

प्रथम 10 मिनट में अभ्यर्थी अपनी प्रश्न-पुस्तिका के क्रमांक का मिलान ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक के क्रमांक से अवश्य कर लें। यदि ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक व प्रश्न-पुस्तिका के क्रमांक भिन्न हैं तो केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पुस्तिका बदल लें।

Level : 2

TGT : For Classes VI to VIII

**Exam. – 2021
MUSIC**

Sub. Code No. : 209

प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक एवं ओ०एम०आर० क्रमांक

Question-Booklet Serial No. & O. M. R. Serial No.

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures)

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words)

परीक्षा केन्द्र का नाम :

Name of Examination Centre

अभ्यर्थी का नाम :

Name of Candidate

अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Signature of Candidate

इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या No. of Pages in this Question Booklet	48	प्रश्नों की संख्या No. of Questions	150	समय Time	2½ hours
---	----	--	-----	-------------	----------

निरीक्षक के हस्ताक्षर (Signature of Invigilator) :

अभ्यर्थी को 10 मिनट का समय प्रश्न-पुस्तिका पर छपे निर्देशों को पढ़ने तथा उत्तर पत्रक में अपने विवरण भरने के लिए दिया जाएगा। यदि प्रश्न-पुस्तिका व उत्तर पत्रक की क्रम संख्या गलत अंकित हों तो तुरन्त केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पुस्तिका बदल लें। इसके पश्चात् कोई दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा। इन 10 मिनटों के अतिरिक्त, प्रश्नों के उत्तर अंकित करने के लिए पूरे 2½ घंटे का समय दिया जाएगा। यदि किसी अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका में दिए गए किसी भी प्रश्न में कोई त्रुटि होने का संदिग्ध हो तो इसके लिए अभ्यर्थियों को परीक्षा समाप्ति के उपरान्त प्रतिवेदन देने के लिए अवसर दिया जाएगा। अतः अभ्यर्थी निर्धारित अवसर के दौरान इस सम्बन्ध में अपना प्रतिवेदन बोर्ड कार्यालय में दर्ज करवा सकते हैं। इस अवसर के बाद, इस सम्बन्ध में प्राप्त प्रतिवेदनों पर कोई विचार नहीं किया जाएगा।

यदि किसी प्रश्न में हिन्दी व अंग्रेजी माध्यम में भिन्नता है तो अंग्रेजी माध्यम का प्रश्न ठीक माना जाएगा।

If there is any variance between Hindi and English Version of any question then English Version would be considered correct.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश (INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES) :

- ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका पढ़ने को कहा जाए, तो उत्तर पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल काले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें। (The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to read the Question Booklet, take out the OMR Answer Sheet and fill in the particulars carefully with black ball point pen only.)
- परीक्षा की अवधि 2½ घंटे है एवं प्रश्न-पुस्तिका में 150 प्रश्न हैं। कोई ऋणात्मक अंकन नहीं है। (The test is of two-and-half hours duration and consists of 150 questions. There is no negative marking.)
- अपने विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्रक पर निशान लगाने के लिए केवल काले बॉल प्वाइंट पेन का प्रयोग करें। अभ्यर्थी प्रश्न-पुस्तिका का उपयोग करने एवं उत्तर पत्रक को भरने में सावधानी बरतें। (Use Black Ball Point Pen only for writing particulars on this page/darkening responses in the Answer Sheet. The candidate should remain careful in handling the question paper and in darkening the responses on the answer sheet.)
- प्रथम 10 मिनट में, यह भी सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक और उत्तर पत्रक क्रमांक एक ही हैं। अगर यह भिन्न हों तो अभ्यर्थी दूसरी प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक लेने के लिए पर्यवेक्षक को तुरन्त अवगत करवाएँ। (Within first 10 minutes, also ensure that your Question Booklet Serial No. and Answer Sheet Serial No. are the same. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of both the Question Booklet and the Answer Sheet.)

5. लेवल-2 (कक्षा VI से VIII के लिए) भाग-I : बाल विकास व शिक्षा शास्त्र (प्र० 1 से प्र० 30) भाग-II : भाषा : (प्र० 31 से प्र० 60) (हिन्दी : 15 प्रश्न व अंग्रेजी : 15 प्रश्न) भाग-III : सामान्य अध्ययन : (प्र० 61 से प्र० 90) (मात्रात्मक योग्यता : 10 प्रश्न, तार्किक अभिज्ञता : 10 प्रश्न, सामान्य ज्ञान एवं अभिज्ञान : 10 प्रश्न) भाग-IV : संगीत (प्र० 91 से प्र० 150)	5. Level-2 (For Classes VI to VIII) Part-I : Child Development and Pedagogy (Q. 1 to Q. 30) Part-II : Language : (Q. 31 to Q. 60) (Hindi : 15 Q. & English : 15 Q.) Part-III : General Studies : (Q. 61 to Q. 90) (Quantitative Aptitude : 10 Q, Reasoning Ability : 10 Q, G. K. & Awareness : 10 Q) Part-IV : Music (Q. 91 to Q. 150)
---	---

नोट : कृपया इस पुस्तिका के अन्त में दिए गए शेष निर्देशों को पढ़ें। (Please read other remaining instructions given on the last page of this booklet.)

रफ़ कार्य के लिए (FOR ROUGH WORK)

भाग - I (PART - I)

बाल विकास व शिक्षाशास्त्र (CHILD DEVELOPMENT AND PEDAGOGY)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित विकल्प चुनिए।**

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

1. निम्नलिखित में से कौन-सा एक कथन निर्देशन की विशेषताओं एवं प्रकृति के संदर्भ में **गलत** कथन है ?

- (1) निर्देशन किसी व्यक्ति को खुद को समायोजित करने में सहायता करना है।
- (2) निर्देशन आत्म दिशा में व्यक्ति के विकास को बढ़ावा देना है।
- (3) निर्देशन केवल अन्य के प्रयासों के माध्यम से व्यक्ति स्वयं की मदद करना है।
- (4) निर्देशन किसी व्यक्ति को अपना स्थान स्वयं प्राप्त करने में सहायता करना है।

2. 'एक प्रकार का चिंतन जिसमें अनुभव के साथ संवेदना की व्याख्या की जाती है', क्या कहलाती है ?

- (1) परावर्तक चिंतन
- (2) अवधारणात्मक चिंतन
- (3) सृजनात्मक चिंतन
- (4) आलोचनात्मक चिंतन

3. निम्नलिखित में से कौन-सा एक कथन भावनाओं की विशेषताओं के संदर्भ में **गलत** कथन है ?

- (1) संवेग भावनाओं के आधार होते हैं।
- (2) भावनाएँ जन्मजात होती हैं।
- (3) समय के साथ भावनाएँ पुरानी पड़ जाती हैं और वे अपनी स्थिति भी बदल देती हैं।
- (4) ज्यादातर जानवरों में भावनाएँ नहीं होती क्योंकि उनके पास कोई बौद्धिक समझ नहीं होती है।

1. Out of the following which one is the **wrong** statement in context of characteristics and nature of guidance ?

- (1) Guidance is assisting the individual to adjust himself.
- (2) Guidance is promotion of the growth of the individual in self Guidance.
- (3) Guidance is helping the individual himself through others efforts only.
- (4) Guidance is assisting an individual to find his place.

2. A type of thinking in which one's interpret sensation with experience is known as what ?

- (1) Reflective thinking
- (2) Perceptual thinking
- (3) Creative thinking
- (4) Critical thinking

3. Out of the following which one of the statement is **wrong** in context of characteristics of sentiments ?

- (1) Emotions are the basis of sentiments.
- (2) Sentiments are innate.
- (3) Sentiments get older with the passage of time and they may even change their state.
- (4) Most of the animals do not have sentiments because of they do not have intellectual comprehension.

[A]

4. व्यवहार का अध्ययन करने के लिए सबसे पुरानी विधि कौन-सी है ?
- (1) प्रयोगात्मक विधि
 - (2) नैदानिक विधि
 - (3) मनोभौतिकी विधि
 - (4) आत्मनिरीक्षण विधि
5. निम्नलिखित में से कौन-सी एक अपराधी बालक की विशेषता **नहीं** है ?
- (1) विद्यालय सम्पत्ति को नष्ट करना
 - (2) धमकी देना एवं उपहास करना
 - (3) सताना
 - (4) शरीर रचना में एस्थेनिक
6. निम्नलिखित में से कौन-सा एक बण्डुरा द्वारा प्रदत्त अधिगम सिद्धान्त के अन्तर्गत अवलोकनात्मक अधिगम हेतु **सही** तार्किक क्रम है ?
- (1) अवधानात्मक → धारणात्मक → अभिप्रेरणात्मक → उत्पादन
 - (2) अवधानात्मक → अभिप्रेरणात्मक → धारणात्मक → उत्पादन
 - (3) अभिप्रेरणात्मक → अवधानात्मक → धारणात्मक → उत्पादन
 - (4) अवधानात्मक → धारणात्मक → उत्पादन → अभिप्रेरणात्मक
7. यह किसने कहा कि “व्यक्तित्व जन्मजात और अर्जित प्रवृत्तियों का योग है” ?
- (1) मॉर्टिन प्रिन्स (2) ऑलपोर्ट
 - (3) वेलेनटीन (4) कैटेल

[4]

4. Which is the oldest method for the study of behaviour ?
- (1) Experimental method
 - (2) Clinical method
 - (3) Psycho-physical method
 - (4) Introspection method
5. Out of the following which one is **wrong** characteristic of Delinquents ?
- (1) Damaging school property
 - (2) Bullying and mockery
 - (3) Torturing
 - (4) Aesthantic in constitution
6. Which one of the following is the **correct** logical order of observational learning process according Learning Theory of Bandura ?
- (1) Attentional → Retentional → Motivational → Production
 - (2) Attentional → Motivational → Retentional → Production
 - (3) Motivational → Attentional → Retentional → Production
 - (4) Attentional → Retentional → Production → Motivational
7. Who stated that "Personality is the sum total of innate and acquired dispositions" ?
- (1) Mortin Prince (2) Allport
 - (3) Valentine (4) Cattell

- 8.** निम्नलिखित में से कौन-सा विकास के संदर्भ में *असत्य* कथन है ?
- (1) विकास में परिवर्तन निहित होता है।
 - (2) विकासात्मक पैटर्न अपूर्वानुमेय होते हैं।
 - (3) आरम्भिक विकास, पश्चवर्ती विकास की तुलना में ज्यादा संकटपूर्ण होते हैं।
 - (4) विकास परिपक्वता एवं अधिगम का उत्पाद होता है।
- 9.** लड़कियाँ शारीरिक रूप से लड़कों से श्रेष्ठ होती हैं :
- (1) शैशवावस्था में
 - (2) उत्तर बाल्यावस्था में
 - (3) पूर्व बाल्यावस्था में
 - (4) किशोरावस्था में
- 10.** निम्नलिखित में से कौन-सी एक विषय-वस्तु समग्रवादी मनोवैज्ञानिकों के अध्ययन क्षेत्र की है ?
- (1) संज्ञानात्मक प्रक्रियाएँ
 - (2) चेतना
 - (3) सम्पूर्ण रूप से मानसिक और व्यवहारिक प्रक्रियाएँ
 - (4) अस्तित्व के तरीके और समस्याएँ
- 11.** लड़कियों के पितृ प्रेमभाव को फ्रायड ने किससे सम्बोधित किया है ?
- (1) ओडीपस भावना ग्रन्थि
 - (2) इलेक्ट्रा भावना ग्रन्थि
 - (3) स्वप्रेम भावना
 - (4) निर्भरता की भावना

- 8.** Which one of the following is *false* statement in context of Development ?
- (1) Development involves change.
 - (2) The development pattern is unpredictable.
 - (3) Early development is more critical than later development.
 - (4) Development is the product of maturation and learning.
- 9.** Girls surpass boys physically in :
- (1) Infancy
 - (2) Later childhood
 - (3) Early childhood
 - (4) Adolescence
- 10.** Out of the following which one is the subject matter for study of Gestalt Psychologist ?
- (1) Cognitive processes
 - (2) Consciousness
 - (3) Mental and behavioural processes a wholes
 - (4) Modes and problems of existence
- 11.** What did Freud consider the paternal love of girls ?
- (1) Oedipus complex
 - (2) Electra complex
 - (3) Narcissism
 - (4) Feeling of dependence

[A]

12. कभी-कभी प्रतिभाशाली माता-पिता के बच्चे अपने माता-पिता की तुलना में कम बुद्धि के साथ जन्म लेते हैं अथवा इसका ठीक उल्टा होता है, यह वंशानुक्रम का कौन-सा नियम कहलाता है ?

- (1) प्रत्यागमन का नियम
- (2) चयनित गुणों का सिद्धान्त
- (3) मातृ व पितृ पक्षों का नियम
- (4) संयोग का नियम

13. निम्नलिखित में से कौन-सी अंतर्मुखी सोच प्रकार व्यक्तित्व की विशेषता है ?

- (1) यथार्थवादी और व्यावहारिक
- (2) अपनी बौद्धिक खोज में लीन
- (3) तथ्यों के साथ सिद्धान्त का समर्थन
- (4) अपने विचारों को आग्रह और दृढ़ता से प्रचारित करना

14. निम्नलिखित में से कौन-सी एक जेम्स लान्जे "संवेग सिद्धान्त" द्वारा प्रदत्त **सही** श्रृंखला है ?

- (1) परिस्थिति → शारीरिक अशांति → मानसिक स्थिति
- (2) परिस्थिति → मानसिक स्थिति → शारीरिक अभिव्यक्ति
- (3) परिस्थिति → शारीरिक अभिव्यक्ति → मानसिक स्थिति
- (4) परिस्थिति → मानसिक स्थिति → शारीरिक अशांति

[6]

12. Sometimes the children of gifted parents are born with less intelligence than their parents or vice versa, which Law of Heredity is called ?

- (1) Law of Regression
- (2) Law of Selective Traits
- (3) Law of Maternal and Paternal Lines
- (4) Law of Chance

13. Which of the following is the characteristic of introverted thinking type personality ?

- (1) Realistic and Practical
- (2) Absorbed in his own intellectual pursuit
- (3) Supports theory with facts
- (4) Propagates his views with insistence and vehemence

14. Out of the following which is **correct** sequence given by James Lange's "Theory of Emotions" ?

- (1) Situation → Bodily disturbance → Mental state
- (2) Situation → Mental state → Bodily expressions
- (3) Situation → Bodily expressions → Mental state
- (4) Situation → Mental state → Bodily disturbance

15. निम्नलिखित में से कौन-सी एक अन्तर्दृष्टि की विशेषता *नहीं* है ?

- (1) आकस्मिकता
- (2) नवीन परिस्थिति में अनुक्रिया
- (3) आदत बल
- (4) अनुक्रिया का सहजता से होना

16. निम्नलिखित में से कौन-सी एक सृजनात्मकता की अवस्था गोर्डन ने अपनी साइनेटिक्स तकनीक में प्रतिपादित *नहीं* की है ?

- (1) संलग्नता अन्तर्भावित
- (2) समान वस्तु की खोज
- (3) स्थगन
- (4) संकल्पना निर्माण

17. निम्नलिखित में से कौन-सी एक विशेषता प्रतिभाशाली बच्चों की दृष्टि से उपयुक्त *नहीं* है ?

- (1) तेजी से और आसानी से सीखते हैं।
- (2) कठिन मानसिक कार्यों को प्रदर्शित करते हैं।
- (3) बहुत प्रकार की जानकारियाँ रखते हैं जिनके बारे में ज्यादातर बच्चे जागरूक नहीं होते हैं।
- (4) जो कुछ उन्होंने सुना या पढ़ा है उसे बरकरार रखने के लिए उन्हें बहुत अभ्यास की आवश्यकता होती है।

18. वयःसंधि अवस्था का आयु विस्तार क्या होता है ?

- (1) 10 से 12 वर्ष
- (2) 6 से 12 वर्ष
- (3) 11 से 16 वर्ष
- (4) 8 से 10 वर्ष

15. Out of the following which one is *not* the characteristic of insight ?

- (1) Incidental
- (2) Response in novel situation
- (3) Habit strength
- (4) Response spontaneity

16. Out of the following which one is *not* the stage of creativity prescribed by Gordon in his Synectics Technique ?

- (1) Detachment involvement
- (2) Finding something similar
- (3) Deferment
- (4) Concept formation

17. Out of the following which one characteristic *not* suits to gifted children ?

- (1) Learn rapidly and easily.
- (2) Perform difficult mental task.
- (3) Knows about many things of which most of the students are unaware.
- (4) Much drill is required to retain what he/she has heard or read.

18. What is the age range of puberty stage ?

- (1) 10 to 12 years
- (2) 6 to 12 years
- (3) 11 to 16 years
- (4) 8 to 10 years

[A]

19. निम्नलिखित में से कौन-सा एक बुद्धि के निष्पादन परीक्षण का प्रकार *नहीं* है ?

- (1) आर्मी अल्फा परीक्षण
- (2) कोह का ब्लॉक डिजाइन परीक्षण
- (3) घन निर्माण/रचना परीक्षण
- (4) पास एलॉन्ग परीक्षण

20. जीन पियाजे के अनुसार बच्चा किस आयु वर्ग में अमूर्त तर्क विकसित करता है ?

- (1) 6 से 8 वर्ष
- (2) 8 से 10 वर्ष
- (3) 7 से 9 वर्ष
- (4) 11 से 14 वर्ष

21. यह किसने कहा था कि “एक व्यक्ति उसी अनुपात में बुद्धिमान होता है जितना वह अमूर्त रूप से चिन्तन की क्षमता रखता है” ?

- (1) टर्मन
- (2) डियरबॉर्न
- (3) बकिंगहम
- (4) कालविन

22. बच्चों के भीतर छुपे सांवेगिक घुटन एवं शक्तियों को बाहर निकालने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं ?

- (1) सांवेगिक स्थिरता
- (2) सांवेगिक संवेदनशीलता
- (3) सांवेगिक विरेचन
- (4) सांवेगिक सामर्थ्य

[8]

19. Out of the following which one is *not* the type of performance test of intelligence ?

- (1) Army alpha test
- (2) Koh's block design test
- (3) The cube construction test
- (4) The pass along test

20. According to Jean Piaget between which age the child develops abstract reasoning ?

- (1) 6 to 8 years
- (2) 8 to 10 years
- (3) 7 to 9 years
- (4) 11 to 14 years

21. Who stated that "An individual is intelligent in proportion as he is able to carry on abstract thinking" ?

- (1) Terman
- (2) Dearborn
- (3) Buckingham
- (4) Calvin

22. What is the process of releasing the hidden emotional suffocation and powers inside the children called ?

- (1) Emotional stability
- (2) Emotional sensitivity
- (3) Emotional catharsis
- (4) Emotional competency

23. निम्नलिखित में से कौन-सी एक गतिविधि “जिज्ञासा” मूल प्रवृत्ति को संतुष्ट करने के लिए उपयुक्त **नहीं** है ?

- (1) कक्षा अथवा विद्यालय में गौरवपूर्ण स्थिति प्रदान करना
- (2) विद्यार्थियों के प्रश्नों के उत्तर देना
- (3) समस्या समाधान
- (4) कक्षा में विचार-विमर्श

24. रोर्शा स्याही धब्बा परीक्षण में कितने कार्ड निर्धारित हैं ?

- (1) 12 (2) 10
- (3) 30 (4) 31

25. शैक्षिक मनोविज्ञान के पिता के रूप में किसे जाना जाता है ?

- (1) ई० एल० थान्डाइक
- (2) पेस्तालॉजी
- (3) हर्बर्ट
- (4) फ्रॉबेल

26. सोशियोमेट्रिक तकनीक का आविष्कार किसने किया था ?

- (1) जे० ई० एण्डरसन
- (2) जे० एल० मोरेनो
- (3) ई० बी० हरलॉक
- (4) जी० एस० मार्मोर

23. Out of the following which one activity is **not** suitable for satisfying the instincts curiosity ?

- (1) Awarding positions in the class or school
- (2) Answering the questions of the students
- (3) Problem solving
- (4) Discussion in class

24. How many cards prescribed in Rorschach Ink Block Test ?

- (1) 12 (2) 10
- (3) 30 (4) 31

25. Who is known as father of Educational Psychology ?

- (1) E. L. Thorndike
- (2) Pestalozzi
- (3) Herbart
- (4) Froebel

26. Who invented sociometric technique ?

- (1) J. E. Anderson
- (2) J. L. Moreno
- (3) E. B. Hurlock
- (4) G. S. Marmor

[A]

[10]

27. एरिकसन के अनुसार व्यक्ति के मनोसामाजिक विकास की चौथी अवस्था कौन-सी है ?

- (1) प्रगाढ़ता बनाम अलगाव
- (2) पहचान बनाम भूमिका संभ्रांति
- (3) परिश्रम प्रियता बनाम हीनता
- (4) उत्पादनशीलता बनाम स्थिरता

28. 'रॉस' के अनुसार विकास की कौन-सी अवस्था को 'मिथ्या परिपक्वता' अवस्था कहा जाता है ?

- (1) शैशवावस्था
- (2) बाल्यावस्था
- (3) किशोरावस्था
- (4) प्रौढ़ावस्था

29. जब कोई व्यक्ति अपने विचारों तथा क्रियाओं को किसी ऐसे दूसरे व्यक्ति के अनुरूप बनाना शुरू कर देता है जिसका वह अनुकरण करना चाहता है, तो इस प्रकार की क्रिया कौन-से प्रकार की रक्षा युक्ति कहलाती है ?

- (1) तादात्म्यीकरण
- (2) प्रक्षेपण
- (3) औचित्य स्थापना
- (4) विस्थापन

30. निम्नलिखित में से कौन-सा बाल्यावस्था का सामान्य भाषण विकार **नहीं** है ?

- (1) ऊर्जा की कमी
- (2) तुतलाना
- (3) अस्पष्ट उच्चारण
- (4) हकलाना

27. Which is the fourth stage of psycho-social development of an individual according to Erikson ?

- (1) Intimacy v/s isolation
- (2) Identity v/s role confusion
- (3) Industry v/s inferiority
- (4) Generativity v/s stagnation

28. According to 'Ross', which stage of development is known as 'Pseudo Maturity' stage ?

- (1) Infancy
- (2) Childhood
- (3) Adolescence
- (4) Adulthood

29. When a person tried to make his/her thoughts and action according to other whom he like to follow, then this kind of activity called which type of defence mechanism ?

- (1) Identification
- (2) Projection
- (3) Rationalisation
- (4) Displacement

30. Which one of the following is **not** the common speech disorder of childhood ?

- (1) Depletion of Energy
- (2) Lipping
- (3) Slurring
- (4) Stuttering

भाग - II (PART - II)

भाषा (हिन्दी एवं अंग्रेजी) [LANGUAGES (HINDI & ENGLISH)]

हिन्दी (HINDI)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित विकल्प** चुनिए।

31. किस भाववाचक संज्ञा का निर्माण व्यक्तिवाचक संज्ञा से हुआ है ?

- (1) बचपन (2) कैशोर्य
(3) ऐश्वर्य (4) मातृत्व

32. किस विकल्प में 'संकेतार्थक' वाक्य है ?

- (1) प्रियतम मेरा मित्र है।
(2) यदि तुम आओ तो मैं चलूँ।
(3) हो सकता है कल मौसम ठीक हो जाए।
(4) राजेश अपना कमरा साफ़ करो।

33. प्रत्यय की दृष्टि से किस शब्द की रचना **अनुचित** है ?

- (1) मुरेला - एला
(2) कँटीला - ईला
(3) विलीन - ईन
(4) ससुराल - आल

34. समास-विग्रह की दृष्टि से कौन-सा विकल्प **उचित** है ?

- (1) हथकरघा - हाथों से चलने वाला करघा
(2) भुजग - भूमि में जन्म लेने वाला
(3) देशभक्ति - देश के द्वारा भक्ति
(4) पशुबलि - पशु के लिए बलि

35. निम्न में से कौन-सा शब्द 'अनु' उपसर्ग से निर्मित **नहीं** है ?

- (1) आनुपातिक (2) अनुदात्त
(3) अनूदित (4) अनुरंजक

36. निम्न में से किस विकल्प का कथन **गलत** है ?

- (1) 'ऋ' का उच्चारण स्थान 'मूर्धा' है।
(2) विसर्ग ध्वनि की गणना नासिक्य वर्णों में की जाती है।
(3) 'य' और 'व' को अर्ध स्वर भी कहा जाता है।
(4) 'ड़' और 'ढ़' उत्क्षिप्त वर्ण कहलाते हैं।

37. किस विकल्प के सभी शब्द विदेशज हैं ?

- (1) लाजवाब, मशीन, पवन
(2) कारीगर, अतिशयोक्ति, कहानी
(3) मुमकिन, अमूमन, पक्षवार
(4) किस्सा, स्कूल, हमला

38. पर्यायवाची शब्दों के संदर्भ में **असंगत** विकल्प चुनिए :

- (1) जीभ - वाचा, रसना, वाणी
(2) अहंकार - दंभ, दर्प, मद
(3) किरण - रश्मि, मयूख, प्रभा
(4) कौआ - प्रियक, मधुदूत, अतिसौरभ

39. किस वाक्य में परिमाणवाचक विशेषण का प्रयोग हुआ है ?

- (1) मैं नीली कमीज नहीं पहनता।
- (2) इस बार बारिश में बहुत ओले गिरे।
- (3) खेल का मैदान लम्बा है।
- (4) दिनेश अच्छा गायक है।

40. 'विपत्ति के समय थोड़ी सहायता भी बड़ी होती है' उक्त भाव की व्यंजक लोकोक्ति चुनिए :

- (1) डूबते को तिनके का सहारा
- (2) चुपड़ी और दो-दो
- (3) चार दिन की चाँदनी फिर अँधेरी रात
- (4) आम के आम गुठलियों के दाम

41. किस वाक्य में सर्वनाम संबंधिनी *अशुद्धि* है ?

- (1) तुम्हारी पुस्तक यह नहीं वह है।
- (2) मैं अपना कार्य कर रहा हूँ।
- (3) जिसने भी खाया है, सराहा है।
- (4) मेरे को कुछ भी याद नहीं आ रहा।

42. विलोम शब्द की दृष्टि से *अनुचित* युग्म पहचानिए :

- (1) बद - नेक
- (2) दुश्चरित्र - निश्चरित्र
- (3) विस्तृत - संक्षिप्त
- (4) मधुर - कटु

43. क्रिया के संबंध में कौन-सा युग्म *अनुचित* है ?

- (1) भिखारी सड़क पर चिल्ला रहे थे। -
अकर्मक क्रिया
- (2) राधा श्याम को पत्र लिखती है। -
द्विकर्मक क्रिया
- (3) बगीचे में मोर नाच रहा है। -
सकर्मक क्रिया
- (4) वह विद्यालय से आकर खाना खाएगा। -
पूर्वकालिक क्रिया

44. किस विकल्प में संधि-विच्छेद *अनुचित* है ?

- (1) बहिरेकता = बहिः + एकता
- (2) आशीर्वचन = आशीः + वचन
- (3) रतिरंश = रतिः + रंश
- (4) तपश्चर्या = तपः + चर्या

45. निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ संगत *नहीं* है ?

- (1) नहले पर दहला मारना -
करारा जवाब देना
- (2) बत्तीसी बंद होना - चुप हो जाना
- (3) सिर का पसीना पाँव तक आना -
कठिन परिश्रम करना
- (4) थाली का बैंगन होना - सर्व सुलभ होना

अंग्रेजी (ENGLISH)

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

- 46.** Choose the **correct** option to fill in the blank :

This pen is both good cheap.

- (1) as well as
- (2) as well
- (3) but only
- (4) and

- 47.** Select the **appropriate** preposition to fill in the blank :

His hut is hotel Taj.

- (1) above
- (2) out
- (3) besides
- (4) beside

- 48.** Choose the **correct** meaning of the underlined words :

The law and order situation will only become worse in the state due to the riots, if the government does not do something right now to nip it in the bud.

- (1) To plan in detail to stop a threat
- (2) To destroy the problem in the initial stage only
- (3) To arrest the culprits
- (4) To stop something harmful in the initial stage

- 49.** Select the **correct** option (Phrasal Verb) for the underlined word :

She rejected his request to take her home.

- (1) turned up
- (2) turned down
- (3) turned out
- (4) turned off

- 50.** Select the **appropriate** modal to fill in the blank :

Trespassers be punished.

(legal notice)

- (1) shall (2) may
- (3) should (4) ought to

- 51.** Choose the **appropriate** preposition to fill in the blank :

What is the time your watch ?

- (1) in (2) from
- (3) by (4) on

- 52.** Select the **correct** option (Phrasal Verb) for the blank left in the sentence :

Cholera has in this village.

- (1) broken out
- (2) broken down
- (3) broken up
- (4) broken off

[A]

[14]

- 53.** Choose the part of the sentence which is *incorrect* :

The party president made

(a)

Rakesh

a M. P. candidate

(b)

(c)

for the coming election.

(d)

(1) a (2) b

(3) c (4) d

- 54.** Choose the part of the sentence which is *incorrect* :

He did not

keep his words

(a)

(b)

to pick him up

from WTP.

(c)

(d)

(1) b (2) c

(3) d (4) a

- 55.** Choose the *correct* tense form to fill in the following :

I had consulted my lawyer before I the complaint.

(1) did lodged (2) had lodged

(3) lodge (4) lodged

- 56.** Choose the *appropriate* modal to fill in the blank :

He listen to the stories of his Grand Ma before he slept.

(Past habit)

(1) could (2) shall

(3) would (4) might

- 57.** Choose the *correct* meaning of the underlined words :

The hostess broke the ice by introducing the strangers to each other.

(1) To make people relax with each other

(2) To make people perplexed with each other

(3) To serve welcome drink to the guests

(4) To start a game of puzzle

- 58.** Choose the *correct* tense form to fill in the blank :

Municipality has decided to the overhead wires.

(1) did away with

(2) do away with

(3) has done away with

(4) had done away with

- 59.** Choose the *correct* option for the following :

One who wastes a lot of money is :

(1) frugal (2) recluse

(3) prodigal (4) reticent

- 60.** Select the *appropriate* modal for the expression given :

Harish has annoyed his boss today. He be fired soon. (probability)

(1) may (2) can

(3) ought to (4) would

भाग – III (PART – III)

सामान्य अध्ययन (GENERAL STUDIES)

मात्रात्मक योग्यता, तार्किक अभिक्षमता तथा सामान्य ज्ञान एवं अभिज्ञान (QUANTITATIVE APTITUDE, REASONING ABILITY AND G.K. & AWARENESS)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित विकल्प चुनिए।**

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

61. एक तार की लम्बाई 66 मीटर है, तो इस तार से बनाए जा सकने वाले 1.32 सेमी परिधि के वृत्तों की संख्या है :

- (1) 1000
- (2) 50
- (3) 500
- (4) 5000

62. 140 मीटर लम्बी रेलगाड़ी की चाल 60 किमी/घण्टा है, इसे 260 मीटर लम्बे प्लेटफॉर्म को पार करने में कितना समय लगेगा ?

- (1) 18 सेकण्ड
- (2) 24 सेकण्ड
- (3) 30 सेकण्ड
- (4) 32 सेकण्ड

63. एक कपड़ा विक्रेता 33 मीटर कपड़ा बेचकर, 11 मीटर कपड़े के बिक्री मूल्य के बराबर लाभ प्राप्त कर लेता है, तो उसका लाभ प्रतिशत है :

- (1) 11%
- (2) 22%
- (3) 50%
- (4) 40%

61. The length of a wire is 66 metre, then the number of circles of circumference 1.32 cm that can be made from the wire is :

- (1) 1000
- (2) 50
- (3) 500
- (4) 5000

62. A train 140 metre long is running at 60 km/hour. How much time will it take to pass a platform 260 metre long ?

- (1) 18 sec
- (2) 24 sec
- (3) 30 sec
- (4) 32 sec

63. A cloth merchant on selling 33 metre of cloth obtains a profit equal to the selling price of 11 metre of cloth. The profit percentage is :

- (1) 11%
- (2) 22%
- (3) 50%
- (4) 40%

- 64.** यदि 4 पुरुष या 6 महिलाएँ एक कार्य को 7 घण्टे प्रतिदिन कार्य करके 12 दिनों में कर सकते हैं, तो उसी कार्य से दुगुना बड़ा कार्य 10 पुरुष तथा 3 महिलाएँ 8 घण्टे प्रतिदिन कार्य करके कितने दिनों में पूरा कर सकेंगे ?

- (1) 6 (2) 7
(3) 8 (4) 9

- 65.** यदि $x = \frac{1}{1+\sqrt{2}}$ हो, तो $x^2 + 2x + 3$ का मान है :

- (1) 0 (2) 1
(3) 4 (4) 2

- 66.** निम्न अक्षर श्रेणी का अगला पद होगा :

CAE, HFJ, MKO, RPT,

- (1) UTY (2) WUY
(3) VUZ (4) WUZ

- 67.** पाँच व्यक्तियों A, B, C, D तथा E में, A, B से छोटा लेकिन E से लम्बा है, C सबसे लम्बा है, D, B से छोटा है लेकिन A से लम्बा है, तो इनमें से कौन सबसे छोटा है ?

- (1) B (2) A
(3) D (4) E

- 68.** एक समचतुर्भुज का परिमाण 100 सेमी है और उसका एक विकर्ण 40 सेमी है, तो उसका क्षेत्रफल है :

- (1) 300 सेमी^2
(2) 600 सेमी^2
(3) 780 सेमी^2
(4) 900 सेमी^2

- 64.** If 4 men or 6 women can do a piece of work in 12 days working 7 hours a day. How many days will it take to complete a work twice as large with 10 men and 3 women working together 8 hours a day ?

- (1) 6 (2) 7
(3) 8 (4) 9

- 65.** If $x = \frac{1}{1+\sqrt{2}}$, then the value of $x^2 + 2x + 3$ is :

- (1) 0 (2) 1
(3) 4 (4) 2

- 66.** The next term of the following letter series will be :

CAE, HFJ, MKO, RPT,

- (1) UTY (2) WUY
(3) VUZ (4) WUZ

- 67.** Among five persons A, B, C, D and E, A is shorter than B but taller than E. C is the tallest. D is shorter than B but taller than A. Who among them is shortest ?

- (1) B (2) A
(3) D (4) E

- 68.** The perimeter of a rhombus is 100 cm and one of its diagonal is 40 cm. Then its area is :

- (1) 300 cm^2
(2) 600 cm^2
(3) 780 cm^2
(4) 900 cm^2

69. दो मिश्रधातु ताँबे तथा टिन से बने हैं पहली मिश्रधातु में ताँबा तथा टिन का अनुपात 1 : 3 है तथा दूसरे में अनुपात 2 : 5 है। इन दोनों मिश्रधातुओं को किस अनुपात में मिलाया जाए, ताकि नई मिश्रधातु में ताँबे तथा टिन का अनुपात 3 : 8 हो जाए ?

- (1) 3 : 5
- (2) 4 : 9
- (3) 4 : 7
- (4) 3 : 8

70. A ने कहा “वह लड़का मेरी माताजी के पति का पौत्र है, मेरा कोई भाई अथवा बहिन नहीं है।” लड़का, A से किस प्रकार सम्बन्धित है ?

- (1) चाचा
- (2) पुत्र
- (3) भतीजा
- (4) चचेरा भाई

71. निम्न श्रेणी में *गलत* संख्या ज्ञात कीजिए :

135, 226, 353, 552, 739

- (1) 353
- (2) 226
- (3) 552
- (4) 739

72. ₹ 5,000 पर 12% वार्षिक ब्याज की दर से 2 वर्ष के साधारण ब्याज एवं चक्रवृद्धि ब्याज में अन्तर होगा :

- (1) ₹ 72
- (2) ₹ 84
- (3) ₹ 96
- (4) ₹ 36

69. Two alloys are both made up of copper and tin. The ratio of copper and tin in the first alloy is 1 : 3 and in second alloy is 2 : 5. In what ratio should two alloys be mixed, to obtain a new alloy such that the ratio of copper and tin be 3 : 8 ?

- (1) 3 : 5
- (2) 4 : 9
- (3) 4 : 7
- (4) 3 : 8

70. A said "that boy is the grandson of my mother's husband. I have no brother or sister." How is the boy related to A ?

- (1) Uncle
- (2) Son
- (3) Nephew
- (4) Cousin

71. Find the *wrong* number in the following series :

135, 226, 353, 552, 739

- (1) 353
- (2) 226
- (3) 552
- (4) 739

72. The difference between simple interest and the compound interest compounded annually at the rate of 12% per annum on ₹ 5,000 for two years will be :

- (1) ₹ 72
- (2) ₹ 84
- (3) ₹ 96
- (4) ₹ 36

[A]

- 73.** दो संख्याओं का योग 520 है, यदि उनमें से बड़ी संख्या को 4% कम कर दिया जाए और छोटी को 12% बढ़ा दिया जाए, तो प्राप्त संख्याएँ बराबर होंगी, तो उनमें से छोटी संख्या है :

- (1) 210 (2) 240
(3) 270 (4) 300

- 74.** निम्नलिखित श्रेणी में *गलत* पद ज्ञात कीजिए :

G4T, J9R, M20P, P41N, S90L

- (1) J9R (2) M20P
(3) P41N (4) S90L

- 75.** एक घनाभ की लम्बाई, चौड़ाई एवं गहराई का योग 19 सेमी है, तथा इसके मुख्य विकर्ण का माप $5\sqrt{5}$ सेमी है, तो इसका पृष्ठीय क्षेत्रफल है :

- (1) 361 सेमी^2
(2) 286 सेमी^2
(3) 236 सेमी^2
(4) 340 सेमी^2

- 76.** यदि एक व्यक्ति 8 किमी दक्षिण में जाकर दायीं तरफ मुड़कर 8 किमी जाता है, पुनः बायीं ओर मुड़कर 10 किमी चलता है, तो वह शुरुआती बिन्दु से किस दिशा में है ?

- (1) पूर्व-दक्षिण
(2) उत्तर-पूर्व
(3) उत्तर-दक्षिण
(4) दक्षिण-पश्चिम

[18]

- 73.** The sum of two numbers is 520. If the bigger number is decreased by 4% and the smaller number is increased by 12%, then the obtained numbers are equal, then smaller number is :

- (1) 210 (2) 240
(3) 270 (4) 300

- 74.** Find the *wrong* term of the following series :

G4T, J9R, M20P, P41N, S90L

- (1) J9R (2) M20P
(3) P41N (4) S90L

- 75.** The sum of length, breadth and depth of a cuboid is 19 cm and its principal diagonal is $5\sqrt{5}$ cm, then its surface area is :

- (1) 361 cm^2
(2) 286 cm^2
(3) 236 cm^2
(4) 340 cm^2

- 76.** If a person walks 8 km towards South then turns right and walks 8 km, again turns left and walks 10 km. In which direction is he from starting point ?

- (1) East-South
(2) North-East
(3) North-South
(4) South-West

77. लड़कों की एक पंक्ति में, A बायीं तरफ से 15वें तथा B दायीं तरफ से चौथे स्थान पर है, एवं A तथा B के मध्य तीन लड़के हैं, C, A के एकदम बायीं ओर है, तो C की स्थिति दायीं ओर से क्या है ?

- (1) 9वीं
- (2) 10वीं
- (3) 12वीं
- (4) 13वीं

78. एक व्यक्ति पूर्व की ओर 2 किमी चलता है फिर वह दक्षिण दिशा में मुड़कर 1 किमी चलता है फिर वह पूर्व दिशा में मुड़कर 2 किमी चलता है, उसके बाद वह उत्तर दिशा में मुड़कर 4 किमी चलता है। अब वह प्रारम्भिक बिन्दु से कितनी दूर खड़ा है ?

- (1) 5 किमी
- (2) 6 किमी
- (3) 3 किमी
- (4) 4 किमी

79. यदि $W = 23$, $STRONG = 93$, तो $WEAK$ बराबर है :

- (1) 40
- (2) 41
- (3) 43
- (4) 44

80. यदि $5a + \frac{1}{3a} = 5$, तो $9a^2 + \frac{1}{25a^2}$ का मान है :

- (1) $\frac{51}{5}$
- (2) $\frac{29}{5}$
- (3) $\frac{52}{5}$
- (4) $\frac{39}{5}$

77. In a row of boys, A is 15th from the left and B is fourth from the right. There are three boys between A and B, C is first left of A. What is the position of C from the right ?

- (1) 9th
- (2) 10th
- (3) 12th
- (4) 13th

78. A person walks 2 km towards East and then he turns to South and walk 1 km. Again he turns to East and walks 2 km after that he turns to North and walk 4 km. Now how far is he from his starting point ?

- (1) 5 km
- (2) 6 km
- (3) 3 km
- (4) 4 km

79. If $W = 23$, $STRONG = 93$, then $WEAK$ is equal to :

- (1) 40
- (2) 41
- (3) 43
- (4) 44

80. If $5a + \frac{1}{3a} = 5$, then the value of $9a^2 + \frac{1}{25a^2}$ is :

- (1) $\frac{51}{5}$
- (2) $\frac{29}{5}$
- (3) $\frac{52}{5}$
- (4) $\frac{39}{5}$

[A]

[20]

81. महिला खिलाड़ी को विवाह के अवसर पर 'मुख्यमंत्री विवाह शगुन योजना' के तहत दी जाने वाली राशि है :

- (1) 11,000 रुपये
- (2) 21,000 रुपये
- (3) 31,000 रुपये
- (4) 51,000 रुपये

82. 1857 की क्रान्ति के नायक अब्दुर्रहमान खाँ संबद्ध थे :

- (1) बहादुरगढ़ से
- (2) फर्रुखनगर से
- (3) झज्जर से
- (4) यमुनानगर से

83. फरवरी, 2021 में आयोजित '36वीं राष्ट्रीय जूनियर एथलेटिक्स चैम्पियनशिप' में हरियाणा राज्य ने कितने स्वर्ण पदक जीते ?

- (1) 13
- (2) 18
- (3) 21
- (4) 24

84. निम्नलिखित में से कौन हरियाणा के सर्वाधिक अवधि के लिए राज्यपाल रहे हैं ?

- (1) बी० एन० चक्रवर्ती
- (2) ए० आर० किदवाई
- (3) जगन्नाथ पहाड़िया
- (4) कप्तान सिंह सोलंकी

81. The amount which is given to the sports woman on the occasion of marriage under 'Mukhyamantri Vivah Shagun Yojna' :

- (1) Rs. 11,000
- (2) Rs. 21,000
- (3) Rs. 31,000
- (4) Rs. 51,000

82. The hero of 1857 Revolution Abdurrahman Khan was related to :

- (1) Bahadurgarh
- (2) Farrukhnagar
- (3) Jhajjar
- (4) Yamunanagar

83. How many gold medals were won by Haryana state in the '36th National Junior Athletics Championship', which was held in February, 2021 ?

- (1) 13
- (2) 18
- (3) 21
- (4) 24

84. Who among the following was the longest serving Governor of Haryana ?

- (1) B. N. Chakraborty
- (2) A. R. Kidwai
- (3) Jagannath Pahadia
- (4) Kaptan Singh Solanki

85. हरियाणा साहित्य अकादमी के बारे में अधोलिखित कथनों को पढ़िए :

- (i) मुख्यमंत्री अकादमी के अध्यक्ष के रूप में कार्य करते हैं।
- (ii) 'हरिगंधा' अकादमी की पत्रिका है।

सही कूट चुनिए :

- (1) केवल कथन (i) सही है
- (2) केवल कथन (ii) सही है
- (3) न ही (i) और न ही (ii) सही है
- (4) दोनों कथन सही हैं

86. 'पंचवटी' नामक तीर्थस्थल हरियाणा में कहाँ स्थित है ?

- (1) पलवल में
- (2) अंबाला में
- (3) हथीन में
- (4) बल्लभगढ़ में

87. 'चिंकारा प्रजनन केन्द्र' किस जिले में स्थित है ?

- (1) कैथल
- (2) पंचकुला
- (3) हिसार
- (4) भिवानी

88. हरियाणा की मंत्री परिषद् में न्यूनतम सदस्य हो सकते हैं :

- (1) 10
- (2) 12
- (3) 14
- (4) 06

85. Read the following statements about Haryana Sahitya Academy :

- (i) The Chief Minister serves as the President of the academy.
- (ii) 'Harigandha' is the Magazine of the academy.

Choose the **correct** code :

- (1) Only statement (i) is correct
- (2) Only statement (ii) is correct
- (3) Neither (i) nor (ii) is correct
- (4) Both the statements are correct

86. Where the 'Panchwati' pilgrimage site is located in Haryana ?

- (1) In Palwal
- (2) In Ambala
- (3) In Hathin
- (4) In Ballabhgarh

87. In which district the 'Chinkara Breeding Centre' is situated ?

- (1) Kaithal
- (2) Panchkula
- (3) Hisar
- (4) Bhiwani

88. The minimum number of members in the Council of Minister of Haryana can be :

- (1) 10
- (2) 12
- (3) 14
- (4) 06

[A]

[22]

89. निम्नलिखित में से कौन-सा/कौन-से युग्म **सही** है/हैं ?

- (i) राज्य पशु – काला हिरण
- (ii) सरस्वती वन्य जीव अभयारण्य – कैथल
- (iii) नाहर वन्य जीव अभयारण्य – झज्जर

सही कूट का चयन कीजिए :

- (1) केवल (i)
- (2) (i) और (iii)
- (3) (i) और (ii)
- (4) केवल (iii)

90. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

नाम	स्थान
(A) बीरबल का रंग महल	(i) नारनौल
(B) आध्यात्मिक संग्रहालय	(ii) गुरुग्राम
(C) चोर गुम्बद	(iii) यमुनानगर
(D) सोहना का किला	(iv) पानीपत

कूट:

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

89. Which of the following pair/pairs is/are **true** ?

- (i) State Animal – Black buck
- (ii) Saraswati Wild Life Sanctuary – Kaithal
- (iii) Nahar Wild Life Sanctuary – Jhajjar

Choose the **correct** code :

- (1) Only (i)
- (2) (i) and (iii)
- (3) (i) and (ii)
- (4) Only (iii)

90. Match the following :

Name	Place
(A) Birbal's Mahal	Rang (i) Narnaul
(B) Spiritual Museum	(ii) Gurugram
(C) Chor Gumbad	(iii) Yamunanagar
(D) Sohna Fort	(iv) Panipat

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

भाग – IV (PART – IV)

संगीत (MUSIC)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित विकल्प चुनिए।**

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

91. निम्नलिखित में से, आकाशवाणी द्वारा कलाकारों को कौन-सी ग्रेड प्रदान **नहीं** की जाती है ?

- (1) बी
- (2) बी हाई
- (3) ए
- (4) ए हाई

92. लक्षणगीत द्वारा राग पहचानिए :

“मेलन हरप्रिय चतुर मिलावत

सुर वादी मध्यम को बनावत

आरोहन में रिध न लगावत”

- (1) बागेश्री
- (2) वृन्दावनी सारंग
- (3) भीमपलासी
- (4) दुर्गा

91. Which among the following grade is **not** conferred to artists by All India Radio ?

- (1) B
- (2) B High
- (3) A
- (4) A High

92. Identify the Raga by 'Lakshan Geet' :

"Melan harpriy chatur milawat

Sur vadi madhyam ko banawat

Arohan me ridh na lagawat"

- (1) Bageshri
- (2) Vrindavani Sarang
- (3) Bhimpalasi
- (4) Durga

93. निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में राग-रागिनी वर्गीकरण का उल्लेख *नहीं* मिलता है ?

- (1) नारद कृत संगीत मकरंद
- (2) दामोदर कृत संगीत दर्पण
- (3) पुण्डरीक कृत सद्राग चन्द्रोदय
- (4) सोमनाथ कृत राग विबोध

94. अभिनय दर्पण में “रसभाव व्यञ्जनादियुक्तं”, से किसे परिभाषित किया गया है ?

- (1) नृत्त
- (2) नृत्य
- (3) नाट्य
- (4) पात्र

95. संगीत रत्नाकर में वर्णित विषय-वस्तु के अनुसार, कौन-सा विकल्प सुमेलित *नहीं* है ?

- (1) 264 राग
- (2) 120 देसी ताल
- (3) 75 प्रबंध
- (4) 69 अलंकार

93. Rag-Ragini classification is *not* mentioned in which of the following texts ?

- (1) Sangeet Makarand of Narad
- (2) Sangeet Darpan of Damodar
- (3) Sadrag Chandrodaya of Pundrik
- (4) Raga Vibodh of Somnath

94. In Abhinay Darpan, what is defined by "Rasabhaav Vyanjnadityuktam" ?

- (1) Nritya
- (2) Nritya
- (3) Natya
- (4) Paatra

95. Which option is *not* matched according to content mentioned in Sangeet Ratnakar ?

- (1) 264 Raga
- (2) 120 Desi Tal
- (3) 75 Prabandh
- (4) 69 Alankara

96. आनंद, त्रिपुर, संहार आदि किसके भेद हैं ?

- (1) तांडव
- (2) लास्य
- (3) अभिनय
- (4) नाट्य

97. तार पर आघात करने की दृष्टि से समान जोड़ी का चयन कीजिए :

- (1) सितार, वायलिन
- (2) मेंडोलिन, गिटार
- (3) दिलरुबा, तानपूरा
- (4) वायलिन, मेंडोलिन

98. निम्नलिखित में से म-सा वादी-संवादी की रागों का चयन कीजिए :

- | | |
|---------------|--------------------|
| i. बिहाग | ii. अल्हैया बिलावल |
| iii. बागेश्री | iv. भीमपलासी |
| v. दुर्गा | |

- (1) i ii iii
- (2) ii iii iv
- (3) iii iv v
- (4) i ii iii v

96. Anand, Tripur, Samhar etc. are the types of :

- (1) Tandava
- (2) Lasya
- (3) Abhinaya
- (4) Natya

97. Select the similar pair of instruments in view of striking on string :

- (1) Sitar, Violin
- (2) Mandolin, Guitar
- (3) Dilruba, Tanpura
- (4) Violin, Mandolin

98. Select the Ragas of Ma-Sa Vadi-Samvadi in the following :

- | | |
|---------------|---------------------|
| i. Bihag | ii. Alhaiya Bilawal |
| iii. Bageshri | iv. Bhimpalasi |
| v. Durga | |

- (1) i ii iii
- (2) ii iii iv
- (3) iii iv v
- (4) i ii iii v

[A]

[26]

99. पंजाब अंग ठुमरी के गायकों का चयन कीजिए :

- (1) रसूलनबाई, बड़ी मोतीबाई
- (2) भैया गणपतराव, बिन्दादीन
- (3) मौजुद्दीन, बेगम अख्तर
- (4) बरकत अली, बड़े गुलाम अली

100. निम्नलिखित में से किस ताल के ठेके की सभी मात्राओं के बोल भिन्न-भिन्न है ?

- (1) तीव्रा
- (2) झपताल
- (3) चौताल
- (4) दीपचंदी

101. स्वरलिपि द्वारा राष्ट्रगान की पंक्ति पहचानिए :

“सा रे ग ग, ग - ग - , रे ग म -, ...”

- (1) पंजाब सिंध गुजरात मराठा
- (2) जन गण मन अधिनायक जय हे
- (3) तव शुभ नामे जागे
- (4) गाहे तव जय गाथा

99. Select the Punjab Anga Thumari singers :

- (1) Rasoolan Bai, Badi Moti Bai
- (2) Bhaiya Ganpat Rao, Bindadin
- (3) Mojuddin, Begum Akhtar
- (4) Barkat Ali, Bade Gulam Ali

100. Which of the following 'Tal' have different Bols for all the beats of 'Theka' ?

- (1) Teevra
- (2) Jhaptal
- (3) Chautal
- (4) Deepchandi

101. Identify the line of National Anthem by notation :

"Sa Re Ga Ga, Ga - Ga - , Re Ga Ma -, ..."

- (1) Punjab Sindh Gujarat Maratha
- (2) Jan Gan Man Adhinayak Jai he
- (3) Tav Shubh Name Jage
- (4) Gahe Tav Jai Gaatha

102. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- A. रे म प ध, म रे ध i. खमाज सा
- B. नि ध म प ध म ग ii. अल्हैया बिलावल
- C. ग रे ग प म ग म रे iii. बिहाग
- D. नि सा ग म प, ग म iv. दुर्गा ग

- (1) A-iv, B-ii, C-i, D-iii
- (2) A-iv, B-i, C-ii, D-iii
- (3) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
- (4) A-iii, B-ii, C-iv, D-i

103. किस नृत्य शैली में चेहरे पर मुखौटे का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) लावणी
- (2) छऊ
- (3) झूमर
- (4) धमाल

102. Match the following :

- A. Re Ma Pa Dha, i. Khamaj Ma Re Dha Sa
- B. Ni Dha Ma Pa ii. Alhaiya Dha Ma Ga Bilawal
- C. Ga Re Ga Pa iii. Bihag Ma Ga Ma Re
- D. Ni Sa Ga Ma iv. Durga Pa, Ga Ma Ga

- (1) A-iv, B-ii, C-i, D-iii
- (2) A-iv, B-i, C-ii, D-iii
- (3) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
- (4) A-iii, B-ii, C-iv, D-i

103. Masks are used on the face in which dance form ?

- (1) Lavani
- (2) Chhau
- (3) Jhoomar
- (4) Dhamal

[A]

[28]

104. निम्नलिखित बिन्दुओं से नृत्य शैली पहचानिए :

- i. मूल नृत्य - देवदासीअट्टम
- ii. मूल स्थान - तंजावुर
- iii. आराध्यदेव - नटराज

- (1) कथकलि
- (2) कुचिपुड़ी
- (3) भरतनाट्यम
- (4) ओडिसी

105. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन **सत्य** है ?

- (1) दूरदर्शन तथा आकाशवाणी, प्रसार भारती की इकाइयाँ हैं।
- (2) प्रसार भारती, आकाशवाणी की घटक इकाई है।
- (3) आकाशवाणी तथा दूरदर्शन निजी क्षेत्र की इकाइयाँ हैं।
- (4) आकाशवाणी तथा प्रसार भारती, दूरदर्शन की इकाइयाँ हैं।

104. Identify the dance style by following points :

- i. Origin Dance - Devdasiattam
- ii. Place of origin - Tanjavur
- iii. Lord - Nataraja

- (1) Kathakali
- (2) Kuchipudi
- (3) Bharatnatyam
- (4) Odissi

105. Which of the following statement is **true** ?

- (1) Doordarshan and All India Radio are units of Prasar Bharti.
- (2) Prasar Bharti is the Constituent unit of All India Radio.
- (3) All India Radio and Doordarshan are private sector units.
- (4) All India Radio and Prasar Bharti are units of Doordarshan.

106. सिर, हाथ, कटि तथा चरण द्वारा किये जाने वाले अभिनय को किस वर्ग में रखा जाता है ?

- (1) आहार्य
- (2) सात्विक
- (3) वाचिक
- (4) आंगिक

107. निम्नलिखित में से कौन-सा नृत्य केवल महिलाओं द्वारा किया जाता है ?

- (1) मणिपुर का पुंग चोलम
- (2) हिमाचल का नाटी
- (3) पंजाब का गिद्धा
- (4) राजस्थान का गैर नृत्य

108. वाद्यों के स्वर-निकास स्थान (दण्ड) की स्थिति में **विषम** का चयन कीजिए :

- (1) सरोद - दण्ड पर स्टील की चादर
- (2) सितार - दण्ड पर सारिकाँ
- (3) वायलिन - दण्ड पर चमड़ा
- (4) दिलरुबा - सितार के समान सारिकाँ

106. The Abhinaya performed by head, hand, waist and feet is kept in which category ?

- (1) Aaharya
- (2) Satvika
- (3) Vachika
- (4) Angika

107. Which of the following dance is performed only by women ?

- (1) Pung Cholam of Manipur
- (2) Naati of Himachal
- (3) Gidda of Punjab
- (4) Gair dance of Rajasthan

108. Select the **odd** one in the position of fingerboard (Danda) of instruments :

- (1) Sarod - Steel plate on fingerboard
- (2) Sitar - Frets on 'Danda'
- (3) Violin - Leather on fingerboard
- (4) Dilruba - Frets as in Sitar

[A]

[30]

109. राग वृन्दावनी सारंग की स्वरावलि में किन स्वरों के योग से राग-देस के स्वर प्राप्त होंगे ?

- (1) आरोह में ग ध
- (2) आरोह में रे प
- (3) अवरोह में ध ग
- (4) अवरोह में म रे

110. 'फाग' गीतों में प्रयुक्त प्रमुख वाद्य कौन-सा है ?

- (1) डफ
- (2) सारंगी
- (3) रबाब
- (4) शंख

111. निम्नलिखित में से 'निशब्द क्रिया' के भेदों का **सही** युग्म चयन कीजिए :

- (1) शम्या, ध्रुव
- (2) निष्क्राम, प्रवेश
- (3) ताल, सन्निपात
- (4) समा, प्रस्तार

109. By adding which Swara in the phrase of Raga Vrindavani Sarang, can get the Swara of Raga Des ?

- (1) Ga Dha in Aroh
- (2) Re Pa in Aroh
- (3) Dha Ga in Avroh
- (4) Ma Re in Avroh

110. Which main instrument is used in 'Faag' songs ?

- (1) Duff
- (2) Sarangi
- (3) Rabab
- (4) Shankh

111. Select the **correct** pair of the types of 'Nishabda Kriya' in the following :

- (1) Shamyā, Dhruv
- (2) Nishkram, Pravesh
- (3) Tal, Sannipat
- (4) Sama, Prastar

112. राष्ट्रगान “जन गण मन अधिनायक” तक की पंक्ति की स्वरलिपि में गंधार स्वर का प्रयोग (अवग्रह सहित) कितनी बार हुआ है ?

- (1) 6
- (2) 10
- (3) 12
- (4) 15

113. राग खमाज का वादी स्वर, निम्नलिखित में से किस राग का संवादी स्वर है ?

- (1) काफी
- (2) हमीर
- (3) केदार
- (4) यमन

112. In the National Anthem, how many times the Gandhar Swara has been used in the notation of the line upto "Jana Gana Mana Adhinayak" ?

- (1) 6
- (2) 10
- (3) 12
- (4) 15

113. The Vadi Swara of Raga Khamaj is Samvadi Swara in which of the following Raga ?

- (1) Kafi
- (2) Hamir
- (3) Kedar
- (4) Yaman

114. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में प्रचलित राग समय सिद्धांत के अनुसार, रागों को दिन के प्रथम प्रहर से प्रारंभ करते हुए, क्रम से रखिए :

- i. देस
- ii. वृन्दावनी सारंग
- iii. यमन
- iv. अल्हैया बिलावल
- v. बिहाग
- vi. भीमपलासी

- (1) iv - ii - vi - iii - v - i
- (2) ii - v - iii - iv - i - vi
- (3) iv - ii - iii - i - vi - v
- (4) ii - v - iv - i - vi - iii

115. भागवतार ब्राह्मणों द्वारा किस नृत्य शैली को विकसित किया गया ?

- (1) ओडिसी
- (2) मणिपुरी
- (3) कुचीपुड़ी
- (4) कथकलि

114. Place the Raga in sequence starting from first 'Prahar' of day according to the Time-Theory of Hindustani Music System :

- i. Des
- ii. Vrindavani Sarang
- iii. Yaman
- iv. Alhaiya Bilawal
- v. Bihag
- vi. Bhimpalasi

- (1) iv - ii - vi - iii - v - i
- (2) ii - v - iii - iv - i - vi
- (3) iv - ii - iii - i - vi - v
- (4) ii - v - iv - i - vi - iii

115. Which dance style is developed by 'Bhagvatar Brahmins' ?

- (1) Odissi
- (2) Manipuri
- (3) Kuchipudi
- (4) Kathakali

116. ध्रुपद गीत रचना के पदों का वर्गीकरण किस आधार पर किया जाता है ?

- (1) पल्लवी, अनुपल्लवी, चरण
- (2) उद्ग्राह, ध्रुव, मेलापक, आभोग
- (3) स्थायी, अंतरा, संचारी, आभोग
- (4) जोड़ालाप, गत, तोड़ा, झाला

117. निम्नलिखित में से कौन उ० अल्लाउद्दीन खाँ के गुरु *नहीं* हैं ?

- (1) गोपाल चन्द्र भट्टाचार्य
- (2) अमृतलाल दत्त
- (3) अहमद अली खाँ
- (4) निसार हुसैन खाँ

118. अहोबल के अनुसार, 36" लंबे वीणा के तार पर स्वर स्थानों को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------|----------|
| A. गंधार | i. 27" |
| B. निषाद | ii. 24" |
| C. पंचम | iii. 30" |
| D. मध्यम | iv. 20" |

- (1) A-iv, B-iii, C-i, D-ii
- (2) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
- (3) A-iii, B-ii, C-i, D-iv
- (4) A-iv, B-i, C-iii, D-ii

116. The verses of Dhrupad Geet are classified on which basis ?

- (1) Pallavi, Anupallavi, Charan
- (2) Udgrah, Dhruv, Melapak, Aabhog
- (3) Sthayi, Antara, Sanchari, Aabhog
- (4) Jodalap, Gat, Toda, Jhala

117. Who among the following is *not* 'Guru' of Ut. Allauddin Khan ?

- (1) Gopal Chandra Bhattacharya
- (2) Amritlal Dutt
- (3) Ahmad Ali Khan
- (4) Nisar Hussain Khan

118. Match the placement of Swara on 36" long wire of Veena according to Ahobal :

- | | |
|------------|----------|
| A. Gandhar | i. 27" |
| B. Nishad | ii. 24" |
| C. Pancham | iii. 30" |
| D. Madhyam | iv. 20" |

- (1) A-iv, B-iii, C-i, D-ii
- (2) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
- (3) A-iii, B-ii, C-i, D-iv
- (4) A-iv, B-i, C-iii, D-ii

[A]

[34]

119. किसी थाट में जाति-भेद से प्राप्त राग संख्या के अनुसार, कौन-सा विकल्प सुमेलित है ?

- (1) औड़व-षाड़व - 36
- (2) संपूर्ण-औड़व - 15
- (3) षाड़व-षाड़व - 225
- (4) औड़व-औड़व - 90

120. गज़ल में शायर का 'उपनाम' क्या कहलाता है ?

- (1) तखल्लुस (2) तकल्लुफ
- (3) तसव्वुर (4) तसदुर

121. कथन :

- (A) उत्तरी ताल पद्धति के तालों की संख्या निश्चित नहीं है। प्रत्येक ताल का रूप निश्चित है। उसमें परिवर्तन किया जाना संभव नहीं है।
- (R) ताल वाद्यों पर बजाई जाने वाली मूल रचना 'ठेका' है। जिसकी प्रधानता गायन-वादन में प्रारंभ से अंत तक रहती है।

- (1) A तथा R दोनों सत्य हैं
- (2) A तथा R दोनों असत्य हैं
- (3) A सत्य है R असत्य है
- (4) A असत्य है R सत्य है

119. Which option is matched according to the Raga, obtained by 'Jati-Bhed' in any 'Thaat' ?

- (1) Odhav-Shadhav - 36
- (2) Sampurn-Odhav - 15
- (3) Shadhav-Shadhav - 225
- (4) Odhav-Odhav - 90

120. The pen name of 'Shayar' in Ghazal is known as :

- (1) Takhallus (2) Takalluf
- (3) Tasavvur (4) Tasaddur

121. Statement :

- (A) The number of 'Tals' in Northern Tal System is not fixed. The form of each 'Tal' is fixed. It is not possible to change it.
- (R) The basic composition played on the percussion instrument is 'Theka', its predominance remains in vocal-instrumental from beginning to end.

- (1) A and R both are true
- (2) A and R both are false
- (3) A is true and R is false
- (4) A is false and R is true

122. निम्नलिखित में से किस ताल के ठेके में केवल तीन बोलों का प्रयोग है ?

- (1) सूलताल
- (2) तीव्रा
- (3) झपताल
- (4) त्रिताल

123. रागों के पारिवारिक वर्गीकरण का सूत्रपात किस ग्रंथ से माना जाता है ?

- (1) नारद कृत संगीत मकरंद
- (2) अहोबल कृत संगीत पारिजात
- (3) रामामात्य कृत स्वरमेल कलानिधि
- (4) भातखण्डे कृत अभिनव राग मंजरी

124. महर्षि भरत ने ग्रह, अंश, मंद्र, तार, न्यास आदि 10 लक्षणों का उल्लेख किस विषय हेतु किया है ?

- (1) राग
- (2) जाति
- (3) मूर्च्छना
- (4) ग्राम

122. In which of the following Taal only three 'Bols' are used ?

- (1) Sooltal
- (2) Teevra
- (3) Jhaptal
- (4) Trital

123. The origin of the family classification of Ragas is considered from which text ?

- (1) Sangeet Makarand of Narad
- (2) Sangeet Parijat of Ahobal
- (3) Swarmel Kalanidhi of Ramamatya
- (4) Abhinav Rag Manjri of Bhatkhande

124. The 10 Lakshanas - Grah, Ansh, Mandra, Taar, Nyas etc. are mentioned by Maharshi Bharat for which topic ?

- (1) Raga
- (2) Jati
- (3) Moorchhana
- (4) Gram

125. 'बृहद्देशी' में नाद के किन भेदों का उल्लेख मिलता है ?

- (1) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, व्यक्त, अव्यक्त, कृत्रिम
- (2) शुद्धा, भिन्ना, गौड़ी, वेसरा, साधारणी
- (3) मद्रक, अपरान्तक, उल्लोप्यक, प्रकरी, रोवेणक
- (4) अपकर्ष, अवधान, अपन्यास, निग्रह, निमेष

126. निम्नलिखित में से **सही** कथन का चयन कीजिए :

- (1) पं० भातखण्डे से पूर्व भारतीय संगीत में राग समय व्यवस्था का अभाव था।
- (2) पं० भातखण्डे ने 10 थाट व्यवस्था को लोचन के 12 संस्थान से ग्रहण किया।
- (3) पं० भातखण्डे द्वारा स्थापित हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के नियम पूर्णतः आधुनिक हैं।
- (4) पं० भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति सर्वाधिक प्रचलित तथा लोकप्रिय है।

125. Which types of Naad are mentioned in 'Brihaddeshi' ?

- (1) Sukshm, Atisukshm, Vyakt, Avyakt, Kritrim
- (2) Shuddha, Bhinna, Goudi, Vesra, Sadharani
- (3) Madrak, Aparantak, Ullopyak, Prakri, Rovenak
- (4) Apkarsh, Avadhaan, Apanyas, Nigrah, Nimesh

126. Select the **correct** statement from the following :

- (1) There was no Time-Theory in Indian music before Pt. Bhatkhande.
- (2) Pt. Bhatkhande adopted the 10 'Thaat' system from the 12 'Sansthan' of Lochan.
- (3) The rules of Hindustani Music System established by Pt. Bhatkhande are completely modern.
- (4) The notation system of Pt. Bhatkhande is the most prevalent and popular one.

127. भातखण्डे स्वरलिपि के अनुसार, *विषम* का चयन कीजिए :

- (1) मंद्र स्वर - नि ध प
- (2) कण स्वर - म ग सा रे
- (3) मींड - प रे
- (4) कोमल स्वर - रे ध

128. संगीत पारिजात का शुद्ध मेल हिन्दुस्तानी संगीत के किस थाट के समान है ?

- (1) बिलावल
- (2) काफी
- (3) खमाज
- (4) शंकराभरण

129. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित *नहीं* है ?

- (1) भरतनाट्यम - अलारिपु, वर्णम्
- (2) ओडिसी - बटुनृत्य, त्रिभंगी
- (3) कथक - आमद, सलामी
- (4) मणिपुरी - नाट्यसंगीत, नजरूल

गीत

127. Select the *odd* according to Bhatkhande notation :

- (1) Mandra Swara - Ni Dha Pa
- (2) Kan Swara - ^{Ma}Ga ^{Sa}Re
- (3) Meend - Pa Re
- (4) Komal Swara - Re Dha

128. Sangeet Parijat's Shuddha Mel is similar to which Thaata of Hindustani Music ?

- (1) Bilawal
- (2) Kafi
- (3) Khamaj
- (4) Shankarabharan

129. Which among the following pair is *not* matched correctly ?

- (1) Bharatnatyam - Alaripu, Varnam
- (2) Odissi - Batu Nritya, Tribhangi
- (3) Kathak - Aamad, Salami
- (4) Manipuri - Natyasangeet, Nazrul

Geet

[A]

[38]

130. निम्नलिखित में से विष्णु दिगंबर पलुस्कर के कार्य को चुनिए :

- (1) मैरिस म्युजिक कॉलेज - लखनऊ की स्थापना
- (2) आर्य संगीत विद्यालय - मुंबई की स्थापना
- (3) 'संगीत तत्त्वदर्शक' पुस्तक का लेखन
- (4) 'संगीत कलाधर' पुस्तक का लेखन

131. कथन :

(A) "जन-गण-मन" गीत के रचनाकार बंकिम चन्द्र चटर्जी हैं। गीत मूलतः हिन्दी भाषा में रचित है।

(R) "वंदे मातरम्" गीत के रचनाकार रविन्द्रनाथ टैगोर हैं। गीत मूलतः संस्कृत भाषा में रचित है।

- (1) केवल A सत्य है
- (2) केवल R सत्य है
- (3) A तथा R दोनों सत्य हैं
- (4) A तथा R दोनों असत्य हैं

130. Select the work of Vishnu Digambar Paluskar from the following :

- (1) Establishment of Marris Music College - Lucknow
- (2) Establishment of Arya Sangeet Vidyalaya - Mumbai
- (3) Author of the book - Sangeet Tatvadarshak
- (4) Author of the book - Sangeet Kaladhar

131. Statement :

(A) The composer of 'Jana-Gana-Mana' is Bankim Chandra Chatterjee. The song is originally composed in Hindi Language.

(R) The composer of 'Vande Mataram' song is Rabindranath Tagore. The song is originally composed in Sanskrit language.

- (1) Only A is true
- (2) Only R is true
- (3) A and R both are true
- (4) A and R both are false

132. रवीन्द्र संगीत में 'भांगा-गान' क्या है ?

- (1) हिन्दी गीतों के आधार पर रचित गीत
- (2) बाउल तथा भटियाली धुनों पर आधारित गीत
- (3) देशप्रेम के गीत
- (4) सिर्फ नवपंचताल में निबद्ध गीत

133. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------|---------------------|
| A. लावणी | i. यमुनाबाई वाइकर |
| B. बाउल | ii. पूरणदास |
| C. मांड | iii. अल्लाजिलाई बाई |
| D. पंडवानी | iv. तीजन बाई |

- (1) A-i, B-ii, C-iii, D-iv
- (2) A-ii, B-i, C-iii, D-iv
- (3) A-i, B-ii, C-iv, D-iii
- (4) A-i, B-iii, C-ii, D-iv

132. What is 'Bhanga-Gaan' in Ravindra Sangeet ?

- (1) Songs composed on the basis of Hindi songs
- (2) Songs based on Baul and Bhatiyali tunes
- (3) Patriotic songs
- (4) Songs composed only in Navpanch Tal

133. Match the following :

- | | |
|-------------|----------------------|
| A. Lavni | i. Yamuna Bai Waikar |
| B. Baul | ii. Purnadas |
| C. Maand | iii. Allajilai Bai |
| D. Pandwani | iv. Teejan Bai |

- (1) A-i, B-ii, C-iii, D-iv
- (2) A-ii, B-i, C-iii, D-iv
- (3) A-i, B-ii, C-iv, D-iii
- (4) A-i, B-iii, C-ii, D-iv

[A]

[40]

134. संगीत का मूलभूत उपादान क्या है ?

- (1) स्वर
- (2) थाट
- (3) राग
- (4) सप्तक

135. 'निःशंक वीणा' तथा 'निःशंक ताल' का उल्लेख किस ग्रंथ में प्राप्त होता है ?

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) बृहद्देशी
- (3) संगीत रत्नाकर
- (4) संगीत पारिजात

136. निम्नलिखित में से **सत्य** कथन का चयन कीजिए :

- (1) 'वंदे मातरम्' गीत की मान्य स्वरलिपि राग-देसकार में निबद्ध है।
- (2) 'वंदे मातरम्' गीत बंकिम चन्द्र के उपन्यास 'जगन्नाथ मठ' से लिया गया है।
- (3) 'वंदे मातरम्' गीत की भारतीय स्वाधीनता संग्राम में महत्वपूर्ण भूमिका थी।
- (4) संविधान सभा द्वारा 15 अगस्त, 1947 को 'वंदे मातरम्' गीत को राष्ट्रगीत के रूप में स्वीकार किया गया।

134. What is the fundamental ingredient of Music ?

- (1) Swara
- (2) Thaata
- (3) Raga
- (4) Saptak

135. In which of the following text the 'Nishank Veena' and 'Nishank Tal' are mentioned ?

- (1) Natyashastra
- (2) Brihaddeshi
- (3) Sangeet Ratnakar
- (4) Sangeet Parijat

136. Select the **correct** statement in the following :

- (1) The valid notation of 'Vande-Mataram' song is set in Rag Deskar.
- (2) The song 'Vande Mataram' is taken from the novel 'Jagannath-Math' of Bankim Chandra.
- (3) The song 'Vande Mataram' had an important role in the Indian freedom struggle.
- (4) 'Vande Mataram' was accepted as the national song by Constituent Assembly on 15 August, 1947.

137. पं० भातखण्डे की 10 थाट व्यवस्था में कल्याण तथा पूर्वी थाट के तीव्र मध्यम के स्थान पर शुद्ध मध्यम में जवाब क्या होंगे ?

- (1) बिलावल, भैरव
- (2) आसावरी, भैरवी
- (3) काफी, खमाज
- (4) मारवा, तोड़ी

138. कथन A तथा R किसके लिए प्रयुक्त हैं ?

- (A) स्वरों की गूँज या अनुरणन के लिए का होना आवश्यक है।
- (R) स्वयं रंजक नहीं होती अपितु स्वर को रंजक बनाने में आवश्यक है।

- (1) नाद
- (2) श्रुति
- (3) अलंकार
- (4) वर्ण

137. What will be the answer in Shuddha Madhyam instead of Teevra Madhyam of Kalyan and Purvi Thaata in the 10 Thaata system of Pt. Bhatkhande ?

- (1) Bilawal, Bhairav
- (2) Asavari, Bhairvi
- (3) Kafi, Khamaj
- (4) Marva, Todi

138. Statement A and R are used for ?

- (A) is essential for reverberation or echo of Swara.
- (R) itself does not pigment but is necessary to make the Swara pigmented.

- (1) Naad
- (2) Shruti
- (3) Alankar
- (4) Varna

[A]

[42]

139. पं० भातखण्डे के अनुसार, उत्तर भारतीय संगीत के रागों के संबंध में, कौन-सा तथ्य **असत्य** है ?

- (1) राग किसी मेल/थाट से जन्य (उत्पन्न) होना आवश्यक है।
- (2) राग में गंधार तथा मध्यम एक साथ वर्ज्य नहीं हो सकते।
- (3) एक स्वर के शुद्ध तथा विकृत दोनों रूप प्रायः एक साथ प्रयुक्त नहीं होते।
- (4) राग में न्यूनतम पाँच स्वरों का होना आवश्यक है।

140. 'कला क्षेत्रम' संस्था के संस्थापक कौन हैं ?

- (1) रुक्मिणी देवी
- (2) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी
- (3) सामता प्रसाद
- (4) पं० उदयशंकर

139. Which fact is *false* regarding the Ragas of North Indian Music according to Pt. Bhatkhande ?

- (1) The Raga must originate from any Mel/Thaat.
- (2) Gandhar and Madhyam cannot be omitted together in a Raga.
- (3) Shuddha and Vikrit both forms of Swara are not used together.
- (4) At least five Swara is essential in the Raga.

140. Who is the founder of the institution "Kala Kshetram" ?

- (1) Rukmini Devi
- (2) M. S. Subbulakshmi
- (3) Saamta Prasad
- (4) Pt. Uday Shankar

141. ध्वनि विज्ञान के अनुसार, 'नाद' तथा 'कोलाहल' दोनों के निर्माण की प्रक्रिया :

- (1) समान है
- (2) असमान है
- (3) निर्धारित नहीं है
- (4) उपरोक्त सभी विकल्प सत्य हैं

142. 'जाति गायन' का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रंथ में प्राप्त होता है ?

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) संगीत रत्नाकर
- (3) बृहद्देशी
- (4) संगीत पारिजात

143. निम्नलिखित में से प्रथम तथा अंतिम 'भारत रत्न' पुरस्कृत संगीतज्ञ का चयन कीजिए :

- i. रविशंकर
- ii. सुब्बुलक्ष्मी
- iii. भीमसेन जोशी
- iv. बिस्मिल्लाह खाँ

- (1) iv, ii (2) ii, iii
- (3) i, iv (4) iii, i

141. According to the Acoustics, the process of production of 'Naad' and 'Noise' are :

- (1) Equal
- (2) Unequal
- (3) Not determined
- (4) All the above options are true

142. In which text the 'Jati Gayan' is first mentioned ?

- (1) Natyashastra
- (2) Sangeet Ratnakar
- (3) Brihaddeshi
- (4) Sangeet Parijat

143. Select the first and last 'Bharat Ratna' awardee musician in the following :

- i. Ravishankar
- ii. Subbulaxmi
- iii. Bhimsen Joshi
- iv. Bismillah Khan

- (1) iv, ii (2) ii, iii
- (3) i, iv (4) iii, i

[A]

144. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------|----------------|
| A. ध्रुपद गायक | i. बानी |
| B. ध्रुपद की शैलियाँ | ii. कलावंत |
| C. ध्रुपद में लयकारी | iii. मानकुतूहल |

D. ध्रुपद शैली का ग्रंथ iv. उपज

(1) A-ii, B-i, C-iii, D-iv

(2) A-iii, B-ii, C-i, D-iv

(3) A-ii, B-i, C-iv, D-iii

(4) A-iv, B-ii, C-i, D-iii

145. रवीन्द्र संगीत में प्रयुक्त स्वरलिपि पद्धति कौन-सी है ?

- (1) पलुस्कर पद्धति
- (2) मौलाबख्श पद्धति
- (3) आकारमात्रिक
- (4) स्टाफ नोटेशन पद्धति

[44]

144. Match the following :

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| A. Dhrupad Singers | i. Bani |
| B. Styles of Dhrupad | ii. Kalawant |
| C. Improvisation in Dhrupad | iii. Mankutuhall |

D. Text of Dhrupad iv. Upaj form

(1) A-ii, B-i, C-iii, D-iv

(2) A-iii, B-ii, C-i, D-iv

(3) A-ii, B-i, C-iv, D-iii

(4) A-iv, B-ii, C-i, D-iii

145. Which notation system is used in Rabindra Sangeet ?

- (1) Paluskar system
- (2) Maulabaksh system
- (3) Aakarmatrik
- (4) Staff notation system

146. 72 मेल व्यवस्था में शुद्ध मध्यम के चक्र का चयन कीजिए :

- (1) वेद
- (2) वसु
- (3) रुद्र
- (4) ऋषि

147. निम्नलिखित में से खयाल गायन शैली को स्थापित करने का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- (1) गुलाम नबी शौरी
- (2) वाज़िद अली शाह
- (3) राजा समोखन सिंह
- (4) नियामत खाँ

148. समय सिद्धांत के अनुसार, 'उत्तर राग' से क्या तात्पर्य है ?

- (1) रे ध कोमल वर्ग के समस्त राग
- (2) करुण तथा शांत रस के राग
- (3) रात्रि 12 से मध्याह्न 12 बजे तक गाये जाने वाले राग
- (4) सा-म-प वादी-संवादी वाले सर्वकालिक राग

146. Select the 'Chakra' of Shuddha Madhyam in 72 Mela system ?

- (1) Veda
- (2) Vasu
- (3) Rudra
- (4) Rishi

147. Who among the following is credited with the establishment of 'Khayal' style ?

- (1) Gulam Nabi Shouri
- (2) Wazid Ali Shah
- (3) Raja Samokhan Singh
- (4) Niyamat Khan

148. What is meant by 'Uttar Raga' according to Time-Theory ?

- (1) All Raga of Re Dha Komal category
- (2) Raga of Karuna and Shaant Rasa
- (3) Raga to be sung from 12.00 midnight to 12.00 noon
- (4) 'Sarvakalik Raga' with Sa-Ma-Pa Vadi-Samvadi

[A]

149. कथन :

(A) उत्तर भारतीय संगीत में वादी स्वर का दोहरा उपयोग है - राग स्वरूप तथा राग समय के निर्धारण में।

(R) कई राग 'आरोह-अवरोह' की दृष्टि से सम्प्राकृतिक होते हैं, वादी स्वर के निर्धारण से उनका नाम तथा समय निर्धारित किया जाता है।

(1) A सत्य तथा R असत्य है

(2) A असत्य तथा R सत्य है

(3) A तथा R दोनों असत्य हैं

(4) A तथा R दोनों सत्य हैं

150. निम्नलिखित ताल रचना को पहचानिए :

धा गे ति ट । धा धा तू ना । ता गे ति ट ।
x 2 0

धा धा तू ना
3

(1) पेशकार

(2) कायदा

(3) उठान

(4) रेला

[46]

149. Statements :

(A) There is a dual use of Vadi Swara in North Indian Music – in determining the form and timing of Raga.

(R) Many Ragas are similar in term of 'Aroh-Avroh', by deciding the Vadi Swara their name and time are determined.

(1) A is true and R is false

(2) A is false and R is true

(3) A and R both are false

(4) A and R both are true

150. Identify the following Tal composition :

Dha Ge Ti Ta | Dha Dha Tu Na | Ta Ge Ti Ta |
x 2 0

Dha Dha Tu Na
3

(1) Peshkar

(2) Kayda

(3) Uthan

(4) Rela

रफ़ कार्य के लिए (FOR ROUGH WORK)

6. प्रश्नों के उत्तर, उत्तर पत्रक में निर्धारित खानों को काले बॉल प्वाइंट पेन से पूर्णतया भरना है, जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

① ● ③ ④

आप द्वारा दिया गया उत्तर गलत माना जाएगा, यदि उत्तर वाले खाने को निम्न प्रकार से भरते हैं :

✓ ✗ ● ●

यदि एक से ज्यादा खानों को भर देते हैं तो आपका उत्तर गलत माना जाएगा।

6. Answers to questions in answer sheet are to be given by darkening complete circle using Black ball point pen as shown below :

① ● ③ ④

The answer will be treated wrong, if it is marked, as given below :

✓ ✗ ● ●

If you fill more than one circle it will be treated as a wrong answer.

- रफ कार्य प्रश्न-पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें। (Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet for the same.)
- सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्रक पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक (सफेद फ्ल्यूइड) का प्रयोग निषिद्ध है। (The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. Whitener (white fluid) is not allowed for changing answers.)
- प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से उचित विकल्प के लिए OMR उत्तर पत्रक पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह काले बॉल प्वाइंट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है। (Out of the four alternatives for each question, only one circle for the most appropriate answer is to be darkened completely with Black Ball Point Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not allowed to be changed.)
- अभ्यर्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्रक को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें। (The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray mark on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.)
- प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के क्रमांक में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी प्रश्न पुस्तिका सैट उपलब्ध नहीं करवाई जाएगी। (Handle the Question Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Question Booklet and Answer Sheet Serial No.), another set of Question Booklet will not be provided.)
- प्रश्न-पुस्तिका/उत्तर पत्रक में दिए गए क्रमांक को अभ्यर्थी सही तरीके से हस्ताक्षर चार्ट में लिखें। (The candidates should write the correct Number as given in the Question Booklet/Answer Sheet in the Signature Chart.)
- अभ्यर्थी को परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश पत्र और पहचान पत्र के अतिरिक्त किसी प्रकार की पाठ्य-सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित कागज की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है। (Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card and Identity Card inside the examination hall/room.)
- पर्यवेक्षक द्वारा पूछे जाने पर प्रत्येक अभ्यर्थी अपना प्रवेश कार्ड (रोल नं०) और पहचान पत्र दिखाएँ। (Each candidate must show on demand his/her Admit Card (Roll No.) and identity card to the Invigilator.)
- केन्द्र अधीक्षक या पर्यवेक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई अभ्यर्थी अपना स्थान न छोड़ें। (No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.)
- कार्यरत पर्यवेक्षक को अपना उत्तर पत्रक दिए बिना एवं हस्ताक्षर चार्ट पर दोबारा हस्ताक्षर किए बिना अभ्यर्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी अभ्यर्थी ने दूसरी बार हस्ताक्षर चार्ट पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्रक नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। OMR उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान पर सभी अभ्यर्थियों द्वारा बायें हाथ के अंगूठे का निशान लगाया जाना है। अंगूठे का निशान लगाते समय इस बात का ध्यान रखा जाए कि स्याही सही मात्रा में ही लगाई जाए अर्थात् स्याही की मात्रा न तो बहुत अधिक हो व न ही बहुत कम। (The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and signing the Signature Chart twice. Cases where a candidate has not signed the Signature Chart second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. All candidates have to affix left hand thumb impression on the OMR answer sheet at the place specified which should be properly inked i.e. they should not be either over inked or dried in nature.)
- इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है। (Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.)
- परीक्षा हॉल में आचरण के लिए, अभ्यर्थी विवरणिका में दी गई प्रक्रिया/दिशा-निर्देश व बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों का विशेष ध्यान रखें। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा। (The candidates are governed by Guidelines/Procedure given in the Information Bulletin, all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.)
- किसी हालत में प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक का कोई भाग अलग न करें। (No part of the Question Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.)
- परीक्षा सम्पन्न होने पर, अभ्यर्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्रक कक्ष-पर्यवेक्षक को अवश्य सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ इस प्रश्न-पुस्तिका को ले जा सकते हैं। (On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Question Booklet with them.)