



MPESB 2024
Middle and Primary School Teacher Eligibility Test - 2023 -
Reports

[View Challenged Items/](#)
शिकायती प्रश्न देखें

[View Report](#)

[View QP](#)

[View Candidate Response](#)

[Print Objection](#)

[View Candidate Question](#)

Moderator
loggedin.[
Logout]

[Print](#)

Testdate

02 May 2023 ▼

TestSlot

Shift 2 ▼

Submit

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

एवं विचिन्तयति मयि सहानुभूतिमयी करुणा मां नोदितवती तं कुमारमाकार्यं किमपि प्रष्टुम्। किं किं न कारयति जिज्ञासितं मनः। चेतस्तु तद्विषयानुरक्तः। तस्मिन् काले श्रमात्तं विरतं विधाय प्रश्नो न करणीय इत्यौचित्यधिया मया स तदाऽऽहूतो यदा मध्याह्नविश्रामवेलायां श्रमिकाः सावकाशा गृहादानीं खाद्यादिकमुपभुज्य कचिदासीनाः शयाना वाऽऽसन्। आहूते सति मया स भीत इव नताननः शनैश्शनैः कृतपादप्रचारो ममान्तिकमागत्य मन्मुखासक्तदृष्टिस्तूष्णीं तस्थौ। तदानीं तस्य मनसि किमासीदित्यहं न जाने किन्तु तथाविधं तमायान्तं दृष्ट्वा मम हृदयं सकरुणं बभूव। "उपविश" इत्युक्त्वा स्नेहेन तस्य शिरसि करं कृत्वा, "के के सन्ति तव कुटुम्बे" इत्यपृच्छम्। ममेमं प्रश्नं श्रुत्वा स निर्भरं जहास। "कथमेवं हससि ? " इत्यतः सहसैव स मौनमालम्ब्य ततो मन्दस्मितेन प्रोवाच- "हसनं मे स्वभावः। क्षम्यताम्। पितरौ, भगिनी, लघुभ्राता च मामतिरिच्य कुटुम्बे। एका सवत्सा गौः, एकः कुक्कुरश्चे" त्युक्त्वा पुनः जहास। तस्य हास्यविच्छित्तिस्तु विलक्षणैव मह्यं रोचते स्म।

Q.No: 1 लेखकस्य करुणा तं किमर्थं नोदितवती?
2721053S0

- A सहानुभूतिं कर्तुम्
B कार्यं कर्तुम्
C किमपि प्रष्टुम्
D चिन्तनं कर्तुम्

Correct Ans : C

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

एवं विचिन्तयति मयि सहानुभूतिमयी करुणा मां नोदितवती तं कुमारमाकार्यं किमपि प्रष्टुम्। किं किं न कारयति जिज्ञासितं मनः। चेतस्तु तद्विषयानुरक्तः। तस्मिन् काले श्रमात्तं विरतं विधाय प्रश्नो न करणीय इत्यौचित्यधिया मया स तदाऽऽहूतो यदा मध्याह्नविश्रामवेलायां श्रमिकाः सावकाशा गृहादानीं खाद्यादिकमुपभुज्य कचिदासीनाः शयाना वाऽऽसन्। आहूते सति मया स भीत इव नताननः शनैश्शनैः कृतपादप्रचारो ममान्तिकमागत्य मन्मुखासक्तदृष्टिस्तूष्णीं तस्थौ। तदानीं तस्य मनसि किमासीदित्यहं न जाने किन्तु तथाविधं तमायान्तं दृष्ट्वा मम हृदयं सकरुणं बभूव। "उपविश" इत्युक्त्वा स्नेहेन तस्य शिरसि करं कृत्वा, "के के सन्ति तव कुटुम्बे" इत्यपृच्छम्। ममेमं प्रश्नं श्रुत्वा स निर्भरं जहास। "कथमेवं हससि ? " इत्यतः सहसैव स मौनमालम्ब्य ततो मन्दस्मितेन प्रोवाच- "हसनं मे स्वभावः। क्षम्यताम्। पितरौ, भगिनी, लघुभ्राता च मामतिरिच्य कुटुम्बे। एका सवत्सा गौः, एकः कुक्कुरश्चे" त्युक्त्वा पुनः जहास। तस्य हास्यविच्छित्तिस्तु विलक्षणैव मह्यं रोचते स्म।

Q.No: 2 विश्रामवेलायां श्रमिकाः किं न कुर्वन्ति-
2721053S1

- A सावकाशाः भवन्ति

- B आनीतं खादन्ति
C उदासीनाः भवन्ति
D शयानाः भवन्ति

Correct Ans : C

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेतः- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

एवं विचिन्तयति मयि सहानुभूतिमयी करुणा मां नोदितवती तं कुमारमाकार्य किमपि प्रष्टुम्। किं किं न कारयति जिज्ञासितं मनः। चेतस्तु तद्विषयानुरक्तः। तस्मिन् काले श्रमात्तं विरतं विधाय प्रश्नो न करणीय इत्यौचित्यधिया मया स तदाऽऽहूतो यदा मध्याह्नविश्रामवेलायां श्रमिकाः सावकाशा गृहादानीतं खाद्यादिकमुपभुज्य कचिदासीनाः शयाना वाऽऽसन्। आहूते सति मया स भीत इव नताननः शनैश्शनैः कृतपादप्रचारो ममान्तिकमागत्य मन्मुखासक्तदृष्टिस्तूष्णीं तस्थौ। तदानीं तस्य मनसि किमासीदित्यहं न जाने किन्तु तथाविधं तमायान्तं दृष्ट्वा मम हृदयं सकरुणं बभूव। "उपविश" इत्युक्त्वा स्नेहेन तस्य शिरसि करं कृत्वा, "के के सन्ति तव कुटुम्बे" इत्यपृच्छम्। ममेमं प्रश्नं श्रुत्वा स निर्भरं जहास। "कथमेवं हससि ?" इत्यतः सहसैव स मौनमालम्ब्य ततो मन्दस्मितेन प्रोवाच- "हसनं मे स्वभावः। क्षम्यताम्। पितरौ, भगिनी, लघुभ्राता च मामतिरिच्य कुटुम्बे। एका सवत्सा गौः, एकः कुक्कुरश्चे" त्युक्त्वा पुनः जहास। तस्य हास्यविच्छित्तिस्तु विलक्षणैव मह्यं रोचते स्म।

Q.No: 3 'सः शनैः शनैः कृतपादप्रचारः' इत्यस्य आशयः अस्ति, तस्य-
2721053S2

- A मन्दं मन्दं चलनम्
B धैर्यपूर्वकः प्रचारः
C धैर्यपूर्वकं गमनम्
D मन्दं मन्दं प्रचरणम्

Correct Ans : A

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेतः- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

एवं विचिन्तयति मयि सहानुभूतिमयी करुणा मां नोदितवती तं कुमारमाकार्य किमपि प्रष्टुम्। किं किं न कारयति जिज्ञासितं मनः। चेतस्तु तद्विषयानुरक्तः। तस्मिन् काले श्रमात्तं विरतं विधाय प्रश्नो न करणीय इत्यौचित्यधिया मया स तदाऽऽहूतो यदा मध्याह्नविश्रामवेलायां श्रमिकाः सावकाशा गृहादानीतं खाद्यादिकमुपभुज्य कचिदासीनाः शयाना वाऽऽसन्। आहूते सति मया स भीत इव नताननः शनैश्शनैः कृतपादप्रचारो ममान्तिकमागत्य मन्मुखासक्तदृष्टिस्तूष्णीं तस्थौ। तदानीं तस्य मनसि किमासीदित्यहं न जाने किन्तु तथाविधं तमायान्तं दृष्ट्वा मम हृदयं सकरुणं बभूव। "उपविश" इत्युक्त्वा स्नेहेन तस्य शिरसि करं कृत्वा, "के के सन्ति तव कुटुम्बे" इत्यपृच्छम्। ममेमं प्रश्नं श्रुत्वा स निर्भरं जहास। "कथमेवं हससि ?" इत्यतः सहसैव स मौनमालम्ब्य ततो मन्दस्मितेन प्रोवाच- "हसनं मे स्वभावः। क्षम्यताम्। पितरौ, भगिनी, लघुभ्राता च मामतिरिच्य कुटुम्बे। एका सवत्सा गौः, एकः कुक्कुरश्चे" त्युक्त्वा पुनः जहास। तस्य हास्यविच्छित्तिस्तु विलक्षणैव मह्यं रोचते स्म।

Q.No: 4 प्रश्नं श्रुत्वा कुमारः किं कृतवान् ?
2721053S3

- A रुदितवान्
B हसितवान्
C गतवान्
D खादितवान्

Correct Ans : B

Subject : **Sanskrit (Lang-1)**

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

एवं विचिन्तयति मयि सहानुभूतिमयी करुणा मां नोदितवती तं कुमारमाकार्य किमपि प्रष्टुम्। किं किं न कारयति जिज्ञासितं मनः। चेतस्तु तद्विषयानुरक्तः। तस्मिन् काले श्रमात् विरतं विधाय प्रश्नो न करणीय इत्यौचित्यधिया मया स तदाऽऽहूतो यदा मध्याह्नविश्रामवेलायां श्रमिकाः सावकाशा गृहादानीं खाद्यादिकमुपभुज्य कचिदासीनाः शयाना वाऽऽसन्। आहूते सति मया स भीत इव नताननः शनैश्शनैः कृतपादप्रचारो ममान्तिकमागत्य मन्मुखासक्तदृष्टिस्तूष्णीं तस्थौ। तदानीं तस्य मनसि किमासीदित्यहं न जाने किन्तु तथाविधं तमायान्तं दृष्ट्वा मम हृदयं सकरुणं बभूव। "उपविश" इत्युक्त्वा स्नेहेन तस्य शिरसि करं कृत्वा, "के के सन्ति तव कुटुम्बे" इत्यपृच्छम्। ममेवं प्रश्नं श्रुत्वा स निर्भरं जहास। "कथमेवं हससि ? " इत्यतः सहसैव स मौनमालम्ब्य ततो मन्दस्मितेन प्रोवाच- "हसनं मे स्वभावः। क्षम्यताम्। पितरौ, भगिनी, लघुभ्राता च मामतिरिच्य कुटुम्बे। एका सवत्सा गौः, एकः कुक्कुरश्चे" त्युक्त्वा पुनः जहास। तस्य हास्यविच्छित्तिस्तु विलक्षणैव मह्यं रोचते स्म।

Q.No: 5
2721053S4 गद्यांशे कुमारस्य विशेषणं नास्ति ?

- A तद्विषयानुरक्तः
B नताननः
C कृतपादप्रहारः
D सावकाशः

Correct Ans : D

Subject : **Sanskrit (Lang-1)**

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सम्यग्धर्मव्यवसितपरः पापविध्वंसदक्षो

मित्रामित्रस्थिरसममनाः सौख्यदुःखैकचेताः।

ज्ञानाभ्यासात्प्रशमितमदक्रोधलोभप्रपञ्चः

सद्वृत्ताढ्यो मुनिरिव जनः सज्जनो राजतेऽत्र ॥1

सत्यां वाचं वदति कुरुते नात्मशंसान्यनिन्दे

नो मात्सर्यं श्रयति तनुते नापकारं परेषाम्।

नो शाप्तोऽपि व्रजसि विकृतिं नैति मन्युं कदाचित्

केनाप्येतन्निगदितमहो चेष्टितं सज्जनस्य ॥ 2

Q.No: 6
2721070S0 मित्रे शत्रौ च मुनेः दृष्टिः भवति-

- A असमाना
B समाना
C भेदपूर्विका
D पक्षपातपूर्णा

Correct Ans : B

Subject : **Sanskrit (Lang-1)**

Passage:

संकेतः- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सम्यग्धर्मव्यवसितपरः पापविध्वंसदक्षो

मित्रामित्रस्थिरसममनाः सौख्यदुःखैकचेताः।

ज्ञानाभ्यासात्प्रशमितमदक्रोधलोभप्रपञ्चः

सद्वृत्ताढ्यो मुनिरिव जनः सज्जनो राजतेऽत्र ॥1

सत्यां वाचं वदति कुरुते नात्मशंसान्यनिन्दे

नो मात्सर्यं श्रयति तनुते नापकारं परेषाम्।

नो शप्तोऽपि ब्रजसि विकृतिं नैति मन्युं कदाचित्

केनाप्येतन्निगदितमहो चेष्टितं सज्जनस्य ॥ 2

Q.No: 7

2721070S1

मदक्रोधलोभप्रपञ्चाः कथं प्रशमिताः भवन्ति ?

A तपस्यातः

B जपात्

C ज्ञानाभ्यासात्

D पाठात्

Correct Ans : **C**

Subject : **Sanskrit (Lang-1)**

Passage:

संकेतः- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सम्यग्धर्मव्यवसितपरः पापविध्वंसदक्षो

मित्रामित्रस्थिरसममनाः सौख्यदुःखैकचेताः।

ज्ञानाभ्यासात्प्रशमितमदक्रोधलोभप्रपञ्चः

सद्वृत्ताढ्यो मुनिरिव जनः सज्जनो राजतेऽत्र ॥1

सत्यां वाचं वदति कुरुते नात्मशंसान्यनिन्दे

नो मात्सर्यं श्रयति तनुते नापकारं परेषाम्।

नो शप्तोऽपि ब्रजसि विकृतिं नैति मन्युं कदाचित्

केनाप्येतन्निगदितमहो चेष्टितं सज्जनस्य ॥ 2

Q.No: 8

2721070S2

सज्जनस्य सादृश्यं केन सह दर्शितम् ?

- A मित्रेण
B ज्ञानेन
C धर्मेण
D मुनिना

Correct Ans : D

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सम्यग्धर्मव्यवसितपरः पापविध्वंसदक्षो

मित्रामित्रस्थिरसममनाः सौख्यदुःखैकचेताः।

ज्ञानाभ्यासात्प्रशमितमदक्रोधलोभप्रपञ्चः

सद्वृत्ताढ्यो मुनिरिव जनः सज्जनो राजतेऽत्र ॥1

सत्यां वाचं वदति कुरुते नात्मशंसान्यनिन्दे

नो मात्सर्यं श्रयति तनुते नापकारं परेषाम्।

नो शप्तोऽपि ब्रजसि विकृतिं नैति मन्युं कदाचित्

केनाप्येतन्निगदितमहो चेष्टितं सज्जनस्य ॥ 2

Q.No: 9 सज्जनः करोति ?

2721070S3

- A आत्मप्रशंसाम्
B अन्यनिन्दाम्
C असत्यभाषणम्
D न आत्मप्रशंसां न अन्यनिन्दाम्

Correct Ans : D

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सम्यग्धर्मव्यवसितपरः पापविध्वंसदक्षो

मित्रामित्रस्थिरसममनाः सौख्यदुःखैकचेताः।

ज्ञानाभ्यासात्प्रशमितमदक्रोधलोभप्रपञ्चः

सद्वृत्ताढ्यो मुनिरिव जनः सज्जनो राजतेऽत्र ॥1

सत्यां वाचं वदति कुरुते नात्मशंसान्यनिन्दे

नो मात्सर्यं श्रयति तनुते नापकारं परेषाम्।

नो शप्तोऽपि ब्रजसि विकृतिं नैति मन्युं कदाचित्

Q.No: 10 यः परेषाम् अपकारं करोति सः अस्ति-
2721070S4

- A सज्जनः
 B शत्रुः
 C असज्जनः
 D राजा

Correct Ans : A

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Q.No: 11 In the question below consists of a set of labelled sentences. These sentences, when properly sequenced form a coherent paragraph. Select the most logical order of sentences from among the options.
2677024

P. The protocol privileges are now strictly confined to those VIPs arriving in person.

Q. The newly appointed TTD Special Officer has begun imposing restrictions on the issuance of VIP darshan tickets.

R. Constitutional heads, Cabinet Ministers both Central and State, judicial officials of Supreme Court and High Court, are some such VIPs.

S. The rest are treated as one category without any discrimination.

- A PRQS
 B QPRS
 C SPQR
 D SRPQ

Correct Ans : B

Subject : Gen. English (English Lang 2)

Q.No: 12 In the below question, four sentences are given, which when properly arranged, make up a paragraph. Rearrange the given sentences and choose the option that provides the correct final order.
2677099

P. The book is loaned for a pre-determined period of time, during which you don't have access to it.

Q. Then it will be returned to you.

R. Basically, you'll always get your books back if you share them on Kindle.

S. With the Kindle, you can easily lend books to other people who have an Amazon account, without your having to worry about their not returning the book to you.

- A PQSR
 B QSRP
 C SPQR
 D RPQS

Correct Ans : C

Subject : Gen. English (English Lang 2)

Q.No: 13
2717662 Select the incorrectly spelt word.

- A **Occupation**
- B **Narration**
- C **Extension**
- D **Ostentasion**

Correct Ans : **D**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 14
2717985 In this section, an item consists of six sentences of a passage. The first and sixth sentences are given in the beginning as S1 and S6. The middle four sentences in each have been jumbled up and labelled as P, Q, R and S. You are required to find the proper sequence of the four sentences and mark your response accordingly on the Answer Sheet.

S1- There is no cost for damaging and deteriorating the environment.

P- But to mitigate the effects of climate change requires huge costs.

Q- This cost is linked with the promotion of renewable energy sources and industries.

R- The cost of correcting the climate is around \$500 billion for the whole world.

S- Initially, governments have to give huge subsidies to promote clean energy industries.

S6- India needs around \$20 billion to improve our environment through the adoption of clean energy.

- A **QPRS**
- B **PRSQ**
- C **SPQR**
- D **PQSR**

Correct Ans : **D**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 15
2718011 In the question given below, a set of four sentences P, Q, R, and S is given, which when properly sequenced, form a coherent paragraph. Arrange the sentences in the correct order and mark the correct order as your answer.

P. And when annuities are granted upon lots of lives, the liberation of the public revenue Does not commence till the death of all annuitants.

Q. When annuities are granted upon separate lives, the death of every individual annuitant disburdens the public revenue.

R. Annuities for lives have occasionally been granted in two different ways; either upon separate lives, or upon lots of lives.

S. Upon the same revenue more money can always be raised by the former than by the latter.

- A **RQPS**
- B **RQSP**
- C **RSPQ**
- D **QPRS**

Correct Ans : **A**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 16 Which of the following can be defined as music?

2699294

निम्नलिखित में से किसे संगीत के रूप में परिभाषित किया जा सकता है?

A mere combination of sounds.

A

ध्वनियों का एक मात्र संयोजन।

A harmonic pleasant combination of different sounds.

B

विभिन्न ध्वनियों का एक हार्मोनिक सुखद संयोजन।

The sound produced from the surroundings.

C

आसपास से उत्पन्न ध्वनि।

The sound produced by nature.

D

प्रकृति द्वारा उत्पन्न ध्वनि।

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 17 Which type of songs express the power of the Almighty to bring harmony and peace to all?

2699295

किस प्रकार के गीत सभी के लिए सन्तुष्टि और शांति लाने के लिए सर्वशक्तिमान की शक्ति को व्यक्त करते हैं?

Folk songs

A

लोक संगीत

Custom songs

B

कस्टम गाने

Bhakti songs

C

भक्ति गीत

Integration songs

D

एकीकरण गाने

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 18 How the sound is produced while playing instrumental music on chordophones?

2699296

?

Sound coming out of strings.

A

तारों से निकलने वाली आवाज़।

Sound played by passing air.

B

हवा से गुजरते हुए बजने वाली ध्वनि।

Sound played by tapping on skin.

C

त्वचा पर टैप करके बजाया जाने वाला ध्वनि।

Sound coming out from the clashing of objects.

D

वस्तुओं के टकराव से निकलने वाली ध्वनि।

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 19 What is the name of the musical instrument in which air is used to produce different types of music?
2699297

उस वाद्य यन्त्र का क्या नाम है जिसमें विभिन्न प्रकार के संगीत उत्पन्न करने के लिए वायु का प्रयोग किया जाता है?

Ghana-Vadya

A

घाना-वाद्य

Avanaddha-Vadya

B

अवनद्ध-वाद्य

Sushir-Vadya

C

सुशिर-वाद्य

Tat-Vadya

D

तात-वाद्य

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 20 Which of the following is an example of an Avanaddha Vadya?
2699298

निम्नलिखित में से कौन सा अवनद्ध वाद्य का उदाहरण है?

A

Ghatam

घटम

Ghungroos

B

घुंघरू

Harmonium

C

हारमोनियम

Dhol

D

ढोल

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 21 Which type of instruments are known to produce music by striking or rubbing two solids together?

2699299

दो ठोस पदार्थों को आपस में टकराकर या रगड़कर संगीत उत्पन्न करने के लिए किस प्रकार के वाद्य यंत्र जाने जाते हैं?

Idiophones

A

इडियोफोन

Chordophones

B

कॉर्डोफ़ोन

Aerophones

C

एरोफोन

Membranophones

D

मेम्ब्रेनोफ़ोन

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 22 Which of the following benefits is gained by learning and remembering the intricate steps of Indian classical dance?

2699300

भारतीय शास्त्रीय नृत्य के जटिल चरणों को सीखने और याद रखने से निम्नलिखित में से कौन सा लाभ प्राप्त होता है?

Sharpening of brain

A

मस्तिष्क का तेज होना

B

Development of peace of mind

मन की शांति का विकास

Maintenance of a balanced lifestyle

C

संतुलित जीवन शैली का रखरखाव

Improved physical fitness

D

बेहतर शारीरिक फिटनेस

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 23 Which of the following is an advantage of learning Odissi dance?
2699301

ओडिसी नृत्य सीखने का निम्नलिखित में से क्या लाभ है?

Great lung function

A

फेफड़ों का शानदार कार्य

Muscular improvement

B

मांसपेशियों में सुधार

Improved emotional wellbeing

C

भावनात्मक स्वास्थ्य में सुधार

Release of anger and tension

D

गुस्से और तनाव से मुक्ति

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 24 which beat of the Kaharwa tala, does "Khali" come?
2699309

कहारवा ताल की किस ताल पर "खली" आता है ?

2nd

A

2 वीं

4th

B

4

5th

C

5 वीं

7th

D

7 वीं

Correct Ans : C

Subject : PSTET DANCE

Q.No: 25

2699310

Which tala is represented in "Dugun" as follows?

1

2

3

4

5

6

DhaDhin

NaDha

TinNa

DhaDhin

NaDha

TinNa

X

O

"डुगुन" में किस ताल का प्रतिनिधित्व इस प्रकार किया गया है?

1

2

3

4

5

6

धाधिन

नाधा

तिनना

धाधिन

नाधा

तिनना

एक्स

ओ

Tritala

A

त्रिताल

Jhap tala

B

झप ताल

Dadra tala

C

दादरा ताल

Kaharwa tala

D

कहारवा ताल

Correct Ans : C

Subject : PSTET DANCE

Q.No: 26

2699311

Which of the following talas is represented in Dugun, as given below?

Matra	1	2	3	4	5	6	7	8
Bol	DhaDhin	DhinDha	DhaDhin	DhinDha	DhaTin	TinTa	TaDhin	DhinDha
Symbols	X				2			

Matra	9	10	11	12	13	14	15	16
Bol	DhaDhin	DhinDha	DhaDhin	DhinDha	DhaTin	TinTa	TaDhin	DhinDha
Symbols	O				3			

निम्नलिखित में से किस ताल को डुगुन में दर्शाया गया है, जैसा कि नीचे दिया गया है?

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
बोल	धा धिन	धिन धा	धा धिन	धिन धा	धा तिन	तीन ता	ता धिन	धिन धा
प्रतीक	X				2			

मात्रा	9	10	11	12	13	14	15	16
बोल	धा धिन	धिन धा	धा धिन	धिन धा	धा तिन	तीन ता	ता धिन	धिन धा
प्रतीक	O				3			

Tritala

A

त्रिताल

Jhap tala

B

झप ताल

Rupak tala

C

रूपक ताल

Kaharwa tala

D

कहारवा ताल

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 27
2699312

Which tala is represented by the following table, which is a partial representation of its writing in "Chaugun"?

Matra	1	2	3	4
Bol	DhaDhinDhinDha	DhaDhinDhinDha	DhaTinTinTa	TaDhinDhinDha
Symbols	X			

निम्नलिखित तालिका द्वारा किस ताल का प्रतिनिधित्व किया जाता है, जो "चौगुन" में इसके लेखन का आंशिक प्रतिनिधित्व है?

मात्रा	1	2	3	4
बोल	धा धीन धिन धा	धा धीन धिन धा	धा तिन तिन ता	ता धिन धिन धा
प्रतीक	X			

A

Jhap tala

झप ताल

Kaharwa tala

B

कहारवा ताल

Rupak tala

C

रूपक ताल

Tritala

D

त्रिताल

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 28 Which unit of tala gives the measure of musical time ?
2699313

ताल की कौन सी इकाई संगीतमय समय का माप देती है?

Theka

A

थेका

Matra

B

मात्रा

Sam

C

सैम

Khali

D

खली

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 29 What is the "playing of three bols in one matra" known as?
2699324

"एक मात्रा में तीन बोल बजाना" किस नाम से जाना जाता है?

Dugun

A

दुगुन

Thah

B

थाह

Tigun

C

तिगुन

Tali

D

ताली

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 30 What is the meaning of "Thah"?

2699325

"थाह" का क्या अर्थ है?

Playing one bol in each matra

A

प्रत्येक मात्रा में एक बोल बजाना

Playing two bols in one matra

B

एक मात्रा में दो बोल बजाना

Playing two bols in three matras

C

तीन मात्रा में दो बोल बजाना

Playing three bols in one matra

D

एक मात्रा में तीन बोल बजाना

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 31 What is the term used to signify the playing of two bols in one matra?

2699326

एक मात्रा में दो बोल बजाने को दर्शाने के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है?

Dugun

A

दुगुन

B

Biaad

बिआद

Kuuad

C

काद

Aad

D

आद

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 32 What is the term used to express the horizontal to and fro movement of the neck?
2699327

गर्दन की क्षैतिज आगे और पीछे गति को व्यक्त करने के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है?

Sundari

A

सुंदरी

Tirascina

B

तिरास्कना

Pativartia

C

परिवर्तनिता

Prakampita

D

प्रकम्पिता

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 33 Which of the following is denoted using the "Sundari" neck movement
2699328

निम्नलिखित में से किसे "सुंदरी" गर्दन में हलचल करके दर्शाया गया है?

The gliding of a snake

A

साँप का सरकना

Female dance

B

महिला नृत्य

C

Folk-dances

लोक नृत्य

Beginning of affection

D

स्नेह की शुरुआत

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 34 What is the name of the upward neck movement on both sides similar to the gliding of a snake?
2699329

सर्प के सरकने के समान दोनों ओर गर्दन के ऊपर की ओर गति को क्या कहते हैं ?

Prakampita

A

प्रकम्पिता

Sundari

B

सुंदरी

Tirascina

C

तिरश्चीन

Parivartita

D

परिवर्तनिता

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 35 Which of the following neck movements is used to denote an exercise with a sword?
2699330

तलवार के साथ एक अभ्यास को निरूपित करने के लिए निम्नलिखित में से किस गर्दन की गति का उपयोग किया जाता है?

Sundari

A

सुंदरी

Parivartita

B

परिवर्तिता

Prakampita

C

प्रकम्पिता

Tirascina

D

तिरासिना

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 36 Which of the following options defines the neck movement "Parivartita"?
2699331

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प गर्दन की गति को "परिवर्तिता" परिभाषित करता है?

Right to left like a half-moon

A

दाएँ से बाएँ आधे चाँद की तरह

The gliding of a snake

B

साँप का सरकना

Horizontal to and fro movement

C

क्षैतिज आगे और पीछे आंदोलन

Backward and forward movement like a she-pigeon's neck

D

कबूतर की गर्दन की तरह पीछे और आगे की गति

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 37 Which form of dancing is violent?
2699345

किस प्रकार का नृत्य हिंसक है?

Lasya

A

लास्य

Nritya

B

नृत्य

Tandava

C

तांडव

D

Bhav

भाव

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 38 From which of the four Vedas, are the themes of "abhinaya" believed to be collected by brahmins?
2699346

ब्राह्मणों द्वारा चार वेदों में से किसमें से "अभिनय" के विषयों को एकत्रित माना जाता है?

Ruk Veda

A

रुक वेद

Sama Veda

B

साम वेद

Yajur Veda

C

यजुर वेद

Atharva Veda

D

अथर्ववेद

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 39 Which of the following is NOT a variety of dance?
2699347

निम्नलिखित में से कौन-सा नृत्य का एक प्रकार नहीं है?

Natya

A

नाट्य

Nritta

B

नृता

Nritya

C

नृत्य

Nartana

D

नर्तन

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 40 Which of the following forms of dance suggests sentiments and states?
2699348

नृत्य का निम्नलिखित में से कौन सा रूप भावनाओं और अवस्थाओं का सुझाव देता है?

Natya

A

नाट्य

Nritya

B

नृत्य

Nritta

C

नृता

Abhinaya

D

अभिनय

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 41 Which of the following defines "Nritta"?
2699349

निम्नलिखित में से कौन "नृत्ता" को परिभाषित करता है?

A dance form that does not express bhava or states.

A

एक नृत्य रूप जो भाव या अवस्थाओं को व्यक्त नहीं करता है।

A dance form that expresses states and sentiments.

B

एक नृत्य रूप जो राज्यों और भावनाओं को व्यक्त करता है।

A dance form that is suitable for the court of kings.

C

एक नृत्य शैली जो राजाओं के दरबार के लिए उपयुक्त होती है।

A dance form that is suitable for festivals.

D

एक नृत्य शैली जो त्योहारों के लिए उपयुक्त है।

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 42 Which of the following is denoted by the "Kampita" head gesture?

2699366

निम्नलिखित में से किसे "कम्पिता" सिर के इशारे से दर्शाया जाता है?

Inviting the deities

A

देवताओं को आमंत्रित करना

Battle effort

B

लड़ाई का प्रयास

Discourging others

C

दूसरों को हतोत्साहित करना

Looking repeatedly side to side

D

बार-बार अगल-बगल देखना

Correct Ans : A

Subject : PSTET DANCE

Q.No: 43 Which of the following is used to denote the offence taken, saying "Do stop"?

2699367

निम्नलिखित में से किसका उपयोग किए गए अपराध को "बंद करो" कहने के लिए किया जाता है?

Paravritta

A

परवृत्त

Uksipta

B

उत्कसिप्त

Parivahita

C

परिवहिता

Kampita

D

कम्पिता

Correct Ans : D

Subject : PSTET DANCE

Q.No: 44 What is the head movement called when the face is turned around?

2699368

?

Paravritta

A

परवृत्त

Utksipta

B

उत्कसिप्त

Parivartita

C

परिवर्तिता

Kampita

D

कम्पिता

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 45 Which of the following pair of head movements and associated commands is correct?

2699369

निम्नलिखित में से कौन सा हेड मूवमेंट और संबंधित निर्देश सही है?

Dhuta: Do stop

A

धूता : रुक जाओ

Paravritta: That should be done

B

परवृत्त: ऐसा किया जाना चाहिए

Kampita: It doesn't exist

C

कम्पिता: यह मौजूद नहीं है

Utksipta: It exists

D

उत्कसिप्त: यह मौजूद है

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 46 What is the name of the head movement when the head is turned aside and then raised up?

2699370

जब सिर को एक तरफ कर दिया जाता है और फिर ऊपर उठाया जाता है तो सिर की गति को क्या कहा जाता है?

A

Utksipta

उत्कशिप्ता

Paravritta

B

परावृत्त

Parivahita

C

परिवहिता

Kampita

D

कम्पिता

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 47 Which of the following commands is denoted by "Utksipta"?
2699371

निम्नलिखित में से किस कमांड को "उत्कसिप्त" द्वारा निरूपित किया जाता है?

That should be done

A

ऐसा करना चाहिए

Do stop

B

रुक जाओ

Take this

C

यह लीजिए

It does not exist

D

यह अस्तित्व में नहीं है

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 48 What is the type of head movement in "Parivahita"?
2699372

परिवहिता में सिर की गति किस प्रकार की होती है?

Movement of the head from side to side like a chauri

A

चौरी की तरह सिर का एक तरफ से दूसरी तरफ हिलना

B

Head is turned aside and raised up

सिर को एक तरफ कर दिया जाता है और ऊपर उठाया जाता है

Head is shaken up and down

C

सिर को ऊपर-नीचे हिलाया जाता है

The face is cast down

D

चेहरा नीचे कर दिया गया है

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 49 Which of the following is the use of the "Saci" glance?

2699381

निम्नलिखित में से कौन-सा साकी दृष्टि का प्रयोग है ?

Making a mark with an arrow

A

तीर से निशान बनाना

Begging

B

भीख मांगना

The image/jpg of God

C

भगवान की छवि

Excessive affection

D

अत्यधिक स्नेह

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 50 What is the name of the wide-glance, looking from side to side?

2699382

अगल-बगल से देखने वाली विस्तृत-दृष्टि का क्या नाम है?

Alokita

A

आलोकिता

Pralokita

B

प्रलोकिता

Ullokita

C

उलोकिता

Anuvritta

D

अनुवृत

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 51 Which of the following type of glance is used to denote things situated on both sides?
2699383

दोनों ओर स्थित वस्तुओं को निरूपित करने के लिए निम्न में से किस प्रकार की दृष्टि का प्रयोग किया जाता है?

Nimilita

A

निमिलिता

Ullokita

B

उलोकिता

Pralokita

C

प्रलोकिता

Alokita

D

आलोकिता

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 52 Which of the following type of glance makes the "Nimilita" glance?
2699384

निम्नलिखित में से किस प्रकार की दृष्टि "निमिलिता" दृष्टि बनाती है?

Half-Closed eyes

A

अधखुली आंखें

Looking upward

B

ऊपर की ओर देखना

C

Looking straight

सीधे देख रहे हैं

Gazing quickly

D

जल्दी से घूरना

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 53 Which single-hand gesture is used to denote an ideal king ?
2699396

एक आदर्श राजा को निरूपित करने के लिए किस एक हाथ के इशारे का उपयोग किया जाता है?

Ardhapataka

A

अर्धपताका

Ardhachandra

B

अर्धचंद्र

Arala

C

अरला

Pataka

D

पताका

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 54 Which of the following is denoted using the "Pataka" hand gesture ?
2699397

निम्नलिखित में से किसे "पताका" हाथ के इशारे से दर्शाया गया है?

Palmyra leaf

A

ताड़ का पत्ता

Flower - bud

B

फूल की कली

Mango

C

आम

D

Snake

साँप

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 55 Which of the following hand gestures is called "Tripataka"?

2699398

निम्नलिखित में से किस हाथ के इशारे को "त्रिपटक" कहा जाता है?

Little finger bent in a Pataka hand

A

पताका हाथ में छोटी उंगली मुड़ी हुई

Ring finger bent in a Pataka hand

B

पताका हाथ में मुड़ी हुई अनामिका

Forefinger is outspread in an Ardhapataka hand

C

एक अर्धपताका हाथ में तर्जनी फैली हुई है

The thumb is stretched out in an Ardhapataka hand

D

अर्धपताका हाथ में अंगूठा फैला हुआ है

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 56 Which of the following is denoted by a Tripataka hand gesture ?

2699399

निम्नलिखित में से किसे त्रिपताका हाथ के इशारे से दर्शाया जाता है?

A knife

A

एक चाकू

A banner

B

एक पताका

A tower

C

एक मीनार

A lamp

D

एक चिराग

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 57 Which of the following hand gestures is used to denote the Vajra and its bearer ?
2699400

वज्र और उसके धारक को निरूपित करने के लिए निम्नलिखित में से कौन सा हाथ इशारा किया जाता है?

Kartarimukha

A

करतारीमुख

Sukatunda

B

सुकतुंडा

Tripataka

C

त्रिपताका

Sikhara

D

शिखर

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 58 What is the single hand gesture known as when the little finger of Tripataka is bent down ?
2699401

त्रिपताका की कनिष्ठिका को नीचे की ओर झुकाने पर एक हाथ की मुद्रा को क्या कहते हैं ?

Pataka

A

पताका

Ardhapataka

B

अर्धपताका

Kartarimukha

C

करतारिमुखा

Mayura

D

मयूरा

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 59 Which of the following sayings is denoted using the Ardhapataka hand gesture ?
2699402

निम्नलिखित में से कौन सा कथन अर्धपताका हाथ के इशारे का उपयोग करके दर्शाया गया है?

Such and such a place

A

ऐसी और ऐसी जगह

No

B

नहीं

Like that

C

उस तरह

Both

D

दोनों

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 60 Which of the following hand gestures denotes the fighting mood of wrestlers ?
2699417

निम्नलिखित में से कौन सा हाथ इशारा पहलवानों के लड़ने के मूड को दर्शाता है?

Sikhara

A

शिखर

Trishula

B

त्रिशूल

Mushti

C

मुष्टि

Araala

D

अरला

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 61 Which finger has to be raised from the Musti hand to make a "Sikhara" hand gesture ?
2699418

"शिखर" हाथ का इशारा करने के लिए मुस्ति हाथ से कौन सी उंगली उठानी पड़ती है?

Thumb

A

अँगूठा

Little finger

B

छोटी उंगली

Middle finger

C

बीच की उँगली

Forefinger

D

तर्जनी अंगुली

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 62 Which of the following hand gesture's literal meaning is "peak"?

2699419

निम्नलिखित में से किस हाथ के इशारे का शाब्दिक अर्थ "शिखर" है?

Kapittha

A

कपिथा

Bharmara

B

भ्रामरा

Suchi

C

सुची

Sikhara

D

शिखर

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 63 Which hand gesture is used to denote the act of embrace and sounding a bell ?

2699420

गले लगने और घंटी बजाने की क्रिया को दर्शाने के लिए हाथ के किस इशारे का प्रयोग किया जाता है?

A

Kangula

कंगुला

Sikhara

B

शिखर

Mukula

C

मुकुला

Trisula

D

त्रिशूल

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 64 In which hand gesture, the forefinger is bent over the top of the thumb to make the "Kapittha" hand?
2699421

किस हाथ के इशारे में, तर्जनी को अंगूठे के शीर्ष पर "कपिथ" हाथ बनाने के लिए झुकाया जाता है?

Musti

A

मुस्ति

Sukatunda

B

सुकतुंडा

Sikhara

C

शिखर

Arala

D

अरला

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 65 Which of the following is NOT denoted using the Simhamukha hand gesture?
2699438

निम्नलिखित में से किसे सिंहमुख हाथ के इशारे से नहीं दर्शाया जाता है?

A lion's face

A

एक शेर का चेहरा

A lotus garland

B

एक कमल की माला

A hare

C

एक खरगोश

A betelnut tree

D

सुपारी का पेड़

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 66 "Kangula" hand gesture is formed by curving the third finger of which of the following hand gestures?
2699439

निम्नलिखित में से किस हाथ के इशारे की तीसरी उंगली को घुमाकर "कंगुला" हस्त मुद्रा बनाई जाती है?

Chatura

A

चतुरा

Padmakosha

B

पद्मकोश

Bhramara

C

भ्रामरा

Mukula

D

मुकुला

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 67 Which of the following options contains the things denoted by the "Kangula" hand gesture?
2699440

निम्नलिखित में से किस विकल्प में "कंगुला" हाथ के इशारे से दर्शाई गई चीजें शामिल हैं?

A partridge and a white water- lily

A

एक तीतर और एक सफेद जल कुमुदिनी

B

An elephant and a hare

एक हाथी और एक खरगोश

A snake and the arms of wrestlers

C

एक साँप और पहलवानों की भुजाएँ

A lotus and an egg

D

एक कमल और एक अंडा

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 68 What is the hand gesture called when the fingers beginning from the little finger are bent and separated from one another?
2699441

छोटी उंगली से शुरू होने वाली उंगलियां मुड़ी हुई और एक दूसरे से अलग होने पर हाथ के इशारे को क्या कहा जाता है?

Alapadma

A

अलापद्म

Samdamsa

B

समदम्सा

Tamrachuda

C

ताम्रचूड़ा

Mukula

D

मुकुला

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 69 Which of the following is denoted by the "Alapadma" hand gesture?
2699442

निम्नलिखित में से किसे "अलपद्म" हाथ की मुद्रा द्वारा दर्शाया गया है?

A lotus bud

A

कमल की कली

A full-blown lotus

B

पूर्ण विकसित कमल

C

A bee

एक मधुमक्खी

A cuckoo

D

एक कोयल

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 70 Which of the following fingers is outstretched to form the "Chatura" hand gesture ?
2699443

"चतुरा" हाथ की मुद्रा बनाने के लिए निम्नलिखित में से कौन सी उँगली फैली है?

Thumb

A

अँगूठा

Forefinger

B

तर्जनी अंगुली

Middle finger

C

बीच की उँगली

Little finger

D

छोटी उंगली

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 71 Which hand gesture is used to denote gold, copper, and iron ?
2699444

सोने, ताँबे और लोहे को दर्शाने के लिए किस हस्त मुद्रा का प्रयोग किया जाता है?

Chatura

A

चतुरा

Bhramara

B

भ्रामरा

Hamasasya

C

हंसस्या

Hamsapaksha

D

हंसपक्ष

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 72 Which hand gesture is used to denote the number "five"?

2699453

किस हाथ के इशारे का प्रयोग "पांच" संख्या को दर्शाने के लिए किया जाता है?

Trishula

A

त्रिशूल

Mukula

B

मुकुला

Tamrachuda

C

ताम्रचूड़ा

Sandamsa

D

संदमसा

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 73 What is the name of the hand gesture when all five fingers of a hand meet together ?

2699454

जब हाथ की सभी पाँचों उँगलियाँ आपस में मिलती हैं तो हाथ के इशारे का क्या नाम है?

Mukula

A

मुकुला

Sandamsa

B

संदमसा

Trishula

C

त्रिशूल

D

Tamrachuda

ताम्रचूड़ा

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 74 Which hand gesture is used to denote the God of love with his five arrows?

2699455

प्रेम के देवता को उनके पांच तीरों से दर्शाने के लिए हाथ के किस इशारे का उपयोग किया जाता है?

Arala

A

अरला

Suchi

B

सुची

Mukula

C

मुकुला

Chatura

D

चतुरा

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 75 The forefinger of which hand gesture is curved to form the "Tamrachuda" hand ?

2699456

"ताम्रचूड़ा" हाथ बनाने के लिए किस हाथ के इशारे की तर्जनी मुड़ी हुई है?

Kangula

A

कंगुला

Mukula

B

मुकुला

Sandamsa

C

संदमसा

Pataka

D

पताका

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 76 Which hand gesture is used to denote a cock, a crow, a camel, and a calf ?
2699457

मुर्गे, कौवे, ऊँट और बछड़े को दर्शाने के लिए हाथ के किस इशारे का प्रयोग किया जाता है?

Mayura

A

मयूरा

Arala

B

अरला

Kangula

C

कंगुला

Tamrachuda

D

ताम्रचूड़ा

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 77 Which of the following options contains the definition of an Avartan ?
2699468

निम्नलिखित में से किस विकल्प में अवतार की परिभाषा शामिल है?

The divisions of a taal

A

एक ताल के विभाजन

A cycle of any taal

B

किसी ताल का चक्र

The syllables produced from the footwork

C

फुटवर्क से निर्मित शब्दांश

The recitation of the tabla bol

D

तबला बोल का पाठ

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 78 Which of the following word refers to a stylised pose bringing various parts of the body in a line?
2699469

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द शरीर के विभिन्न हिस्सों को एक रेखा में लाने वाली एक शैलीबद्ध मुद्रा को संदर्भित करता है?

Avartan

A

अवतार

Taal

B

ताल

Laya

C

लय

Thaat

D

थाट

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 79 What is the term assigned to the fundamental footwork in Kathak?
2699470

कथक में मौलिक फुटवर्क को क्या शब्द दिया गया है?

Tatkar

A

तत्कार

Taali

B

ताली

Toras

C

तोरस

Tihai

D

तिहाई

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 80 What is the term assigned to the time which elapses in music and dance?
2699471

?

Taal

A

ताल

Laya

B

लय

Matra

C

मात्रा

Vibhag

D

विभाग

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 81 Which of the following options defines a Vilambit laya ?

2699472

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प विलम्बित लय को परिभाषित करता है?

A very slow performance

A

बेहद धीमा प्रदर्शन

A medium-speed performance

B

मध्यम गति का प्रदर्शन

A fast performance

C

एक तेज प्रदर्शन

A performance of one hour

D

एक घंटे का प्रदर्शन

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 82 What is the type of the Laya when the tempo is of medium speed ?

2699473

टेम्पो की मध्यम गति होने पर लय किस प्रकार की होती है?

A

Drut laya

द्रुत लया

Vilambit laya

B

विलम्बित लया

Madhya laya

C

मध्य लया

Asthayi laya

D

अस्थयी लया

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 83 Which of the following defines a Drut laya?

2699474

निम्नलिखित में से कौन एक द्रुत लय को परिभाषित करता है?

When the speed of the performance increases rapidly

A

जब प्रदर्शन की गति तेजी से बढ़ती है

When the speed of the performance increases slowly

B

जब प्रदर्शन की गति धीरे-धीरे बढ़ती है

When the speed of the performance remains the same

C

जब प्रदर्शन की गति समान रहती है

When the speed of the performance increases slowly and then rapidly decreases

D

जब प्रदर्शन की गति धीरे-धीरे बढ़ती है और फिर तेजी से घटती है

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 84 What are the last two bols in the Kaharwa taal ?

2699489

कहारवा ताल में अंतिम दो बोल कौन से हैं?

Dha Ge

A

धा गी

B

Na Ti

ना ति

Na Ke

C

ना के

Dhi Na

D

धी ना

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 85 Which are the fourth and fifth bols in Kaharwa Taal ?
2699490

कहारवा ताल के चौथे और पांचवें बोल क्या हैं?

Ge Na

A

गे ना

Ti Na

B

ती ना

Ke Dhi

C

के धी

Dha Ge

D

धा गे

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 86 Which two beats contain the bols "Ge Na" ?
2699491

किन दो बीट में "गे ना" बोल होते हैं?

1st and 2nd

A

पहला और दूसरा

2nd and 3rd

B

4th and 5th

C

चौथा और पांचवां

6th and 7th

D

6वां और 7वां

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 87 What are the first two bols of Simple Aamad in Teen taal according to the notations?

2699492

तीन ताल में साधारण आमद के पहले दो बोल अंकन के अनुसार कौन से हैं?

Ta Thei

A

ता थी

Thei Tat

B

थेई तात

Aa Thei

C

आ थी

Tat Tat

D

तात तात

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 88 Paran in Teen taal begins with which of the following bols ?

2699493

तीन ताल में पारन निम्नलिखित में से किस बोल से शुरू होता है?

DhitDhit

A

धित धित

TaTrak

B

तात रक्

C

DhitTa

धित ता

GheGheTita

D

घेघे तीता

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 89 What is the bol in the Dugun Theka of Jhap taal on its 3rd and 8th beats?
2699512

झपताल के दुगुन थेका में इसके तीसरे और आठवें ताल पर बोल क्या है?

DhiDhi

A

धीना

NaTi

B

ना ती

DhiNa

C

धीना

NaDhi

D

नाधि

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 90 Which of the following is represented by the given theka of Jhap taal ?
2699513

Dhan	Dha-	Takita	Dha-	Takit	Dhigit	Takit	Dhigit	Dhagin
		Dhagin						
X		2		0		3		

निम्नलिखित में से कौन सा झपताल के दिए गए थेका द्वारा दर्शाया गया है?

धन	धा-	तकिता	धा-	तकित	धिगित	तकित	धिगित	धगिन	धगिन
X		2		0		3			

Paran

A

पारान

Aamad

B

आमद

Toda

C

टोडा

Tihaai

D

तिहाई

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 91 What are the two bols at the beginning of the Thah of Sool taal?

2699514

सूल ताल के थाह के आरंभ में दो बोल कौन से हैं?

Dhin Ta

A

दीन ता

Kit Dha

B

कित धा

Dha Dha

C

धा धा

Tit Kat

D

टिट कट

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 92 Which two beats are "Khali" in Sool Taal ?

2699515

सूल ताल में "खली" कौन सी दो ताल हैं?

2nd and 5th

A

2nd and 5th

B

4th and 8th

4th and 8th

5th and 7th

C

5th and 7th

3rd and 9th

D

3rd and 9th

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 93 Which of the following bols is played on the 5th and 10th beats of Sool taal?
2699516

निम्नलिखित में से कौन सा बोल सूल ताल के 5वें और 10वें ताल पर बजाया जाता है?

KitDha

A

किटधा

GadiGan

B

गडीगण

DhinTa

C

दीनता

TikKat

D

टिटकैट

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 94 Which of the following is the opening item in the Odissi dance?
2699517

ओडिसी नृत्य में निम्नलिखित में से कौन सा उद्घाटन आइटम है?

Batu

A

बातू

B

Pallavi

पल्लवी

Mangalacharan

C

मंगलाचरण

Moksha

D

मोक्ष

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 95 Which of the following is carried out during the Batu part of the Odissi dance ?

2699518

ओडिसी नृत्य के बाटू भाग के दौरान निम्नलिखित में से कौन सा प्रदर्शन किया जाता है?

An invocation to Lord Ganesha

A

भगवान गणेश के लिए एक आह्वान

Highlighting the basic concepts of the Odissi nritya technique

B

ओडिसी नृत्य तकनीक की बुनियादी अवधारणाओं पर प्रकाश डालना

Visual representation of a musical composition

C

एक संगीत रचना की दृश्य प्रस्तुति

Recitation of Pakhawaj syllables

D

पखावज वर्ण का पाठ

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 96 Which type of eye movement involves the constant up-and-down movement of eyelids and eyeballs?

2699527

किस प्रकार की आंखों की गति में पलकों और नेत्रगोलकों की निरंतर ऊपर-नीचे गति शामिल है?

Ambruta Drishti

A

अनुब्रुत दृष्टि

Ullokita Drishti

B

उल्लोकिता दृष्टि

C

Sachi Drishti

साची दृष्टि

Pralokita Drishti

D

प्रलोकिता दृष्टि

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 97 Which eye movement is used to express the states of mind, such as honour, shame worry, love, repentance, etc.?
2699528

मन की स्थिति को व्यक्त करने के लिए किस नेत्र आंदोलन का उपयोग किया जाता है, जैसे कि सम्मान, शर्म की चिंता, प्रेम, पश्चाताप, आदि?

Ullokita Drishti

A

उल्लोकिता दृष्टि

Avalokita Drishti

B

अवलोकिता दृष्टि

Sama Drishti

C

समा दृष्टि

Alokita Drishti

D

आलोकिता दृष्टि

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 98 Which expression is used during prayers ?
2699529

प्रार्थना के दौरान किस अभिव्यक्ति का उपयोग किया जाता है?

Sama Bismaya

A

समा बिस्माया

Sama Krodha

B

समा क्रोध

Sama Santa

C

समा सता

Sama Bhaya

D

समा भय

Correct Ans : C

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 99 Which of the following is expressed using the Sachi Irsha expression ?
2699530

निम्नलिखित में से कौन साची इरशा अभिव्यक्ति का उपयोग करके व्यक्त किया गया है?

Glances exchanged between lovers

A

प्रेमियों के बीच नज़रों का आदान-प्रदान हुआ

Confrontation with an unseen danger

B

एक अनदेखी खतरे के साथ टकराव

A devotee's face when offering a lamp to the deity

C

देवता को दीपक अर्पित करते समय एक भक्त का चेहरा

The look of a wife casting at her husband's mistress

D

अपने पति की मालकिन पर कास्टिंग करती पत्नी की नज़र

Correct Ans : D

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 100 Which of the following body positions requires the dancer to stand straight in the Yugma Pada position with both hands resting on either side of the waist ?
2699531

निम्नलिखित में से किस शरीर की स्थिति में नर्तक को युग्म पद स्थिति में सीधे खड़े होने की आवश्यकता होती है, जिसमें दोनों हाथ कमर के दोनों ओर टिके होते हैं?

Abhanga

A

अभंग

Sambhanga

B

संभंगा

Tribhanga

C

त्रिभंगा

D

Chouka

चौका

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 101 What is the name of the mobile point that refers to the semicircular movement of the hands in front of the body from the knee to above the head accompanied by standard foot work?
2699542

मुबाइल बिंदु का नाम क्या है जो मानक पैर के काम के साथ घुटने से सिर के ऊपर शरीर के सामने हाथों के अर्धवृत्ताकार गति को संदर्भित करता है?

Mukta sukti mandala

A

मुक्ता सूक्ति मण्डल

Kridita ardha-brutta

B

क्रीदिता अर्ध-ब्रुटा

Chalanupurachanda

C

चालानुपुरचंदा

Chalachibukamandana

D

चलचिबुकमंदना

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 102 Which of the following is the movement involved in Chalanupurachanda ?
2699543

निम्नलिखित में से कौन-सी गति चालानुपुरचण्ड में शामिल हैं ?

Coordinated wave-like movement of palm, torso, and head

A

हथेली, धड़ और सिर की समन्वित लहर जैसी गति

A combination of Sambhanga and Tribhanga body position

B

संभंग और त्रिभंगा शरीर की स्थिति का संयोजन

Navishikharalolita when adorned with foot work, hand, torso, neck, and eye movement

C

नविशिखरलोलिता जब पैर के काम, हाथ, धड़, गर्दन और आंखों की गति से सजी होती है

The striking of the bell with the feet

D

घंटी को पैर से मारना

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 103 What is the literal meaning of Karabakshadolayita?
2699544

करबक्षदोलयिता का शाब्दिक अर्थ क्या है?

Hands with body swing

A

शरीर के साथ हाथ स्विंग होना

Half oyster shell circling

B

आधा सीप का गोला घूम रहा है

The corkscrew of the body

C

शरीर का कॉर्कस्कू

Circle to a flower blossom

D

फूल खिलने के लिए वृत्त

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 104 Which of the following states is known to have Kuchipudi as its classical dance form?
2699545

निम्नलिखित में से किस राज्य को कुचिपुड़ी को शास्त्रीय नृत्य के रूप में जाना जाता है?

Andhra Pradesh

A

आंध्र प्रदेश

Odisha

B

ओडिशा

Manipur

C

मणिपुर

Tamil Nadu

D

तमिलनाडु

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 105 What is the name of the feet position in which the weight of the body is on the toes of both the feet with uplifted heels and crossed like a pair of scissors ?
2699546

पैरों की उस स्थिति को क्या कहते हैं जिसमें शरीर का भार दोनों पैरों के पंजों पर होता है, ऊँची एड़ी के जूते के साथ और कैची की तरह पार किया जाता है?

Sama pada

A

समपाद

Mandikoppu

B

मंडिकोप्पु

Kathera

C

कठेरा

Nagabanda

D

नागाबंदा

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 106 At which stage of the adavu named "Kartarighatha", the feet are positioned as Swastika paada?
2699547

"कर्तरीघाट" नाम के अडवु की किस अवस्था में पैर स्वस्तिक पाद के रूप में स्थित होते हैं?

First stage

A

प्रथम चरण

Second stage

B

दूसरा चरण

Third stage

C

तीसरा चरण

Fourth stage

D

चौथा चरण

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 107 Which adavu is performed by raising one foot to the knee level of the other leg and is moved forward till it is on the floor?
2699548

कौन सा अदावू एक पैर को दूसरे पैर के घुटने के स्तर तक उठाकर किया जाता है और फर्श पर होने तक आगे बढ़ाया जाता है?

Mandukoppu

A

मंडिकोप्पु

Sthitaavarta

B

स्थितावर्त

Kartarighatha

C

करतारीघाट

Syandita

D

स्यंदिता

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 108 Which rasa includes all types of love belonging to all ages ?
2699563

किस रस में सभी युगों से सम्बन्धित सभी प्रकार के प्रेम शामिल हैं ?

Sringara

A

श्रृंगार

Hasya

B

हास्य

Veer

C

वीर

Adbhut

D

अद्भुत

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 109 The expression of which of the following body parts is categorised under "Upanga"?
2699564

" " ?

Chest

A

छाती

Stomach

B

पेट

Bones

C

हड्डियाँ

Eyebrows

D

भौंहें

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 110 Which types of nayaks are lovers of art, mild-tempered, easygoing, and love comforts?

2699565

किस प्रकार के नायक कला प्रेमी, मृदुभाषी, सहज और सुख-सुविधाओं से प्यार करने वाले होते हैं?

Dheer prashant

A

धीर प्रशांत

Dheer lalit

B

धीर ललित

Dheero daatt

C

धीरो दत्त

Dheerodhhatt

D

धीरोधट्ट

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 111 What is the name of the nayika waiting for her lover to return from a long journey and dressing for her union with the lover?

2699566

उस नायिका का नाम क्या है जो एक लंबी यात्रा से अपने प्रेमी के लौटने की प्रतीक्षा कर रही है और प्रेमी के साथ अपने मिलन के लिए तैयार हो रही है?

A

Vasakka sajja

वासक्का सज्जा

Khandita

B

खण्डिता

Vipralabdha

C

विप्रलब्ध

Abhisarika

D

अभिसारिका

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 112 What is the term used to denote a style of opening piece beginning with the syllables "That Dhith Thom Nom"?
2699584

शब्द "दैट धिथ थॉम नोम" के साथ शुरू होने वाले टुकड़े की शैली को दर्शाने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?

Mandi

A

मण्डी

Margam

B

मार्गम

Mookuthi

C

मुकुथी

Mallari

D

मल्लारी

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 113 Which of the following defines "Margam"?
2699585

निम्नलिखित में से कौन सा "मार्गम" को परिभाषित करता है?

A complete set of traditional Bharatnatyam items.

A

पारंपरिक भरतनाट्यम वस्तुओं का एक पूरा सेट।

B

Full seated posture

पूर्ण बैठने की मुद्रा।

Another term for Hasta

C

हस्ता के लिए एंटीहर शब्द।

Communication through the face.

D

चेहरे के माध्यम से संचार।

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 114 Which of the following terms denotes the five rhythmic combinations forming the core of Bharatanatyam?
2699586

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द भरतनाट्यम के मूल को बनाने वाले पांच लयबद्ध संयोजनों को दर्शाता है?

Pancha Nadai

A

पंच नदई

Pakka Vadyam

B

पक्का वद्यम

Padam

C

पदम

Pani

D

पानी

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 115 What is the traditional name for Bharatnatyam ?
2699587

भरतनाट्यम का पारम्परिक नाम क्या है ?

Salangai

A

सलंगई

Sadir

B

सादिर

Sampadam

C

सम्पदाम

Sanchari

D

संचारी

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 116 What is the name of the standing posture where the legs are close to each other in Bharatanatyam?
2699588

भरतनाट्यम में उस खड़ी मुद्रा का क्या नाम है जहां पैर एक-दूसरे के करीब होते हैं?

Sampadam

A

संपदाम

Salangai Poojai

B

सालंगई पूजा

Samyuta hasta

C

सम्युता हस्त

Sanchari

D

संचारी

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 117 Who among the following was skilled in dancing on a sword ?
2699594

निम्न में से कौन तलवार पर नृत्य करने में कुशल था?

Acchan Maharaj

A

अच्छन महाराज

Shambhu Maharaj

B

शम्भू महाराज

C

Bindadin Maharaj

बिंदादीन महाराज

Kalika Prasad

D

कालिका प्रसाद

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 118 What was the real name of Pandit Achchan Maharaj ?
2699595

पंडित अच्चन महाराज का वास्तविक नाम क्या था ?

Jagannath Prasad

A

जगन्नाथ प्रसाद

Baijnath Prasad

B

बैजनाथ प्रसाद

Shambhu Maharaj

C

शम्भु महाराज

Kalika Prasad

D

कालिका प्रसाद

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 119 Who is the only son of Pandit Achchan Maharaj ?
2699596

पंडित अच्चन महाराज के इकलौते पुत्र कौन हैं?

Birju Maharaj

A

बिरजू महाराज

Lacchu Maharaj

B

लच्छू महाराज

Shambhu Maharaj

C

शंभु महाराज

D

Vindadin Maharaj

बिंदादीन महाराज

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 120 Who among the following was an expert in creating an impromptu tihai and tukda timed to perfection, when indicated from any beat?

निम्नलिखित में से कौन किसी भी ताल से संकेत मिलने पर पूर्णता के लिए तत्काल तिहाई और टुकड़ा बनाने में विशेषज्ञ था?

Achchan Maharaj

A

अच्छन महाराज

Bindadin Maharaj

B

बिंदादीन महाराज

Lachchu Maharaj

C

लच्छू महाराज

Shambhu Maharaj

D

शम्भू महाराज

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 121 Who among the following is a famous Odissi dance ?

निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध ओडिसी नृत्यांगना है?

Lachchu Maharaj

A

लच्छू महाराज

Bindadin Maharaj

B

बिंदादीन महाराज

Yamini Krishnamurthy

C

यामिनी कृष्णमूर्ति

Sanjukta Panigrahi

D

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 122 What was the reason that the name of Jagannath Prasad changed to Achchan Maharaj?
2699599

क्या कारण था कि जगन्नाथ प्रसाद का नाम बदलकर अच्छान महाराज रख दिया गया ?

Fine dance

A

उम्दा नृत्य

Good nature

B

अच्छा स्वभाव

Physical appearance

C

भौतिक स्वभाव

Soft voice

D

नरम आवाज़

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 123 Form whom did Achchan Maharaj receive his dance lessons ?
2699600

अच्चन महाराज ने नृत्य की शिक्षा किससे प्राप्त की?

Lachchu Maharaj

A

लच्छू महाराज

Kalika Prasad

B

कालिका प्रसाद

Bindadin Maharaj

C

बिंदादीन महाराज

Shambhu Maharaj

D

शंभु महाराज

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 124 How was Kalika Prasad related to Bindadin Maharaj?
2699609

कालिका प्रसाद का बिंदादीन महाराज से क्या संबंध था ?

Father

A

पिता

Brother

B

भाई

Son

C

बेटा

Nephew

D

भतीजा

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 125 Who was the youngest of the three sons of Kalika Prasad?
2699610

कालिका प्रसाद के तीन पुत्रों में सबसे छोटा कौन था ?

Bindadin Maharaj

A

बिंदादीन महाराज

Shambhu Maharaj

B

शंभु महाराज

Lacchu Maharaj

C

लच्छू महाराज

Achchan Maharaj

D

अच्छन महाराज

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 126 What was the relationship of Pandit Shambhu Maharaj with Bindandin Maharaj?
2699611

पंडित शंभु महाराज का बिंदनदीन महाराज से क्या संबंध था ?

Son

A

बेटा

Brother

B

भाई

Nephew

C

भतीजा

Father

D

पिता

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 127 Which of the following awards did pandit Shambhu Maharaj receive in Dehradun ?
2699612

पंडित शंभू महाराज को देहरादून में निम्नलिखित में से कौन सा पुरस्कार मिला?

Nritya Samrat

A

नृत्य सम्राट

Abhinaya Chakravarti

B

अभिनय चक्रवर्ती

Padmasri

C

पद्मश्री

Sangeet Natak academy

D

संगीत नाटक अकादमी

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 128 Who among the following Kathak dancers is known for his "Natwari Nritya" and "Thumri" which he learned from Ustad Rahimuddin Khan of Benaras?
2699613

" " " " , ?

Shambhu Maharaj

A

शंभू महाराज

Kalika Prasad

B

कालिका प्रसाद

Lacchu Maharaj

C

लच्छू महाराज

Bindadin Maharaj

D

बिंदादीन महाराज

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 129 Who was awarded the Sangeet Natak Academy Fellowship in 1967?

2699614

1967 में संगीत नाटक अकादमी फैलोशिप से किसे सम्मानित किया गया था?

Bindadin Maharaj

A

बिंदादीन महाराज

Lachchu Maharaj

B

लच्छू महाराज

Achchan Maharaj

C

अच्छन महाराज

Shambhu Maharaj

D

शम्भू महाराज

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 130 Which of the following dances is standardised by the Tanjore brothers?

2699615

निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य तंजौर बंधुओं द्वारा मानकीकृत है?

A

Bharatnatyam

भरतनाट्यम
Kuchipudi

B

कुचिपुड़ी
Kathak

C

कथक
Odissi

D

ओडिसी

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 131 Who among the Tanjore brothers was a choreographer?
2699624

तंजौर भाइयों में से कौन कोरियोग्राफर था?

Chinnaiah

A

चिन्नैया
Ponnaiah

B

पोन्नैया
Shivanandam

C

शिवानंदम
Vadivelu

D

वडिवेलु

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 132 Who among the four Tanjore brothers was the nattuvananar?
2699625

चार तंजौर भाइयों में से कौन नट्टुवनार था?

Ponnaiah

A

पोनैय्याह

B

Chinnaiah

चित्रैय्याह

Sivanandam

C

शिवानंदम

Vadivelu

D

वडिवेलु

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 133 Who among the Tanjore brothers was the composer of Abhinaya Lakshanamu, a reworked version of the Abhinaya Darpana?

2699626

तंजौर भाइयों में से कौन अभिनय दर्पण के पुनर्निर्मित संस्करण अभिनय लक्षनामु के संगीतकार थे?

Ponnaiah

A

पोन्नैया

Chinnaiah

B

चित्रैया

Vadivelu

C

वडिवेलु

Sivanandam

D

शिवानंदम

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 134 Who among the Tanjore brothers is credited for the systematisation of Sadir Kacheri?

2699627

तंजौर भाइयों में से किसे सदिर कचहरी के व्यवस्थितकरण का श्रेय दिया जाता है?

Sivananda

A

शिवानंदम

B

Chinnaiah

चिन्नैया

Ponnaiah

C

पोन्नैया

Vadivelu

D

वडिवेलु

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 135 Who among the Tanjore brothers brought in the western Clarinet as an accompaniment for Carnatic music?
2699628

तंजौर भाइयों में से किसने पश्चिमी शहनाई को कर्नाटक संगीत की संगत के रूप में लाया?

Vadivelu

A

वडिवेलु

Sivanandam

B

शिवानंदम

Chinnaiah

C

चिन्नैया

Ponnaiah

D

पोन्नैया

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET DANCE**

Q.No: 136 Which of the following is not a gross motor skill?
2473541

निम्न में से सकल पेशीय कौशल नहीं है?

climbing a ladder

A

सीढ़ी चढ़ना

Hopping on one leg

B

एक पैर पर कूदना

C

Throwing football

फुटबॉल फेंकना

Writing with pencil

D

पेंसिल से लिखना

Correct Ans : **D**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 137 Late adulthood is not period of_____.

2473593

उत्तर प्रौढ़ावस्था का काल नहीं है।

social maladjustment

A

सामाजिक कुसमायोजन

loneliness

B

अकेलापन

Cognitive change

C

संज्ञानात्मक परिवर्तन

growth in height

D

ऊंचाई में वृद्धि

Correct Ans : **D**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 138 The reflex action in children is -

2473636

बालको में सहज क्रिया होती है-

By birth

A

जन्मजात रूप से

By Environment

B

वातावरण से

By maturity

C

परिपक्वता से

By heredity

D

वंशानुक्रम से

Correct Ans : **A**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 139 The aim of parent child and teacher relation is -
2473645

अभिभावक, बालक और शिक्षक संबंधों का उद्देश्य होता है -

Obtaining good marks in test

A

परीक्षा में अच्छे अंक प्राप्त

Avoiding punishment to children

B

बच्चे को सजा से बचाना

All round development of the child

C

बालक का सर्वांगीण विकास करना

Maintaining cordial relationship with the teacher

D

शिक्षक से मधुर संबंध बना कर रखना

Correct Ans : **C**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 140 In theories of socialization, Theory of looking Glass self is given by _____
2473675

समाजीकरण के सिद्धांतों में, आत्म दर्पण का सिद्धांत.....द्वारा दिया गया है।

Freud

A

फ्रायड

Colley

B

कूले

Durkheim

C

दुर्खीम

D

Mead

मीड

Correct Ans : **B**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 141 "Law of continuity of germ plasm", who is its exponent -
2473719

"बीजकोष की निरन्तरता का नियम", इसके प्रतिपादक कौन है

Weisman

A

वीजमैन

Sorenson

B

सोरेन्सन

Lamarck

C

लेमार्क

Pavlov

D

पावलोव

Correct Ans : **A**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 142 According to 'Carl Rogers theory', the main structure of personality is-
2473792

कार्ल रोजर्स के सिद्धान्त के अनुसार ---- व्यक्तित्व की मुख्य संरचना है-

Ego

A

अहम

Superego

B

पराहम

Self

C

स्वयं

Conscious

D

चेतन

Correct Ans : **C**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 143 According to Termann, on the basis of Intelligence Quotient what is the normal or average Intellectual level -
2473817

टर्मन के अनुसार बुद्धि लब्धि के आधार पर बौद्धिक स्तर सामान्य या औसत है-

120 – 140

A

120 – 140

70 – 79

B

70 – 79

110 – 119

C

110 – 119

90 – 109

D

90 – 109

Correct Ans : **D**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 144 Intelligence Test are divided into ____parts.
2473819

बुद्धि परीक्षणों को भागों में विभाजित किया गया है।

Two

A

दो

Four

B

चार

Seven

C

सात

Three

D

तीन

Correct Ans : **D**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 145 Which of the following psychiatrist was given the Rorschach test of personality.
2473848

निम्न में से किस मनोचिकित्सक के द्वारा व्यक्तित्व का रोशार्क परीक्षण दिया गया था।

Freud

A

फ्रायड

Hurlock

B

हरलॉक

Rogers

C

रोजर्स

Herman Rorschach

D

हरमान रोशार्क

Correct Ans : **D**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 146 When a student asks a question to which the teacher has no direct correct answer, he should
2474590

जब कोई छात्र कोई ऐसा प्रश्न पूछता है जिसका शिक्षक के पास कोई सीधा सही उत्तर नहीं होता है, तब

tell the student not to ask such irrelevant questions

A

छात्र को इस तरह के अप्रासंगिक प्रश्न न पूछने के लिए कहें

give some vague answer and satisfy the student

B

कुछ अस्पष्ट उत्तर दें और छात्र को संतुष्ट करें

tell the student that he would give the correct answer later

C

छात्र को बताएं कि वह बाद में सही उत्तर देगा

ask the student to find out the answer himself from books in the library

D

छात्र को पुस्तकालय में पुस्तकों से स्वयं उत्तर खोजने के लिए कहें

Correct Ans : **C**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 147 Article 45 under the Directive principle of State Policy in the Indian Constitution, provides for
2474591

Rights of minorities to establish institutions

A

संस्थानों की स्थापना के लिए अल्पसंख्यकों के अधिकार

Free and compulsory primary education

B

निःशुल्क और अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा

Giving financial assistance to less advanced states

C

कम उन्नत राज्यों को वित्तीय सहायता देना

Education for weaker sections of the country

D

देश के कमजोर वर्गों के लिए शिक्षा

Correct Ans : **B**Subject : **Pedagogy**

Q.No: 148 Which of the following is the basic assumption in non-directive counseling according to Snyder?

2475353

(I) In a reasonably short time, the counselling situation should develop to a point at which the client will be able to operate independently

(II) An emotional disturbance is the primary cause preventing an individual from adjusting properly

(III) The client has no right to select his own life goals

साइडर के अनुसार, गैर-निर्देशक परामर्श का मूल आधार निम्नलिखित में से कौन सा है?

(I) अल्पावधि में, परामर्श की स्थिति उस बिंदु तक विकसित होनी चाहिए जहां क्लायंट स्वतंत्र रूप से संचालित करने में सक्षम हो।

(II) भावनात्मक अशांति एक प्राथमिक कारण है जो व्यक्ति को ठीक से समायोजित होने से रोकता है।

(III) क्लायंट को अपने जीवन के लक्ष्य को स्वयं चुनने का अधिकार नहीं है।

Only (I)

A

केवल (I)**Both (II) and III)**

B

(II) और III) दोनों**Only (III)**

C

केवल (III)

Both (I) and (II)

D

(I) और (II) दोनोंCorrect Ans : **D**Subject : **Pedagogy**

Q.No: 149 Which of the following is an interest?
2476885

निम्नलिखित में से रूचि क्या है?

Preference for some object over others

A

दूसरों पर किसी वस्तु के लिए वरीयता

Voluntary liking taken to an object

B

किसी वस्तु को स्वेच्छा से पसंद करना

Deep rooted constructs determined by the individual's need structure

C

व्यक्ति की आवश्यकता संरचना द्वारा निर्धारित गहरी जड़ें

Positive attitude of an individual to some object that gives him/her pleasure

D

किसी व्यक्ति का किसी वस्तु के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण जो उसे आनंद देता है

Correct Ans : C

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 150 Which of the following is applicable?
2477413

(i) Growth and development are inseparable, neither takes place alone

(ii) Development refers to quantitative changes

निम्नलिखित में से कौन सा लागू होता है?

(i) वृद्धि और विकास एक साथ होते हैं, दोनों अकेले नहीं होते हैं

(ii) विकास मात्रात्मक परिवर्तनों को संदर्भित करता है

Statement (i) is true and (ii) is false

A

कथन (i) सत्य है और (ii) असत्य है

Statement (ii) is true and (i) is false

B

कथन (ii) सत्य है और (i) असत्य है

Both statements are true

C

दोनों कथन सत्य हैं

D

Both statements are false

Correct Ans : A

Subject : Pedagogy

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

जो अनगढ़ है, जिसमें कोई आकृति नहीं, ऐसे पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करना, उसमें कलात्मक संवेदना जगाना और प्राण-प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति है। वस्तुतः संस्कृति उन गुणों का समुदाय है, जिन्हें अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से मनुष्य प्राप्त करता है। संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि एवं स्वभाव आदि मनोवृत्तियों से है। संक्षेप में सांस्कृतिक विशेषताएँ मनुष्य की मनोवृत्तियों से संबंधित हैं और इन विशेषताओं का अनिवार्य संबंध जीवन के मूल्यों से होता है।

ये विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान होती हैं अथवा मूल्यों के उत्पादन का साधन। प्रायः व्यक्तित्व में विशेषताएँ साध्य एवं साधन दोनों ही रूपों में अर्थपूर्ण समझी जाती हैं। वस्तुतः संस्कृति सामूहिक उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति है। संस्कृति व्यक्ति की नहीं, समष्टि की अभिव्यक्ति है। डॉ० संपूर्णानंद ने कहा है-"संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है" संक्षेप में वह समुदाय की चेतना बनकर प्रकाशमान होती है।

यही चेतना प्राणों की प्रेरणा है और यही भावना प्रेम में प्रदीप्त हो उठती है। यह प्रेम संस्कृति का तेजस तत्व है, जो चारों ओर परिलक्षित होता है। प्रेम वह तत्व है, जो संस्कृति के केंद्र में स्थित है। इसी प्रेम से श्रद्धा उत्पन्न होती है, समर्पण जन्म लेता है और जीवन भी सार्थक लगता है।

Q.No: 151
2721081S0 दिए गए विकल्पों में से उपर्युक्त गद्यांश के लिए उचित शीर्षक का चयन कीजिए।

- A संस्कृति का महत्त्व।
- B जीवन में शिक्षा का महत्व।
- C उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति
- D चेतना प्राणों की प्रेरणा।

Correct Ans : A

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

जो अनगढ़ है, जिसमें कोई आकृति नहीं, ऐसे पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करना, उसमें कलात्मक संवेदना जगाना और प्राण-प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति है। वस्तुतः संस्कृति उन गुणों का समुदाय है, जिन्हें अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से मनुष्य प्राप्त करता है। संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि एवं स्वभाव आदि मनोवृत्तियों से है। संक्षेप में सांस्कृतिक विशेषताएँ मनुष्य की मनोवृत्तियों से संबंधित हैं और इन विशेषताओं का अनिवार्य संबंध जीवन के मूल्यों से होता है।

ये विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान होती हैं अथवा मूल्यों के उत्पादन का साधन। प्रायः व्यक्तित्व में विशेषताएँ साध्य एवं साधन दोनों ही रूपों में अर्थपूर्ण समझी जाती हैं। वस्तुतः संस्कृति सामूहिक उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति है। संस्कृति व्यक्ति की नहीं, समष्टि की अभिव्यक्ति है। डॉ० संपूर्णानंद ने कहा है-"संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है" संक्षेप में वह समुदाय की चेतना बनकर प्रकाशमान होती है।

यही चेतना प्राणों की प्रेरणा है और यही भावना प्रेम में प्रदीप्त हो उठती है। यह प्रेम संस्कृति का तेजस तत्व है, जो चारों ओर परिलक्षित होता है। प्रेम वह तत्व है, जो संस्कृति के केंद्र में स्थित है। इसी प्रेम से श्रद्धा उत्पन्न होती है, समर्पण जन्म लेता है और जीवन भी सार्थक लगता है।

Q.No: 152
2721081S1 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, _____ उसमें कलात्मक संवेदना जगाना और प्राण-प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति है।

- A जो अनगढ़ है
- B जिसमें कोई आकृति नहीं
- C जो केवल इंजीनियर है।

D जो अनगढ़ है, जिसमें कोई आकृति नहीं, ऐसे पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करना

Correct Ans : **D**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

जो अनगढ़ है, जिसमें कोई आकृति नहीं, ऐसे पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करना, उसमें कलात्मक संवेदना जगाना और प्राण-प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति है। वस्तुतः संस्कृति उन गुणों का समुदाय है, जिन्हें अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से मनुष्य प्राप्त करता है। संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि एवं स्वभाव आदि मनोवृत्तियों से है। संक्षेप में सांस्कृतिक विशेषताएँ मनुष्य की मनोवृत्तियों से संबंधित हैं और इन विशेषताओं का अनिवार्य संबंध जीवन के मूल्यों से होता है।

ये विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान होती हैं अथवा मूल्यों के उत्पादन का साधन। प्रायः व्यक्तित्व में विशेषताएँ साध्य एवं साधन दोनों ही रूपों में अर्थपूर्ण समझी जाती हैं। वस्तुतः संस्कृति सामूहिक उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति है। संस्कृति व्यक्ति की नहीं, समष्टि की अभिव्यक्ति है। डॉ० संपूर्णानंद ने कहा है-"संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है" संक्षेप में वह समुदाय की चेतना बनकर प्रकाशमान होती है।

यही चेतना प्राणों की प्रेरणा है और यही भावना प्रेम में प्रदीप्त हो उठती है। यह प्रेम संस्कृति का तेजस तत्व है, जो चारों ओर परिलक्षित होता है। प्रेम वह तत्व है, जो संस्कृति के केंद्र में स्थित है। इसी प्रेम से श्रद्धा उत्पन्न होती है, समर्पण जन्म लेता है और जीवन भी सार्थक लगता है।

Q.No: 153 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, वस्तुतः संस्कृति उन गुणों का समुदाय है, _____
2721081S2

- A जो शिक्षित को पढ़ाता है।
B जो केवल अनाकृति पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करता है।
C जिन्हें अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से मनुष्य प्राप्त करता है।
D जो चारों ओर परिलक्षित नहीं होता है।

Correct Ans : **C**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

जो अनगढ़ है, जिसमें कोई आकृति नहीं, ऐसे पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करना, उसमें कलात्मक संवेदना जगाना और प्राण-प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति है। वस्तुतः संस्कृति उन गुणों का समुदाय है, जिन्हें अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से मनुष्य प्राप्त करता है। संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि एवं स्वभाव आदि मनोवृत्तियों से है। संक्षेप में सांस्कृतिक विशेषताएँ मनुष्य की मनोवृत्तियों से संबंधित हैं और इन विशेषताओं का अनिवार्य संबंध जीवन के मूल्यों से होता है।

ये विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान होती हैं अथवा मूल्यों के उत्पादन का साधन। प्रायः व्यक्तित्व में विशेषताएँ साध्य एवं साधन दोनों ही रूपों में अर्थपूर्ण समझी जाती हैं। वस्तुतः संस्कृति सामूहिक उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति है। संस्कृति व्यक्ति की नहीं, समष्टि की अभिव्यक्ति है। डॉ० संपूर्णानंद ने कहा है-"संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है" संक्षेप में वह समुदाय की चेतना बनकर प्रकाशमान होती है।

यही चेतना प्राणों की प्रेरणा है और यही भावना प्रेम में प्रदीप्त हो उठती है। यह प्रेम संस्कृति का तेजस तत्व है, जो चारों ओर परिलक्षित होता है। प्रेम वह तत्व है, जो संस्कृति के केंद्र में स्थित है। इसी प्रेम से श्रद्धा उत्पन्न होती है, समर्पण जन्म लेता है और जीवन भी सार्थक लगता है।

Q.No: 154 निम्न में से 'समष्टि' का विलोम शब्द क्या है ?
2721081S3

- A सामूहिकता
B पाश
C अम्बार

D व्यष्टि

Correct Ans : **D**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

जो अनगढ़ है, जिसमें कोई आकृति नहीं, ऐसे पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करना, उसमें कलात्मक संवेदना जगाना और प्राण-प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति है। वस्तुतः संस्कृति उन गुणों का समुदाय है, जिन्हें अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से मनुष्य प्राप्त करता है। संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि एवं स्वभाव आदि मनोवृत्तियों से है। संक्षेप में सांस्कृतिक विशेषताएँ मनुष्य की मनोवृत्तियों से संबंधित हैं और इन विशेषताओं का अनिवार्य संबंध जीवन के मूल्यों से होता है।

ये विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान होती हैं अथवा मूल्यों के उत्पादन का साधन। प्रायः व्यक्तित्व में विशेषताएँ साध्य एवं साधन दोनों ही रूपों में अर्थपूर्ण समझी जाती हैं। वस्तुतः संस्कृति सामूहिक उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति है। संस्कृति व्यक्ति की नहीं, समष्टि की अभिव्यक्ति है। डॉ० संपूर्णानंद ने कहा है-"संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है" संक्षेप में वह समुदाय की चेतना बनकर प्रकाशमान होती है।

यही चेतना प्राणों की प्रेरणा है और यही भावना प्रेम में प्रदीप्त हो उठती है। यह प्रेम संस्कृति का तेजस तत्व है, जो चारों ओर परिलक्षित होता है। प्रेम वह तत्व है, जो संस्कृति के केंद्र में स्थित है। इसी प्रेम से श्रद्धा उत्पन्न होती है, समर्पण जन्म लेता है और जीवन भी सार्थक लगता है।

Q.No: 155
2721081S4 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार कौन-सा कथन सत्य नहीं है?

- A** डॉ० सच्चिदानंद सिन्हा ने कहा है-"संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है"
- B** संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि एवं स्वभाव आदि मनोवृत्तियों से है।
- C** वस्तुतः संस्कृति सामूहिक उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति है।
- D** प्रेम वह तत्व है, जो संस्कृति के केंद्र में स्थित है। इसी प्रेम से श्रद्धा उत्पन्न होती है, समर्पण जन्म लेता है और जीवन भी सार्थक लगता है।

Correct Ans : **A**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

Passage:

निर्देश: काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

रोग स्वास्थ्य में, सुख में दुख, है अन्धकार में जहाँ प्रकाश,
शिशु के प्राणों का साक्षी है रोदन जहाँ वहाँ क्या आश
सुख की करते हो तुम, मतिमन?--छिड़ा हुआ है रण अविराम
घोर द्वन्द्व का; यहाँ पुत्र को पिता भी नहीं देता स्थान।
गूँज रहा रव घोर स्वार्थ का, यहाँ शान्ति का मुक्ताकार
कहाँ? नरक प्रत्यक्ष स्वर्ग है; कौन छोड़ सकता संसार?
कर्म-पाश से बँधा गला, वह क्रीतदास जाये किस ठौर?
सोचा, समझा है मैंने, पर एक उपाय न देखा और,
योग-भोग, जप-तप, धन-संचय, गार्हस्थ्याश्रम, दृढ़ सन्यास,
त्याग-तपस्या-व्रत सब देखा, पाया है जो मर्माभास
मैंने, समझा, कहीं नहीं सुख, है यह तनु-धारण ही व्यर्थ,
उतना ही दुख है जितना ही ऊँचा है तव हृदय समर्थ।

Q.No: 156 निम्न में से उपर्युक्त पंक्तियों के रचयिता का नाम बताइए-
2721162S0

- A महादेवी वर्मा
B रामधारी सिंह दिनकर
C सुभद्राकुमारी चौहान
D सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

Correct Ans : D

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

निर्देश: काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

रोग स्वास्थ्य में, सुख में दुख, है अन्धकार में जहाँ प्रकाश,
शिशु के प्राणों का साक्षी है रोदन जहाँ वहाँ क्या आश
सुख की करते हो तुम, मतिमन?--छिड़ा हुआ है रण अविराम
घोर द्वन्द्व का; यहाँ पुत्र को पिता भी नहीं देता स्थान।
गूँज रहा रव घोर स्वार्थ का, यहाँ शान्ति का मुक्ताकार
कहाँ? नरक प्रत्यक्ष स्वर्ग है; कौन छोड़ सकता संसार?
कर्म-पाश से बँधा गला, वह क्रीतदास जाये किस ठौर?
सोचा, समझा है मैंने, पर एक उपाय न देखा और,
योग-भोग, जप-तप, धन-संचय, गार्हस्थ्याश्रम, दृढ़ सन्यास,
त्याग-तपस्या-व्रत सब देखा, पाया है जो मर्माभास
मैंने, समझा, कहीं नहीं सुख, है यह तनु-धारण ही व्यर्थ,
उतना ही दुख है जितना ही ऊँचा है तव हृदय समर्थ।

Q.No: 157 उपर्युक्त पंक्तियों के संदर्भ में रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-
2721162S1

गूँज रहा रव घोर स्वार्थ का, यहाँ शान्ति का _____

- A समर्थ।
B संसार।
C मुक्ताकार।
D अविराम।

Correct Ans : C

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

निर्देश: काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

रोग स्वास्थ्य में, सुख में दुख, है अन्धकार में जहाँ प्रकाश,
शिशु के प्राणों का साक्षी है रोदन जहाँ वहाँ क्या आश
सुख की करते हो तुम, मतिमन?--छिड़ा हुआ है रण अविराम
घोर द्वन्द्व का; यहाँ पुत्र को पिता भी नहीं देता स्थान।
गूँज रहा रव घोर स्वार्थ का, यहाँ शान्ति का मुक्ताकार
कहाँ? नरक प्रत्यक्ष स्वर्ग है; कौन छोड़ सकता संसार?
कर्म-पाश से बँधा गला, वह क्रीतदास जाये किस ठौर?
सोचा, समझा है मैंने, पर एक उपाय न देखा और,
योग-भोग, जप-तप, धन-संचय, गार्हस्थ्याश्रम, दृढ़ सन्यास,
त्याग-तपस्या-व्रत सब देखा, पाया है जो मर्माभास
मैंने, समझा, कहीं नहीं सुख, है यह तनु-धारण ही व्यर्थ,
उतना ही दुख है जितना ही ऊँचा है तव हृदय समर्थ।

Q.No: 158 निम्न में से कौन-सा विकल्प (शब्द-विलोम शब्द) का प्रयोग उपर्युक्त पंक्तियों में नहीं किया गया है?
2721162S2

- A अन्धकार-प्रकाश
B समर्थ- असमर्थ
C सुख - दुख
D स्वर्ग- नरक

Correct Ans : B

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question

Passage:

निर्देश: काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

रोग स्वास्थ्य में, सुख में दुख, है अन्धकार में जहाँ प्रकाश,
शिशु के प्राणों का साक्षी है रोदन जहाँ वहाँ क्या आश
सुख की करते हो तुम, मतिमन?--छिड़ा हुआ है रण अविराम
घोर द्वन्द्व का; यहाँ पुत्र को पिता भी नहीं देता स्थान।
गूँज रहा रव घोर स्वार्थ का, यहाँ शान्ति का मुक्ताकार
कहाँ? नरक प्रत्यक्ष स्वर्ग है; कौन छोड़ सकता संसार?
कर्म-पाश से बँधा गला, वह क्रीतदास जाये किस ठौर?
सोचा, समझा है मैंने, पर एक उपाय न देखा और,
योग-भोग, जप-तप, धन-संचय, गार्हस्थ्याश्रम, दृढ़ सन्यास,

मैंने, समझा, कहीं नहीं सुख, है यह तनु-धारण ही व्यर्थ,
उतना ही दुख है जितना ही ऊँचा है तव हृदय समर्थ।

Q.No: 159 निम्न में से 'क्रीतदास' का अर्थ क्या है?
2721162S3

- A रचनाकार
- B भोर, प्रकाश
- C सूरदास
- D खरीदा हुआ दास ; गुलाम

Correct Ans : D

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question

Passage:

निर्देश: काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

रोग स्वास्थ्य में, सुख में दुख, है अन्धकार में जहाँ प्रकाश,
शिशु के प्राणों का साक्षी है रोदन जहाँ वहाँ क्या आश
सुख की करते हो तुम, मतिमन?--छिड़ा हुआ है रण अविराम
घोर द्वन्द्व का; यहाँ पुत्र को पिता भी नहीं देता स्थान।
गूँज रहा रव घोर स्वार्थ का, यहाँ शान्ति का मुक्ताकार
कहाँ? नरक प्रत्यक्ष स्वर्ग है; कौन छोड़ सकता संसार?
कर्म-पाश से बँधा गला, वह क्रीतदास जाये किस ठौर?
सोचा, समझा है मैंने, पर एक उपाय न देखा और,
योग-भोग, जप-तप, धन-संचय, गार्हस्थ्याश्रम, दृढ़ सन्यास,
त्याग-तपस्या-व्रत सब देखा, पाया है जो मर्माभास
मैंने, समझा, कहीं नहीं सुख, है यह तनु-धारण ही व्यर्थ,
उतना ही दुख है जितना ही ऊँचा है तव हृदय समर्थ।

Q.No: 160 निम्न में से कौन-सा शब्द उपसर्ग का प्रयोग कर बनाया गया है, जिसका प्रयोग उपर्युक्त पंक्तियों में किया गया है?
2721162S4

- A प्रत्यक्ष
- B मुक्ताकार
- C अन्धकार
- D सुन्दरता

Correct Ans : A

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question

