयी कविता
B. हालावाद
C. प्रगतिवाद
D. प्रयोगवाद
E. अकविता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, E, C, A, D
2. B, C, D, A, E
3. D, C, A, B, E
4. C, A, E, D, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 4255897397
Option 1 ID : 42558928772
Option 2 ID : 42558928773
Option 3 ID : 42558928774
Option 4 ID : 42558928775
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.138 ‘सिक्का बदल गया’ कहानी का पात्र नहीं है?

1. शेरे
2. दाउद खां
3. शाहनी
4. ददन मियां

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897380**
Option 1 ID : **42558928704**
Option 2 ID : **42558928705**
Option 3 ID : **42558928706**
Option 4 ID : **42558928707**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.139 “जिसके आगे-पीछे भाई-बहिन, माई-बाप नहीं, परदेश में बन्दूक की नोक पर जान रखने वाले को छोकरी कैसे दे दें.”
कहानी ‘कोसी का घटवार’ का यह कथन किस पात्र का है ?

1. गोसाईं
2. लछमा का बाप
3. हवलदार धरमसिंह
4. लछमा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897381**
Option 1 ID : **42558928708**
Option 2 ID : **42558928709**
Option 3 ID : **42558928710**
Option 4 ID : **42558928711**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.140 निम्नलिखित में से किस नाटक में 'झंडा ऊँचा रहे हमारा' तथा 'रघुपति राघव राजाराम' आदि का सृजनात्मक व्यंग्यपरक अर्थ दिया गया है?

1. महाभोज
2. अंजो दीदी
3. सिन्दूर की होली
4. बकरी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897365**
Option 1 ID : **42558928644**
Option 2 ID : **42558928645**
Option 3 ID : **42558928646**
Option 4 ID : **42558928647**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

आख्यान को कैसे आगे ले जाया जाए, ऐसे प्रश्नों के नैरन्तर्य से ही कोई आख्यान बुना जाता है। किसी सभ्यता में, बल्कि किसी भी भाषिक संस्कृति में, आख्यान को आगे बढ़ाने के कितने और कैसे विकल्प उत्पन्न हो सकते हैं, इसी से उस सभ्यता की सृजनात्मक समृद्धि आंकी जा सकती है। जब भी कोई लेखक ऐसे किसी प्रश्न पर आ ठिठकता है तब उसकी कल्पनाशीलता कहाँ कहाँ तक और किस तरह से जा सकती है, वह कितनी उड़ान भर सकती हैं इसकी एक अदृश्य मर्यादा हर भाषा के रेशों के भीतर ही स्पन्दित होती रहती है. उस मर्यादा की बहुलता ही किसी भाषिक संस्कृति की शक्ति होती है। तभी वाल्मीकि ने नल नामक वानर सैनिक को शिल्पकर्ता विश्वकर्मा के वरदान से युक्त किया होगा। और यह देखा होगा कि उसके बनाये सेतु बन सकता है। पहले वाल्मीकि इस पर रुके होंगे लेकिन फिर इस रास्ते उन्होंने समुद्र पर सेतुबन्ध करने का निश्चय किया होगा. यही निश्चय रामायण के पन्नों पर फैल गया है। इस तरह राम, वानर सेना और रामकथा को आगे ले जाने के लिए नल के दैवीय कौशल के सहारे वाल्मीकि ने समुद्र की विराट जलराशि पर सौ योजन का सेतु बनाकर तैयार किया होगा। संयोग से यही पुल गोस्वामी तुलसीदास को ऐसा मालूम दिया होगा, मानो वह तैर रहा हो।

SubQuestion No : 141

Q.141 गद्यांश के अनुसार आख्यान को कैसे बुना जाता है ?

1. सभ्यता की सृजनात्मक समृद्धि से
2. साहित्य को डूबकर रचने या पढ़ने से
3. आख्यान को कैसे आगे ले जाया जाए, ऐसे प्रश्नों के नैरन्तर्य से
4. किसी प्रश्न पर लेखक के ठिठकने से

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897434**
Option 1 ID : **42558928916**
Option 2 ID : **42558928917**
Option 3 ID : **42558928918**
Option 4 ID : **42558928919**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

आख्यान को कैसे आगे ले जाया जाए, ऐसे प्रश्नों के नैरन्तर्य से ही कोई आख्यान बुना जाता है। किसी सभ्यता में, बल्कि किसी भी भाषिक संस्कृति में, आख्यान को आगे बढ़ाने के कितने और कैसे विकल्प उत्पन्न हो सकते हैं, इसी से उस सभ्यता की सृजनात्मक समृद्धि आंकी जा सकती है। जब भी कोई लेखक ऐसे किसी प्रश्न पर आ ठिठकता है तब उसकी कल्पनाशीलता कहाँ कहाँ तक और किस तरह से जा सकती है, वह कितनी उड़ान भर सकती हैं इसकी एक अदृश्य मर्यादा हर भाषा के रेशों के भीतर ही स्पन्दित होती रहती है. उस मर्यादा की बहुलता ही किसी भाषिक संस्कृति की शक्ति होती है। तभी वाल्मीकि ने नल नामक वानर सैनिक को शिल्पकर्ता विश्वकर्मा के वरदान से युक्त किया होगा। और यह देखा होगा कि उसके बनाये सेतु बन सकता है। पहले वाल्मीकि इस पर रुके होंगे लेकिन फिर इस रास्ते उन्होंने समुद्र पर सेतुबन्ध करने का निश्चय किया होगा. यही निश्चय रामायण के पन्नों पर फैल गया है। इस तरह राम, वानर सेना और रामकथा को आगे ले जाने के लिए नल के दैवीय कौशल के सहारे वाल्मीकि ने समुद्र की विराट जलराशि पर सौ योजन का सेतु बनाकर तैयार किया होगा। संयोग से यही पुल गोस्वामी तुलसीदास को ऐसा मालूम दिया होगा, मानो वह तैर रहा हो।

SubQuestion No : 142

Q.142 भाषिक संस्कृति की शक्ति से क्या आशय है :

1. एक ही भाषा को अधिकाधिक बोलने वाले लोग
2. मिथकीय कथा को मर्यादित भाषा में कल्पना और यथार्थ के बहुमेल से प्रस्तुत करना
3. भाषा का एकीकरण और दृढ़ीकरण
4. लयात्मक भाषा की खोज

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897438**
Option 1 ID : **42558928932**
Option 2 ID : **42558928933**
Option 3 ID : **42558928934**
Option 4 ID : **42558928935**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

आख्यान को कैसे आगे ले जाया जाए, ऐसे प्रश्नों के नैरन्तर्य से ही कोई आख्यान बुना जाता है। किसी सभ्यता में, बल्कि किसी भी भाषिक संस्कृति में, आख्यान को आगे बढ़ाने के कितने और कैसे विकल्प उत्पन्न हो सकते हैं, इसी से उस सभ्यता की सृजनात्मक समृद्धि आंकी जा सकती है। जब भी कोई लेखक ऐसे किसी प्रश्न पर आ ठिठकता है तब उसकी कल्पनाशीलता कहाँ कहाँ तक और किस तरह से जा सकती है, वह कितनी उड़ान भर सकती हैं इसकी एक अदृश्य मर्यादा हर भाषा के रेशों के भीतर ही स्पन्दित होती रहती है. उस मर्यादा की बहुलता ही किसी भाषिक संस्कृति की शक्ति होती है। तभी वाल्मीकि ने नल नामक वानर सैनिक को शिल्पकर्ता विश्वकर्मा के वरदान से युक्त किया होगा। और यह देखा होगा कि उसके बनाये सेतु बन सकता है। पहले वाल्मीकि इस पर रुके होंगे लेकिन फिर इस रास्ते उन्होंने समुद्र पर सेतुबन्ध करने का निश्चय किया होगा. यही निश्चय रामायण के पन्नों पर फैल गया है। इस तरह राम, वानर सेना और रामकथा को आगे ले जाने के लिए नल के दैवीय कौशल के सहारे वाल्मीकि ने समुद्र की विराट जलराशि पर सौ योजन का सेतु बनाकर तैयार किया होगा। संयोग से यही पुल गोस्वामी तुलसीदास को ऐसा मालूम दिया होगा, मानो वह तैर रहा हो।

SubQuestion No : 143

Q.143 इस गद्यांश का मुख्य उद्देश्य है :

1. यह स्पष्ट करना कि आख्यान केवल कथा – कहानी नहीं, बल्कि कल्पना से बुना परिष्कृत जीवन यथार्थ है, जिसमें किसी सभ्यता की सृजनात्मक समृद्धि फलीभूत होती है
2. वाल्मीकि रामायण का धार्मिक महत्व बताना
3. भाषिक संस्कृति में मर्यादा को स्थापित करना
4. संस्कृति के बनिस्पत सभ्यता को सूक्ष्म बताना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	MCQ
Question ID :	4255897437
Option 1 ID :	42558928928
Option 2 ID :	42558928929
Option 3 ID :	42558928930
Option 4 ID :	42558928931
Status :	Answered
Chosen Option :	3

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

आख्यान को कैसे आगे ले जाया जाए, ऐसे प्रश्नों के नैरन्तर्य से ही कोई आख्यान बुना जाता है। किसी सभ्यता में, बल्कि किसी भी भाषिक संस्कृति में, आख्यान को आगे बढ़ाने के कितने और कैसे विकल्प उत्पन्न हो सकते हैं, इसी से उस सभ्यता की सृजनात्मक समृद्धि आंकी जा सकती है। जब भी कोई लेखक ऐसे किसी प्रश्न पर आ ठिठकता है तब उसकी कल्पनाशीलता कहाँ कहाँ तक और किस तरह से जा सकती है, वह कितनी उड़ान भर सकती हैं इसकी एक अदृश्य मर्यादा हर भाषा के रेशों के भीतर ही स्पन्दित होती रहती है. उस मर्यादा की बहुलता ही किसी भाषिक संस्कृति की शक्ति होती है। तभी वाल्मीकि ने नल नामक वानर सैनिक को शिल्पकर्ता विश्वकर्मा के वरदान से युक्त किया होगा। और यह देखा होगा कि उसके बनाये सेतु बन सकता है। पहले वाल्मीकि इस पर रुके होंगे लेकिन फिर इस रास्ते उन्होंने समुद्र पर सेतुबन्ध करने का निश्चय किया होगा. यही निश्चय रामायण के पन्नों पर फैल गया है। इस तरह राम, वानर सेना और रामकथा को आगे ले जाने के लिए नल के दैवीय कौशल के सहारे वाल्मीकि ने समुद्र की विराट जलराशि पर सौ योजन का सेतु बनाकर तैयार किया होगा। संयोग से यही पुल गोस्वामी तुलसीदास को ऐसा मालूम दिया होगा, मानो वह तैर रहा हो।

SubQuestion No : 144

Q.144 गद्यांश में लेखक ने वाल्मीकि को किस रूप में देखा है ?

1. दैवीय शक्तिसम्पन्न कवि के रूप में
2. एक अपूर्व कल्पनाशील कवि के रूप में जिसने रामकथा को आगे ले जाने हेतु समुद्र पर सौ योजन का सेतु तैयार किया होगा
3. तुलसीदास के सहयोगी कवि के रूप में
4. नल नामक वानर सैनिक को वरदान देने वाले के रूप में

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**4255897436**
Option 1 ID :	**42558928924**
Option 2 ID :	**42558928925**
Option 3 ID :	**42558928926**
Option 4 ID :	**42558928927**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

आख्यान को कैसे आगे ले जाया जाए, ऐसे प्रश्नों के नैरन्तर्य से ही कोई आख्यान बुना जाता है। किसी सभ्यता में, बल्कि किसी भी भाषिक संस्कृति में, आख्यान को आगे बढ़ाने के कितने और कैसे विकल्प उत्पन्न हो सकते हैं, इसी से उस सभ्यता की सृजनात्मक समृद्धि आंकी जा सकती है। जब भी कोई लेखक ऐसे किसी प्रश्न पर आ ठिठकता है तब उसकी कल्पनाशीलता कहाँ कहाँ तक और किस तरह से जा सकती है, वह कितनी उड़ान भर सकती हैं इसकी एक अदृश्य मर्यादा हर भाषा के रेशों के भीतर ही स्पन्दित होती रहती है. उस मर्यादा की बहुलता ही किसी भाषिक संस्कृति की शक्ति होती है। तभी वाल्मीकि ने नल नामक वानर सैनिक को शिल्पकर्ता विश्वकर्मा के वरदान से युक्त किया होगा। और यह देखा होगा कि उसके बनाये सेतु बन सकता है। पहले वाल्मीकि इस पर रुके होंगे लेकिन फिर इस रास्ते उन्होंने समुद्र पर सेतुबन्ध करने का निश्चय किया होगा. यही निश्चय रामायण के पन्नों पर फैल गया है। इस तरह राम, वानर सेना और रामकथा को आगे ले जाने के लिए नल के दैवीय कौशल के सहारे वाल्मीकि ने समुद्र की विराट जलराशि पर सौ योजन का सेतु बनाकर तैयार किया होगा। संयोग से यही पुल गोस्वामी तुलसीदास को ऐसा मालूम दिया होगा, मानो वह तैर रहा हो।

SubQuestion No : 145

Q.145 लेखक के अनुसार किसी सभ्यता की सृजनात्मक समृद्धि कैसे आंकी जा सकती है?

1. आख्यानों को आगे बढ़ाने वाली बहुवैकल्पिक संभावनाओं की मौजूदगी से।
2. भाषा में स्पन्दित अदृश्य मर्यादा के रेशों से
3. दैवीय कौशल के सहारे
4. समुद्र पर सेतुबंध के निश्चय से

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897435**
Option 1 ID : **42558928920**
Option 2 ID : **42558928921**
Option 3 ID : **42558928922**
Option 4 ID : **42558928923**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

रचना का सच रचना के भीतरी पाठ में वास करता है, जिसे जोराबरी ऊपर से खींच कर नहीं पाया जा सकता। इसलिए औसत आलोचक रचना की प्रशंसा या निंदा करके ही ठहर जाता है। वह रचना का वास्तविक यथार्थ मूल्य बताने में असमर्थ रहता है। मर्मज्ञ आलोचक एक खास तरह से रचना की पुनर्रचना करता है। इससे पाठक की रसानुभूति और सौंदर्यानुभूति का परिष्करण के साथ सर्जनात्मक विस्तार होता है। अच्छा पाठक और आलोचक वही है जो कविता की पहले बिना किसी दुराग्रह के 'क्लोज रीडिंग करता है। उसके बाद कला-वस्तु के कथ्य और रूप का विश्लेषण करता है-रचना-संवाद के साथ। रचना-संवाद से रचना की धातु का पता चल जाता है और रचना की प्रभाव क्षमता की पकड़ भी बढ़ जाती है। इस क्रिया से रचना के मूल्य निर्धारण में सुगमता हो जाती है। कई बार रचना इतनी जटिल, दुरूह और संश्लिष्ट होती है कि रचना के रागदीप्त सच से साक्षात्कार एक चुनौती होती है। कविता का कार्य है भावों का परिष्करण, उदात्तीकरण। कविता को 'पद्य का पर्याय न मानना। कविता तो पद्य का एक प्रकार विशेष है। कविता की अनेक परिभाषाएँ आलोचक गढ़ते रहते हैं। वे प्रायः आयातित होती हैं। तुक और लय के विश्राम का भी कविता में अलग तरह का सृजन संदर्भ रहता है। ध्यान रहे कि आलोचना सिद्धांत अटल धर्म नहीं है, उसमें निरन्तर परिवर्तन की अपेक्षा रहती है।

SubQuestion No : 146

Q.146 रचना के राग-दीप्त सच से साक्षात्कार एक चुनौती कैसे है ?

1. क्योंकि प्रत्येक रचना राग-बद्ध होती है और रागों का सटीक ज्ञान सबको नहीं होता
2. साक्षात्कार एक जटिल विधा है जिसमें अपना सच लोग कम बताते हैं
3. प्रायः रचना जटिल, दुरूह और संश्लिष्ट होती है, इसीलिए रचना के राग-दीप्त सच से साक्षात्कार एक चुनौती है
4. आज के अधिकांश आलोचक चुनौतियों का सामना करने से कतराने लगे हैं

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897444**
Option 1 ID : **42558928952**
Option 2 ID : **42558928953**
Option 3 ID : **42558928954**
Option 4 ID : **42558928955**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

रचना का सच रचना के भीतरी पाठ में वास करता है, जिसे जोराबरी ऊपर से खींच कर नहीं पाया जा सकता। इसलिए औसत आलोचक रचना की प्रशंसा या निंदा करके ही ठहर जाता है। वह रचना का वास्तविक यथार्थ मूल्य बताने में असमर्थ रहता है। मर्मज्ञ आलोचक एक खास तरह से रचना की पुनर्रचना करता है। इससे पाठक की रसानुभूति और सौंदर्यानुभूति का परिष्करण के साथ सर्जनात्मक विस्तार होता है। अच्छा पाठक और आलोचक वही है जो कविता की पहले बिना किसी दुराग्रह के 'क्लोज रीडिंग करता है। उसके बाद कला-वस्तु के कथ्य और रूप का विश्लेषण करता है-रचना-संवाद के साथ। रचना-संवाद से रचना की धातु का पता चल जाता है और रचना की प्रभाव क्षमता की पकड़ भी बढ़ जाती है। इस क्रिया से रचना के मूल्य निर्धारण में सुगमता हो जाती है। कई बार रचना इतनी जटिल, दुरूह और संश्लिष्ट होती है कि रचना के रागदीप्त सच से साक्षात्कार एक चुनौती होती है। कविता का कार्य है भावों का परिष्करण, उदात्तीकरण। कविता को 'पद्य का पर्याय न मानना। कविता तो पद्य का एक प्रकार विशेष है। कविता की अनेक परिभाषाएँ आलोचक गढ़ते रहते हैं। वे प्रायः आयातित होती हैं। तुक और लय के विश्राम का भी कविता में अलग तरह का सृजन संदर्भ रहता है। ध्यान रहे कि आलोचना सिद्धांत अटल धर्म नहीं है, उसमें निरन्तर परिवर्तन की अपेक्षा रहती है।

SubQuestion No : 147

Q.147 'आलोचना का सिद्धांत अटल धर्म नहीं है', इस पंक्ति के आलोक में आलोचना का आदर्श है ?

1. यह तय कर लेना कि रचना निंदा करने योग्य है
2. बिना किसी दुराग्रह के पाठ की 'क्लोज रीडिंग' और रचना-संवाद के साथ कला-वस्तु के कथ्य और रूप का विश्लेषण
3. कृति की प्रशंसा का पूर्व निर्धारण कर मानदंड बनाना
4. बिक्री के आधार पर कृति के सम्बन्ध में अपना फैसला सुनाना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897443**
Option 1 ID : **42558928948**
Option 2 ID : **42558928949**
Option 3 ID : **42558928950**
Option 4 ID : **42558928951**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

रचना का सच रचना के भीतरी पाठ में वास करता है, जिसे जोराबरी ऊपर से खींच कर नहीं पाया जा सकता। इसलिए औसत आलोचक रचना की प्रशंसा या निंदा करके ही ठहर जाता है। वह रचना का वास्तविक यथार्थ मूल्य बताने में असमर्थ रहता है। मर्मज्ञ आलोचक एक खास तरह से रचना की पुनर्रचना करता है। इससे पाठक की रसानुभूति और सौंदर्यानुभूति का परिष्करण के साथ सर्जनात्मक विस्तार होता है। अच्छा पाठक और आलोचक वही है जो कविता की पहले बिना किसी दुराग्रह के 'क्लोज रीडिंग करता है। उसके बाद कला-वस्तु के कथ्य और रूप का विश्लेषण करता है-रचना-संवाद के साथ। रचना-संवाद से रचना की धातु का पता चल जाता है और रचना की प्रभाव क्षमता की पकड़ भी बढ़ जाती है। इस क्रिया से रचना के मूल्य निर्धारण में सुगमता हो जाती है। कई बार रचना इतनी जटिल, दुरूह और संश्लिष्ट होती है कि रचना के रागदीप्त सच से साक्षात्कार एक चुनौती होती है। कविता का कार्य है भावों का परिष्करण, उदात्तीकरण। कविता को 'पद्य का पर्याय न मानना। कविता तो पद्य का एक प्रकार विशेष है। कविता की अनेक परिभाषाएँ आलोचक गढ़ते रहते हैं। वे प्रायः आयातित होती हैं। तुक और लय के विश्राम का भी कविता में अलग तरह का सृजन संदर्भ रहता है। ध्यान रहे कि आलोचना सिद्धांत अटल धर्म नहीं है, उसमें निरन्तर परिवर्तन की अपेक्षा रहती है।

SubQuestion No : 148

Q.148 गद्यांश के अनुसार कविता के सम्बन्ध में असत्य कथन है ?

1. कविता का कार्य है भावों का परिष्करण, उदात्तीकरण
2. कविता पद्य का एक प्रकार विशेष है
3. आलोचक कविता की अनेक आयातित परिभाषाएँ गढ़ते रह्ते हैं
4. तुक और लय की गतिशीलता का भी कविता में अलग तरह का सृजन संदर्भ रहता है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897442**
Option 1 ID : **42558928944**
Option 2 ID : **42558928945**
Option 3 ID : **42558928946**
Option 4 ID : **42558928947**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

रचना का सच रचना के भीतरी पाठ में वास करता है, जिसे जोराबरी ऊपर से खींच कर नहीं पाया जा सकता। इसलिए औसत आलोचक रचना की प्रशंसा या निंदा करके ही ठहर जाता है। वह रचना का वास्तविक यथार्थ मूल्य बताने में असमर्थ रहता है। मर्मज्ञ आलोचक एक खास तरह से रचना की पुनर्रचना करता है। इससे पाठक की रसानुभूति और सौंदर्यानुभूति का परिष्करण के साथ सर्जनात्मक विस्तार होता है। अच्छा पाठक और आलोचक वही है जो कविता की पहले बिना किसी दुराग्रह के 'क्लोज रीडिंग करता है। उसके बाद कला-वस्तु के कथ्य और रूप का विश्लेषण करता है-रचना-संवाद के साथ। रचना-संवाद से रचना की धातु का पता चल जाता है और रचना की प्रभाव क्षमता की पकड़ भी बढ़ जाती है। इस क्रिया से रचना के मूल्य निर्धारण में सुगमता हो जाती है। कई बार रचना इतनी जटिल, दुरूह और संश्लिष्ट होती है कि रचना के रागदीप्त सच से साक्षात्कार एक चुनौती होती है। कविता का कार्य है भावों का परिष्करण, उदात्तीकरण। कविता को 'पद्य का पर्याय न मानना। कविता तो पद्य का एक प्रकार विशेष है। कविता की अनेक परिभाषाएँ आलोचक गढ़ते रहते हैं। वे प्रायः आयातित होती हैं। तुक और लय के विश्राम का भी कविता में अलग तरह का सृजन संदर्भ रहता है। ध्यान रहे कि आलोचना सिद्धांत अटल धर्म नहीं है, उसमें निरन्तर परिवर्तन की अपेक्षा रहती है।

SubQuestion No : 149

Q.149

गद्यांश के अनुसार रचना के सच को कैसे पाया जा सकता है ?

1. रचना के भीतरी पाठ में प्रवेश कर
2. जोराबरी ऊपर से खींच कर
3. आलोचक की नजर से देखकर
4. पाठालोचन के सहारे

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897440**
Option 1 ID : **42558928936**
Option 2 ID : **42558928937**
Option 3 ID : **42558928938**
Option 4 ID : **42558928939**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

रचना का सच रचना के भीतरी पाठ में वास करता है, जिसे जोराबरी ऊपर से खींच कर नहीं पाया जा सकता। इसलिए औसत आलोचक रचना की प्रशंसा या निंदा करके ही ठहर जाता है। वह रचना का वास्तविक यथार्थ मूल्य बताने में असमर्थ रहता है। मर्मज्ञ आलोचक एक खास तरह से रचना की पुनर्रचना करता है। इससे पाठक की रसानुभूति और सौंदर्यानुभूति का परिष्करण के साथ सर्जनात्मक विस्तार होता है। अच्छा पाठक और आलोचक वही है जो कविता की पहले बिना किसी दुराग्रह के 'क्लोज रीडिंग करता है। उसके बाद कला-वस्तु के कथ्य और रूप का विश्लेषण करता है-रचना-संवाद के साथ। रचना-संवाद से रचना की धातु का पता चल जाता है और रचना की प्रभाव क्षमता की पकड़ भी बढ़ जाती है। इस क्रिया से रचना के मूल्य निर्धारण में सुगमता हो जाती है। कई बार रचना इतनी जटिल, दुरूह और संश्लिष्ट होती है कि रचना के रागदीप्त सच से साक्षात्कार एक चुनौती होती है। कविता का कार्य है भावों का परिष्करण, उदात्तीकरण। कविता को 'पद्य का पर्याय न मानना। कविता तो पद्य का एक प्रकार विशेष है। कविता की अनेक परिभाषाएँ आलोचक गढ़ते रहते हैं। वे प्रायः आयातित होती हैं। तुक और लय के विश्राम का भी कविता में अलग तरह का सृजन संदर्भ रहता है। ध्यान रहे कि आलोचना सिद्धांत अटल धर्म नहीं है, उसमें निरन्तर परिवर्तन की अपेक्षा रहती है।

SubQuestion No : 150

Q.150 मर्मज्ञ आलोचक द्वारा रचना की पुनर्रचना से पाठक कैसे लाभान्वित होता है ?

1. पाठक में आलोचक की प्रतिभा जाग उठती है
2. पाठक की पढ़ने की भूख बढ़ जाती है
3. पाठक की रसानुभूति और सौंदर्यानुभूति के परिष्करण के साथ उसका सर्जनात्मक विस्तार हो जाता है
4. पाठक बहुधा बहुआयामी लेखक बन जाता है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4255897441**
Option 1 ID : **42558928940**
Option 2 ID : **42558928941**
Option 3 ID : **42558928942**
Option 4 ID : **42558928943**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**