1. When did Tansen die ?

(1) 1588 (2) 1601 (3) 1708 (4) 1585

तानसेन की मृत्यु कब हुई ?

(1) 1588 (2) 1601 (3) 1708 (4) 1585

2. Where was Ameer Khusrau born ?

(1) Madhya Pradesh (2) Delhi
(3) Punjab (4) Uttar Pradesh

अमीर ख़ुसरो का जन्म कहाँ हुआ था ?

(1) मध्य प्रदेश (2) दिल्ली
(3) पंजाब (4) उत्तर प्रदेश

3. When did Ahmad Jan Thirkawa get Padma Bhushan ?

(1) in 1975 (2) in 1972 (3) in 1974 (4) in 1970

अहमद जान थिरकवा को पद्म भूषण कब मिला ?

(1) 1975 में (2) 1972 में (3) 1974 में (4) 1970 में

4. Raga Shree is sung/played :

(1) in the evening (2) in the morning (3) in the night (4) in the noon

राग श्री गाया/बजाया जाता है :

(1) सांयकाल में (2) प्रात: काल में (3) रात्रि में (4) दोपहर में

5. What the divisions of Geet are called ?

(1) Sthayi (2) Antara (3) Avyav (4) Abhog

गीत के खण्डों को क्या कहते हैं ?

(1) स्थाई (2) अन्तरा (3) अवयव (4) आभोग

6. How many Vikrit swaras are found in Hindustani music ?

(1) 6 (2) 8 (3) 5 (4) 7

हिन्दुस्तानी संगीत में कितने विकृत स्वर पाए जाते हैं ?

(1) छ: (2) आठ (3) पाँच (4) सात

7. How many Thaats are given by V.N Bhatkhande ?

(1) 72 (2) 15 (3) 10 (4) 16

वि.ना. भातखण्डे द्वारा कितने थाट निर्धारित किए गये ?

(1) 72 (2) 15 (3) 10 (4) 16

8. What kind of note Shadaj and Pancham is ?

(1) Chal Swaras (2) Komal Swaras (3) Achal Swaras (4) Teevra Swaras

षड़ज एवं पंचम किस प्रकार के स्वर हैं ?

(1) चल स्वर (2) कोमल स्वर (3) अचल स्वर (4) तीव्र स्वर

9. Pt. Vyankatmakhi wrote :

(1) Chaturdandiprakashika (2) Kramik Pustak Malika

(3) Raga Shastra (4) Raga Vigyan

पं. व्यंकटमखी द्वारा लिखी पुस्तक :

(1) चतुरदण्डीप्रकाशिका (2) क्रमिक पुस्तक मालिका

(3) राग शास्त्र (4) राग विज्ञान

10. What is the name of Thaat that uses all shuddha swaras ?

(1) Khamaj (2) Bilawal (3) Kafi (4) Todi

सभी शुद्ध स्वरों वाले थाट का क्या नाम है ?

(1) खमाज (2) बिलावल (3) काफ़ी (4) तोड़ी

11. Tala, which has seven beats in it :

(1) Ek tala (2) Rupak (3) Jhoomra (4) Jat Tala

किस ताल में सात मात्रा होती हैं ?

(1) एक ताल (2) रूपक (3) झूमरा (4) जत ताल

12. Dhrupad can be sung in which Tala of the following ?

(1) Trital (2) Jat tala (3) Teevra (4) Jhoomra

निम्नलिखित में से ध्रुपद किस ताल में गाया जा सकता है ?

(1) त्रिताल (2) जत ताल (3) तीव्रा (4) झूमरा

13. Which Tala has two Khalis ?

(1) Ek tala (2) Dadra (3) Rupak (4) Teen Tala

किस ताल में दो ख़ाली हैं ?

(1) एक ताल (2) दादरा (3) रूपक (4) तीन ताल

14. Talas with the same number of beats ?

(1) Dadra and Rupak (2) Sool tala and Teevra

(3) Ektala and Chautala (4) Teen tala and Jhoomra

किन तालों में समान मात्राएँ हैं ?

(1) दादरा और रूपक (2) सूल ताल और तीव्रा

(3) एकताल और चौताल (4) तीन ताल और झूमरा

15. Vadi - Samvadi of raga Pooriya :

(1) re - Dha (2) Sa - Pa (3) Ga - Ni (4) Ni - Ma

राग पुरिया का वादी-संवादी :

(1) रि - ध (2) सा - प (3) ग - नि (4) नि - मं

16. Rela is played in which tempo ?

(1) Super slow tempo (2) Medium tempo
(3) Slow tempo (4) Fast tempo

'रेला' किस लय में बजाया जाता है ?

(1) अति विलंबित (2) मध्यलय
(3) विलंबित (4) द्रुत

17. How many beats does Deepchandi have ?

(1) Ten (2) Fourteen (3) Sixteen (4) Eight

दीपचन्दी में कितनी मात्राएं होती हैं ?

(1) दस (2) चौदह (3) सोलह (4) आठ

18. Who is related to Punjab Gharana of Tabla ?

(1) Kumar Bose (2) Zakir Hussain (3) Ram Sahay (4) Kishan Maharaj

कौन तबले के पंजाब घराने से संबंधित हैं ?

(1) कुमार बोस (2) ज़ाकिर हुसैन (3) राम सहाय (4) किशन महाराज

19. First and foremost Gharana of Tabla is :

(1) Dilli (2) Ajrada (3) Punjab (4) Benaras

तवले का सर्वप्रथम और महत्वपूर्ण घराना है :

(1) दिल्ली (2) अजराड़ा (3) पंजाब (4) बनारस

20. Which composition is played on sitar in fast tempo on ?

(1) Razakhani (2) Maseetkhani (3) Bada Khayal (4) Dhrupad

सितार पर कौन सी बंदिश द्रुत लय में बजाई जाती है ?

(1) रज़ाख़ानी (2) मसीतख़ानी (3) बड़ा ख़्याल (4) ध्रुपद

21. What Jati, Raga Bahar related to ?

(1) Shadav-Shadav (2) Audav-Audav
(3) Shadav-Sampoorm (4) Audav-Sampoorn

राग बहार किस जाति से संबंधित है ?

(1) षाड़व-षाड़व (2) औड़व-औड़व
(3) षाड़व-सम्पूर्ण (4) औड़व-सम्पूर्ण

22. At what time raga Todi is sung/played ?

(1) First phase of night (2) Evening
(3) Third phase of the day (4) Second phase of the day

राग तोड़ी का गायन/वादन समय क्या है ?

(1) रात्रि का प्रथम प्रहर (2) सायं:काल
(3) दिन का तृतीय प्रहर (4) दिन का द्वितीय प्रहर

23. What is the Samprakritik raga of Multani ?

(1) Raga Yaman (2) Raga Shankara
(3) Raga Todi (4) Raga Shree

राग मुल्तानी का समप्राकृतिक राग कौन-सा है ?

(1) राग यमन (2) राग शंकरा
(3) राग तोड़ी (4) राग श्री

24. Nature of raga Bhairav is :

(1) Serious and Compassionate (2) Romantic
(3) Joyous (4) Raudra

राग भैरव की प्रकृति :

(1) गंभीर एवं करूण (2) रूमानी
(3) आनंदमय (4) रौद्र

25. How many section does Teentala have ?

(1) Five (2) Four (3) Three (4) Six

तीनताल में कितने विभाग होते हैं ?

(1) पाँच (2) चार (3) तीन (4) छ:

26. What was the first type of Anibaddha ?

(1) Rupakalap (2) Alapti Gaan (3) Swasthan (4) Ragalap

अनिबद्ध गान का प्रथम प्रकार क्या था ?

(1) रूपकालाप (2) आलप्ति गान (3) स्वस्थान (4) रागालाप

27. Prominent Rasa of Tappa, is :

(1) Karuna (2) Raudra (3) Shingar (4) Shant

टप्पा गायन में कौन से रस की प्रधानता है ?

(1) करुण (2) रौद्र (3) शृंगार (4) शांत

28. Who invented Dhrupad ?

(1) Bharat (2) Matang

(3) Man Singh Tomar (4) Kohal

ध्रुपद का आविष्कार किसने किया ?

(1) भरत (2) मतंग

(3) मान सिंह तोमर (4) कोहल

29. Who invented Thumri ?

(1) Wajid Ali Shah (2) Mohammad Shah Rangeele

(3) Sadarang Adarang (4) Man Singh Tomar

ठुमरी का आविष्कार किसने किया ?

(1) वाजिद अली शाह (2) मोहम्मद शाह रंगीले

(3) सदारंग-अदारंग (4) मान सिंह तोमर

30. What is mainly described in Dhamar ?

(1) Shobha Yatra (2) Devi-Devta (3) Holi (4) Basant

धमार में मुख्य रूप से किसका वर्णन मिलता है ?

(1) शोभा यात्रा (2) देवी-देवता (3) होली (4) बसंत

31. On which beats does Chautala have khali ?

(1) On 9th and 12th (2) On 2nd and 7th

(3) On 8th and 10th (4) On 3rd and 7th

चौताल में कौन सी मात्राओं पर ख़ाली है ?

(1) 9वीं और 12वीं (2) दूसरी और 7वीं

(3) 8वीं और 10वीं (4) तीसरी और 7वीं

32. Jhoomra tala is played to accompany which singing form ?

(1) Khayal (2) Tappa (3) Dhamar (4) Thumri

ताल झूमरा किस गायन शैली की संगत में बजाया जाता है ?

(1) ख़्याल (2) टप्पा (3) धमार (4) ठुमरी

33. How many section does Tala Pancham Sawari have ?

(1) 3 (2) 2 (3) 6 (4) 4

ताल पंचम स्वारी में कितने विभाग होते हैं ?

(1) 3 (2) 2 (3) 6 (4) 4

34. Which language does word Qayda comes from :

(1) Arabic (2) Persian (3) Hindi (4) Marathi

शब्द 'क़ायदा' किस भाषा से आता है ?

(1) अरबी (2) फ़ारसी (3) हिन्दी (4) मराठी

35. How many types does Tihai have ?

(1) Three (2) Four (3) Five (4) Two

तिहाई के कितने प्रकार होते हैं ?

(1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) दो

36. When was Pt. V.D. Paluskar born ?

(1) in 1888 (2) in 1901 (3) in 1872 (4) in 1899

पं. वि.दि. पलुस्कर का जन्म कब हुआ ?

(1) 1888 में (2) 1901 में (3) 1872 में (4) 1899 में

37. Raga Shuddha Sarang is related to which Thaat ?

(1) Bhairav (2) Kafi (3) Todi (4) Kalyan

राग शुद्ध सारंग किस थाट से संबंधित है ?

(1) भैरव (2) काफी (3) तोड़ी (4) कल्याण

38. Vadi of raga Chandrakauns :

(1) Madhyam (2) Pancham (3) Rishabh (4) Dhaivat

राग चन्द्रकौंस का वादी :

(1) मध्यम (2) पंचम (3) ऋषभ (4) धैवत

39. How many Moorchhana are there in Indian music ?

(1) Four (2) Three (3) Five (4) Two

भारतीय संगीत में कितनी प्रकार की मूर्च्छनाएँ हैं ?

(1) चार (2) तीन (3) पाँच (4) दो

40. What does Grama mean ?

(1) Ascending order of notes (2) Group of notes

(3) Descending order of notes (4) Pitch of notes

ग्राम का क्या अर्थ है ?

(1) स्वरों का आरोहात्मक क्रम (2) स्वरों का समूह

(3) स्वरों का अवरोहात्मक क्रम (4) स्वरों की तारता

41. Slow - tempo composition played on sitar is called :

(1) Jhala (2) Bada Khayal

(3) Maseetkhani Gat (4) Jod - Alaap

सितार पर मुख्यत: बनाई जाने वाली विलंबित गत कहलाती है :

(1) झाला (2) बड़ा ख्याल

(3) मसीतखानी गत (4) जोड़ - आलाप

42. What is used to play on Sitar ?

(1) Kalam (2) Mizrab (3) Stick (4) Hammer

सितार बजाने के लिए क्या प्रयोग किया जाता है ?

(1) कलम (2) मिज़राब (3) छड़ी (4) हथौड़ी

43. Qayda is associated to which instrument ?

(1) Sitar (2) Bansuri (3) Sarod (4) Tabla

क़ायदा किस वाद्य से संबंद्ध है ?

(1) सितार (2) बाँसुरी (3) सरोद (4) तबला

44. One cycle of a tala is called :

(1) Qayda (2) Laggi (3) Avartan (4) Palta

ताल के एक चक्र को क्या कहते हैं ?

(1) क़ायदा (2) लग्गी (3) आवर्तन (4) पल्टा

45. Which tala is consisted of sixteen matras ?

(1) Jhaptala (2) Tilwada (3) Chautala (4) Sooltala

कौन-सा ताल सोलह मात्रा का है ?

(1) झपताल (2) तिलवाड़ा (3) चौताल (4) सूलताल

46. Who was a court musician of Akbar ?

(1) Faiyaz Khan (2) Tansen

(3) Ravi Shankar (4) Ahmed jan Therkawa

अकबर के दरबारी संगीतज्ञ कौन थे ?

(1) फ़ैय्याज़ ख़ान (2) तानसेन

(3) रवि शंकर (4) अहमद जान थिरकवा

47. Tala Chautala is played with which singing form ?

(1) Tappa (2) Khayal (3) Thumri (4) Dhrupad

ताल चौताल किस गायन विधा के साथ बजती है ?

(1) टप्पा (2) ख़्याल (3) ठुमरी (4) ध्रुपद

48. Who was Pt. Ravi Shankar ?

(1) a Pianist (2) a Sitar player (3) Tabla player (4) Vocalist

पं. रवि शंकर कौन थे ?

(1) प्यानो वादक (2) सितार वादक (3) तबला वादक (4) गायक

49. Raga Multani comes from which That ?

(1) Kalyan (2) Bhairav (3) Kafi (4) Todi

राग मुल्तानी किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

(1) कल्याण (2) भैरव (3) काफी (4) तोड़ी

50. Which is **correct** in the context of raga Bahar ?

(1) a morning raga (2) a Retu- Kaleen raga (Seasonal raga)

(3) a serious raga (4) an Audav raga

राग बहार के संदर्भ में कौन-सा **सही** है ?

(1) सुबह का राग (2) ऋतु कालीन राग

(3) गंभीर राग (4) औड़व राग

51. Pt. Vyankatmakhi gave concept how many Melas ?

पं. व्यंकटमखी ने कितने मेल की अवधारणा दी ?

(1) 32 (2) 42 (3) 52 (4) 72

52. How many shruties are there in Indian music ?

भारतीय संगीत में कितनी श्रुतियाँ हैं ?

(1) 12 (2) 7 (3) 20 (4) 22

53. Which of the following, is an Audav Raga ?

(1) Marwa (2) Deshkar (3) Shankara (4) Chhayanat

निम्नलिखित में से कौन-सा राग औड़व राग है ?

(1) मारवा (2) देशकार (3) शंकरा (4) छायानट

54. Nyasa swaras of raga Marwa :

(1) Ni, Ma (2) Ga, Ni (3) re, Dha (4) ga, Ma

राग मारवा के न्यास स्वर :

(1) नी, मं (2) ग, नी (3) रि॒, ध (4) ग, मं

55. Raga Shuddha Kalyan is mixture of :

(1) Raga Todi and Yaman (2) Bhoopali and Yaman

(3) Khamaj and Yaman (4) Kafi and Yaman

राग शुद्ध कल्याण मिश्रण है :

(1) तोड़ी और यमन का (2) भूपाली और यमन का

(3) खमाज और यमन का (4) काफ़ी और यमन का

56. How many parts does 'Kramik Pustak Malika' have ?

'क्रमिक पुस्तक मालिका' के कितने भाग हैं ?

(1) 2 (2) 4 (3) 8 (4) 6

57. In staff notation, what is the sign of natural note ?

स्टाफ़ नोटेशन में नेचुरल स्वर का क्या चिन्ह होता है ?

(1) ♮ (2) # (3) ♭ (4) 𝄞

58. How many varieties does harmony have ?

हार्मोनी के कितने प्रकार हैं ?

(1) 2 (2) 4 (3) 8 (4) 5

59. Melody means :

(1) Systematic singing/playing of notes (2) Layakari

(3) Orchestra (4) Playing of harmonized notes together

मेलॉडी का अर्थ है :

(1) स्वरों का क्रमिक गायन/वादन (2) लयकारी

(3) आर्केस्ट्रा (4) संवादी स्वरों को एक साथ बजाना

60. What is the pen name of Ustad Faiyaz Khan ?

(1) Prem Piya (2) Sab Rang (3) Gunidas (4) Chatur Pandit

फ़ैयाज़ ख़ाँ का उपनाम क्या है ?

(1) प्रेम पिया (2) सबरंग (3) गुणीदास (4) चतुर पंडित

- o 0 o -

MUSIC

अनुक्रमांक Roll No.	3	0	5	8	0	0

625006

Question Paper / प्रश्न-पत्र

Maximum Marks : 40

अधि

1. (A) Write name of any two Samprakritik raga of Ramkali.
   राग रामकली के किन्हीं दो समप्राकृतिक रागों का नाम लिखिये।
   (B) Which vikrit swaras are used in Raga Todi ?
   राग तोड़ी में कौन-कौन से विकृत स्वर प्रयोग होते हैं ?
   (C) Write main phrase of Chhaynat.
   राग छायानट का मुख्य स्वर समूह लिखिये।
   (D) Write pakad of Jaijaiwanti.
   राग जयजयवन्ती की पकड़ लिखिये।

2. (A) Write tala Rupak in Thah and Dugun layakari.
   ताल रूपक को ठाह और दोगुन लयकारी में लिखिये।
   (B) Write the number of Jatis of ragas.
   रागों की जातियों की संख्या लिखिये।
   (C) Write one of the main characteristics of Tala Dhamar.
   ताल धमार की मुख्य विशेषताएँ लिखिए।
   (D) Who is considered to be the inventor of Thumri ?
   ठुमरी के आविष्कर्ता किसको माना जाता है ?

3. (A) Write a special characteristic of Dhrupad in one line.
   ध्रुपद का विशेष लक्षण को एक पंक्ति में लिखिए।
   (B) Define Gamak.
   गमक की परिभाषा लिखिये।
   (C) What is Bol - Taan ?
   बोल तान क्या है ?
   (D) Write a brief definition of Tala.
   ताल की संक्षिप्त परिभाषा लिखिये।

4. (A) Write one similarity of Raga Chhayanat and Kamod.
राग छायानट और कामोद की एक समानता लिखिये।

(B) Write the names of 3 characteristics of Nada.
नाद के तीन लक्षणों के नाम लिखिये।

(C) What is the base of sound ?
ध्वनि का आधार क्या है ?

(D) How many types does harmony have ?
हार्मोनी के कितने प्रकार होते हैं ?

5. (A) What is consonance ? How many types does it have ?
कॉंसोनेन्स क्या है ? इसके कितने प्रकार होते हैं ?

(B) What is the main contribution of Ahobal in the field of Indian music ? Write the answer in one line.
भारतीय संगीत के क्षेत्र में अहोबल का योगदान क्या है ? एक पंक्ति में उत्तर लिखिए।

(C) How many types does laya have ?
लय के कितने प्रकार होते हैं ?

(D) Write about classification of musical instruments.
सांगीतिक वाद्य वर्गीकरण के विषय में लिखिये।

6. (A) Write theka of tala Dhamar with proper Tali, Khali and Sections.
ताल धमार का ठेका विधिवत ढंग से ताली, ख़ाली तथा विभाग के साथ लिखिये।

(B) Write a Theka of Tala Jat tala.
ताल जतताल का ठेका लिखिये।

(C) What is the main similarity between raga Miyan ki Malhar and Gaud Malhar ?
राग मियाँ की मल्हार और गौड़ मल्हार की प्रमुख समानता क्या है ?

(D) Compare any two talas with same number of beats.
समान मात्रा वाली किन्हीं दो तालों की तुलना कीजिये।

7. (A) Write theka of a tala with fourteen beats, that is played with vilambit Khayal.
चौदह मात्रा का कोई एक ठेका लिखिये जिसको विलम्बित ख़्याल की संगत के लिए बजाया जाता है।

(B) Write theka of a tala consisted of seven beats, which is played on Pakhawaj.
सात मात्रा से निर्मित पखावज पर बजने वाला एक ठेका लिखिये।

(C) Write ten pranas of tala.
ताल के दश प्राण लिखिये।

(D) What is tappa ? Who invented this form ?
टप्पा क्या है ? इस गायन शैली का अविष्कार किसने किया ?

8. (A) Write any two differences between Raga Darbari and Adana.
राग दरबारी व अड़ाना में कोई दो असमानताएँ लिखिये।

(B) Write the names of four ragas invented by Amir Khusrau.
अमीर ख़ुसरो द्वारा अविष्कृत चार रागों के नाम लिखिए।

(C) Write four names of the ragas associated with Kalyan Thaat.
थाट कल्याण से संबंधित किन्हीं चार रागों के नाम लिखिये।

(D) Write the names of any two tala consisted of ten beats.
दस मात्रा की किन्हीं दो तालों का नाम लिखिये।

9. (A) Kudau Singh was associated with which musical instrument ?
कुदउ सिंह का संबंध किस वाद्य के साथ था ?

(B) In which year, Ahmed Jan Thirkawa got Padma Bhushan ?
अहमद जान थिरकवा को किस वर्ष में पद्‌म भूषण मिला ?

(C) Write Aroh - Avroh of raga Shankara.
राग शंकरा का आरोह–अवरोह लिखिये।

(D) Write a difference between raga Todi and Multani.
राग तोड़ी व मुल्तानी में अंतर लिखिये।

10. (A) Write names of any two ragas that are from Poorvi thaat.
थाट पूर्वी से उत्पन्न होने वाले किन्हीं दो रागों के नाम लिखिये।

(B) Write name of any four instruments that come under Avnaddha Vadya.
अवनद्ध वाद्य वर्ग के अन्तर्गत आने वाले किन्हीं चार वाद्यों का नाम लिखिये।

(C) Write tigun of tala Dadra.
ताल दादरा की तिगुन लिखिये।

(D) Write name of any two talas that are used majorly in folk music.
लोक संगीत में प्रयुक्त होने वाले किन्हीं दो तालों का नाम लिखिये।

- o 0 o -