

SYLLABUS

MANIPURI

Note :

There are two Papers for each of the subject. Paper - I on Teaching and Research aptitude, Paper - II based on the Syllabus of concerned subjects. Details are furnished below:

PAPER - I

Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude

The Test is intended to assess the teaching / research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency arising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge.

There will be 50 questions for Paper- I. There is a prescribed syllabus for Paper-I.

1. The Test will be conducted in objective mode. The Test will consist of two Papers. All the two Papers will consist of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as under:

Session	Paper	Number of Questions	Marks	Duration
First	I	50 questions	$50 \times 2 = 100$	1 Hour
Second	II	100 questions	$100 \times 2 = 200$	2 Hours

2. Candidates who appear in two Papers and secure at least 40% aggregate marks for candidates belonging to General category and atleast 35% aggregate marks for candidates belonging to reserved categories will be declared qualifies for Eligibility for Assistant Professor by following the reservation policy of the State Government.
3. The Syllabus of Paper-1 and paper – II will remain the same.

**SLET Commission, Assam
(N.E. Region)**

Subject : Manipuri

Code No. : 09

SYLLABUS

য়ুনিট - I - অৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যঃ

অৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী হীৰম, লোন, স্তাইল - ইবগী মওং; মতমদুগী সাহিত্যগী থোইদোকপা শক্তম; অৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী শৈৰেং - ৰাৱেংনচিংবগী লাইৰিকশিং।

য়ুনিট - II - ময়ায় চনবা মতমগী মণিপুৰী সাহিত্যঃ

ময়ায় চনবা মণিপুৰী সাহিত্যদা হোংলকখিবা শক্তম; মতমসিগী সাহিত্যদা চঙলকপা ঈথিলশিং; অৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যগা ময়ায় চনবা মতমগী সাহিত্যগা খেন্নবা; ময়ায় চনবা মতমগী সাহিত্যগী তোপ- তোপ্পা শক্তম; মতমসিগী লাইৰিক ইবশিং; ময়ায় চনবা মতমগী শৈৰেং- ৰাৱেং অমদি অনৌবা সাহিত্যগী মচলশিং।

য়ুনিট - III - অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্যঃ

অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্যগী হৌৰকপা অমসুং সমাজগী ওইবা যুস্মফম, মতমসিদা চঙলকপা ঈথিলশিং; অনীশুবা লাঞ্জাও মমাংগী সাহিত্য - মতমদুদা থোকলকপা সাহিত্যগী মচলশিং; অনীশুবা লাঞ্জাও মতুংগী সাহিত্য - হোংলক্কিবা সাহিত্যগী মশকশিং অমদি নৌনা থৌৰকপা সাহিত্যগী মচলশিং।

য়ুনিট - IV - মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচৰগী ইতিহাস -

সাহিত্যগী ইতিহাসঃ

মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস শাগৎপদা চঙবা মচাকশিং; মতম খায়বদা থেংনৰিবা খুদোঙ চাদবশিং; তোঙান-তোঙানবা মতমগী মণিপুৰী সাহিত্যগী শক্তম অমসুং সমাজগী ফিভমশিং; লৈবাক - নিংখৌগী লোইশঙশিংনা সাহিত্যদা লৌৰম্বা থৌদাংশিং।

মণিপুৰী কলচৰঃ

তৰাতৱেৎশুবা চহী চা ফাওবগী মণিপুৰী কলচৰ; তৰানিপালশুবা চহী চাদগী ওইৰকখিবা মণিপুৰী কলচৰগী মশক; মণিপুৰী কলচৰ ওইৰকপদা পীখিবা ঈথিলশিং; মণিপুৰগী জগোই- ঈশৈ; মণিপুৰ মশাগী ওইবা হৰাও-কুইম্মেশিং; শান্ন-খোৎনবা; হিন্দু লাইনীং চঙলকপদগী

পাঙথোক্লিক্ৰিবা হুৱাও-কুম্ৰৈশিং; সনা কোনুনো মণিপুৰী কলচৰদা লৌৱিবা থৌদাং।

য়ুনিট - V - ফোকলোৱিস্তিক্স অমসুং মণিপুৰী ফোকলোৱ :

ফোক, ফোকলোৱ অমসুং ফোকলাইফকী শক্তাক ৱাৱোলশিং; ফোকলোৱ নৈনবগী খোঙহৌ অমসুং খোঙজেল; ফোকলোৱগী থৌদাং; ফোকলোৱগী তোঙান-তোঙানবা থিওৱিশিং; মণিপুৰদা ফোকলোৱ নৈনবা; মণিপুৰী ফোক লিতৱেচৰগী শক্লোনশিং; মেতৱিয়েল কলচৰ; সোসিয়েল ফোক কস্তম; পাৰ্ফোমিং ফোক আৰ্টশিং; ফোকলোৱ অমসুং ফিল্ড ৱাৰ্ক।

য়ুনিট - VI - নোংচুপকী লিতৱেৰী ক্ৰিটিসিজম অমসুং থিওৱিঃ

লিতৱেৰী ক্ৰিটিসিজম - প্লেতো, এৱিষ্টোতল, হোৱাস, লোনজাইনস, দ্ৰাইদেন, পি.বি.শেলী, ৱাৰ্ডসৱৰ্থ, এস.টি.কোলৱিজ, মেথিযু অৱনোল্ড, ৱাল্টৰ পেতৰ, টি.এস.এলিয়ট, আই.এ.ৱিচাৰ্ডস, মাৰ্ক্সিষ্ট ক্ৰিটিসিজম; লিতৱেৰী থিওৱি - মোৰ্দনিজম, পোস্তমোৰ্দনিজম, স্ত্ৰকচৱেলিজম, ফেমিনিজম, পোস্তকোলোনিঅলিজম।

য়ুনিট - VII - ভাৰতকী কাব্যশাস্ত্ৰঃ

ভাৰতকী কাব্যশাস্ত্ৰগী খোঙহৌ অমসুং খোঙজেল; কাব্যগী শক্তাক ৱাৱোল, কাব্যগী মখলশিং; কাব্য শাস্ত্ৰগী সম্প্ৰদায়শিং অমসুং মখোয়গী মীংয়েং, সম্প্ৰদায়শিং অসিৰু নৈনৱস্বা মীওইশিং; ৱস নৈনবা; সমালোচক; কাব্যগী গুণ অমদি দোষ।

য়ুনিট - VIII - থিওৱিটিকেল অমসুং এপ্লাইদ মণিপুৰী লিঙ্গুইস্তিক্সঃ

লোন নৈনবা অমসুং তোঙান- তোঙানবা থিওৱিশিং; লিঙ্গুইস্তিক্স অমসুং মসিগী মখলশিং; মণিপুৰী লোনগী ফোনোলোজি; মোৰফোলোজি - গ্ৰামাটিকেল কেতেগোৱিজ; সিনতেক্স-পাৰ্টস ওফ স্পীচ, ৱাই পৰেং; সিমানতিক্স - অৰ্থ মখল, সিমিলি, মেতাফোৱ, ইদিয়ম; মণিপুৰী লোন - মসিনা যাওবা কাঙলূপ।

য়ুনিট - IX - মপান লৈবাকী লোনশিংদগী হন্দোকপা সাহিত্যঃ

মণিপুৰীদা কুনশুবা অমদি কুনমাথোইশুবা চহী চাদা ভাৰতকী মপান লৈবাকী তোঙান-তোঙানবা সাহিত্যশিংদগী হন্দোক্লিক্ৰিবা লাইৱিকশিংগী মগুণ, মণিপুৰী সাহিত্যদা পীৱিবা ঈথিল; হন্দোকলোইশিং।

য়ুনিট - X - ভাৰতকী লোনশিংদগী হন্দোকপা সাহিত্যঃ

মণিপুৰী লোন্দা ভাৰতকী লোনশিংদগী হন্দোকলকপগী ইতিহাস; তৱোনিপাল অমসুং তৱামাপলশুবা চহী চাদা ভাৰতকী লোনশিংদগী মণিপুৰীদা হন্দোকলকপা লাইৱিকশিং অমসুং লাইৱিকশিং অদুগী থোইদোকপা শক্তম; কুনশুবা অমদি কুনমাথোইশুবা চহী চাদা হন্দোক্লিক্ৰিবা লাইৱিকশিংগী মগুণ, মণিপুৰী সাহিত্যদা পীৱিবা কান্নবা, হন্দোক্লিক্ৰিবা মীশকশিং।