

National Testing Agency

Question Paper Name : N16 Music 5th Nov 2020 Shift 1
Subject Name : N16 Music
Creation Date : 2020-11-05 13:20:50
Duration : 180
Number of Questions : 335
Total Marks : 300
Display Marks: Yes

N16 Music

Group Number : 1
Group Id : 53622818
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Show Attended Group? : No
Edit Attended Group? : No
Break time : 0
Group Marks : 300
Is this Group for Examiner? : No

PART I General Paper

Section Id : 53622835
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional : Mandatory
Number of Questions : 42
Number of Questions to be attempted : 42
Section Marks : 100
Mark As Answered Required? : Yes
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 536228103
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 5362282619 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the total number of beds in each hospital in bracket and the number of patient admitted at different hospitals for a disease on a particular day. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

Hospital Disease	Hospital A (100)	Hospital B (50)	Hospital C (100)	Hospital D (50)
Viral disease	30	15	35	10
Heart disease	35	10	30	10
Kidney disease	15	5	15	5
Liver disease	10	5	5	15

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 5362282620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which disease occupies highest number of beds in all the hospitals?

- (1) Heart Disease (2) Viral Disease
(3) Kidney Disease (4) Liver Disease

Options :

53622810201. 1
53622810202. 2
53622810203. 3
53622810204. 4

Question Number : 2 Question Id : 5362282621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total percentage of unutilized beds?

- (1) 19.44% (2) 17.66%
(3) 16.66% (4) 15.44%

Options :

53622810205. 1
53622810206. 2
53622810207. 3
53622810208. 4

Question Number : 3 Question Id : 5362282622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the percentage of Liver disease patient admitted in all the hospitals from the total patients admitted?

- (1) 15% (2) 16%
(3) 13% (4) 14%

Options :

53622810209. 1
53622810210. 2
53622810211. 3
53622810212. 4

Question Number : 4 Question Id : 5362282623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of patient admitted for viral disease to kidney disease?

- (1) 9 : 4 (2) 7 : 4
(3) 8 : 3 (4) 10 : 4

Options :

53622810213. 1
53622810214. 2
53622810215. 3
53622810216. 4

Question Number : 5 Question Id : 5362282624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of total patients admitted to Hospital A to Hospital B?

- (1) 19 : 7 (2) 17 : 7
(3) 18 : 7 (4) 7 : 17

Options :

53622810217. 1
53622810218. 2
53622810219. 3
53622810220. 4

Question Id : 5362282619 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

नीचे दी गई तालिका में प्रत्येक अस्पताल में बिस्तरों की संख्या कोष्ठक में दर्शाई गई है और किसी एक निश्चित दिन अलग-अलग अस्पतालों में अलग-अलग रोगों से पीड़ित भर्ती रोगियों की संख्या दर्शाई गई है।

अस्पताल रोग	अस्पताल A (100)	अस्पताल B (50)	अस्पताल C (100)	अस्पताल D (50)
विषाणुजनित रोग	30	15	35	10
हृदय रोग	35	10	30	10
गुर्दा रोग	15	5	15	5
यकृत रोग	10	5	5	15

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 5362282620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी अस्पतालों में किस रोग से पीड़ित भर्ती रोगियों की संख्या सर्वाधिक है?

- (1) हृदय रोग (2) विषाणुजनित रोग
(3) गुर्दा रोग (4) यकृत रोग

Options :

53622810201. 1
53622810202. 2
53622810203. 3
53622810204. 4

Question Number : 2 Question Id : 5362282621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी अस्पतालों में कुल कितने प्रतिशत बिस्तर खाली हैं?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 19.44% | (2) 17.66% |
| (3) 16.66% | (4) 15.44% |

Options :

- 53622810205. 1
- 53622810206. 2
- 53622810207. 3
- 53622810208. 4

Question Number : 3 Question Id : 5362282622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी अस्पतालों में यकृत रोग से पीड़ित भर्ती रोगी कुल भर्ती रोगियों का कितने प्रतिशत हैं?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 15% | (2) 16% |
| (3) 13% | (4) 14% |

Options :

- 53622810209. 1
- 53622810210. 2
- 53622810211. 3
- 53622810212. 4

Question Number : 4 Question Id : 5362282623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषाणुजनित रोगों से पीड़ित भर्ती रोगियों और गुर्दा रोग से पीड़ित भर्ती रोगियों का अनुपात क्या है?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) 9 : 4 | (2) 7 : 4 |
| (3) 8 : 3 | (4) 10 : 4 |

Options :

- 53622810213. 1
- 53622810214. 2
- 53622810215. 3
- 53622810216. 4

Question Number : 5 Question Id : 5362282624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अस्पताल A और अस्पताल B में भर्ती कुल रोगियों का अनुपात क्या है?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 19 : 7 | (2) 17 : 7 |
| (3) 18 : 7 | (4) 7 : 17 |

Options :

- 53622810217. 1
- 53622810218. 2
- 53622810219. 3
- 53622810220. 4

Sub-Section Number :

Sub-Section Id :

536228104

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Number : 6 Question Id : 5362282625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the focus of concern in understanding level teaching?

- (1) Promotion of scope for seeking of relationship among facts and ideas.
- (2) Encouraging recall and recognition of facts and information.
- (3) Raising of problems and seeing solutions to problems so presented.
- (4) Developing a sense of happiness and ownership in learning.

Options :

53622810221. 1
53622810222. 2
53622810223. 3
53622810224. 4

Question Number : 6 Question Id : 5362282625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अवबोध स्तर शिक्षण में महत्वपूर्ण क्या है?

- (1) तथ्यों और विचारों के बीच संबंध के देखने के दायरे का संवर्धन
- (2) तथ्यों और सूचना के स्मरण और अभिमान को प्रोत्साहित करना
- (3) समस्याओं का पता लगाना और इस प्रकार प्रस्तुत समस्याओं के समाधानों की खोज
- (4) अधिगम में आनन्द और उससे जुड़े रहने की भावना का विकास करना

Options :

53622810221. 1
53622810222. 2
53622810223. 3
53622810224. 4

Question Number : 7 Question Id : 5362282626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following emotional characteristics are of crucial significance in adolescent learning?

- (1) Feeling of group belongingness
- (2) Hero-worship and sentiments
- (3) Expanding emotional ties with those in the neighbourhood
- (4) Dependence processes and making friends

Options :

53622810225. 1
53622810226. 2
53622810227. 3
53622810228. 4

Question Number : 7 Question Id : 5362282626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किशोर अधिगम में निम्नलिखित में से कौन-कौन सी भावनात्मक विशेषताएं विधायक महत्व की हैं?

- (1) समूह से तदीयत्व की भावना
- (2) नायक-पूजा और संवेदनाये
- (3) पड़ोसियों के साथ भावनात्मक संबंधों का विस्तार
- (4) निर्भरता उन्मुखता और मित्र बनाना

Options :

53622810225. 1
53622810226. 2
53622810227. 3
53622810228. 4

Question Number : 8 Question Id : 5362282627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

During teaching when a teacher uses process questions which of the following types will have dominance?

- (A) Direct questions
- (B) Higher order questions
- (C) Convergent questions
- (D) Indirect questions
- (E) Concept based questions

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (C), (D) and (E) only
- (4) (B), (D) and (E) only

Options :

53622810229. 1
53622810230. 2
53622810231. 3
53622810232. 4

Question Number : 8 Question Id : 5362282627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण के दौरान जब कोई अध्यापक प्रक्रिया प्रश्न का प्रयोग करता है तो निम्नलिखित में से कौन-से प्रकार के प्रश्नों का प्रभुत्व होगा ?

- (A) प्रत्यक्ष प्रश्न
- (B) उच्चतर क्रम के प्रश्न
- (C) अभिसारी प्रश्न
- (D) अप्रत्यक्ष प्रश्न
- (E) संकल्पना आधारित प्रश्न

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (C), (D) और (E)
- (4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

- 53622810229. 1
- 53622810230. 2
- 53622810231. 3
- 53622810232. 4

Question Number : 9 Question Id : 5362282628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Tutorials, group discussions and question-answer sessions are dialogic and are part of direct teaching methods.

Statement II : Project work, Laboratory work, simulation and role playing are action based and are part of indirect teaching methods.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

- 53622810233. 1
- 53622810234. 2
- 53622810235. 3
- 53622810236. 4

Question Number : 9 Question Id : 5362282628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अनुशिक्षण, समूह परिचर्चा और प्रश्न-उत्तर सत्र संवादात्मक हैं और प्रत्यक्ष शिक्षण विधि के अंग हैं।

कथन (II) : परियोजना कार्य, प्रयोगशाला कार्य, अनुरूपण और भूमिका निर्वहन क्रिया आधारित हैं और अप्रत्यक्ष शिक्षण विधि के अंग हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है, किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है किंतु कथन II सही है।

Options :

- 53622810233. 1
- 53622810234. 2
- 53622810235. 3
- 53622810236. 4

Question Number : 10 Question Id : 5362282629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Maximum performance tests are designed to assess the upper limits of the examinee's knowledge and abilities.

Statement II : Typical response tests are designed to measure the behaviour and characteristics of examinees.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

- 53622810237. 1
- 53622810238. 2
- 53622810239. 3
- 53622810240. 4

Question Number : 10 Question Id : 5362282629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अधिकतम निष्पादन परीक्षण परीक्षार्थियों के ज्ञान और योग्यताओं की उच्चतम सीमाओं का आकलन करने के लिए अभिकल्पित होती हैं।

कथन (II) : विशिष्ट उत्तर परीक्षण परीक्षार्थियों के व्यवहार और विशेषताओं के मापन के लिए अभिकल्पित होती हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है, किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है किंतु कथन II सही है।

Options :

53622810237. 1
53622810238. 2
53622810239. 3
53622810240. 4

Question Number : 11 Question Id : 5362282630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following methods is used in empirical researches?

- (1) Inductive method
- (2) Deductive method
- (3) Initiative method
- (4) Scientific method

Options :

53622810241. 1
53622810242. 2
53622810243. 3
53622810244. 4

Question Number : 11 Question Id : 5362282630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इन्द्रियातुल्य शोध में निम्नलिखित में से कौन-सी विधि का प्रयोग होता है?

- (1) आगमनात्मक विधि
- (2) निगमनात्मक विधि
- (3) अंतः प्रज्ञात्मक विधि
- (4) वैज्ञानिक विधि

Options :

53622810241. 1
53622810242. 2
53622810243. 3
53622810244. 4

Question Number : 12 Question Id : 5362282631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the independent variable is explored rather than manipulated, to observe the effect on dependent variable, the method of research is called,

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| (1) Ex-post facto method | (2) Experimental method |
| (3) Case study method | (4) Descriptive survey method |

Options :

53622810245. 1
53622810246. 2
53622810247. 3
53622810248. 4

Question Number : 12 Question Id : 5362282631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब आश्रित चर पर प्रभाव प्रेक्षित करने हेतु निराश्रित चर में जोड़ तोड़ करने के बजाय उसे चुना जाता है तो शोध की इस विधि को कहा जाता है :

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| (1) कार्योत्तर विधि | (2) प्रायोगिक विधि |
| (3) केस अध्ययन विधि | (4) विवरणात्मक सर्वेक्षण विधि |

Options :

53622810245. 1
53622810246. 2
53622810247. 3
53622810248. 4

Question Number : 13 Question Id : 5362282632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the qualitative research characteristics from the following :

- (A) Exploring a problem and developing a detailed understanding of a central phenomenon.
- (B) Having the literature review play a minor role but justifying the problem.
- (C) Describing a research problem through a description of trends.
- (D) Collecting numeric data from a large number of people using instruments with present questions.
- (E) Collecting data based on words from a small number of individuals.

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (A), (B) and (C) only | (2) (A), (B) and (E) only |
| (3) (B), (C) and (D) only | (4) (C), (D) and (E) only |

Options :

53622810249. 1
53622810250. 2
53622810251. 3
53622810252. 4

Question Number : 13 Question Id : 5362282632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से गुणात्मक शोध विशेषताओं की पहचान कीजिए :

- (A) किसी समस्या को चुनना और केन्द्रीय परिघटना का विस्तृत अवबोध विकसित करना
- (B) साहित्य समीक्षा का एक सूक्ष्म भूमिका निभाना परंतु समस्या को तर्क संगत बनाना
- (C) प्रवृत्तियों के विवरण के माध्यम से किसी शोध समस्या का वर्णन।
- (D) पूर्व-निर्धारित प्रश्नों वाले साधनों का प्रयोग कर बड़ी संख्या में लोगों से संख्यात्मक आँकड़े एकत्रित करना।
- (E) कम संख्या में व्यक्तियों से शब्दों पर आधारित आँकड़े एकत्रित करना।

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (A), (B) और (E)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

- 53622810249. 1
- 53622810250. 2
- 53622810251. 3
- 53622810252. 4

Question Number : 14 Question Id : 5362282633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the probability sampling procedures from the following :

- (A) Quota sampling
- (B) Stratified sampling
- (C) Dimensional sampling
- (D) Cluster sampling
- (E) Systematic sampling

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (B), (D) and (E) only
- (4) (C), (D) and (E) only

Options :

- 53622810253. 1
- 53622810254. 2
- 53622810255. 3
- 53622810256. 4

Question Number : 14 Question Id : 5362282633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से प्राथिकता प्रतिचयन प्रक्रियाओं की पहचान कीजिए:

- (A) आनुपातिक प्रतिचयन
- (B) स्तरीकृत प्रतिचयन
- (C) आयामी प्रतिचयन
- (D) समूह प्रतिचयन
- (E) व्यवस्थित प्रतिचयन

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (B), (D) और (E)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

- 53622810253. 1
- 53622810254. 2
- 53622810255. 3
- 53622810256. 4

Question Number : 15 Question Id : 5362282634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : In research, 'Null hypothesis' when rejected, offers the scope for accepting the alternative or substantive research hypothesis.

Statement II : When the Null hypothesis is rejected, there will be chances for committing 'Beta' rather than 'Alpha' error.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

- 53622810257. 1

53622810258. 2
53622810259. 3
53622810260. 4

Question Number : 15 Question Id : 5362282634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : शोध में जब 'शून्य परिकल्पना' अस्वीकृत होती है, तो वैकल्पिक या मौलिक शोध परिकल्पना को स्वीकार करने की गुंजाइश होती है।

कथन (II) : जब 'शून्य परिकल्पना' अस्वीकृत होती है, तो 'अल्फा' त्रुटि होने के बजाय 'बीटा' त्रुटि होने की संभावना होगी।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है, किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है किंतु कथन II सही है।

Options :

53622810257. 1
53622810258. 2
53622810259. 3
53622810260. 4



Question Number : 16 Question Id : 5362282635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The entry of new media has made online learning :

- (1) Secondary source based
- (2) Dependent on personal sources
- (3) Institution-centric
- (4) Independent

Options :

53622810261. 1
53622810262. 2
53622810263. 3
53622810264. 4

Question Number : 16 Question Id : 5362282635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नए मीडिया के आगमन ने ऑनलाइन अधिगम को कैसा बना दिया है?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) द्वितीयक स्रोत आधारित | (2) निजी स्रोतों पर आधारित |
| (3) संस्था-केन्द्रित | (4) स्वतंत्र |

Options :

53622810261. 1
53622810262. 2
53622810263. 3
53622810264. 4

Question Number : 17 Question Id : 5362282636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Removal of communication barriers in a classroom will result in

- (A) Clear enunciation of specific instructional behaviours
- (B) A climate of purposeful student interaction.
- (C) Promotion of personality cult.
- (D) The irrelevance of illustrative examples.

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (B) only | (2) (B) and (C) only |
| (3) (C) and (D) only | (4) (A) and (D) only |

Options :

53622810265. 1
53622810266. 2
53622810267. 3
53622810268. 4

Question Number : 17 Question Id : 5362282636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में संप्रेषण बाधाओं को हटाने का परिणाम होगा:

- (A) विशिष्ट अनुदेशात्मक व्यवहारों का स्पष्ट निरूपण।
- (B) विद्यार्थियों के बीच सोद्देश्य अन्तःक्रिया का वातावरण।
- (C) व्यक्तित्व वादी सोच का संवर्धन।
- (D) निदर्शी उदाहरणों की अप्रासंगिकता।

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (A) और (B) | (2) केवल (B) और (C) |
| (3) केवल (C) और (D) | (4) केवल (A) और (D) |

Options :

- 53622810265. 1
- 53622810266. 2
- 53622810267. 3
- 53622810268. 4

Question Number : 18 Question Id : 5362282637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as

Reason (R) :

Assertion (A) : Repeating more and more the same message will make it important.

Reasons (R) : 'Don't use two words when one will do' is the guiding principle that works.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

Options :

- 53622810269. 1
- 53622810270. 2
- 53622810271. 3
- 53622810272. 4

Question Number : 18 Question Id : 5362282637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : एक ही संदेश को बार-बार दोहराना उसे महत्वपूर्ण बनाएगा।

तर्क (R) : 'जब एक शब्द से ही काम चल जाए तो दो शब्दों का प्रयोग न करें', यह एक मार्गदर्शी सिद्धांत है, जो सही है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :

53622810269. 1
53622810270. 2
53622810271. 3
53622810272. 4

Question Number : 19 Question Id : 5362282638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of phases in communication development :

- (A) Acta Diurna
- (B) Cave paintings
- (C) Wooden blocks for printing
- (D) Development of languages
- (E) Metal printing

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A), (B), (D), (C), (E) | (2) (B), (D), (C), (A), (E) |
| (3) (C), (D), (E), (A), (B) | (4) (D), (E), (A), (B), (C) |

Options :

53622810273. 1
53622810274. 2
53622810275. 3
53622810276. 4

Question Number : 19 Question Id : 5362282638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सम्प्रेषण विकास के चरण में के सही क्रम की पहचान करें :

- (A) शाही रोजगमचा
- (B) गुफा चित्र
- (C) मृदण के लिए काष्ठ ब्लॉक्स
- (D) भाषाओं का विकास
- (E) धातु मुद्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) (A), (B), (D), (C), (E)
- (2) (B), (D), (C), (A), (E)
- (3) (C), (D), (E), (A), (B)
- (4) (D), (E), (A), (B), (C)

Options :

53622810273. 1
53622810274. 2
53622810275. 3
53622810276. 4

Question Number : 20 Question Id : 5362282639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

TEACHERS
adda247

Match List I with List II

- List I
(Mode of Communication)
- (A) One – to – one
(B) One – to – many
(C) Many – to – many
(D) One – to – none

- List II
(Type of communication)
- (I) Network (transactional)
(II) Intra-personal
(III) Inter-personal
(IV) Mass Communication especially print

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

53622810277. 1
53622810278. 2
53622810279. 3
53622810280. 4

Question Number : 20 Question Id : 5362282639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I
(सम्प्रेषण विधि)

- (A) एक और एक के बीच
(B) एक और कई के बीच
(C) कई और कई के बीच
(D) एक और किसी के बीच नहीं

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

53622810277. 1
53622810278. 2
53622810279. 3
53622810280. 4

TEACHERS

adda247

सूची-II
(सम्प्रेषण का प्रकार)

- (I) नेटवर्क (संव्यवहारात्मक)
(II) अंतरा - वैयक्तिक
(III) अंतर-वैयक्तिक
(IV) जन संचार, विशेषकर मुद्रण

Question Number : 21 Question Id : 5362282640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the actual profit when the profit on selling price is 25%?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 33.33% | (2) 30.33% |
| (3) 25% | (4) 20% |

Options :

- 53622810281. 1
- 53622810282. 2
- 53622810283. 3
- 53622810284. 4

Question Number : 21 Question Id : 5362282640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि विक्रय मूल्य पर लाभ 25% है तो वास्तविक लाभ क्या होगी ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 33.33% | (2) 30.33% |
| (3) 25% | (4) 20% |

Options :

- 53622810281. 1
- 53622810282. 2
- 53622810283. 3
- 53622810284. 4

Question Number : 22 Question Id : 5362282641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the remainder when 4^5 is divided by 15?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 4 | (2) 5 |
| (3) 8 | (4) 11 |

Options :

- 53622810285. 1
- 53622810286. 2
- 53622810287. 3
- 53622810288. 4

Question Number : 22 Question Id : 5362282641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

4^5 को 15 से विभाजित करने पर शेषफल क्या होगा ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 4 | (2) 5 |
| (3) 8 | (4) 11 |

Options :

- 53622810285. 1
- 53622810286. 2
- 53622810287. 3
- 53622810288. 4

Question Number : 23 Question Id : 5362282642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the missing number?

4, -8, 16, (?), 64, -128

(1) -24

(2) -32

(3) 24

(4) 30

Options :

53622810289. 1

53622810290. 2

53622810291. 3

53622810292. 4

Question Number : 23 Question Id : 5362282642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में प्रश्न वाचक चिह्न (?) के स्थान पर कौन सी संख्या आएगी ?

4, -8, 16, (?), 64, -128

(1) -24

(2) -32

(3) 24

(4) 30

Options :

53622810289. 1

53622810290. 2

53622810291. 3

53622810292. 4

Question Number : 24 Question Id : 5362282643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Sometimes, Ratio has units.

Statement II : When two ratios are equal, a proportion is formed.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is correct but Statement II is false

(4) Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :

53622810293. 1

53622810294. 2

53622810295. 3

53622810296. 4

Question Number : 24 Question Id : 5362282643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : कभी-कभी अनुपात की इकाइयां होती हैं।

कथन (II) : जब दो अनुपात बराबर होते हैं, तो एक समानुपात का निर्माण होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options :

53622810293. 1
53622810294. 2
53622810295. 3
53622810296. 4

Question Number : 25 Question Id : 5362282644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Co-primes are the numbers which have only 1 as their common factor.

Statement II : Factorisation is the decomposition of a number into the other numbers which when added together will give the original number.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is correct but Statement II is false
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :

53622810297. 1
53622810298. 2
53622810299. 3
53622810300. 4

Question Number : 25 Question Id : 5362282644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : सह-अभाज्य संख्याएं वे हैं जिनका उभयनिष्ठ गुणनखंड मात्र 1 होता है।

कथन (II) : गुणनखंड करने की प्रक्रिया में किसी संख्या को अन्य संख्याओं में वियोजित किया जाता है जिनमें एक साथ जोड़ने पर मूल संख्या प्राप्त होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options :

53622810297. 1
53622810298. 2
53622810299. 3
53622810300. 4

Question Number : 26 Question Id : 5362282645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In terms of the relationship indicated below, which word will correctly pair to replace the questions mark?

Worse : Bad :: Doting : _____

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Reverence | (2) Fond |
| (3) Hate | (4) Dislike |

Options :

53622810301. 1
53622810302. 2
53622810303. 3
53622810304. 4

Question Number : 26 Question Id : 5362282645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए संबंध की दृष्टि से प्रश्न वाचक चिह्न के स्थान पर कौन सा शब्द रखने से सही युग्म बनेगा ?

ज्यादा बुरा : बुरा :: मोहित : _____

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) श्रद्धा | (2) शौक |
| (3) घृणा | (4) अरुचि |

Options :

53622810301. 1
53622810302. 2
53622810303. 3
53622810304. 4

Question Number : 27 Question Id : 5362282646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below is a proposition :

'The weather is very cold today'.

Which one of the following, according to Nyāya, is the correct option?

- (A) Samanya lakshana
- (B) Yogaja
- (C) Jnānalakshana
- (D) Sannikarsha

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) (A) only | (2) (B) only |
| (3) (C) only | (4) (D) only |

Options :

- 53622810305. 1
- 53622810306. 2
- 53622810307. 3
- 53622810308. 4

Question Number : 27 Question Id : 5362282646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे एक प्रतिज्ञप्ति दी गई है :

'आज मौसम बहुत ठंडा है।'

न्याय के अनुसार इसका विवरण देने हेतु निम्नलिखित में से कौन सा सही विकल्प है?

- (A) सामान्य लक्षण
- (B) योगज
- (C) ज्ञान लक्षण
- (D) सन्निकर्ष

नीचे दिये गये विकल्पों से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) केवल (A) | (2) केवल (B) |
| (3) केवल (C) | (4) केवल (D) |

Options :

- 53622810305. 1
- 53622810306. 2
- 53622810307. 3
- 53622810308. 4

Question Number : 28 Question Id : 5362282647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange in sequence the following theory of causality in Aristotle's philosophy :

- (A) Material cause
- (B) Efficient cause
- (C) Formal cause
- (D) Final cause

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C), (B), (D)
- (2) (A), (D), (B), (C)
- (3) (C), (B), (A), (D)
- (4) (A), (B), (C), (D)

Options :

- 53622810309. 1
- 53622810310. 2
- 53622810311. 3
- 53622810312. 4

Question Number : 28 Question Id : 5362282647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अस्तु के दर्शन में निम्नलिखित कारणता सिद्धांतों को क्रमानुसार रखें :

- (A) भौतिक कारण
- (B) सक्षम कारण
- (C) आकारिक कारण
- (D) अंतिम कारण

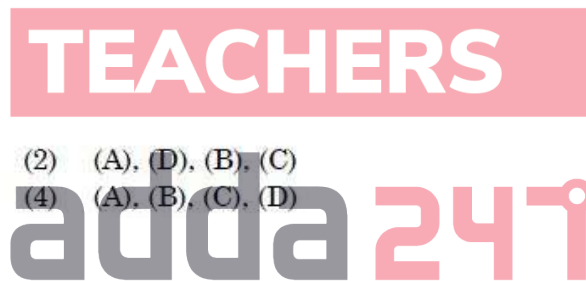
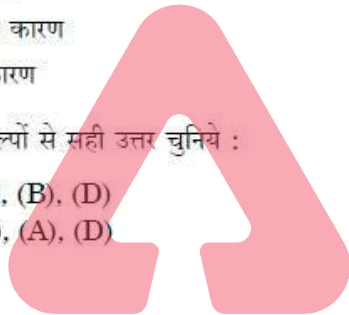
नीचे दिये गये विकल्पों से सही उत्तर चुनिये :

- (1) (A), (C), (B), (D)
- (2) (A), (D), (B), (C)
- (3) (C), (B), (A), (D)
- (4) (A), (B), (C), (D)

Options :

- 53622810309. 1
- 53622810310. 2
- 53622810311. 3
- 53622810312. 4

Question Number : 29 Question Id : 5362282648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



Given below are two statements :

Statement I : Some examinations are too long.

Some examinations are too difficult.

Therefore, some examinations are too long and too difficult.

Statement II : Some dogs chase cats.

All dogs have fleas.

Therefore, some cat-chasing dogs have fleas.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is correct but Statement II is false
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :

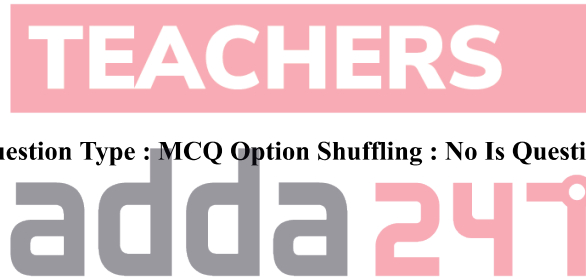
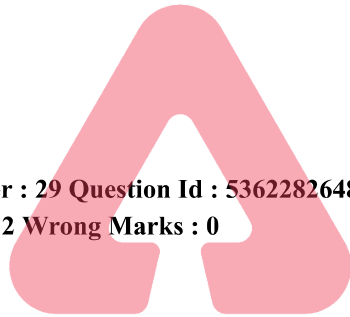
53622810313. 1

53622810314. 2

53622810315. 3

53622810316. 4

Question Number : 29 Question Id : 5362282648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : कुछ परीक्षाएं बहुत लम्बी होती हैं।

कुछ परीक्षाएं बहुत कठिन होती हैं।

अतः, कुछ परीक्षाएं बहुत लम्बी और बहुत कठिन होती हैं।

कथन (II) : कुछ कुत्ते बिल्लियों का पीछा करते हैं।

सभी कुत्तों में पिस्सू होते हैं।

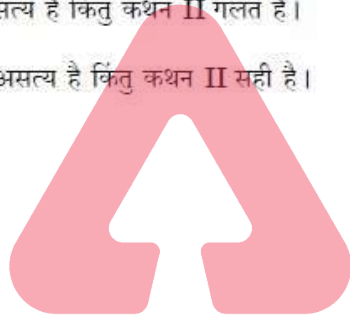
अतः, बिल्लियों का पीछा करने वाले कुछ कुत्तों में पिस्सू होते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options :

53622810313. 1
53622810314. 2
53622810315. 3
53622810316. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 30 Question Id : 5362282649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Human reason has this peculiar fate that it reaches at a stage when it can neither answer certain questions nor can it ignore such questions.

Statement II : Human reason, by its own nature, is not competent to resolve certain questions concerning the ultimate reality.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

53622810317. 1
53622810318. 2
53622810319. 3
53622810320. 4

Question Number : 30 Question Id : 5362282649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : मानव तर्क का यह दुर्भाग्य है कि वह ऐसी स्थिति में पहुँच जाता है जब वह कतिपय प्रश्नों का न तो उत्तर दे सकता है और न उनकी अनदेखी कर सकता है।

कथन (II) : मानव तर्क अपने स्वभाव से चरम यथार्थ से संबंधित कतिपय प्रश्नों को हल करने में सक्षम नहीं है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) और II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) सही है, किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) सही नहीं है किंतु कथन II सही है।

Options :

- 53622810317. 1
- 53622810318. 2
- 53622810319. 3
- 53622810320. 4

Question Number : 31 Question Id : 5362282650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

MOODLE is abbreviation of

- (1) Modular Object-Oriented Distance Learning Environment
- (2) Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment
- (3) Modular Object-Oriented Distance Legislative Environment
- (4) Modular Object-Oriented Distance Legal Environment

Options :

- 53622810321. 1
- 53622810322. 2
- 53622810323. 3
- 53622810324. 4

Question Number : 31 Question Id : 5362282650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

MOODLE निम्नलिखित में से किसका संक्षिप्त नाम है?

- (1) मोड्युलर ऑब्जेक्ट-ओरिएंटेड डिस्टेंस लर्निंग एन्वायरनमेंट
- (2) मोड्युलर ऑब्जेक्ट-ओरिएंटेड डायनामिक लर्निंग एन्वायरनमेंट
- (3) मोड्युलर ऑब्जेक्ट-ओरिएंटेड डिस्टेंस लेजिस्लेटिव एन्वायरनमेंट
- (4) मोड्युलर ऑब्जेक्ट-ओरिएंटेड डिस्टेंस लीगल एन्वायरनमेंट

Options :

- 53622810321. 1
- 53622810322. 2
- 53622810323. 3

Question Number : 32 Question Id : 5362282651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Extra browser window of commercials that open automatically on browsing web pages is called

- (1) Spam (2) Virus
(3) Phishing (4) Pop-up

Options :

53622810325. 1
53622810326. 2
53622810327. 3
53622810328. 4

Question Number : 32 Question Id : 5362282651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कॉमर्शियल्स की अतिरिक्त ब्राउजर विंडो, जो वेब पेज ब्राउजिंग करते समय स्वतः खुलती है, क्या कहलाती है?

- (1) स्पैम (2) वायरस
(3) फिशिंग (4) पोप-अप

Options :

53622810325. 1
53622810326. 2
53622810327. 3
53622810328. 4



Question Number : 33 Question Id : 5362282652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : World Wide Web is not an example of client-server technology.

Statement II : FTP is a service available on the internet.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement I and Statement II are true
(2) Both Statement I and Statement II are false
(3) Statement I is correct but Statement II is false
(4) Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :

53622810329. 1
53622810330. 2
53622810331. 3
53622810332. 4

Question Number : 33 Question Id : 5362282652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : वर्ल्ड वाइड वेब क्लाइंट-सर्वर टेक्नोलॉजी का उदाहरण नहीं है।

कथन (II) : एफ टी पी इंटरनेट पर उपलब्ध एक सेवा है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options :

53622810329. 1
53622810330. 2
53622810331. 3
53622810332. 4

Question Number : 34 Question Id : 5362282653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is/are true?

- (A) Fibre optic cables are wooden fibres to provide high quality transmission.
- (B) Wireless communication provides anytime, anywhere connection to both computers and telephones.
- (C) Mobile phones are capable of providing voice communication and also digital messaging service.

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (C) only | (2) (B) and (C) only |
| (3) (A) and (B) only | (4) (C) only |

Options :

53622810333. 1
53622810334. 2
53622810335. 3
53622810336. 4

Question Number : 34 Question Id : 5362282653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा/से कथन सही है/हैं?

- (A) फाइबर ऑप्टिक केबल्स उच्च गुणवत्ता का प्रेषण उपलब्ध कराने के लिए हैं।
- (B) वायरलेस कम्युनिकेशन कंप्यूटर और टेलीफोन दोनों को किसी भी समय और किसी भी स्थान पर कनेक्शन प्रदान करता है।
- (C) मोबाइल फोन वॉयस कम्युनिकेशन और डिजिटल मैसेजिंग सर्विस दोनों की सुविधा प्रदान करने में सक्षम हैं।

नीचे दिये गये विकल्पों से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (A) और (B)
- (4) केवल (C)

Options :

- 53622810333. 1
- 53622810334. 2
- 53622810335. 3
- 53622810336. 4

Question Number : 35 Question Id : 5362282654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the following technologies :

- (A) Microprocessor
- (B) Transistor
- (C) Vacuum Tube
- (D) Artificial Intelligence

Arrange the above technologies of different computer generations in the order they have been used. Start from the technology that was used in first generation.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C), (A), (B), (D)
- (2) (C), (B), (A), (D)
- (3) (B), (C), (A), (D)
- (4) (C), (B), (D), (A)

Options :

- 53622810337. 1
- 53622810338. 2
- 53622810339. 3
- 53622810340. 4

Question Number : 35 Question Id : 5362282654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्रौद्योगिकी विधाओं पर विचार करें :

- (A) माइक्रोप्रोसेसर
- (B) ट्रांजिस्टर
- (C) निर्वात ट्यूब
- (D) कृत्रिम बुद्धिमत्ता

विभिन्न कंप्यूटर पीढ़ियों में प्रयोग की गई उपर्युक्त प्रौद्योगिकीय विधाओं को पहली पीढ़ी से शुरू करते हुए क्रम में रखें :

नीचे दिये गये विकल्पों से सही उत्तर चुनिये :

- (1) (C), (A), (B), (D)
- (2) (C), (B), (A), (D)
- (3) (B), (C), (A), (D)
- (4) (C), (B), (D), (A)

Options :

53622810337. 1
53622810338. 2
53622810339. 3
53622810340. 4

Question Number : 36 Question Id : 5362282655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The only UN treaty related to environmental issues which has been ratified by all 197 UN member states is

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Montreal Protocol | (2) Paris Agreement |
| (3) Kyoto Protocol | (4) Basel Convention |

Options :

53622810341. 1
53622810342. 2
53622810343. 3
53622810344. 4

Question Number : 36 Question Id : 5362282655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पर्यावरण मुद्दों से संबंधित एकमात्र संयुक्त राष्ट्र समझौता कौन सा है जिसका संयुक्त राष्ट्र के सभी 197 सदस्य राष्ट्रों द्वारा अनुसमर्थन किया गया है ?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) मांट्रियल प्रोटोकॉल | (2) पेरिस समझौता |
| (3) क्योटो प्रोटोकॉल | (4) बेसल कन्वेंशन |

Options :

53622810341. 1
53622810342. 2
53622810343. 3
53622810344. 4

Question Number : 37 Question Id : 5362282656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As of now, which of the following is a leading country in wind energy based electricity generation?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) India | (2) China |
| (3) France | (4) Denmark |

Options :

53622810345. 1
53622810346. 2
53622810347. 3
53622810348. 4

Question Number : 37 Question Id : 5362282656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्तमान में पवन ऊर्जा आधारित विद्युत उत्पादन के मामले में निम्नलिखित में से कौन सा अग्रणी देश है?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) भारत | (2) चीन |
| (3) फ्रांस | (4) डेनमार्क |

Options :

53622810345. 1
53622810346. 2
53622810347. 3
53622810348. 4

Question Number : 38 Question Id : 5362282657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Solar Water Still' is a device to

- (1) Produce potable water by using solar energy
- (2) Pump water by using solar energy
- (3) Generate electricity by using solar energy
- (4) Produce heat using solar energy

Options :

53622810349. 1
53622810350. 2
53622810351. 3
53622810352. 4

Question Number : 38 Question Id : 5362282657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सोलर वाटर स्टिल' एक उपकरण है, जिसका उपयोग निम्नलिखित में से किसके लिये किया जाता है?

- (1) सौर ऊर्जा के उपयोग द्वारा पेय जल का उत्पादन करने के लिए।
- (2) सौर ऊर्जा के उपयोग द्वारा जल को पम्प करने के लिए।
- (3) सौर ऊर्जा के उपयोग द्वारा विद्युत उत्पादन करने के लिए।
- (4) सौर ऊर्जा के उपयोग द्वारा ऊष्मा उत्पन्न करने के लिए।

Options :

53622810349. 1
53622810350. 2
53622810351. 3
53622810352. 4

Question Number : 39 Question Id : 5362282658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the primary air pollutant among the following :

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| (1) Ozone | (2) Black carbon aerosols |
| (3) Sulphate aerosols | (4) Peroxy Acetyl Nitrate (PAN) |

Options :

53622810353. 1
53622810354. 2
53622810355. 3
53622810356. 4

Question Number : 39 Question Id : 5362282658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से प्राथमिक वायु प्रदूषक की पहचान करें :

- | | |
|---------------------|--|
| (1) ओजोन | (2) ब्लैक कार्बन एरोसोल्स |
| (3) सल्फेट एरोसोल्स | (4) परआक्सी ऐसीटाईल नाइट्रेट (पी ए एन) |

Options :

53622810353. 1
53622810354. 2
53622810355. 3
53622810356. 4

Question Number : 40 Question Id : 5362282659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Long stretches of major rivers of India have very low Biochemical Oxygen Demand (BOD) values.

Statement II : In rivers oxygen is added into water by diffusion from air due to its turbulent and rapid flow.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
(2) Both Statement I and Statement II are incorrect
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

53622810357. 1
53622810358. 2
53622810359. 3
53622810360. 4

Question Number : 40 Question Id : 5362282659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : भारत की प्रमुख नदियों के लम्बे खंडों में जैवरासायनिक ऑक्सीजन मांग (बायोकेमिकल ऑक्सीजन डिमांड (बी ओडी)) का मान बहुत कम होता ।

कथन (II) : नदियों के उग्र और तेज प्रवाह के कारण वायु के विसरण से उनके जल में ऑक्सीजन मिल जाता है ।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं ।
- (2) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं ।
- (3) कथन I सही है किंतु कथन II सही नहीं है ।
- (4) कथन I सही नहीं है किंतु कथन II सही है ।

Options :

53622810357. 1
53622810358. 2
53622810359. 3
53622810360. 4

Question Number : 41 Question Id : 5362282660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Paravidya, according to the vedic tradition, implies :

- (1) Knowledge based on human experience
- (2) Knowledge that transcends human experience
- (3) Knowledge acquired from teachers
- (4) Knowledge acquired from texts.

Options :

53622810361. 1
53622810362. 2
53622810363. 3
53622810364. 4

Question Number : 41 Question Id : 5362282660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वैदिक परम्परा के अनुसार पराविद्या का अर्थ है

- (1) मानव अनुभव पर आधारित ज्ञान
- (2) मानव अनुभव से परे ज्ञान
- (3) शिक्षकों से अर्जित ज्ञान
- (4) ग्रन्थों से अर्जित ज्ञान

Options :

53622810361. 1
53622810362. 2

53622810363. 3
53622810364. 4

Question Number : 42 Question Id : 5362282661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The underlying purpose of environmental education is to :

- (A) Adjust to environmental challenges
- (B) Help face environmental hazards
- (C) Promote individual's critical-thinking about emerging issues
- (D) Increase public awareness and knowledge of environmental issues.
- (E) Enhance problem-solving and decision-making skills in respect of handling environmental issues.

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (A), (B), (C) only | (2) (B), (C), (D) only |
| (3) (C), (D), (E) only | (4) (D), (E), (A) only |

Options :

53622810365. 1
53622810366. 2
53622810367. 3
53622810368. 4

Question Number : 42 Question Id : 5362282661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पर्यावरण शिक्षा का अन्तर्निहित उद्देश्य है :

- (A) पर्यावरण संबंधी चुनौतियों के प्रति समायोजन करना।
- (B) पर्यावरण संबंधी खतरों का सामना करने में सहायता करना।
- (C) उभरते मुद्दों के बारे में व्यक्ति के समालोचनात्मक चिंतन को बढ़ावा देना।
- (D) पर्यावरण संबंधी मुद्दों के बारे में जनजागरूकता और ज्ञान बढ़ाना।
- (E) पर्यावरण संबंधी मुद्दों से निपटने में समस्या-समाधान और निर्णय लेने के कौशलों में वृद्धि करना।

नीचे दिये गये विकल्पों से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) केवल (A), (B) और (C) | (2) केवल (B), (C) और (D) |
| (3) केवल (C), (D) और (E) | (4) केवल (D), (E) और (A) |

Options :

53622810365. 1
53622810366. 2
53622810367. 3
53622810368. 4

Question Number : 43 Question Id : 5362282662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

MHRD, Govt. of India, scheme 'RUSA' supports the following components :

- (A) Upgrading autonomous colleges to the status of a University
- (B) Providing maintenance grants to state Universities
- (C) Setting up of new professional colleges in un-served and under-served areas of the country
- (D) Providing infrastructure grants to colleges and universities to scale up capacity
- (E) More scholarship programmes to supplement the cost of education

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (D) and (E) only
- (2) (A), (B), (C) and (E) only
- (3) (B), (C), (D) and (E) only
- (4) (A), (C), (D) and (E) only

Options :

53622810369. 1
53622810370. 2
53622810371. 3
53622810372. 4

Question Number : 43 Question Id : 5362282662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत सरकार के मानव संसाधन विकास मंत्रालय की 'रूसा' योजना निम्नलिखित में से किन घटकों हेतु सहायता प्रदान करती है?

- (A) स्वायत्त कॉलेजों को विश्वविद्यालय का दर्जा प्रदान करने के लिए।
- (B) राज्य विश्वविद्यालयों को अनुरक्षण अनुदान प्रदान करने के लिए।
- (C) देश के असेवित और अल्पसेवित क्षेत्रों में नए व्यावसायिक कॉलेजों की स्थापना करने के लिए।
- (D) कालेजों और विश्वविद्यालयों की क्षमता बढ़ाने के लिए अवसंरचना अनुदान प्रदान करने के लिए।
- (E) शिक्षा की लागत की अनुपूर्ति करने के लिए अधिक छात्रवृत्ति कार्यक्रम चलाने के लिए।

नीचे दिये गये विकल्पों से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B), (D) और (E)
- (2) केवल (A), (B), (C) और (E)
- (3) केवल (B), (C), (D) और (E)
- (4) केवल (A), (C), (D) और (E)

Options :

53622810369. 1
53622810370. 2
53622810371. 3
53622810372. 4

Question Number : 44 Question Id : 5362282663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following ICT initiatives of MHRD deal with E-governance for institutions/universities?

- (1) SAMARTH
- (2) VIDWAN
- (3) IRINS
- (4) SWAYAM

Options :

- 53622810373. 1
- 53622810374. 2
- 53622810375. 3
- 53622810376. 4

Question Number : 44 Question Id : 5362282663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मानव संसाधन विकास मंत्रालय की निम्नलिखित में से कौन सी आई सी टी पहल संस्थाओं/विश्वविद्यालयों के लिए ई-गवर्नेंस से संबंधित है?

- (1) 'समर्थ'
- (2) 'विद्वान'
- (3) 'आई आर आई एन एस'
- (4) 'स्वयम'

Options :

- 53622810373. 1
- 53622810374. 2
- 53622810375. 3
- 53622810376. 4

Question Number : 45 Question Id : 5362282664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A 'De-novo' institution is characterized by

- (1) ICT enabled pedagogy
- (2) focus on teaching and research in unique and emerging areas of knowledge
- (3) focus on teaching and research on foreign languages and their literature
- (4) state of art infrastructure

Options :

- 53622810377. 1
- 53622810378. 2
- 53622810379. 3
- 53622810380. 4

Question Number : 45 Question Id : 5362282664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक 'डि-नोवो' संस्था की क्या विशेषता है?

- (1) आई सी टी समर्थित शिक्षणशास्त्र
- (2) ज्ञान के अद्वितीय और उभरते क्षेत्रों में शिक्षण और शोध पर ध्यान केन्द्रित करना।
- (3) विदेशी भाषाओं और उनके साहित्य के शिक्षण और शोध पर ध्यान केन्द्रित करना।
- (4) अत्याधुनिक बुनियादी ढांचा

Options :

- 53622810377. 1
- 53622810378. 2
- 53622810379. 3
- 53622810380. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

536228105

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362282665 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No
Question Numbers : (46 to 50)
Question Label : Comprehension

Read the passage and answer questions from 46 to 50.

If so much of present day cultural learning depends on situation and context how do the resulting assemblages acquire an organised coherence? One way this issue is being raised in recent anthropology is through the concern with identity, whether defined as identity of the person of an ethnic group or of an entire nation. But identities do not swim above in the stream of social life like amoebas in fermenting banana soup. If definitions of identity involve a characterisation of attributes and a drawing of boundaries around the units so defined, in contrast with other units, this must have a causal context. Moreover, we know that the search for identity varies historically, intensifying or slackening over periods of time. Thus, a major rise occurred in the demand for identity with the advent of the nation-state and the collateral development of nationalism, which hoped to create a unified and identifiable 'people', out of diverse populations with distinctive identities of their own. Recently, the demand for identities has risen once again, precisely at a time when cultural repertoires are becoming again more heterogeneous, as people have responded to changes in the social division of labour, in their relation to governments, in reaction to new modes of communication. These repertoires of cultural understandings and practices do not easily fit any traditional notion of culture as an integral and integrated set of forms and meanings.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 5362282666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the focal issue in the present day cultural learning?

- (1) Unending discussions on it
- (2) Contextual clarity
- (3) Anthropological concern
- (4) The need to organise the issue properly

Options :

- 53622810381. 1
- 53622810382. 2
- 53622810383. 3
- 53622810384. 4

Question Number : 47 Question Id : 5362282667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The identity has a tendency to have

- (1) Different attributes from others
- (2) Coherence with other units
- (3) Undistinguishable boundaries
- (4) The movement above the stream of social life

Options :

- 53622810385. 1
- 53622810386. 2
- 53622810387. 3
- 53622810388. 4

Question Number : 48 Question Id : 5362282668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Historically the search for identity has been of

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) Uniform continuity | (2) Slackening of culture |
| (3) Intermittent intensity | (4) Illogical motives |

Options :

53622810389. 1
53622810390. 2
53622810391. 3
53622810392. 4

Question Number : 49 Question Id : 5362282669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The advent of nationalism led to

- (1) Competing identities
- (2) Single identity across the nation
- (3) The emergence of a unified cultural repertoire
- (4) Unity within diverse identities

Options :

53622810393. 1
53622810394. 2
53622810395. 3
53622810396. 4

Question Number : 50 Question Id : 5362282670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The new cultural understanding does not fit into the traditional notion of culture due to

- (1) New modes of communication
- (2) Traditional social divisions of labour
- (3) Integrated sets of meanings
- (4) The creation of a strong nation-state

Options :

53622810397. 1
53622810398. 2
53622810399. 3
53622810400. 4

Question Id : 5362282665 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों (46-50) के उत्तर दें :

यदि अद्यतन सांस्कृतिक व्यवहारपरक अधिगम अधिकांशतः परिस्थिति एवं संदर्भ पर निर्भर होता है तो यह चिंतनीय है कि परिणामी संघटनाएं किस तरह एक व्यवस्थित रूप ग्रहण कर लेती हैं? हाल में नृविज्ञान में इस मुद्दे को उठाए जाने का एक तरीका पहचान के सरोकार से संबंधित है चाहे उसे व्यक्ति की पहचान के रूप में नृजातीय समूह के रूप में या संपूर्ण राष्ट्र के रूप में परिभाषित किया जाए। परन्तु पहचान के बारे में यह नहीं कहा जा सकता कि वह केले के शोरबे में तैरने वाले अमीबा की भाँति सामाजिक जीवन की धारा में सतह पर तैरती रहती हैं। यदि पहचान की परिभाषाओं में गुणों का विशेषीकरण और अन्य इकाइयों के सापेक्ष इस प्रकार परिभाषित इकाइयों के चारों ओर सीमा-रेखा खींचना शामिल है तो यह अवश्य एक कार्य-कारण मूलक संदर्भ होना चाहिए। इसके अलावा हम जानते हैं कि पहचान की तलाश में ऐतिहासिक रूप से स्पष्टतः अंतर रहा है जो भिन्न भिन्न समयावधियों में तीव्र और शिथिल हो जाती हैं। इस प्रकार पहचान की ओर अग्रसरता में अत्यधिक वृद्धि राष्ट्र-राज्यों के उद्भव और राष्ट्रवाद के संपादित विकास के साथ-साथ हुई, जिसमें अपनी अलग पहचानों वाली विधितापूर्ण जनसंख्या में से एक एकीकृत और विशिष्ट पहचान-योग्य लोगों के सृजन की उम्मीद सृजित हुई। हाल में पहचान की इस अग्रसरता में एक बार फिर वृद्धि हुई, यह मुख्यतः ऐसे समय में हुआ है जब सांस्कृतिक भाषीय कोश पुनः और अधिक विजातीय बन रहे हैं, जब आम लोगों ने अपनी सरकारों से उनके संबंध में, संचार की नई पद्धतियों की प्रतिक्रिया-स्वरूप श्रम के सामाजिक विभाजन में परिवर्तन पर प्रतिक्रिया जतायी है। यहाँ उल्लेखनीय है कि सांस्कृतिक अवबोध और एतदविषयक प्रथाओं के ये कोश स्वरूपों और अर्थों के अविच्छिन्न और समेकित समूह के रूप में किसी संस्कृति की परम्परागत धारणा में सरलता से समानरूपी नहीं बन पाते हैं।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 5362282666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्तमान समय में सांस्कृतिक अधिगम का केन्द्रीय मुद्दा क्या है?

- | | |
|-----------------------------|--|
| (1) इस मुद्दे पर अनंत चर्चा | (2) संदर्भ संबंधी स्पष्टता |
| (3) नृजातीय सरोकार | (4) इस मुद्दे को उचित ढंग से संगठित करने की आवश्यकता |

Options :

53622810381. 1
53622810382. 2
53622810383. 3
53622810384. 4

Question Number : 47 Question Id : 5362282667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पहचान में निम्नलिखित प्राप्त करने की प्रवृत्ति होती है

- (1) अन्यो से भिन्न गुण
(2) अन्य इकाइयों से संसक्तता
(3) अविभेदीय सीमाएं
(4) समाजिक जीवन धारा की सतह पर गतिशीलता

Options :

53622810385. 1
53622810386. 2
53622810387. 3
53622810388. 4

Question Number : 48 Question Id : 5362282668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऐतिहासिक रूप से पहचान में निम्नलिखित में से किसे प्राप्त करने को प्रवृत्ति होती है ?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) एकसमान निरंतरता | (2) संस्कृति की शिथिलता |
| (3) सविराम तीव्रता | (4) अतार्किक उत्प्रेरक |

Options :

53622810389. 1
53622810390. 2
53622810391. 3
53622810392. 4

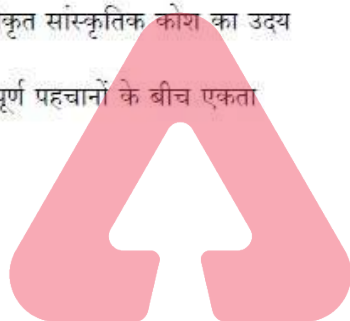
Question Number : 49 Question Id : 5362282669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रवाद के उद्भव के कारण निम्नलिखित हुआ

- | |
|-------------------------------------|
| (1) प्रतिस्पर्धा पहचान |
| (2) संपूर्ण राष्ट्र में एकल पहचान |
| (3) एक एकीकृत सांस्कृतिक कोश का उदय |
| (4) विविधतपूर्ण पहचानों के बीच एकता |

Options :

53622810393. 1
53622810394. 2
53622810395. 3
53622810396. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 50 Question Id : 5362282670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नया सांस्कृतिक अवबोध निम्नलिखित में किसके कारण संस्कृति की परम्परागत धारणा के समुरूपी नहीं होता है

- | |
|--------------------------------------|
| (1) संचार की नई पद्धतियाँ |
| (2) श्रम का परम्परागत सामाजिक विभाजन |
| (3) अर्थों के समेकित समूह |
| (4) एक मजबूत राष्ट्र-राज्य का सृजन |

Options :

53622810397. 1
53622810398. 2
53622810399. 3
53622810400. 4

Section Id : 53622836
Section Number : 2
Section type : Online
Mandatory or Optional : Mandatory
Number of Questions : 25
Number of Questions to be attempted : 25
Section Marks : 50
Mark As Answered Required? : Yes
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 536228106
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 51 Question Id : 5362282671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The name given to instrumental ensemble by Bharata

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Orchestra | (2) Vrinda gana |
| (3) Kutapa | (4) Vadya vrinda |

Options :

53622810401. 1
53622810402. 2
53622810403. 3
53622810404. 4

Question Number : 51 Question Id : 5362282671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत द्वारा वाद्य समूह को दिया गया नाम है

- | | |
|----------------------------|----------------|
| (1) वाद्य मंडल (Orchestra) | (2) वृंदगान |
| (3) कुतप | (4) वाद्य वृंद |

Options :

53622810401. 1
53622810402. 2
53622810403. 3
53622810404. 4

Question Number : 52 Question Id : 5362282672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is an Avanaddha instrument?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Panav | (2) Prabhavati |
| (3) Kathtaal | (4) Paavika |

Options :

53622810405. 1
53622810406. 2
53622810407. 3
53622810408. 4

Question Number : 52 Question Id : 5362282672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनमें से अवनद्ध वाद्य है

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) पणव | (2) प्रभावती |
| (3) कठताल | (4) पाविका |

Options :

53622810405. 1
53622810406. 2
53622810407. 3
53622810408. 4

Question Number : 53 Question Id : 5362282673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Playing one of the notes of a phrase with some emphasis, is which type of gamaka?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Vali | (2) Tiripa |
| (3) Tribhinna | (4) Lina |

Options :

53622810409. 1
53622810410. 2
53622810411. 3
53622810412. 4

Question Number : 53 Question Id : 5362282673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वर समूह के एक स्वर को जब कुछ जोर देकर बजाया/गाया जाता है तो वह निम्नलिखित में से कौन सा गमक है?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) वली | (2) तिरिप |
| (3) त्रिभिन्न | (4) लीन |

Options :

53622810409. 1
53622810410. 2
53622810411. 3
53622810412. 4

Question Number : 54 Question Id : 5362282674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One palla of chougun in Gajajhampa Taal consists of how many matras?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) $3\frac{3}{4}$ | (2) $3\frac{2}{4}$ |
| (3) $11\frac{1}{4}$ | (4) $2\frac{3}{4}$ |

Options :

53622810413. 1
53622810414. 2
53622810415. 3
53622810416. 4

Question Number : 54 Question Id : 5362282674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गजझम्पा ताल की चौगुन का एक पल्ला कुल कितनी मात्राओं का होगा ?

- (1) $3\frac{3}{4}$ (2) $3\frac{2}{4}$
(3) $11\frac{1}{4}$ (4) $2\frac{3}{4}$

Options :

53622810413. 1
53622810414. 2
53622810415. 3
53622810416. 4

Question Number : 55 Question Id : 5362282675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II according to Nanyadeva.

List I (Rasa)

- (A) Shringar
(B) Veer
(C) Bhayanak
(D) Used in all Rasas

List II (Shruti Jati)

- (I) Aayta
(II) Karuna
(III) Madhya
(IV) Deepta

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III) (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV) (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

53622810417. 1
53622810418. 2
53622810419. 3
53622810420. 4

Question Number : 55 Question Id : 5362282675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नान्य देव के अनुसार सुमेलित करें :

- | (रस) | (श्रुति जाति) |
|---------------------------|---------------|
| (A) शृंगार | (I) आयता |
| (B) वीर | (II) करुणा |
| (C) भयानक | (III) मध्या |
| (D) सभी रसों में प्रयुक्त | (IV) दीप्ता |

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुने :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III) | (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I) |
| (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV) | (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III) |

Options :

53622810417. 1
53622810418. 2
53622810419. 3
53622810420. 4

Question Number : 56 Question Id : 5362282676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Chaiti' is most popular folk song of which state?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Uttarpradesh | (2) Karnataka |
| (3) West Bengal | (4) Maharastra |

Options :

53622810421. 1
53622810422. 2
53622810423. 3
53622810424. 4

Question Number : 56 Question Id : 5362282676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“चैती” निम्नलिखित में से किस राज्य का सर्वाधिक लोकप्रिय लोक गीत है?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) उत्तरप्रदेश | (2) कर्नाटक |
| (3) पश्चिम बंगाल | (4) महाराष्ट्र |

Options :

53622810421. 1
53622810422. 2
53622810423. 3
53622810424. 4

Question Number : 57 Question Id : 5362282677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the Folk-form related to Rajasthan :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Jangda | (2) Laiharoba |
| (3) Heer | (4) Kargam |

Options :

53622810425. 1
53622810426. 2
53622810427. 3
53622810428. 4

Question Number : 57 Question Id : 5362282677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राजस्थान से संबंधित लोक-शैली को चुनिये :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) जंगडा | (2) लाइहरोबा |
| (3) हीर | (4) कर्गम |

Options :

53622810425. 1
53622810426. 2
53622810427. 3
53622810428. 4

Question Number : 58 Question Id : 5362282678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Research is a self-confirmatory action which has its beginning but no end.

Reason R : If some conclusion is derived from a research study, no further research study can be done on that subject.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
(2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
(3) A is correct but R is not correct.
(4) A is not correct but R is correct.

Options :

53622810429. 1
53622810430. 2
53622810431. 3
53622810432. 4

Question Number : 58 Question Id : 5362282678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : शोध एक स्वतः पुष्टमान क्रिया है, जिसका आदि तो है पर अंत नहीं।

तर्क R : एक शोध-अध्ययन से प्राप्त निष्कर्ष के पश्चात, उस विषय पर कोई अन्य शोध-अध्ययन नहीं किया जा सकता।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622810429. 1
53622810430. 2
53622810431. 3
53622810432. 4

Question Number : 59 Question Id : 5362282679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select any two essential source of primary data from the following :

- (A) Interview
- (B) Journals
- (C) Epigraphy
- (D) Books
- (E) News Magazine

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (E) only | (2) (B) and (E) only |
| (3) (A) and (C) only | (4) (C) and (D) only |

Options :

53622810433. 1
53622810434. 2
53622810435. 3
53622810436. 4

Question Number : 59 Question Id : 5362282679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से प्राथमिक आँकड़ों के दो अनिवार्य स्रोतों का चयन करें :

- (A) साक्षात्कार
- (B) जर्नल
- (C) पुरालेख शास्त्र
- (D) पुस्तकें
- (E) समाचार पत्रिका

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) व (E)
- (2) केवल (B) व (E)
- (3) केवल (A) व (C)
- (4) केवल (C) व (D)

Options :

- 53622810433. 1
- 53622810434. 2
- 53622810435. 3
- 53622810436. 4

Question Number : 60 Question Id : 5362282680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one is a Ghana Vadya?

- (1) Ektara
- (2) Karchakra
- (3) Jayghanta
- (4) Khol

Options :

- 53622810437. 1
- 53622810438. 2
- 53622810439. 3
- 53622810440. 4

Question Number : 60 Question Id : 5362282680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनमें से घन वाद्य है

- (1) एकतारा
- (2) करचक्र
- (3) जयघण्टा
- (4) खोल

Options :

- 53622810437. 1
- 53622810438. 2
- 53622810439. 3
- 53622810440. 4

Question Number : 61 Question Id : 5362282681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following has first discussed names of Shrutis?

- (A) Matang
- (B) Bharat
- (C) Dattil
- (D) Nanya Deva

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A)
- (2) (B)
- (3) (C)
- (4) (D)

Options :

- 53622810441. 1
- 53622810442. 2
- 53622810443. 3
- 53622810444. 4

Question Number : 61 Question Id : 5362282681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से सर्वप्रथम किसने श्रुतियों के नामों की चर्चा की है?

- (A) मतंग
- (B) भरत
- (C) दत्तिल
- (D) नान्य देव

नीचे दिये गये विकल्पों में सही उत्तर चुनिये :

- (1) (A)
- (2) (B)
- (3) (C)
- (4) (D)

Options :

- 53622810441. 1
- 53622810442. 2
- 53622810443. 3
- 53622810444. 4

Question Number : 62 Question Id : 5362282682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II.

List I (Taali)

- (A) Roopak
- (B) Jhaptaal
- (C) Ektaal
- (D) Aada Chautaal

List II (Taali and Khali)

- (I) 2 – 1
- (II) 4 – 2
- (III) 4 – 3
- (IV) 3 – 1

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

- 53622810445. 1
- 53622810446. 2
- 53622810447. 3

Question Number : 62 Question Id : 5362282682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुमेलित कीजिए।

ताल	ताली और खाली
(A) रूपक	(I) 2 – 1
(B) झपताल	(II) 4 – 2
(C) एकताल	(III) 4 – 3
(D) आड़ा चौताल	(IV) 3 – 1

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुने :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) | (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) |
| (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III) | (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III) |

Options :

53622810445. 1
53622810446. 2
53622810447. 3
53622810448. 4

Question Number : 63 Question Id : 5362282683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following Taals comprise of equal matras, Taali, Khaali and Vibhag?

- (A) Punjabi
(B) Pancham Sawari
(C) Laxmi
(D) Jat

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (B) only | (2) (B) and (C) only |
| (3) (A) and (D) only | (4) (B) and (D) only |

Options :

53622810449. 1
53622810450. 2
53622810451. 3
53622810452. 4

Question Number : 63 Question Id : 5362282683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समान मात्रा, ताली, खाली और विभाग युक्त ताल है :

- (A) पंजाबी
- (B) पंचम सवारी
- (C) लक्ष्मी
- (D) जत

नीचे दिये गये विकल्पों में सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) तथा (B) केवल | (2) (B) तथा (C) केवल |
| (3) (A) तथा (D) केवल | (4) (B) तथा (D) केवल |

Options :

- 53622810449. 1
- 53622810450. 2
- 53622810451. 3
- 53622810452. 4

Question Number : 64 Question Id : 5362282684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is a Sushira instrument?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Dundubhi | (2) Kalpataru |
| (3) Urdhwak | (4) Paavika |

Options :

- 53622810453. 1
- 53622810454. 2
- 53622810455. 3
- 53622810456. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 64 Question Id : 5362282684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनमें से सुषिर वाद्य है :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) दुन्दुभी | (2) कल्पतरु |
| (3) उर्ध्वक | (4) पाविका |

Options :

- 53622810453. 1
- 53622810454. 2
- 53622810455. 3
- 53622810456. 4

Question Number : 65 Question Id : 5362282685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following Taal in the correct descending order of Matras :

- (1) Gaj Jhampa – Jat Taal – Deep chandi – Khemta
- (2) Jat Taal – Deep chandi – Gaj Jhampa – Khemta
- (3) Gaj Jhampa – Khemta – Deep chandi – Jat Taal
- (4) Jat Taal – Gaj Jhampa – Deep chandi – Khemta

Options :

- 53622810457. 1

53622810458. 2
53622810459. 3
53622810460. 4

Question Number : 65 Question Id : 5362282685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तालों को मात्राओं के उतरते क्रम के अनुसार सही क्रम चुनिये :

- (1) गज झम्पा – जत ताल – दीप चंदी – खेमटा
- (2) जत ताल – दीप चंदी – गज झम्पा – खेमटा
- (3) गज झम्पा – खेमटा – दीप चंदी – जत ताल
- (4) जत ताल – गज झम्पा – दीप चंदी – खेमटा

Options :

53622810457. 1
53622810458. 2
53622810459. 3
53622810460. 4

Question Number : 66 Question Id : 5362282686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who introduced first Akarmatric Notation system?

- (1) Jyotirindranath Tagore
- (2) Kshetramohan Goswami
- (3) Dwijendranath Tagore
- (4) Onkarnath Thakur

Options :

53622810461. 1
53622810462. 2
53622810463. 3
53622810464. 4

Question Number : 66 Question Id : 5362282686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आकारमात्रिक स्वरलिपि प्रणाली को किसने आरंभ किया ?

- (1) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
- (2) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
- (3) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
- (4) ओंकारनाथ ठाकुर

Options :

53622810461. 1
53622810462. 2
53622810463. 3
53622810464. 4

Question Number : 67 Question Id : 5362282687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II.

List I

- (A) Akshiptika
- (B) Kumudwiti
- (C) Jhampa Tala
- (D) Kurula

List II

- (I) Sruti
- (II) Anudruta
- (III) Gamaka
- (IV) Alapana

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

- 53622810465. 1
- 53622810466. 2
- 53622810467. 3
- 53622810468. 4

Question Number : 67 Question Id : 5362282687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) अक्षिप्तिक
- (B) कुमुदिविति
- (C) झंपा ताल
- (D) कुरुला

सूची II

- (I) श्रुति
- (II) अनुद्रुता
- (III) गमक
- (IV) अल्पना

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

- 53622810465. 1
- 53622810466. 2
- 53622810467. 3
- 53622810468. 4

Question Number : 68 Question Id : 5362282688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select two percussion instruments of folk music from the following :

- (A) Kamdolu
- (B) Vinakunju
- (C) Chakkal
- (D) Tamukku
- (E) Nanduni

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (E) only | (2) (B) and (D) only |
| (3) (A) and (D) only | (4) (B) and (E) only |

Options :

- 53622810469. 1
- 53622810470. 2
- 53622810471. 3
- 53622810472. 4

Question Number : 68 Question Id : 5362282688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से लोक संगीत के दो ताल वाद्य को चुनें :

- (A) कामडोलू
- (B) वीणाकुंजू
- (C) चक्कल
- (D) तमुक्कु
- (E) नन्दूणी



TEACHERS
adda247

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) केवल (A) व (E) | (2) केवल (B) व (D) |
| (3) केवल (A) व (D) | (4) केवल (B) व (E) |

Options :

- 53622810469. 1
- 53622810470. 2
- 53622810471. 3
- 53622810472. 4

Question Number : 69 Question Id : 5362282689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the Non-Vaggeyakara from the following :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Tyagaraja | (2) Shyama Sastri |
| (3) Gopalakrishna Bharati | (4) S.P. Balasubramaniam |

Options :

- 53622810473. 1

53622810474. 2
53622810475. 3
53622810476. 4

Question Number : 69 Question Id : 5362282689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-वाग्येयकारा नहीं है :

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) त्यागराज | (2) श्यामा शास्त्री |
| (3) गोपालकृष्णा भारती | (4) एस.पी. बाला सुब्रह्मण्यम |

Options :

53622810473. 1
53622810474. 2
53622810475. 3
53622810476. 4

Question Number : 70 Question Id : 5362282690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick out the Marga Tala from the following :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Rati lila | (2) Gaja lila |
| (3) Sampadveshtaka | (4) Tribhinna |

Options :

53622810477. 1
53622810478. 2
53622810479. 3
53622810480. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 70 Question Id : 5362282690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से मार्ग ताल चुनें :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) रति लीला | (2) गज लीला |
| (3) सम्पदव्येष्टका | (4) त्रीभिन्ना |

Options :

53622810477. 1
53622810478. 2
53622810479. 3
53622810480. 4

Question Number : 71 Question Id : 5362282691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Panchama is on this :

- | |
|-----------------------------------|
| (1) Thirteenth Sruthi from Shadja |
| (2) Nineth Sruthi from Shadja |
| (3) Twelfth Sruthi from Shadja |
| (4) Fifth Sruthi from Shadja |

Options :

- 53622810481. 1
- 53622810482. 2
- 53622810483. 3
- 53622810484. 4

Question Number : 71 Question Id : 5362282691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पंचम की दूरी है :

- (1) षड्ज से तेरहवीं श्रुति
- (2) षड्ज से नवीं श्रुति
- (3) षड्ज से बारहवीं श्रुति
- (4) षड्ज से पाँचवीं श्रुति

Options :

- 53622810481. 1
- 53622810482. 2
- 53622810483. 3
- 53622810484. 4

Question Number : 72 Question Id : 5362282692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One palla of Tigun in Jat Taal consists of how many matras?

- (1) $10\frac{2}{3}$
- (3) $5\frac{1}{3}$

- (2) $5\frac{3}{3}$
- (4) $5\frac{2}{3}$

Options :

- 53622810485. 1
- 53622810486. 2
- 53622810487. 3
- 53622810488. 4

Question Number : 72 Question Id : 5362282692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जत ताल की तिगुन का एक पल्ला कुल कितनी मात्राओं का होगा ?

- (1) $10\frac{2}{3}$
- (3) $5\frac{1}{3}$

- (2) $5\frac{3}{3}$
- (4) $5\frac{2}{3}$

Options :

- 53622810485. 1
- 53622810486. 2
- 53622810487. 3
- 53622810488. 4

Question Number : 73 Question Id : 5362282693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Sruti jati 'Ayuta' is :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Brilliant | (2) Karuna |
| (3) Soft | (4) Stretched |

Options :

53622810489. 1
53622810490. 2
53622810491. 3
53622810492. 4

Question Number : 73 Question Id : 5362282693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

श्रुति जाति 'आयता' है :

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| (1) देदीप्यमान (Brilliant) | (2) करुणा |
| (3) मृदु | (4) तानना (Stretched) |

Options :

53622810489. 1
53622810490. 2
53622810491. 3
53622810492. 4

Question Number : 74 Question Id : 5362282694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Samvadi Svaras :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) Shadja – Komal Rishabha | (2) Shadja – Tivra Nishada |
| (3) Shadja – Panchama | (4) Shadja – Tivra Rishabha |

Options :

53622810493. 1
53622810494. 2
53622810495. 3
53622810496. 4

Question Number : 74 Question Id : 5362282694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संवादी स्वर है :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) षडज – कोमल रिषभ | (2) षडज – तीव्र निषाद |
| (3) षडज – पंचम | (4) षडज – तीव्र रिषभ |

Options :

53622810493. 1
53622810494. 2
53622810495. 3
53622810496. 4

Question Number : 75 Question Id : 5362282695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Sequence the following according to the number of svaras present :

- (A) Shadava, Audava, Sampurna
- (B) Sampurna, Audava, Shadava
- (C) Audava, Shadava, Sampurna
- (D) Audava, Sampurna, Shadava

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) (2) (B)
- (3) (C) (4) (D)

Options :

- 53622810497. 1
- 53622810498. 2
- 53622810499. 3
- 53622810500. 4

Question Number : 75 Question Id : 5362282695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को दिए गए स्वरों की संख्या को बढ़ते क्रम में क्रमबद्ध करें :

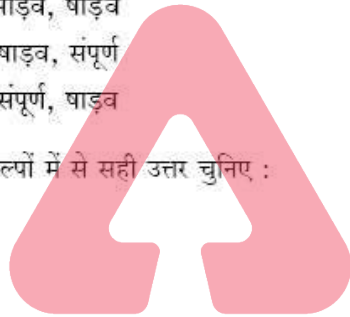
- (A) षाड़व, औड़व, संपूर्ण
- (B) संपूर्ण, औड़व, षाड़व
- (C) औड़व, षाड़व, संपूर्ण
- (D) औड़व, संपूर्ण, षाड़व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A) (2) (B)
- (3) (C) (4) (D)

Options :

- 53622810497. 1
- 53622810498. 2
- 53622810499. 3
- 53622810500. 4



PART III Hindustani Music

Section Id :	53622837
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	67
Number of Questions to be attempted :	67
Section Marks :	150
Mark As Answered Required? :	Yes
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	536228107
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 76 Question Id : 5362282696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Mandra' is the lakshan of :

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Tala | (2) Varna |
| (3) Giti | (4) Jati |

Options :

53622810501. 1
53622810502. 2
53622810503. 3
53622810504. 4

Question Number : 76 Question Id : 5362282696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मंद्र' किसका लक्षण है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) ताल | (2) वर्ण |
| (3) गीति | (4) जाति |

Options :

53622810501. 1
53622810502. 2
53622810503. 3
53622810504. 4

Question Number : 77 Question Id : 5362282697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pratigrahinika, Sthaye bhanjani, Rupak bhanjani are the parts of :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) Rupkalap | (2) Ragaalapti |
| (3) Ragalap | (4) Swasthan Niyam |

Options :

53622810505. 1
53622810506. 2
53622810507. 3
53622810508. 4

Question Number : 77 Question Id : 5362282697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रतिगृहिणिका, स्थाय-भंजनी, रूपक-भंजनी किसके भाग हैं ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) रूपकालाप | (2) रागालापि |
| (3) रागालाप | (4) स्वस्थान नियम |

Options :

53622810505. 1
53622810506. 2
53622810507. 3
53622810508. 4

Ś R Ś R NŚ N D M P, G M G Indicates the Raga :

53622810509. 1
53622810510. 2
53622810511. 3
53622810512. 4

सां रे सां रे निसां नि ध म^१ प, ग म ग किस राग को दर्शाता है?

53622810509. 1
53622810510. 2
53622810511. 3
53622810512. 4

- (1) Repeating a note four times
- (2) Two or more pitches sounding simultaneously
- (3) Having slow speed in ascending notes
- (4) Playing eight notes in one beat

53622810513. 1
53622810514. 2
53622810515. 3
53622810516. 4

Question Number : 79 Question Id : 5362282699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कॉर्ड किसे कहते हैं?

- (1) स्वर को चार बार दोहराया जाना
- (2) दो या दो से अधिक स्वरों का एक साथ बजाया जाना
- (3) आरोही स्वर में गति को धीमी रखना
- (4) एक मात्रा में आठ स्वरों का बजाया जाना

Options :

- 53622810513. 1
- 53622810514. 2
- 53622810515. 3
- 53622810516. 4

Question Number : 80 Question Id : 5362282700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is not applicable for Raga Nayaki Kanhara?

- (1) Thata Kafi
- (2) Pa Vadi Re Samvadi
- (3) Re-Pa Sangati
- (4) Jati-Shadav

Options :

- 53622810517. 1
- 53622810518. 2
- 53622810519. 3
- 53622810520. 4

Question Number : 80 Question Id : 5362282700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग नायकी कानड़ा में कौनसा सही नहीं होता है?

- (1) थाट काफी
- (2) प वादी रे संवादी
- (3) रे-प संगती
- (4) जाति-षाडव

Options :

- 53622810517. 1
- 53622810518. 2
- 53622810519. 3
- 53622810520. 4

Question Number : 81 Question Id : 5362282701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Translation of Rag Darpan in Persian was done by :

- (1) Acharya Brahaspati
- (2) Ramamatya
- (3) Faqirullah
- (4) Raja Nawab Ali

Options :

- 53622810521. 1
- 53622810522. 2
- 53622810523. 3
- 53622810524. 4

Question Number : 81 Question Id : 5362282701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फारसी भाषा में राग दर्पण का अनुवाद किसके द्वारा किया गया?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) रामामात्य |
| (3) फकीरुल्लाह | (4) राजा नवाब अली |

Options :

53622810521. 1
53622810522. 2
53622810523. 3
53622810524. 4

Question Number : 82 Question Id : 5362282702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Raga belongs to Thata Todi?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Multani | (2) Bhupal Todi |
| (3) Bilaskhani Todi | (4) Malkauns |

Options :

53622810525. 1
53622810526. 2
53622810527. 3
53622810528. 4

Question Number : 82 Question Id : 5362282702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन सा राग, तोड़ी थाट से संबंधित है?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) मुल्तानी | (2) भूपाल तोड़ी |
| (3) बिलासखानी तोड़ी | (4) मालकौंस |

Options :

53622810525. 1
53622810526. 2
53622810527. 3
53622810528. 4

Question Number : 83 Question Id : 5362282703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Tenak' is related to :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Tappa | (2) Tarana |
| (3) Prabandha | (4) Khayal |

Options :

53622810529. 1
53622810530. 2
53622810531. 3

Question Number : 83 Question Id : 5362282703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘तेनक’ का संबंध है :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) टप्पा से | (2) तराना से |
| (3) प्रबंध से | (4) ख्याल से |

Options :

53622810529. 1
53622810530. 2
53622810531. 3
53622810532. 4

Question Number : 84 Question Id : 5362282704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which writer has, for the first time mentioned 12 Vikrit Swaras in place of Bharat's 02 Vikrit Swaras?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) Vyankat makhi | (2) Matang |
| (3) Sharangdev | (4) Ahobala |

Options :

53622810533. 1
53622810534. 2
53622810535. 3
53622810536. 4



Question Number : 84 Question Id : 5362282704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस ग्रंथकार ने, प्रथम बार भरत के दो विकृत स्वरों के स्थान पर 12 (बारह) विकृत स्वरों का निरूपण किया है?

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) व्यंकट मखी | (2) मतंग |
| (3) शारंगदेव | (4) अहोबल |

Options :

53622810533. 1
53622810534. 2
53622810535. 3
53622810536. 4

Question Number : 85 Question Id : 5362282705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Shuddha Dhaivat Swar of Hindustani music system, in Karnataka system is known as –

- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| (1) Shuddha Dha | (2) Kaishik Ni or Shatshrutik Dha |
| (3) Komal Dha | (4) Shuddha Ni or Chatuhshrutik Dha |

Options :

- 53622810537. 1
- 53622810538. 2
- 53622810539. 3
- 53622810540. 4

Question Number : 85 Question Id : 5362282705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दुस्थानी संगीत पद्धति का शुद्ध धैवत स्वर, कर्नाटक पद्धति में इस नाम से जाना जाता है -

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| (1) शुद्ध ध | (2) कैशिक नि या षट्श्रुतिक ध |
| (3) कोमल ध | (4) शुद्ध नि या चतुःश्रुतिक ध |

Options :

- 53622810537. 1
- 53622810538. 2
- 53622810539. 3
- 53622810540. 4

Question Number : 86 Question Id : 5362282706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the frequency of natural vibration and free vibration in an object becomes equal, it is called :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Consonance | (2) Resonance |
| (3) Reverberation | (4) Echo |

Options :

- 53622810541. 1
- 53622810542. 2
- 53622810543. 3
- 53622810544. 4

Question Number : 86 Question Id : 5362282706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब किसी वस्तु में मुक्त कंपन एवं प्रेरित कंपन की आवृत्ति एक समान हो जाती है तो उसे कहते हैं :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) सुसंवाद (Consonance) | (2) अनुनाद (Resonance) |
| (3) अनुरणन (Reverberation) | (4) प्रतिध्वनि (Echo) |

Options :

- 53622810541. 1
- 53622810542. 2
- 53622810543. 3
- 53622810544. 4

Question Number : 87 Question Id : 5362282707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the ancient shruti swar order, if the Gandhar Swar takes two (2) shruties of Madhyam, it is called :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Vikrit Gandhar | (2) Shuddha Gandhar |
| (3) Antar Gandhar | (4) Komal Gandhar |

Options :

53622810545. 1
53622810546. 2
53622810547. 3
53622810548. 4

Question Number : 87 Question Id : 5362282707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन श्रुति स्वर व्यवस्था में यदि गंधार स्वर, मध्यम की 2 (दो) श्रुतियाँ लेता है तो वह कहलाता है :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) विकृत गंधार | (2) शुद्ध गंधार |
| (3) अन्तर गंधार | (4) कोमल गंधार |

Options :

53622810545. 1
53622810546. 2
53622810547. 3
53622810548. 4

Question Number : 88 Question Id : 5362282708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following occurs in Bharat era Madhyamgram Shruti Swar Order?

- | |
|---|
| (1) Rishabh Swar - 7th to 6th - One shruti below |
| (2) Pancham Swar - 17th to 16th - One shruti below |
| (3) Gandhar Swar - 9th to 10th - One shruti above |
| (4) Pancham Swar - 17th to 15th - Two shrutis below |

Options :

53622810549. 1
53622810550. 2
53622810551. 3
53622810552. 4

Question Number : 88 Question Id : 5362282708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरतकालीन मध्यमग्राम श्रुति स्वर व्यवस्था में यह होता है?

- | |
|---|
| (1) ऋषभ स्वर - 7 वीं से 6 वीं - एक श्रुति नीचे |
| (2) पंचम स्वर - 17 वीं से 16 वीं - एक श्रुति नीचे |
| (3) गंधार स्वर - 9 वीं से 10 वीं - एक श्रुति ऊपर |
| (4) पंचम स्वर - 17 वीं से 15 वीं - दो श्रुति नीचे |

Options :

53622810549. 1
53622810550. 2
53622810551. 3
53622810552. 4

Question Number : 89 Question Id : 5362282709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

There is no khali in this Taal :

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) Shikhar | (2) Pancham sawari |
| (3) Dhamar | (4) Farodast |

Options :

53622810553. 1
53622810554. 2
53622810555. 3
53622810556. 4

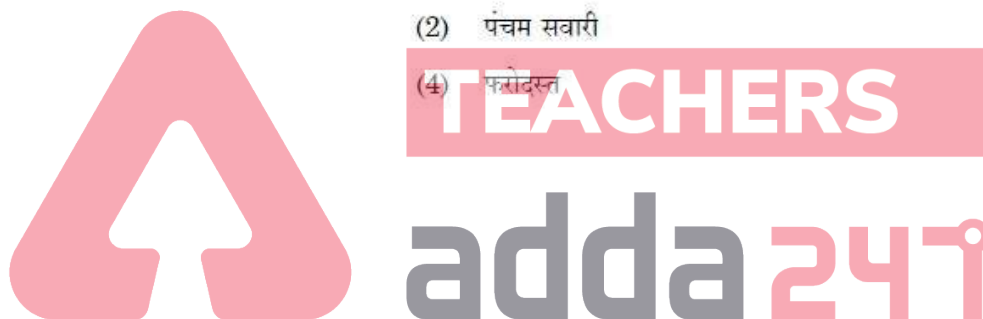
Question Number : 89 Question Id : 5362282709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस ताल में खाली नहीं है?

- | | |
|----------|----------------|
| (1) शिखर | (2) पंचम सवारी |
| (3) धमार | (4) फरोदस्त |

Options :

53622810553. 1
53622810554. 2
53622810555. 3
53622810556. 4



Question Number : 90 Question Id : 5362282710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is not played on Sitar ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Meend | (2) Krintan |
| (3) Zamzama | (4) Fard - Gat |

Options :

53622810557. 1
53622810558. 2
53622810559. 3
53622810560. 4

Question Number : 90 Question Id : 5362282710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से क्या सितार पर नहीं बजाया जाता है?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) मींड | (2) कृन्तन |
| (3) जमजमा | (4) फर्द - गत |

Options :

53622810557. 1

53622810558. 2

53622810559. 3

53622810560. 4

Question Number : 91 Question Id : 5362282711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ga, Ma, Pa, Ni, Sa, Ni Pa, Dha Ni Dha Pa, Ga Ma Ga ----- Swar Sangati depicts which Raga?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Marubihag | (2) Bihagada |
| (3) Bihag | (4) Shankara |

Options :

53622810561. 1

53622810562. 2

53622810563. 3

53622810564. 4

Question Number : 91 Question Id : 5362282711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग म प नि सां, नि प, ध नि ध प ग म ग ----- स्वर संगति निम्न राग को दर्शाता है?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) मारुबिहाग | (2) बिहागड़ा |
| (3) बिहाग | (4) शंकरा |

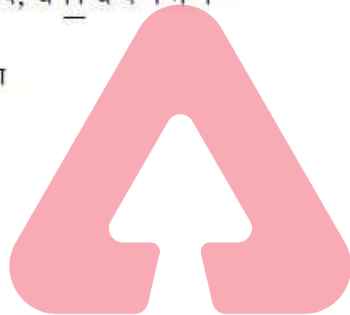
Options :

53622810561. 1

53622810562. 2

53622810563. 3

53622810564. 4



Question Number : 92 Question Id : 5362282712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Miyan Achpal' is considered as the founder of which Gharana?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Agra | (2) Mewati |
| (3) Jaipur | (4) Delhi |

Options :

53622810565. 1

53622810566. 2

53622810567. 3

53622810568. 4

Question Number : 92 Question Id : 5362282712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मियाँ अचपल’, किस घराने के संस्थापन माने जाते हैं?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) आगरा | (2) मेवाती |
| (3) जयपुर | (4) दिल्ली |

Options :

53622810565. 1
53622810566. 2
53622810567. 3
53622810568. 4

Question Number : 93 Question Id : 5362282713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Raga is traditionally presented through both Des and Bageshri ang?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Rageshri | (2) Jhinjhoti |
| (3) Gorakh kalyan | (4) Jai Jaiwanti |

Options :

53622810569. 1
53622810570. 2
53622810571. 3
53622810572. 4

Question Number : 93 Question Id : 5362282713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस राग को देस एवं बागेश्री दोनों अंग से प्रस्तुत किये जाने की परंपरा है?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) रागेश्री | (2) झिंझोटी |
| (3) गोरख कल्याण | (4) जय जयवन्ती |

Options :

53622810569. 1
53622810570. 2
53622810571. 3
53622810572. 4

Question Number : 94 Question Id : 5362282714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name the nine stringed veena mentioned in the Ramayana.

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Swaratantrika | (2) Vipanchi |
| (3) Navatantri | (4) Chitra |

Options :

53622810573. 1
53622810574. 2
53622810575. 3
53622810576. 4

Question Number : 94 Question Id : 5362282714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नौ तारों वाली उस वीणा का नाम क्या है जिसका उल्लेख रामायण में किया गया है?

- | | |
|------------------|------------|
| (1) स्वरतंत्रिका | (2) विपंची |
| (3) नवतंत्री | (4) चित्रा |

Options :

53622810573. 1
53622810574. 2
53622810575. 3
53622810576. 4

Question Number : 95 Question Id : 5362282715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the simplest form of ancient musical instrument?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) Ektara | (2) Tritantri Veena |
| (3) Wooden sticks | (4) Drumming instrument |

Options :

53622810577. 1
53622810578. 2
53622810579. 3
53622810580. 4

Question Number : 95 Question Id : 5362282715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन संगीत वाद्य यंत्र का सर्वाधिक सरल स्वरूप है :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) एकतारा | (2) त्रितंत्री वीणा |
| (3) लकड़ी की छड़ियां | (4) ढोलक |

Options :

53622810577. 1
53622810578. 2
53622810579. 3
53622810580. 4

Question Number : 96 Question Id : 5362282716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many strings were there in the Dhruva and Chala Veena on which Sarangadeva analysed the position of swar on sruties?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 7, 22 | (2) 12, 22 |
| (3) 22, 22 | (4) 66, 22 |

Options :

53622810581. 1
53622810582. 2

53622810583. 3
53622810584. 4

Question Number : 96 Question Id : 5362282716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उस, ध्रुव और चल वीणा में कितने तार थे जिन पर शारंगदेव ने श्रुति स्वर स्थान का विश्लेषण किया था :

- | | |
|------------|------------|
| (1) 7, 22 | (2) 12, 22 |
| (3) 22, 22 | (4) 66, 22 |

Options :

53622810581. 1
53622810582. 2
53622810583. 3
53622810584. 4

Question Number : 97 Question Id : 5362282717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many sruties used in Madhyam Swara in ancient Swara Shruti System?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 |
| (3) 4 | (4) 6 |

Options :

53622810585. 1
53622810586. 2
53622810587. 3
53622810588. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 97 Question Id : 5362282717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन स्वर श्रुति प्रणाली में मध्यम स्वर में कितनी श्रुतियां प्रयुक्त होती है :

- | | |
|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 |
| (3) 4 | (4) 6 |

Options :

53622810585. 1
53622810586. 2
53622810587. 3
53622810588. 4

Question Number : 98 Question Id : 5362282718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Singers of the vedic chants were known as _____?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Samaga | (2) Stobh |
| (3) Stom | (4) Pratiharta |

Options :

53622810589. 1

53622810590. 2
53622810591. 3
53622810592. 4

Question Number : 98 Question Id : 5362282718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वैदिक मंत्रों के गायक किस नाम से जाने जाते हैं?

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) सामग | (2) स्तोभ |
| (3) स्तोम | (4) प्रतिहर्ता |

Options :

53622810589. 1
53622810590. 2
53622810591. 3
53622810592. 4

Question Number : 99 Question Id : 5362282719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One of the following is not in the series of ten prans of Taal :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Marg | (2) Yati |
| (3) Humfit | (4) Kriya |

Options :

53622810593. 1
53622810594. 2
53622810595. 3
53622810596. 4



Question Number : 99 Question Id : 5362282719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन ताल के दस प्राणों की श्रृंखला में नहीं है?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) मार्ग | (2) यति |
| (3) हुम्फित | (4) क्रिया |

Options :

53622810593. 1
53622810594. 2
53622810595. 3
53622810596. 4

Question Number : 100 Question Id : 5362282720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

At the time of arranging the 'Swara Sthana' upon a Veena, how many 'Shuddha' and 'Vikrit' Swaras have been mentioned by Ahobala?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) 7 Shuddha, 5 Vikrit | (2) 7 Shuddha, 7 Vikrit |
| (3) 8 Shuddha, 7 Vikrit | (4) 8 Shuddha, 13 Vikrit |

Options :

53622810597. 1
53622810598. 2
53622810599. 3
53622810600. 4

Question Number : 100 Question Id : 5362282720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वीणा पर 'स्वर स्थान' निर्देश के समय, अहोबल ने कितने शुद्ध और विकृत स्वरों का उल्लेख किया है?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) 7 शुद्ध, 5 विकृत | (2) 7 शुद्ध, 7 विकृत |
| (3) 8 शुद्ध, 7 विकृत | (4) 8 शुद्ध, 13 विकृत |

Options :

53622810597. 1
53622810598. 2
53622810599. 3
53622810600. 4

Question Number : 101 Question Id : 5362282721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As per Madhyam Gram, the Shrutis of 'Shadaj' are :

- | | |
|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 6 |
| (3) 3 | (4) 2 |

Options :

53622810601. 1
53622810602. 2
53622810603. 3
53622810604. 4

Question Number : 101 Question Id : 5362282721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मध्यम-ग्राम में, 'षडज' की श्रुतियाँ हैं -

- | | |
|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 6 |
| (3) 3 | (4) 2 |

Options :

53622810601. 1
53622810602. 2
53622810603. 3
53622810604. 4

Question Number : 102 Question Id : 5362282722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Phonology, the difference of 9 Shrutis between Shadaj Madhyam, mathematically equates to the value of :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) $\frac{3}{2}$ | (2) $\frac{2}{1}$ |
| (3) $\frac{4}{3}$ | (4) $\frac{16}{15}$ |

Options :

- 53622810605. 1
- 53622810606. 2
- 53622810607. 3
- 53622810608. 4

Question Number : 102 Question Id : 5362282722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ध्वनि शास्त्र के अनुसार, षड्ज मध्यम के बीच का 9 श्रुति-अंतर, गणित की दृष्टि से है :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) $\frac{3}{2}$ | (2) $\frac{2}{1}$ |
| (3) $\frac{4}{3}$ | (4) $\frac{16}{15}$ |

Options :

- 53622810605. 1
- 53622810606. 2
- 53622810607. 3
- 53622810608. 4

Question Number : 103 Question Id : 5362282723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The 'Shuddha Gandhara' of Modern North Indian music is equivalent to which of these swaras by Ahobala?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Teevratar Gandhara | (2) Teevratam Gandhara |
| (3) Teevratar Rishabh | (4) Ati Teevratam Gandhara |

Options :

- 53622810609. 1
- 53622810610. 2
- 53622810611. 3
- 53622810612. 4

Question Number : 103 Question Id : 5362282723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक उत्तर-भारतीय संगीत का 'शुद्ध-गंधार', अहोबल के किस स्वर के समकक्ष है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) तीव्रतर गंधार | (2) तीव्रतम गंधार |
| (3) तीव्रतर रिषभ | (4) अति तीव्रतम गंधार |

Options :

- 53622810609. 1
- 53622810610. 2

53622810611. 3

53622810612. 4

Question Number : 104 Question Id : 5362282724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of these instruments, 'Krintan' is used :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Hudakka | (2) Taanpura |
| (3) Nagaswaram | (4) Sitar |

Options :

53622810613. 1

53622810614. 2

53622810615. 3

53622810616. 4

Question Number : 104 Question Id : 5362282724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस वाद्य में 'कृन्तन' का प्रयोग किया जाता है?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) हुडक्का | (2) तानपुरा |
| (3) नागस्वरम् | (4) सितार |

Options :

53622810613. 1

53622810614. 2

53622810615. 3

53622810616. 4

Question Number : 105 Question Id : 5362282725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'My music - My life' has been written by :

- | |
|---------------------------|
| (1) C.R. Dey |
| (2) Fox Strangways |
| (3) Ravi Shankar |
| (4) Willard William Jones |

Options :

53622810617. 1

53622810618. 2

53622810619. 3

53622810620. 4

Question Number : 105 Question Id : 5362282725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘माई म्यूज़िक : माई लाइफ’ के लेखक है :

- (1) सी. आर. डे (C.R. Dey)
- (2) फॉक्स स्ट्रेंगवेज़ (Fox Strangways)
- (3) रवि शंकर (Ravi Shankar)
- (4) विलार्ड विलियम जोन्स (Willard William Jones)

Options :

53622810617. 1
53622810618. 2
53622810619. 3
53622810620. 4

Question Number : 106 Question Id : 5362282726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Indian Musician has been felicitated with the 'Bharat Ratna' by the Government of India?

- (1) Pt. Shamta Prasad
- (2) Ustad Abdul Kareem Khan
- (3) Pt. Bhimsen Joshi
- (4) Vidwan G.N. Balasubramaniam

Options :

53622810621. 1
53622810622. 2
53622810623. 3
53622810624. 4

Question Number : 106 Question Id : 5362282726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस भारतीय संगीत के संगीतज्ञों को भारत सरकार ने 'भारत-रत्न' से सम्मानित किया है?

- (1) पं. शाम्ता प्रसाद
- (2) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
- (3) पं. भीमसेन जोशी
- (4) विदवान् जी.एन. बाला सुब्रह्मणियम

Options :

53622810621. 1
53622810622. 2
53622810623. 3
53622810624. 4

Question Number : 107 Question Id : 5362282727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The 'Vrindavan Gurukul' in Mumbai was established by

- (1) Pt. Jasraj
- (2) Arvind Parikh
- (3) Hariprasad Chaurasiya
- (4) Kishori Amonkar

Options :

53622810625. 1
53622810626. 2
53622810627. 3
53622810628. 4

Question Number : 107 Question Id : 5362282727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुंबई में 'वृंदावन गुरुकुल' की स्थापना किसके द्वारा की गई?

- (1) पं. जसराज
- (2) अरविंद पारिख
- (3) हरिप्रसाद चौरसिया
- (4) किशोरी अमोनकर

Options :

53622810625. 1
53622810626. 2
53622810627. 3
53622810628. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 108 Question Id : 5362282728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct combination according to Shadaj-Madhyam Samvad :

- (A) Sa - Ga
- (B) Re - Pa
- (C) Ga - Ni
- (D) Pa - Śa
- (E) Ma - Śa

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (D) and (E) only
- (3) (B) and (D) only
- (4) (B) and (E) only

Options :

- 53622810629. 1
- 53622810630. 2
- 53622810631. 3
- 53622810632. 4

Question Number : 108 Question Id : 5362282728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

षड्ज मध्यम संवाद के अनुसार सही संयोजन को चुनिए :

- (A) स - ग
- (B) रे - प
- (C) ग - नि
- (D) प - सं
- (E) म - सं

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (D) और (E)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (B) और (E)

Options :

- 53622810629. 1
- 53622810630. 2
- 53622810631. 3
- 53622810632. 4

Question Number : 109 Question Id : 5362282729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is correct for Maseetkhani Gat?

- (A) Begins from 12th beat
- (B) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra strokes are used
- (C) Dir Dir Dir Da Da strokes are used
- (D) Chaugun, Athgun Laya Tana/Toda are used
- (E) Jhala is performed in the end

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (D) only
- (2) (B), (C) and (E) only
- (3) (A), (C) and (D) only
- (4) (C), (D) and (E) only

Options :

53622810633. 1
53622810634. 2
53622810635. 3
53622810636. 4

Question Number : 109 Question Id : 5362282729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मसीतखानी गत के लिए कौन सा सही है?

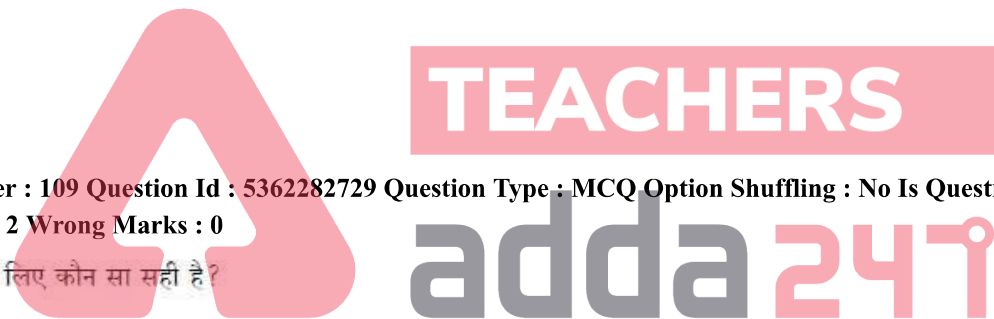
- (A) 12वीं मात्रा से शुरु होता है
- (B) दिर दा दिर दा रा दा दा रा बोल को प्रयोग किया जाता है
- (C) दिर दिर दिर दा दा बोल का प्रयोग किया जाता है
- (D) चौगुण, अद्गुन लय की तान/तोड़ा का प्रयोग किया जाता है
- (E) झाला का प्रयोग अंत में किया जाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A), (B) और (D)
- (2) केवल (B), (C) और (E)
- (3) केवल (A), (C) और (D)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

53622810633. 1
53622810634. 2



53622810635. 3

53622810636. 4

Question Number : 110 Question Id : 5362282730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is applicable for Raga Jajaiwanti?

- (A) Khamaj Thata
- (B) Vadi-Re, Samvadi-Pa
- (C) Performed in second part of the day
- (D) Both Madhyam are used
- (E) Both Gandhar are used

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C) and (D) only
- (2) (A), (B) and (E) only
- (3) (A), (B) and (C) only
- (4) (C), (D) and (E) only

Options :

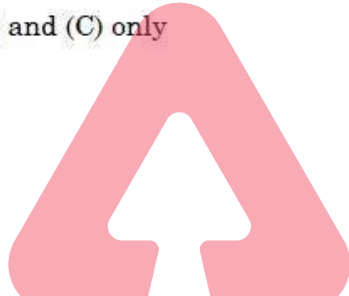
53622810637. 1

53622810638. 2

53622810639. 3

53622810640. 4

Question Number : 110 Question Id : 5362282730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



TEACHERS

adda247

राग जयजयवन्ती के संदर्भ में क्या सही है?

- (A) खमाज थट
- (B) वादी-रे, संवादी-पा
- (C) दिन के दूसरे पहर में गायन-वादन
- (D) दोनों मध्यमों का प्रयोग
- (E) दोनों गंधारों का प्रयोग

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (E)
- (3) केवल (A), (B) और (C)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

53622810637. 1
53622810638. 2
53622810639. 3
53622810640. 4

Question Number : 111 Question Id : 5362282731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Ragas under Poorvi that are :

- (A) Paraj
- (B) Shree
- (C) Puriya Kalyan
- (D) Sohani

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (A) and (B) only
- (3) (B) and (C) only
- (4) (B) and (D) only

Options :

53622810641. 1
53622810642. 2
53622810643. 3
53622810644. 4

Question Number : 111 Question Id : 5362282731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनमें पूर्वी थाट के अन्तर्गत राग हैं :

- (A) परज
- (B) श्री
- (C) पूरिया कल्याण
- (D) सोहनी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (A) और (B)
- (3) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (B) और (D)

Options :

53622810641. 1
53622810642. 2
53622810643. 3
53622810644. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 112 Question Id : 5362282732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Ragas being presented in the third part of the day are :

- (A) Chandra Kauns
- (B) Multani
- (C) Patdeep
- (D) Hindol

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (D) only
- (2) (A) and (B) only
- (3) (A) and (C) only
- (4) (B) and (C) only

Options :

53622810645. 1
53622810646. 2

53622810647. 3
53622810648. 4

Question Number : 112 Question Id : 5362282732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनमें दिन के तृतीय प्रहर में प्रस्तुत किये जाने वाले रागें हैं :

- (A) चंद्र कौंस
- (B) मुलतानी
- (C) पटदीप
- (D) हिंडोल

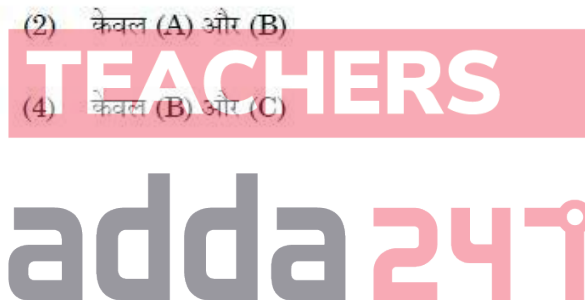
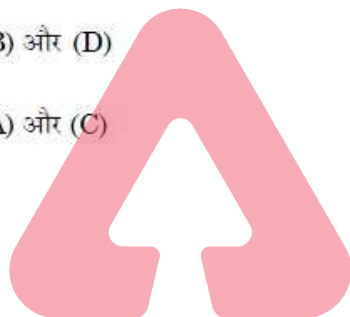
नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B) और (D)
- (3) केवल (A) और (C)

- (2) केवल (A) और (B)
- (4) केवल (B) और (C)

Options :

53622810645. 1
53622810646. 2
53622810647. 3
53622810648. 4



Question Number : 113 Question Id : 5362282733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Taals consisting of 03 (three) Taali and 01 (one) Khali are :

- (A) Jhaptaal
- (B) Rupak
- (C) Teental
- (D) Ektaal

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (A) and (C) only
- (4) (B) and (D) only

Options :

- 53622810649. 1
- 53622810650. 2
- 53622810651. 3
- 53622810652. 4

Question Number : 113 Question Id : 5362282733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

03 (तीन) ताली एवं 01 (एक) खाली वाले ताले हैं :

- (A) झपताल
- (B) रूपक
- (C) तीनताल
- (D) एकताल

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (D)
- (3) केवल (A) और (C)

TEACHERS

(2) केवल (B) और (C)

(4) केवल (B) और (D)

adda247

Options :

- 53622810649. 1
- 53622810650. 2
- 53622810651. 3
- 53622810652. 4

Question Number : 114 Question Id : 5362282734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following come under 'Vidari' category?

- (A) Udgrah
- (B) Dhruva
- (C) Melapak
- (D) Antara

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (C) and (D) only
- (3) (A), (B) and (C) only
- (4) (A), (B), (C) and (D) only

Options :

- 53622810653. 1
- 53622810654. 2
- 53622810655. 3
- 53622810656. 4

Question Number : 114 Question Id : 5362282734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से, 'विदारी' की श्रेणी में आने वाली रचनाओं को इंगित करें :

- (A) उदग्रह
- (B) ध्रुव
- (C) मेलापक
- (D) अंतरा

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) तथा (B)
- (2) केवल (C) तथा (D)
- (3) केवल (A), (B) तथा (C)
- (4) (A), (B), (C) तथा (D)

Options :

- 53622810653. 1
- 53622810654. 2
- 53622810655. 3
- 53622810656. 4

Question Number : 115 Question Id : 5362282735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the 'Pushkar Vaadya' mentioned in the ancient texts :

- (A) Mridanga
- (B) Paanv
- (C) Dardura
- (D) Tundakini

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (D) only
- (2) (B) and (D) only
- (3) (B), (C) and (D) only
- (4) (A), (B) and (C) only

Options :

53622810657. 1
53622810658. 2
53622810659. 3
53622810660. 4

Question Number : 115 Question Id : 5362282735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से प्राचीन ग्रंथोक्त 'पुष्कर-वाद्यों' को इंगित करें :

- (A) मृदंग
- (B) पणव
- (C) दर्दुर
- (D) तुण्डकिनी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B) तथा (D)
- (2) केवल (B) तथा (D)
- (3) केवल (B), (C) तथा (D)
- (4) केवल (A), (B) तथा (C)

Options :

53622810657. 1
53622810658. 2
53622810659. 3

Question Number : 116 Question Id : 5362282736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Out of the following, mark the one falling in the 'Anibaddha Gana' category :

- (A) Aakshiptika
- (B) Aalapti
- (C) Raagalapa
- (D) Roopakalapa

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (B), (C) and (D) only
- (4) (A), (C) and (D) only

Options :

- 53622810661. 1
- 53622810662. 2
- 53622810663. 3
- 53622810664. 4

Question Number : 116 Question Id : 5362282736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से अनिबद्ध-गान की श्रेणी में आनेवाली रचनाओं को इंगित कीजिये :

- (A) आक्षिप्तिका
- (B) आलापि
- (C) रागालाप
- (D) रूपकालाप

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) तथा (D)
- (2) केवल (B) तथा (C)
- (3) केवल (B), (C) तथा (D)
- (4) केवल (A), (C) तथा (D)

Options :

- 53622810661. 1

53622810662. 2
53622810663. 3
53622810664. 4

Question Number : 117 Question Id : 5362282737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Indicate the characteristics of Uttam “Vagyeykar” according to Sangeet Ratnakar :

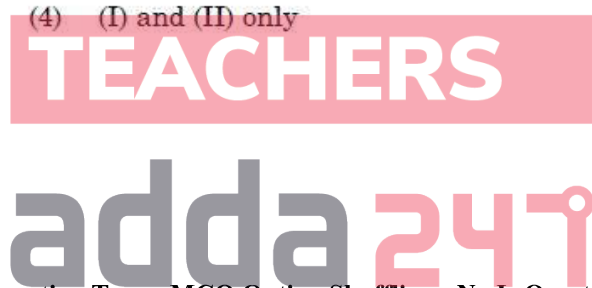
- (I) Deshastithachaturya
- (II) Abhidhan Praveenta
- (III) Nimeelak
- (IV) Prasaari

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (II) and (III) only
- (2) (III) and (IV) only
- (3) (I) and (IV) only
- (4) (I) and (II) only

Options :

53622810665. 1
53622810666. 2
53622810667. 3
53622810668. 4



Question Number : 117 Question Id : 5362282737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से, 'संगीत रत्नाकर' ने वर्णित उत्तम वाग्गेयकार के लक्षणों की इंगित करें :

- (I) देशस्थिचचार्य
- (II) अभिधान प्रवीणता
- (III) निमीलक
- (IV) प्रसारी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (II) तथा (III)
- (2) केवल (III) तथा (IV)
- (3) केवल (I) तथा (IV)
- (4) केवल (I) तथा (II)

Options :

- 53622810665. 1
- 53622810666. 2
- 53622810667. 3
- 53622810668. 4

TEACHERS

Question Number : 118 Question Id : 5362282738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Indicate 'Shadaj - Madhyam - Bhavi - Samvad' of the 'Madhyam Gram' from the following :

- (A) Re - Pa
- (B) Ga - Dha
- (C) Ma - Ni
- (D) Re - Dha

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (A) and (D) only
- (4) (A) and (C) only

Options :

- 53622810669. 1
- 53622810670. 2
- 53622810671. 3
- 53622810672. 4

Question Number : 118 Question Id : 5362282738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से 'मध्यम-ग्राम' के, 'षडज-मध्यम-भावी-संवाद' को इंगित करें :

- (A) रे - प
- (B) ग - ध
- (C) म - नि
- (D) रे - ध

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) तथा (B)
- (2) केवल (B) तथा (C)
- (3) केवल (A) तथा (D)
- (4) केवल (A) तथा (C)

Options :

53622810669. 1
53622810670. 2
53622810671. 3
53622810672. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 119 Question Id : 5362282739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following books the 'Paluskar System' of notation has been used

- (A) Raag Vigyan
- (B) Abhinava Gitanjali
- (C) Sangeetanjali
- (D) Kramik Pustaka Mallika

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (D) only
- (3) (A) and (D) only
- (4) (A) and (C) only

Options :

53622810673. 1
53622810674. 2

53622810675. 3

53622810676. 4

Question Number : 119 Question Id : 5362282739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किन पुस्तकों में 'पलुस्कर-पद्धति' से स्वरांकन किया गया है?

- (A) राग विज्ञान
- (B) अभिनव गीतांजलि
- (C) संगीतांजलि
- (D) क्रमिक पुस्तक मालिका

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) तथा (B)
- (3) केवल (A) तथा (D)

- (2) केवल (B) तथा (D)
- (4) केवल (A) तथा (C)

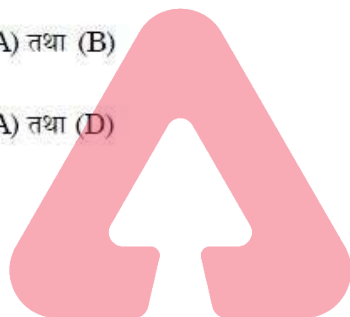
Options :

53622810673. 1

53622810674. 2

53622810675. 3

53622810676. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 120 Question Id : 5362282740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Present Notes)

- (A) Pancham
- (B) Madhyam
- (C) Rishabh
- (D) Gandhar

List II (Vedic Notes)

- (I) Dviteeya
- (II) Krushtha
- (III) Triteeya
- (IV) Prathma

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

- 53622810677. 1
- 53622810678. 2
- 53622810679. 3
- 53622810680. 4

Question Number : 120 Question Id : 5362282740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) पंचम
- (B) मध्यम
- (C) ऋषभ
- (D) गंधार

सूची II

- (I) द्वितीय
- (II) ऋषभ
- (III) तृतीय
- (IV) प्रथम

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

- 53622810677. 1
- 53622810678. 2

53622810679. 3

53622810680. 4

Question Number : 121 Question Id : 5362282741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) P - R Sangati
- (B) Khamaj Thata
- (C) Audav - Sampuran
- (D) Ma - Sa Vadi - Samvadi

List II

- (I) Gaud Malhar
- (II) Ahir Bhairav
- (III) Chayanat
- (IV) Komal Rishabh Asawari

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

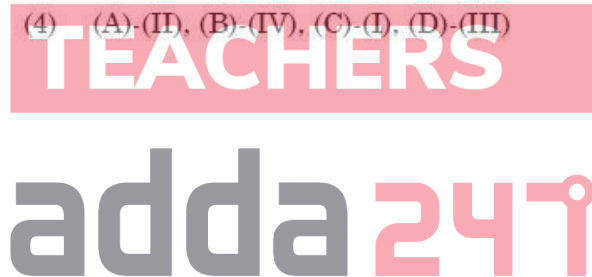
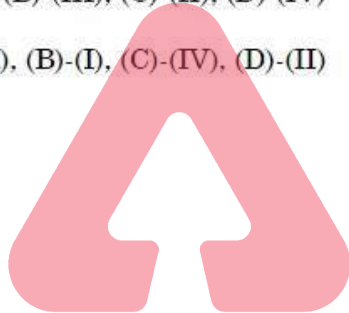
Options :

53622810681. 1

53622810682. 2

53622810683. 3

53622810684. 4



Question Number : 121 Question Id : 5362282741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) प - रे संगति
- (B) खमाज थाट
- (C) औडव - सम्पूर्ण
- (D) म- सा वादी - संवादी

सूची II

- (I) गौड़ मल्हार
- (II) अहीर भैरव
- (III) छायानट
- (IV) कोमल ऋषभ आसावारी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

- 53622810681. 1
- 53622810682. 2
- 53622810683. 3
- 53622810684. 4

Question Number : 122 Question Id : 5362282742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Satish Vyas
- (B) Buddhaditya Mukharji
- (C) Shobha Gurtu
- (D) Ronu Majumdar

List II

- (I) Flute
- (II) Semi classical singing
- (III) Santoor
- (IV) Sitar

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

- 53622810685. 1
- 53622810686. 2

53622810687. 3

53622810688. 4

Question Number : 122 Question Id : 5362282742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) सतीश व्यास
- (B) बुद्धादित्य मुखर्जी
- (C) शोभा गुर्द
- (D) रोनू मजूमदार

सूची II

- (I) बाँसुरी
- (II) उपशास्त्रीय गायन
- (III) संतूर
- (IV) सितार

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

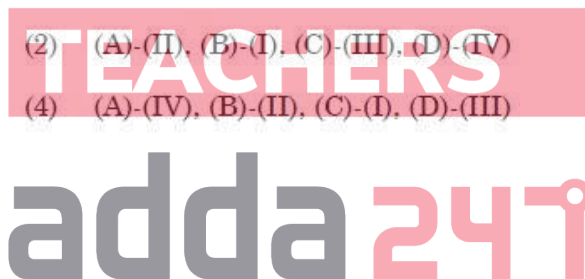
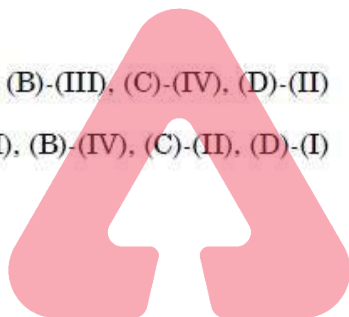
Options :

53622810685. 1

53622810686. 2

53622810687. 3

53622810688. 4



Question Number : 123 Question Id : 5362282743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Thumari
- (B) Dhrupad
- (C) Maseetkhani Gat
- (D) Saadra

List II

- (I) Sooltaal
- (II) Jhaptaal
- (III) Jat Taal
- (IV) Vilambit Teentaal

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622810689. 1
- 53622810690. 2
- 53622810691. 3
- 53622810692. 4

Question Number : 123 Question Id : 5362282743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) ठुमरी
- (B) ध्रुपद
- (C) मसीतखानी गत
- (D) सादरा

सूची II

- (I) सूलताल
- (II) झपताल
- (III) जत ताल
- (IV) विलंबित तीनताल

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622810689. 1
- 53622810690. 2
- 53622810691. 3

Question Number : 124 Question Id : 5362282744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Ghumot
- (B) Tumbakner
- (C) Chanda
- (D) Dhak

List II

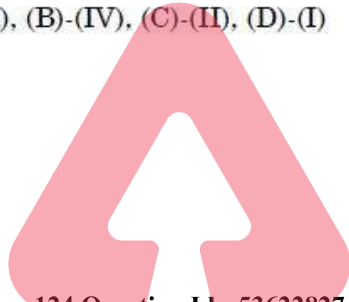
- (I) Bengal
- (II) Goa
- (III) Jammu Kashmir
- (IV) Kerala, Tamilnadu

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

- 53622810693. 1
- 53622810694. 2
- 53622810695. 3
- 53622810696. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 124 Question Id : 5362282744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) घूमट
- (B) तुम्बकनर
- (C) चंडा
- (D) धाक

सूची II

- (I) बंगाल
- (II) गोवा
- (III) जम्मू और कश्मीर
- (IV) केरल, तमिलनाडु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

- 53622810693. 1
- 53622810694. 2
- 53622810695. 3
- 53622810696. 4

Question Number : 125 Question Id : 5362282745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Chand)

- (A) Gayatri
- (B) Usnik
- (C) Jagati
- (D) Tristup

List II (Akshar Kaal)

- (I) 44
- (II) 48
- (III) 28
- (IV) 24

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

- 53622810697. 1
- 53622810698. 2
- 53622810699. 3

Question Number : 125 Question Id : 5362282745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

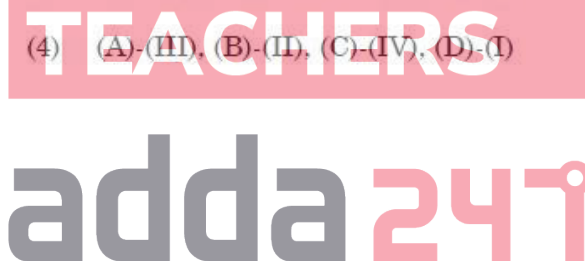
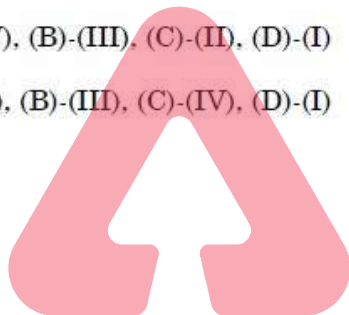
सूची I (छन्द)	सूची II (अक्षर काल)
(A) गायत्री	(I) 44
(B) उस्निक	(II) 48
(C) जगती	(III) 28
(D) त्रिस्तुप	(IV) 24

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I) (4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

53622810697. 1
53622810698. 2
53622810699. 3
53622810700. 4



Question Number : 126 Question Id : 5362282746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) D h a Sa Re Ga Ma Re
(B) D h a Sa Re Ma Ni Dha
(C) D h a Sa Re Ma Pa Dha
(D) D h a Sa Re Ma Ga

List II

- (I) Jhinjhoti
(II) Durga
(III) Gorakh Kalyan
(IV) Aabhogi Kanhada

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III) (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

53622810701. 1
53622810702. 2
53622810703. 3
53622810704. 4

Question Number : 126 Question Id : 5362282746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) ध सा रे ग - म रे
(B) ध सा रे म नि ध
(C) ध सा रे म प ध
(D) ध सा रे म ग

सूची II

- (I) झिझोटी
(II) दुर्गा
(III) गोरख कल्याण
(IV) आभोगी कान्हड़ा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III) (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

53622810701. 1
53622810702. 2
53622810703. 3

TEACHERS
adda247

Question Number : 127 Question Id : 5362282747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Authors)	List II (Books)
(A) Alain Denielou	(I) History of Indian Music
(B) E. Clements	(II) The Music of India
(C) H.A. Popley	(III) Introduction to the study of Indian Music
(D) Swami Prajnanananda	(IV) Northern Indian Music

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II) (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

53622810705. 1
53622810706. 2
53622810707. 3
53622810708. 4

Question Number : 127 Question Id : 5362282747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I (लेखक)	सूची II (पुस्तक)
(A) एलेन डेनिलु	(I) हिस्ट्री ऑफ इण्डियन म्यूज़िक
(B) ई. क्लिमेंट्स	(II) दि म्यूज़िक ऑफ इंडिया
(C) एच.ए. पोपली	(III) इंट्रोडक्शन टू दि स्टडी ऑफ इंडियन म्यूज़िक
(D) स्वामी प्रज्ञानंद	(IV) नॉर्दन इण्डियन म्यूज़िक

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II) (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622810705. 1
- 53622810706. 2
- 53622810707. 3
- 53622810708. 4

Question Number : 128 Question Id : 5362282748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Avnaddh, Sushir and Tatta, choose the correct sequencing of Artists :

- (1) Mehmood Dhaulpuri, Kishan Maharaj, Abdul Halim Zafar
- (2) Kishan Maharaj, Abdul Halim Zafar, Mehmood Dhaulpuri
- (3) Abdul Halim Zafar, Kishan Maharaj, Mehmood Dhaulpuri
- (4) Kishan Maharaj, Mehmood Dhaulpuri, Abdul Halim Zafar

Options :

- 53622810709. 1
- 53622810710. 2
- 53622810711. 3
- 53622810712. 4

Question Number : 128 Question Id : 5362282748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अवनद्ध, सुषिर और तत्त के अनुसार कलाकारों का सही अनुक्रम चुनें :

- (1) महमूद धौलपुरी, किशन महाराज, अब्दुल हलीम, जाफर
- (2) किशन महाराज, अब्दुल हलीम जाफर, महमूद धौलपुरी
- (3) अब्दुल हलीम जाफर, किशन महाराज, महमूद धौलपुरी
- (4) किशन महाराज, महमूद धौलपुरी, अब्दुल हलीम जाफर

Options :

- 53622810709. 1
- 53622810710. 2
- 53622810711. 3
- 53622810712. 4

Question Number : 129 Question Id : 5362282749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of Ragas, using Komal swaras in the increasing order :

- (1) Alhaiya-Bilawal, Suha, Jaunpuri, Bilaskhani Todi
- (2) Suha, Jaunpuri, Alhaiya-Bilawal, Bilaskhani Todi
- (3) Bilaskhani Todi, Jaunpuri, Suha, Alhaiya-Bilawal
- (4) Jaunpuri, Suha, Alhaiya-Bilawal, Bilaskhani Todi

Options :

- 53622810713. 1
- 53622810714. 2

53622810715. 3
53622810716. 4

Question Number : 129 Question Id : 5362282749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोमल स्वरों की बढ़ती हुई संख्या से, रागों का सही क्रम चुनिए :

- (1) अल्हैया बिलावल, सृहा, जौनपुरी, बिलासखानी तोड़ी
- (2) सृहा, जौनपुरी, अल्हैया बिलावल, बिलासखानी तोड़ी
- (3) बिलासखानी तोड़ी, जौनपुरी, सृहा, अल्हैया बिलावल
- (4) जौनपुरी, सृहा, अल्हैया बिलावल, बिलासखानी तोड़ी

Options :

53622810713. 1
53622810714. 2
53622810715. 3
53622810716. 4

Question Number : 130 Question Id : 5362282750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct option of the musical granths in respect of ascending order of their writing period

- (1) Chaturdand Prakashika – Sangeet Parijat – Sangeet Raag Kalpadrum – Nagmate Asafi
- (2) Chaturdand Prakashika – Sangeet Parijat – Nagmate Asafi – Sangeet Raag Kalpadrum
- (3) Sangeet Parijat – Nagmate Asafi – Chaturdand Prakashika – Sangeet Raag Kalpadrum
- (4) Nagmate Asafi – Sangeet Raag Kalpadrum – Sangeet Parijat – Chaturdand Prakashika

Options :

53622810717. 1
53622810718. 2
53622810719. 3
53622810720. 4

Question Number : 130 Question Id : 5362282750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न संगीत ग्रंथों को इनकी रचना काल के बढ़ते हुये क्रम में सही विकल्प चुनिए -

- (1) चतुर्दण्ड प्रकाशिका – संगीत पारिजात – संगीत राग कल्पद्रुम – नगमाते आसफी
- (2) चतुर्दण्ड प्रकाशिका – संगीत पारिजात – नगमाते आसफी – संगीत राग कल्पद्रुम
- (3) संगीत पारिजात – नगमाते आसफी – चतुर्दण्ड प्रकाशिका – संगीत राग कल्पद्रुम
- (4) नगमाते आसफी – संगीत राग कल्पद्रुम – संगीत पारिजात – चतुर्दण्ड प्रकाशिका

Options :

53622810717. 1
53622810718. 2
53622810719. 3
53622810720. 4

Question Number : 131 Question Id : 5362282751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct option of 'angs' in respect of their matras in higher to lower descending series :

- (1) Plut – Guru – Anudrutam – Laghu
- (2) Guru – Laghu – Anudrutam – Plut
- (3) Anudrutam – Laghu – Guru – Plut
- (4) Plut – Guru – Laghu – Anudrutam

Options :

53622810721. 1
53622810722. 2
53622810723. 3
53622810724. 4

Question Number : 131 Question Id : 5362282751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ताल के निम्न अंगों में अधिक मात्रा से कम मात्रा के घटते क्रम में सही विकल्प चुनिये :

- (1) प्लुत – गुरु – अणुद्रुतम् – लघु
- (2) गुरु – लघु – अणुद्रुतम् – प्लुत
- (3) अणुद्रुतम् – लघु – गुरु – प्लुत
- (4) प्लुत – गुरु – लघु – अणुद्रुतम्

Options :

53622810721. 1
53622810722. 2
53622810723. 3
53622810724. 4

Question Number : 132 Question Id : 5362282752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct option of Taals having matras from lesser to higher in number in ascending order :

- (1) Dadra – Basant – Laxmi – Farodast
- (2) Basant – Laxmi – Dadra – Farodast
- (3) Dadra – Basant – Farodast – Laxmi
- (4) Laxmi – Basant – Dadra – Farodast

Options :

53622810725. 1
53622810726. 2
53622810727. 3

TEACHERS
adda247

Question Number : 132 Question Id : 5362282752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम से अधिक मात्राओं के तालों के बढ़ते क्रम के सही विकल्प को चुनिए :

- (1) दादरा - बसंत - लक्ष्मी - फरोदस्त
- (2) बसंत - लक्ष्मी - दादरा - फरोदस्त
- (3) दादरा - बसंत - फरोदस्त - लक्ष्मी
- (4) लक्ष्मी - बसंत - दादरा - फरोदस्त

Options :

53622810725. 1
53622810726. 2
53622810727. 3
53622810728. 4

Question Number : 133 Question Id : 5362282753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence according to seniority :

- (1) Wajid Ali Khan, Abdul Karim Khan, Rahim Ali Khan, Kale Khan
- (2) Wajid Ali Khan, Rahim Ali Khan, Kale Khan, Abdul Karim Khan
- (3) Wajid Ali Khan, Kale Khan, Abdul Karim Khan, Rahim Ali Khan
- (4) Rahim Ali Khan, Wajid Ali Khan, Kale Khan, Abdul Karim Khan

Options :

53622810729. 1
53622810730. 2
53622810731. 3
53622810732. 4

Question Number : 133 Question Id : 5362282753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वरिष्ठता के अनुसार सही अनुक्रम चुनें :

- (1) वाज़िद अली खान, अब्दुल करीम खान, रहीम अली खान, काले खान
- (2) वाज़िद अली खान, रहीम अली खान, काले खान, अब्दुल करीम खान
- (3) वाज़िद अली खान, काले खान, अब्दुल करीम खान, रहीम अली खान
- (4) रहीम अली खान, वाज़िद अली खान, काले खान, अब्दुल करीम खान

Options :

53622810729. 1
53622810730. 2
53622810731. 3
53622810732. 4

Question Number : 134 Question Id : 5362282754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Indicate the following in Guru-Shishya order :

- (A) Balkrishna Bua
- (B) Hassu Khan
- (C) Vinayak Rao Patwardhan
- (D) Vishnu Digambar Paluskar

(1) (B), (C), (A), (D)

(2) (D), (C), (B), (A)

(3) (B), (A), (D), (C)

(4) (A), (B), (C), (D)

Options :

53622810733. 1

53622810734. 2

53622810735. 3

53622810736. 4

Question Number : 134 Question Id : 5362282754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को गुरु-शिष्य के क्रम में इंगित कीजिये :

- (A) बालकृष्ण बुआ
- (B) हस्सू खाँ
- (C) विनायक राव पटवर्धन
- (D) विष्णु दिगम्बर पलुस्कार

(1) (B), (C), (A), (D)

(2) (D), (C), (B), (A)

(3) (B), (A), (D), (C)

(4) (A), (B), (C), (D)

Options :

53622810733. 1

53622810734. 2

53622810735. 3

53622810736. 4

Question Number : 135 Question Id : 5362282755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of musicians in the ascending order of their date of birth :

- (A) Beethoven
- (B) Mozart
- (C) Yehudi Menuhin
- (D) Bach

(1) (C), (B), (A), (D)

(2) (B), (A), (D), (C)

(3) (A), (B), (C), (D)

(4) (D), (B), (A), (C)

Options :

53622810737. 1

53622810738. 2

53622810739. 3

Question Number : 135 Question Id : 5362282755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित संगीतज्ञों को उनके जन्म की वरिष्ठता के अनुसार इंगित करें :

- (A) बीथोवन
- (B) मोज़ार्ट
- (C) यहूदी मेनुहिन
- (D) ब्राख

(1) (C), (B), (A), (D)

(2) (B), (A), (D), (C)

(3) (A), (B), (C), (D)

(4) (D), (B), (A), (C)

Options :

53622810737. 1

53622810738. 2

53622810739. 3

53622810740. 4

Question Number : 136 Question Id : 5362282756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Raga is established through the systematic use of Sthayas.

Reason R : Sthaya is the phrase which has characteristic of a Raga.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is true but R is false.
- (4) A is false but R is true.

Options :

53622810741. 1

53622810742. 2

53622810743. 3

53622810744. 4

Question Number : 136 Question Id : 5362282756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : स्थाय के व्यवस्थित प्रयोग से राग का स्वरूप उभरता है।

तर्क R : स्थाय एक ऐसा स्वर समुदाय है जिसमें राग की विशेषता होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622810741. 1
53622810742. 2
53622810743. 3
53622810744. 4

Question Number : 137 Question Id : 5362282757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : In singing-playing of Ragas, Vadi-Samvadi Swara are considered to be very important.

Reason R : This proves helpful in determining singing-playing time of Raga.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is true but R is false.
- (4) A is false but R is true.

Options :

53622810745. 1

53622810746. 2
53622810747. 3
53622810748. 4

Question Number : 137 Question Id : 5362282757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : रागों के गायन-वादन में वादी-संवादी स्वरों का अत्यंत महत्व माना जाता है।

तर्क R : यह राग के गायन-वादन समय निर्धारण में सहायक सिद्ध होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622810745. 1
53622810746. 2
53622810747. 3
53622810748. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 138 Question Id : 5362282758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : One musical instrument made of clay is called 'Ghughu'. The sound this instrument produces resembles that of commonly - found bird called Ghughhi (Dove). The first blow in that clay instrument produces the sound of 'Pa'.

Reason R : This musical instrument made of clay has a good means quality to produce musical sound.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is correct but R is not correct.
- (4) A is not correct but R is correct.

Options :

- 53622810749. 1
- 53622810750. 2
- 53622810751. 3
- 53622810752. 4

Question Number : 138 Question Id : 5362282758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) कहा गया है :

अभिकथन A : मिट्टी से बना एक वाद्य यंत्र “घुघू” कहलाता है। इससे उत्पन्न ध्वनि आम तौर पर पाई जानेवाली पक्षी घूघी (डव) से मेल खाती है। उस मिट्टी-निर्मित वाद्य यंत्र में पहली बार चोट करने से ‘पा’ ध्वनि उत्पन्न होती है।

तर्क R : मिट्टी से बने इस वाद्य यंत्र से अच्छी सांगीतिक ध्वनि उत्पन्न होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

- 53622810749. 1

53622810750. 2
53622810751. 3
53622810752. 4

Question Number : 139 Question Id : 5362282759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : On Veena instrument, swaras have been placed on the basis of length of strings (wire).

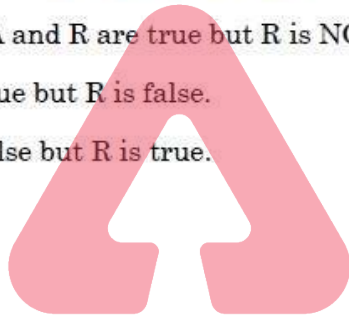
Reason R : Shorter the length of the string, lower the pitch of swara will be.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is true but R is false.
- (4) A is false but R is true.

Options :

53622810753. 1
53622810754. 2
53622810755. 3
53622810756. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 139 Question Id : 5362282759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : वीणा वाद्य पर, स्वरों की स्थापना तार की लंबाई के आधार पर की गई है।

तर्क R : तार की लंबाई जितनी छोटी होगी, स्वर उतना ही नीचा होगी।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

- 53622810753. 1
- 53622810754. 2
- 53622810755. 3
- 53622810756. 4

Question Number : 140 Question Id : 5362282760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : 'Nirgeet' is related to Veena.

Reason R : The presence of aesthetic element in 'Nirgeet' is not necessary.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is correct but R is not correct.
- (4) A is not correct but R is correct.

Options :

- 53622810757. 1
- 53622810758. 2
- 53622810759. 3

Question Number : 140 Question Id : 5362282760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : 'निर्गीत' का संबंध वीणा से है।

तर्क R : 'निर्गीत' में सौंदर्य तत्व का होना अनिवार्य नहीं है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622810757. 1
53622810758. 2
53622810759. 3
53622810760. 4

Sub-Section Number :

Sub-Section Id :

Question Shuffling Allowed :



2

536228108

Yes

Question Id : 5362282761 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Read the following paragraph carefully and answer the questions (91–95) :

Wazid Khan became the guru of the two most eminent Sarod players, Allauddin Khan and Hafiz Ali Khan and can therefore claim to be the fountain head of instrumental music in northern India. The other important Gharana that of Ustad Imdad Khan, the grand-father of Vilayat Khan, also owes its allegiance to the Seniyas, though in a somewhat indirect way because of Imdad Khan's association with Sajjad Mohammad, the blind surbahar player of in Raja Sourindra Mohan Tagore's court.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 5362282762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Alauddin Khan was the court musician of

- | | |
|------------|------------|
| (1) Maihar | (2) Baroda |
| (3) Rampur | (4) Joypur |

Options :

53622810761. 1
53622810762. 2
53622810763. 3
53622810764. 4

Question Number : 142 Question Id : 5362282763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Khayal gayaki in instrumental music was introduced by

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Wazir Khan | (2) Vilayat Khan |
| (3) Ghulam Abbas Khan | (4) Amrit Sen |

Options :

53622810765. 1
53622810766. 2
53622810767. 3
53622810768. 4

Question Number : 143 Question Id : 5362282764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who was the great surbahar player of the following?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Mustaq Hussein Khan | (2) Sajjad Mohammad |
| (3) Bande Ali Khan | (4) Bade Mubarak Ali Khan |

Options :

53622810769. 1
53622810770. 2
53622810771. 3
53622810772. 4

Question Number : 144 Question Id : 5362282765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Hafiz Ali Khan was son of :

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) Barkatulla Khan | (2) Gulam Ali |
| (3) Mubarak Ali Khan | (4) Nanhe Khan |

Options :

53622810773. 1
53622810774. 2
53622810775. 3
53622810776. 4

Question Number : 145 Question Id : 5362282766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Sajjad Mohammad Khan was deciple of :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Vilayat Khan | (2) Ashiq Ali Khan |
| (3) Gulam Muhammad Khan | (4) Hafiz Ali Khan |

Options :

53622810777. 1
53622810778. 2
53622810779. 3
53622810780. 4

Question Id : 5362282761 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अनुच्छेद को ध्यान पूर्वक पढ़े और प्रश्नों के सही उत्तर दें :

वाज़िद खान, दो अति विख्यात सरोद वादक - अलाउद्दीन खान और हाफिज़ अली खान के गुरु बन गए थे और इस प्रकार वह उत्तर भारत में वाद्य संगीत के सूत्रधार होने का दावा कर सकते हैं। विलायत खान के दादाजी उस्ताद इमदाद खान की अन्य महत्वपूर्ण घराने की निष्ठा सेनियों के प्रति भी है। यद्यपि उनकी यह निष्ठा राजा सुरिंद्र मोहन टैगोर के दरबार में नेत्रहीन सुरबहार वादक सज्जाद मोहम्मद के साथ इमदाद खान के संबंध के कारण परोक्ष रूप से थी।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 5362282762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अलाउद्दीन खान किस राज दरबार के संगीतकार थे?

- | | |
|------------|------------|
| (1) मैहर | (2) बड़ीदा |
| (3) रामपुर | (4) जयपुर |

Options :

53622810761. 1
53622810762. 2
53622810763. 3
53622810764. 4

Question Number : 142 Question Id : 5362282763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वाद्य संगीत में खयाल गायिकी की शुरुआत किसने की?

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) वज़ीर खान | (2) विलायत खान |
| (3) गुलाम अब्बास खान | (4) अमृत सेन |

Options :

53622810765. 1
53622810766. 2
53622810767. 3
53622810768. 4

Question Number : 143 Question Id : 5362282764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन महान सुखहार वादक हैं?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) मुस्ताक हुसैन खान | (2) सज्जाद मोहम्मद |
| (3) बंदे अली खान | (4) बड़े मुबारक अली खान |

Options :

53622810769. 1
53622810770. 2
53622810771. 3
53622810772. 4

Question Number : 144 Question Id : 5362282765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हाफिज अली खान किनके पुत्र थे?

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) बरकतुल्लाह खान | (2) गुलाम अली |
| (3) मुबारक अली खान | (4) नन्हे खान |

Options :

53622810773. 1
53622810774. 2
53622810775. 3
53622810776. 4

Question Number : 145 Question Id : 5362282766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सज्जाद मोहम्मद खान किनके शिष्य थे?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) विलायत खान | (2) आशिक अली खान |
| (3) गुलाम मुहम्मद खान | (4) हाफिज अली खान |

Options :

53622810777. 1
53622810778. 2
53622810779. 3
53622810780. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

536228109

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362282767 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Read the below paragraph carefully and answer the following questions :

Sama music chiefly consisted of chanting of hymns. The hymns were in praise of the vedic gods, and were set to tunes which existed from the pre vedic times. The musical structure of the Sama was characterized by a descending order of notes which in the initial stage was numbered from two, to five, though later the gamut was increased to seven notes.

Definite accents provided tonal contours as well as some rhythmic framework to the chanting. It is important to know that though there existed a rudimentary way of notating the manner of chanting, it was the oral tradition which helped maintain the tradition. As often happens in oral tradition, hand-gestures accompanied the chanting and supplied a notation in order to fix features essential to it.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 5362282768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many swaras were used to perform Sama Gayan?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 5 |
| (3) 7 | (4) 8 |

Options :

- 53622810781. 1
- 53622810782. 2
- 53622810783. 3
- 53622810784. 4

Question Number : 147 Question Id : 5362282769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What are the three notes used to perform vedic chant in initial stage?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (1) Krusta, Udatta, Anudatta | (2) Udatta, Anudatta, Prathama |
| (3) Anudatta, Swarita, Udatta | (4) Krusta, Pratham, Dwitiya |

Options :

- 53622810785. 1
- 53622810786. 2
- 53622810787. 3
- 53622810788. 4

Question Number : 148 Question Id : 5362282770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the last note of vedic notes?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Nishad | (2) Atiswar |
| (3) Mandra | (4) Chaturtha |

Options :

- 53622810789. 1
- 53622810790. 2
- 53622810791. 3
- 53622810792. 4

Question Number : 149 Question Id : 5362282771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many Aksharas have in Anustup Chanda?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 28 | (2) 32 |
| (3) 36 | (4) 40 |

Options :

53622810793. 1
53622810794. 2
53622810795. 3
53622810796. 4

Question Number : 150 Question Id : 5362282772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many hymns of 'Sama' are not taken from Rigveda?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 91 | (2) 80 |
| (3) 75 | (4) 64 |

Options :

53622810797. 1
53622810798. 2
53622810799. 3
53622810800. 4

Question Id : 5362282767 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़े और निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें :

साम संगीत में मुख्य रूप से ऋचाओं का स्वरोच्चारण होता था। ये ऋचाएँ वैदिक देवी-देवताओं की प्रशंसा में गाई जाती थीं जो पूर्व वैदिक काल में विद्यमान स्वर में गायी जाती थी। साम की संगीतात्मक संरचना स्वरों के अवरोही क्रम से अभिलक्षित होती थी जिसकी संख्या आरंभिक चरण में दो से पांच तक थी और इस स्वरक्रम के बाद में बढ़ाकर सात तक पहुँच गयी। निश्चित स्वराघात गान को स्वर से संबंधित रूपरेखा के साथ साथ कुछ लय बद्ध संरचना भी प्रदान की। यह जानना महत्वपूर्ण है कि गान पद्धति को स्वरबद्ध करने का प्रारंभिक तरीका विद्यमान था तथापि यह मौखिक परंपरा ही थी जो परंपरा को बनाए रखने में सहायक रही। जैसा कि मौखिक परंपरा में प्रायः होता है, गान के दौरान हस्त-मुद्राओं का प्रयोग किया जाता था और इन मुद्राओं ने गान की आवश्यक विशेषताओं को निर्धारित करने के लिए स्वरलिपि भी प्रदान की।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 5362282768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साम गायन के लिए कितने स्वरों का प्रयोग किया जाता था?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 5 |
| (3) 7 | (4) 8 |

Options :

53622810781. 1
53622810782. 2
53622810783. 3
53622810784. 4

Question Number : 147 Question Id : 5362282769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रारंभिक चरण में वैदिक मंत्रोच्चारण के लिए किन तीन स्वरों का प्रयोग किया जाता है?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) कृष्ट, उदात्त, अनुदात्त | (2) उदात्त, अनुदात्त, प्रथम |
| (3) अनुदात्त, स्वरित, उदात्त | (4) कृष्ट, प्रथम, द्वितीय |

Options :

53622810785. 1
53622810786. 2
53622810787. 3
53622810788. 4

Question Number : 148 Question Id : 5362282770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वैदिक स्वर का अंतिम स्वर क्या है?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) निषाद | (2) अतिस्वर |
| (3) मंद्र | (4) चतुर्थ |

Options :

53622810789. 1
53622810790. 2
53622810791. 3
53622810792. 4

Question Number : 149 Question Id : 5362282771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुष्टुप छंद में कितने अक्षर होते हैं?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 28 | (2) 32 |
| (3) 36 | (4) 40 |

Options :

53622810793. 1
53622810794. 2
53622810795. 3
53622810796. 4

Question Number : 150 Question Id : 5362282772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘साम’ की कितनी ऋचाएं ऋग्वेद से नहीं ली गई हैं?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 91 | (2) 80 |
| (3) 75 | (4) 64 |

Options :

53622810797. 1
53622810798. 2
53622810799. 3
53622810800. 4

Part IV Karnatic Music

Section Id :	53622838
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	67
Number of Questions to be attempted :	67
Section Marks :	150
Mark As Answered Required? :	Yes
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	536228110
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 151 Question Id : 5362282773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the dissimilar :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Saraswati veena | (2) Gottuvadyam |
| (3) Gattu vadyam | (4) Vichitra veena |

Options :

53622810801. 1
53622810802. 2
53622810803. 3
53622810804. 4

Question Number : 151 Question Id : 5362282773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भिन्न विकल्प को चुनिए :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) सरस्वती वीणा | (2) गोटुवाद्यम |
| (3) गट्टु वाद्यम | (4) विचित्र वीणा |

Options :

53622810801. 1
53622810802. 2
53622810803. 3
53622810804. 4

Question Number : 152 Question Id : 5362282774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Adi swaras are referred to as 'samasutra yantra' in

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Paniniya siksha | (2) Naradiya siksha |
| (3) Brihaddesi | (4) Chandokya upanishad |

Options :

53622810805. 1
53622810806. 2
53622810807. 3
53622810808. 4

Question Number : 152 Question Id : 5362282774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आदि स्वरों को 'समसूत्र यंत्र' के रूप में किसमें संदर्भित किया गया है?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) पाणिनीय शिक्षा | (2) नारदीय शिक्षा |
| (3) बृहदेसी | (4) छांदोग्य उपनिषद् |

Options :

53622810805. 1
53622810806. 2
53622810807. 3
53622810808. 4

Question Number : 153 Question Id : 5362282775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The paksha raga malika 'Sudati Sri Mohananguni' contains :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) Raga mudra | (2) Tala mudra |
| (3) Prabandha mudra | (4) Raja mudra |

Options :

53622810809. 1
53622810810. 2
53622810811. 3
53622810812. 4

Question Number : 153 Question Id : 5362282775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पक्ष राग मलिका 'सुदति श्री मोहनांगुनि' अंतर्विष्ट करता है :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) राग मुद्रा | (2) ताल मुद्रा |
| (3) प्रबन्ध मुद्रा | (4) राजा मुद्रा |

Options :

53622810809. 1
53622810810. 2
53622810811. 3
53622810812. 4

Question Number : 154 Question Id : 5362282776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A popular Sarangi player :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) Viswamohan Bhatt | (2) Sitara Devi |
| (3) N. Rajam | (4) Ramnarayan |

Options :

53622810813. 1
53622810814. 2
53622810815. 3
53622810816. 4

Question Number : 154 Question Id : 5362282776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से प्रसिद्ध सारंगी वादक कौन है?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) विश्वमोहन भट्ट | (2) सितारा देवी |
| (3) एन. राजम | (4) रामनारायण |

Options :

53622810813. 1
53622810814. 2
53622810815. 3
53622810816. 4

Question Number : 155 Question Id : 5362282777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the raga which has the Bhuta Sankhya Agni-Bhu :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Malawa Gowla | (2) Sooryakantam |
| (3) Chakravakam | (4) Natabhairavi |

Options :

53622810817. 1
53622810818. 2
53622810819. 3
53622810820. 4

Question Number : 155 Question Id : 5362282777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उस राग को चुनिए जिसमें भूत संख्या अग्नि-भू होता है :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) मालवा गौला | (2) सूर्यकांतम |
| (3) चक्रवाकम | (4) नटभैरवी |

Options :

53622810817. 1
53622810818. 2
53622810819. 3
53622810820. 4

Question Number : 156 Question Id : 5362282778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Composer of the Aditala Varna-Jalaksha in the Raga Hamsadwani :

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) Pattanam Subrahmanya Iyer | (2) Thiruvattiyoore Thyagaraja |
| (3) Veena Kuppaiayyer | (4) Ramanathapuram Sreenivasa Iyyengar |

Options :

53622810821. 1
53622810822. 2
53622810823. 3
53622810824. 4

Question Number : 156 Question Id : 5362282778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग हंसध्वनि में आदिताल वर्ण-जलजाक्ष के संगीत रचयिता :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (1) पट्टनम सुब्रह्मण्यम अय्यर | (2) तिरुवट्टीयुर त्यागराज |
| (3) वीणा कुप्पैयर | (4) रामनाथपुरम श्रीनिवास अय्यर |

Options :

53622810821. 1
53622810822. 2
53622810823. 3
53622810824. 4

Question Number : 157 Question Id : 5362282779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The song sung in front of the stage before the commencement of the regular drama :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Upagitam | (2) Upahanam |
| (3) Arangu gitam | (4) Bahirgitam |

Options :

53622810825. 1
53622810826. 2
53622810827. 3
53622810828. 4

Question Number : 157 Question Id : 5362282779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

औपचारिक नाटक आरंभ होने से पहले मंच के सामने गाया जाने वाला गीत है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) उपगीतम | (2) उपहनम |
| (3) अरंग गीतम | (4) बहिर्गीतम |

Options :

53622810825. 1
53622810826. 2
53622810827. 3
53622810828. 4

Question Number : 158 Question Id : 5362282780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the author of Karunamruta Sagaram :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) Govinda Dikshitar | (2) Abraham Panditar |
| (3) Vedanayakam Pillai | (4) Gopalakrishna Bharati |

Options :

53622810829. 1
53622810830. 2
53622810831. 3
53622810832. 4

Question Number : 158 Question Id : 5362282780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

करुणामृत सागरम के रचयिता कौन है?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) गोविंद दीक्षितर | (2) एब्रहाम पंडितर |
| (3) वेदनायकम पिल्लै | (4) गोपालकृष्ण भारती |

Options :

53622810829. 1
53622810830. 2
53622810831. 3
53622810832. 4

Question Number : 159 Question Id : 5362282781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mallari is a musical form exclusively meant for playing on :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Villadi vadyam | (2) Gettu vadyam |
| (3) Nadaswaram | (4) Yazh |

Options :

53622810833. 1
53622810834. 2
53622810835. 3
53622810836. 4

Question Number : 159 Question Id : 5362282781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मल्लारी एक संगीत शैली है जो अनन्य रूप से किस वाद्य भंग पर बजाई जाती है?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) विल्लडी वाद्यम | (2) गेट्टु वाद्यम |
| (3) नादस्वरम | (4) याल |

Options :

53622810833. 1
53622810834. 2
53622810835. 3
53622810836. 4

Question Number : 160 Question Id : 5362282782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The laghu jati which occurs in 108 tala scheme :

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) Tisra jati | (2) Chaturasra jati |
| (3) Misra jati | (4) Khanda jati |

Options :

53622810837. 1
53622810838. 2
53622810839. 3
53622810840. 4

Question Number : 160 Question Id : 5362282782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लघु जाति जो 108 ताल योजना में पायी जाती है

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) तीसरा जाति | (2) चतुश्च जाति |
| (3) मिश्रा जाति | (4) खण्ड जाति |

Options :

53622810837. 1
53622810838. 2
53622810839. 3
53622810840. 4

Question Number : 161 Question Id : 5362282783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick out the raga which is not a janya of 22nd mela :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Darbar | (2) Sriranjani |
| (3) Devagandhari | (4) Ritigoula |

Options :

53622810841. 1
53622810842. 2
53622810843. 3
53622810844. 4

Question Number : 161 Question Id : 5362282783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उस राग को चुनें जो ब्राह्मसर्वे मेल का जन्य नहीं है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) दरबार | (2) श्रीरंजनी |
| (3) देवगंधारी | (4) रीतिगोला |

Options :

53622810841. 1
53622810842. 2
53622810843. 3
53622810844. 4

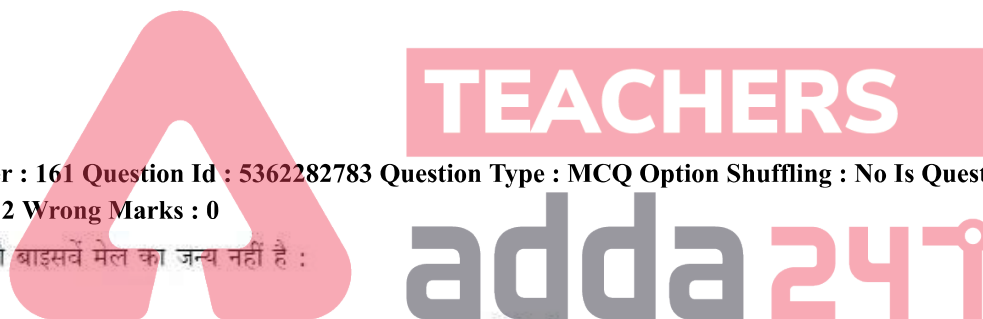
Question Number : 162 Question Id : 5362282784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One among the following is not from Tala Dasaprana :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Kaalam | (2) Graham |
| (3) Kriya | (4) Matra |

Options :

53622810845. 1
53622810846. 2
53622810847. 3
53622810848. 4



Question Number : 162 Question Id : 5362282784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा ताल दशप्राण में से नहीं है?

- | | |
|------------|------------|
| (1) कालम | (2) ग्रहम |
| (3) क्रिया | (4) मात्रा |

Options :

53622810845. 1
53622810846. 2
53622810847. 3
53622810848. 4

Question Number : 163 Question Id : 5362282785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The corresponding Karnatic raga of Perumpan-Arumpalai :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) 29 th melakartha | (2) 28 th melakartha |
| (3) 22 nd melakartha | (4) 8 th melakartha |

Options :

53622810849. 1
53622810850. 2
53622810851. 3
53622810852. 4

Question Number : 163 Question Id : 5362282785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पेरुमपन-अरुमपालई का संगत कर्नाटक राग :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) 29वां मेलकर्ता | (2) 28वां मेलकर्ता |
| (3) 22वां मेलकर्ता | (4) 8वां मेलकर्ता |

Options :

53622810849. 1
53622810850. 2
53622810851. 3
53622810852. 4

Question Number : 164 Question Id : 5362282786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name of the lakshanagrandha which is also known as Saptadhyayi :

- | | |
|------------------------|------------------|
| (1) Brihaddesi | (2) Natyasastra |
| (3) Sangeeta ratnakara | (4) Raga vibodha |

Options :

53622810853. 1
53622810854. 2

53622810855. 3
53622810856. 4

Question Number : 164 Question Id : 5362282786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लक्षणग्रन्थ का नाम जिसे सप्ताध्याय के नाम से भी जाना जाता है :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) बृहददेशी | (2) नाट्यशास्त्र |
| (3) संगीत रत्नकर | (4) राग विबोध |

Options :

53622810853. 1
53622810854. 2
53622810855. 3
53622810856. 4

Question Number : 165 Question Id : 5362282787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A building in the shape of violin is situated in the place :

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) Tiruvananthapuram | (2) Bangalore |
| (3) Ramanathapuram | (4) Kumbhakonam |

Options :

53622810857. 1
53622810858. 2
53622810859. 3
53622810860. 4

Question Number : 165 Question Id : 5362282787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वायलिन की आकृति की इमारत कहाँ स्थित है?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) तिरुवनन्तपुरम | (2) बंगलुरु |
| (3) रामनाथपुरम | (4) कुम्भकोणम |

Options :

53622810857. 1
53622810858. 2
53622810859. 3
53622810860. 4

Question Number : 166 Question Id : 5362282788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the ragas which is derived from the same Suddhamadyama mela :

- (A) Sama – Devagandhari
- (B) Sriranjani – Jayantisri
- (C) Dhanyasi – Kambhoji
- (D) Navaneetam – Varali
- (E) Gowdmalhar – Kedaragoula

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (E) only
- (2) (B) and (D) only
- (3) (C) and (A) only
- (4) (E) and (C) only

Options :

- 53622810861. 1
- 53622810862. 2
- 53622810863. 3
- 53622810864. 4

Question Number : 166 Question Id : 5362282788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उन रागों को चुनिए जो एक ही शुद्धमध्यम मेल से निकले हैं :

- (A) सम – देवगांधारी
- (B) श्रीरंजनी – जयन्तीश्री
- (C) धन्यासी – कंबोजी
- (D) नवनीतम – वराली
- (E) गौड़मल्लहार – केदारा

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (E)
- (2) केवल (B) और (D)
- (3) केवल (C) और (A)
- (4) केवल (E) और (C)

Options :

- 53622810861. 1
- 53622810862. 2
- 53622810863. 3
- 53622810864. 4

Question Number : 167 Question Id : 5362282789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



Select the Audava-Audava, Raga aand Audava-Sampurna raga :

- (A) Sriranjani – Malahari
- (B) Bilaiari – Arabhi
- (C) Hindolam – Abhogi
- (D) Nayak – Darbar
- (E) Abhogi – Kambhoji

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C) and (D) only
- (2) (D) and (E) only
- (3) (B) and (C) only
- (4) (E) and (A) only

Options :

- 53622810865. 1
- 53622810866. 2
- 53622810867. 3
- 53622810868. 4

Question Number : 167 Question Id : 5362282789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

औड़व-औड़व व औड़व-संपूर्ण राग चुनें :

- (A) श्रीरंजनी – मलहारी
- (B) बिलहरी – अरभी
- (C) हिन्दोलम – अभोगी
- (D) नायक – दरबार
- (E) अभोगी – कंबोजी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (C) व (D)
- (2) केवल (D) व (E)
- (3) केवल (B) व (C)
- (4) केवल (E) व (A)

Options :

- 53622810865. 1
- 53622810866. 2
- 53622810867. 3
- 53622810868. 4

Question Number : 168 Question Id : 5362282790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Composers of Geya Natakams :

- (A) Papanasam Sivan
- (B) Gopalakrishna Bharati
- (C) Arunachala Kavirayar
- (D) Marimuthu Pillai
- (E) T. Lakshmana Pillai

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A) and (E) only
- (3) (D) and (E) only
- (4) (B) and (C) only

Options :

53622810869. 1
53622810870. 2
53622810871. 3
53622810872. 4

Question Number : 168 Question Id : 5362282790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गेय नाटकम के संगीत रचयिता है :

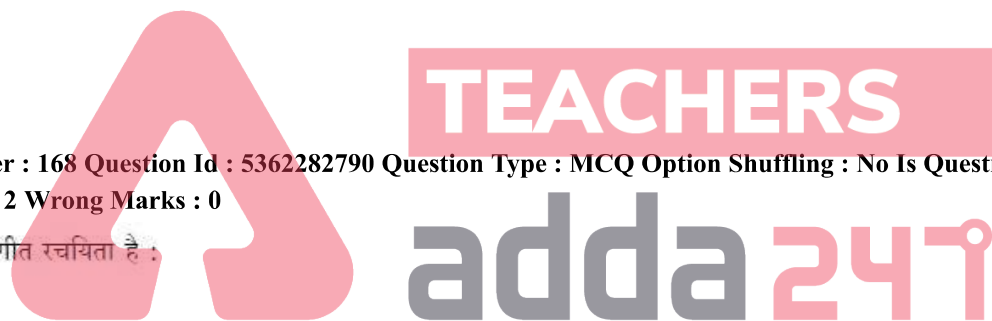
- (A) पापनाशम शिवन
- (B) गोपालकृष्ण भारती
- (C) अरुणाचल कविरायर
- (D) मारीमुत्तु पिल्लई
- (E) टी. लक्ष्मण पिल्लई

नीचे दिये गये विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A) और (E)
- (3) केवल (D) और (E)
- (4) केवल (B) और (C)

Options :

53622810869. 1
53622810870. 2
53622810871. 3



Question Number : 169 Question Id : 5362282791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select two lakshana prabandhas from the following:

- (A) Stava varnas
- (B) Daru
- (C) Sutra gitas
- (D) Choornika
- (E) Murchanakaraka mela raga malika

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (B) and (D) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (C) and (E) only
- (4) (B) and (E) only

Options :

- 53622810873. 1
- 53622810874. 2
- 53622810875. 3
- 53622810876. 4

Question Number : 169 Question Id : 5362282791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से दो लक्षण प्रबंध चुनें :

- (A) स्थावा वर्ण
- (B) द्रु
- (C) सूत्र गीता
- (D) चूर्णिका
- (E) मूर्च्छण कारक मेल राग मलिका

नीचे दिये गये विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (B) और (D)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (C) और (E)
- (4) केवल (B) और (E)

Options :

53622810873. 1
53622810874. 2
53622810875. 3
53622810876. 4

**Question Number : 170 Question Id : 5362282792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Two prabandhas of Ekadhatu type :

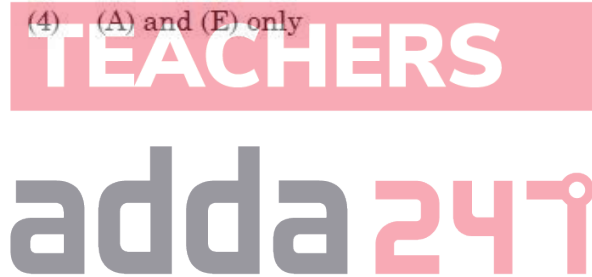
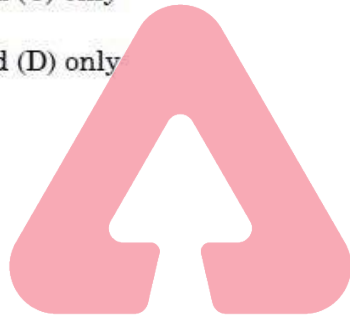
- (A) Tevaram
- (B) Ashtapati
- (C) Ulsava prabhandham
- (D) Tiruppugazh
- (E) Daru

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (C) and (E) only
- (3) (A) and (D) only
- (4) (A) and (E) only

Options :

53622810877. 1
53622810878. 2
53622810879. 3
53622810880. 4



**Question Number : 170 Question Id : 5362282792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

एकधातु प्रकार के दो प्रबन्ध कौन से हैं?

- (A) तेवारम
- (B) अष्टपति
- (C) उलसव प्रबन्धम
- (D) तिरुप्पुगज़
- (E) दरु

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (B) व (C)
- (2) केवल (C) व (E)
- (3) केवल (A) व (D)
- (4) केवल (A) व (E)

Options :

- 53622810877. 1
- 53622810878. 2
- 53622810879. 3
- 53622810880. 4

Question Number : 171 Question Id : 5362282793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the composition in the Raga Dhanyasi from the following :

- (A) Meenalochana by Shyamasastri
- (B) Adrisutavara by Swati Tirunal
- (C) Manamuleda by Tyagaraja
- (D) Paradevate by Muttuswami Dikshitar
- (E) Sabhapatikku by Gopalakrishna Bharati

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (E) only
- (2) (B) and (E) only
- (3) (A) and (D) only
- (4) (B) and (C) only

Options :

- 53622810881. 1
- 53622810882. 2
- 53622810883. 3
- 53622810884. 4

Question Number : 171 Question Id : 5362282793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से राग धन्याशी में निबद्ध बंदिश को चुनिए :

- (A) श्यामाशास्त्री द्वारा मीनालोचना
- (B) स्वाति तिरुनल द्वारा अद्रीसुतावरा
- (C) त्यागराज द्वारा मानमुलेदा
- (D) मुत्तुस्वामी दीक्षितर द्वारा परदेवते
- (E) गोपालकृष्ण भारती द्वारा सभापतिकु

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (E)
- (2) केवल (B) और (E)
- (3) केवल (A) और (D)
- (4) केवल (B) और (C)

Options :

- 53622810881. 1
- 53622810882. 2
- 53622810883. 3
- 53622810884. 4

Question Number : 172 Question Id : 5362282794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two bhashanga ragas wherein Kausiki Nishada figures as anya swara :

- (A) Kamboji
- (B) Saurashtram
- (C) Asaveri
- (D) Devagandhari
- (E) Dwijavanti

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (C) and (E) only
- (3) (B) and (D) only
- (4) (A) and (E) only

Options :

- 53622810885. 1
- 53622810886. 2
- 53622810887. 3

Question Number : 172 Question Id : 5362282794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो भाषांग राग जिसमें कौशिकी निषाद अन्य स्वर के रूप में आता है :

- (A) काम्बोजी
- (B) सौराष्ट्रम
- (C) असावेरी
- (D) देवगांधारी
- (E) द्विजावती

नीचे दिये गये विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (C) और (E)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (A) और (E)

Options :

- 53622810885. 1
- 53622810886. 2
- 53622810887. 3
- 53622810888. 4



Question Number : 173 Question Id : 5362282795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two Krities in the raga kharaharapriya and Misra chapu tala composed by Thyagaraja :

- (A) Chakkaniraja
- (B) Ramani Samana
- (C) Pakkala Nilabadi
- (D) Ramaniyeta
- (E) Ramakodanda Rama

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C) and (E) only
- (2) (A) and (B) only
- (3) (D) and (E) only
- (4) (B) and (D) only

Options :

53622810889. 1
53622810890. 2
53622810891. 3
53622810892. 4

Question Number : 173 Question Id : 5362282795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग खरहरा व मिश्रा चापु ताल में त्यागराज द्वारा रचित कृतियां है :

- (A) चक्रणीराजा
- (B) रामा नी समान
- (C) पक्कल नीलबडी
- (D) रामा नीयेटा
- (E) रामकोदेन्डा राम

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (C) व (E)
- (3) केवल (D) व (E)

- (2) केवल (A) व (B)
- (4) केवल (B) व (D)

Options :

53622810889. 1
53622810890. 2
53622810891. 3
53622810892. 4

Question Number : 174 Question Id : 5362282796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select 2 chakras coming under the scheme of 5184 melas :

- (A) Geya
- (B) Hema Kokila
- (C) Mayanalaka
- (D) Vayu

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

Options :

- 53622810893. 1
- 53622810894. 2
- 53622810895. 3
- 53622810896. 4

Question Number : 174 Question Id : 5362282796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

5184 मेलों के अंतर्गत आने वाले 2 चक्रों का चुनिए :

- (A) गेय
- (B) हेमा कोकिला
- (C) मायानलका
- (D) वायु

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (B)
- (3) केवल (C) और (D)

- (2) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (A) और (D)

Options :

- 53622810893. 1
- 53622810894. 2
- 53622810895. 3
- 53622810896. 4

Question Number : 175 Question Id : 5362282797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose two Ragamalika, from the following where in the pallavi is not reverted to :

- (A) Kamalajasya
- (B) Chatusthaya ragamalika
- (C) Ranchani Mridu Pankaja
- (D) Navaratna ragamalika

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (C) and (D) only
- (3) (B) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

Options :

- 53622810897. 1
- 53622810898. 2
- 53622810899. 3
- 53622810900. 4

Question Number : 175 Question Id : 5362282797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उन दो राग मलिकाओं को चुनें जहाँ पल्लवी की पुनर्वृत्ति नहीं होती है :

- (A) कमलजास्या
- (B) चतुष्ताया रागमलिका
- (C) रंचनी मृदु पंकजलोचनी
- (D) नवरत्न रागमलिका

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) व (B)
- (3) केवल (B) व (D)

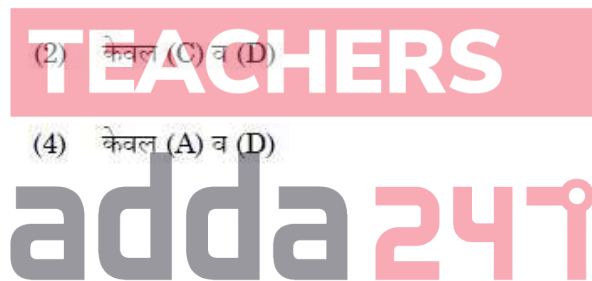
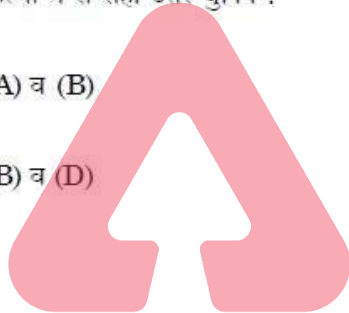
(2) केवल (C) व (D)

(4) केवल (A) व (D)

Options :

- 53622810897. 1
- 53622810898. 2
- 53622810899. 3
- 53622810900. 4

Question Number : 176 Question Id : 5362282798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



Two works authored by Gopalakrishna Bharati :

- (A) Tiruneelakanta nayanar charitram
- (B) Eyarppagainayanar charitram
- (C) Sirkazhi kovai
- (D) Sirkazhi sthalapuramam
- (E) Ajomukhi natakam

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (B) and (D) only
- (3) (C) and (E) only
- (4) (A) and (B) only

Options :

- 53622810901. 1
- 53622810902. 2
- 53622810903. 3
- 53622810904. 4

Question Number : 176 Question Id : 5362282798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गोपालकृष्ण भारती द्वारा रचित दो कृतियां कौन कौन सी है ?

- (A) तिरुनीलकंठनयनर चरित्रम्
- (B) इयारप्पगईनयनर चरित्रम्
- (C) शिरकलीकोवई
- (D) शिरकली स्थलपुराणम्
- (E) अजोमुखी नाटकम्

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) व (C)
- (2) केवल (B) व (D)
- (3) केवल (C) व (E)
- (4) केवल (A) व (B)

Options :

- 53622810901. 1
- 53622810902. 2
- 53622810903. 3
- 53622810904. 4

Question Number : 177 Question Id : 5362282799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose two compositions which are having decorative anga swara sahitya from the following :

- (A) Janani Ninu Vina – Ritigoula
- (B) Saraguna Palimpa – Kedaragoula
- (C) Marivere Gati – Ananda Bhairavi
- (D) Tulasidalamulache – Mayamalavagoula

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (C) and (D) only
- (3) (A) and (B) only
- (4) (D) and (A) only

Options :

53622810905. 1

53622810906. 2

53622810907. 3

53622810908. 4

Question Number : 177 Question Id : 5362282799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से उन दो रचनाओं को चुने जिन अलंकारिक अंग स्वर साहित्य होते हैं :

- (A) जननी निनु विना – रीतिगौला
- (B) सर गुण पालिम्पा – केदारगौला
- (C) मरीवरे गति – आनंद भैरवी
- (D) तुलसीदलमुलचे – मायामालवगौला

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) व (C)
- (2) केवल (C) व (D)
- (3) केवल (A) व (B)
- (4) केवल (D) व (A)

Options :

53622810905. 1

53622810906. 2

53622810907. 3

53622810908. 4

Question Number : 178 Question Id : 5362282800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the instruments which form the part of Pancha Vadyam from the following :

- (A) Kombu
- (B) Chenda
- (C) Taval
- (D) Timila

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

Options :

53622810909. 1
53622810910. 2
53622810911. 3
53622810912. 4

Question Number : 178 Question Id : 5362282800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से उन वाद्य यंत्रों का चयन कीजिए जो पंच वाद्य का भाग है :

- (A) कोंबु
- (B) चंडा
- (C) तविल
- (D) तिमिल

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

Options :

53622810909. 1
53622810910. 2
53622810911. 3
53622810912. 4

Question Number : 179 Question Id : 5362282801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select two musical forms exclusively used as for dance purpose from the following :

- (A) Varnam
- (B) Swarajati
- (C) Alarippu
- (D) Sabdam
- (E) Tillana

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (C) and (D) only
- (3) (D) and (E) only
- (4) (B) and (E) only

Options :

53622810913. 1
53622810914. 2
53622810915. 3
53622810916. 4

TEACHERS

Question Number : 179 Question Id : 5362282801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनन्य रूप से नृत्य के प्रयोजनार्थ प्रयुक्त दो संगीत शैलियों को निम्नलिखित में से चुनें :

- (A) वर्णम
- (B) स्वरजदि
- (C) अलरिप्पु
- (D) शब्दम
- (E) तिल्लाना

नीचे दिये गये विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (C) और (D)
- (3) केवल (D) और (E)
- (4) केवल (B) और (E)

Options :

53622810913. 1

53622810914. 2
53622810915. 3
53622810916. 4

Question Number : 180 Question Id : 5362282802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose any two varieties of the prana prastara :

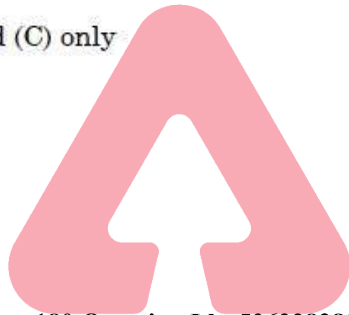
- (A) Patala
- (B) Virama
- (C) Uddishta
- (D) Sukha
- (E) Nanda

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (E) only
- (2) (C) and (D) only
- (3) (A) and (C) only
- (4) (B) and (D) only

Options :

53622810917. 1
53622810918. 2
53622810919. 3
53622810920. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 180 Question Id : 5362282802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रण प्रास्तार के कोई दो प्रकारों का चयन करें :

- (A) पाटला
- (B) विराम
- (C) अधिष्ठ
- (D) सुख
- (E) नन्द

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B) व (E)
- (2) केवल (C) व (D)
- (3) केवल (A) व (C)
- (4) केवल (B) व (D)

Options :

53622810917. 1
53622810918. 2
53622810919. 3
53622810920. 4

Question Number : 181 Question Id : 5362282803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Point out from the following two different compositions of Muthuswamy Dikshitar has composed in Brundavana saranga :

- (A) Sringara lahari
- (B) Soundara Rajam
- (C) Rangapura Vihara
- (D) Pancha Matanga

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (C) and (D) only
- (3) (B) and (C) only
- (4) (A) and (C) only

Options :

53622810921. 1
53622810922. 2
53622810923. 3
53622810924. 4

Question Number : 181 Question Id : 5362282803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुत्तुस्वामी दीक्षितर द्वारा वृंदावन सारंग में बनाई गई दो भिन्न भिन्न बंदिशों को चुनिए :

- (A) श्रृंगारलहरी
- (B) सौंदर्यलहरी
- (C) रंगपुरविहार
- (D) पंच मतंग

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (C) और (D)
- (3) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (A) और (C)

Options :

- 53622810921. 1
- 53622810922. 2
- 53622810923. 3
- 53622810924. 4

Question Number : 182 Question Id : 5362282804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose two morning ragas :

- (A) Revagupti
- (B) Asaveri
- (C) Madhyamavati
- (D) Vasanta
- (E) Dhanyasi

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (E) only

Options :

- 53622810925. 1
- 53622810926. 2
- 53622810927. 3

Question Number : 182 Question Id : 5362282804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो प्रातःकालीन रागों को चुनिए :

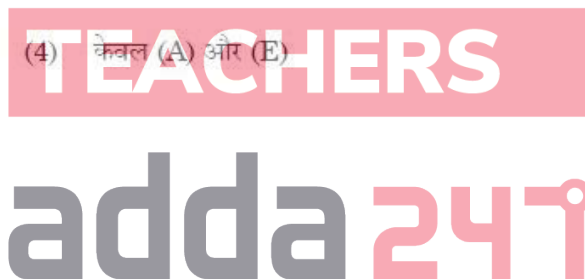
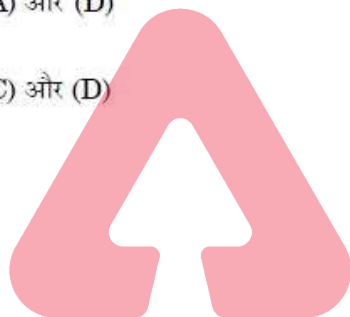
- (A) रेवगुप्ति
- (B) असावरी
- (C) मध्यमावती
- (D) वसंत
- (E) धन्यासी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (E)

Options :

- 53622810925. 1
- 53622810926. 2
- 53622810927. 3
- 53622810928. 4



Question Number : 183 Question Id : 5362282805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the compositions of Kovur Pancharatna of Tyagaraja from the following :

- (A) Dudukugala
- (B) Sambho Mahadeva
- (C) Chuddamurare
- (D) Korisevimparare
- (E) Kanakanaruchira

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (B) and (D) only
- (3) (E) and (C) only
- (4) (A) and (E) only

Options :

53622810929. 1
53622810930. 2
53622810931. 3
53622810932. 4

Question Number : 183 Question Id : 5362282805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से त्यागराज के कोवुर पंचरत्ना की रचनाओं को चुनें :

- (A) डुडुकुगल
- (B) शंभो महादेवा
- (C) चुदामुरारे
- (D) कोरिशेविम्परारे
- (E) कणकणरुचिर

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) व (C)
- (3) केवल (E) व (C)

Options :

53622810929. 1
53622810930. 2
53622810931. 3
53622810932. 4

TEACHERS

(2) केवल (B) व (D)

(4) केवल (A) व (E)

adda247

Question Number : 184 Question Id : 5362282806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select two talas having same Aksharakala :

- (A) Chaturasra jati Jhampa
- (B) Thisrajati Mathya
- (C) Tisrajati Triputa
- (D) Khanta jati Eka
- (E) Misra jati Roopaka

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (B) and (E) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (C) only

Options :

- 53622810933. 1
- 53622810934. 2
- 53622810935. 3
- 53622810936. 4

Question Number : 184 Question Id : 5362282806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समान अक्षरकालों वाले दो तालों को चुनिए :

- (A) चतुस्रजाति झंपा
- (B) तीसराजाति मध्य
- (C) तीसराजाति त्रिपुटा
- (D) खंडजाति एका
- (E) मिश्रजाति रूपक

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (B) और (E)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (C)

Options :

- 53622810933. 1
- 53622810934. 2
- 53622810935. 3
- 53622810936. 4

TEACHERS
adda247

Question Number : 185 Question Id : 5362282807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose two composers who were specialized in portraying certain ragas and the raga names prefixed to their names :

- (A) Arunachalakavirayar
- (B) Syamasastri
- (C) Seetaramayyar
- (D) Veena kuppier
- (E) Gopalakrishna Bharati

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (C) and (E) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (B) and (C) only

Options :

53622810937. 1
53622810938. 2
53622810939. 3
53622810940. 4

TEACHERS

adda247

Question Number : 185 Question Id : 5362282807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो संगीत रचनाकारों को चुनें जिन्हें निश्चित रागों को गाने में महारथ हासिल थी और रागों के नामों को उनके नामों के आगे जोड़ दिया गया।

- (A) अरुणाचलाकविरायर
- (B) श्याम शास्त्री
- (C) सीतारामय्यर
- (D) वीण कुप्पय्यर
- (E) गोपालकृष्ण भारती

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) व (B)
- (2) केवल (C) व (E)
- (3) केवल (C) व (D)
- (4) केवल (B) व (C)

Options :

- 53622810937. 1
- 53622810938. 2
- 53622810939. 3
- 53622810940. 4

Question Number : 186 Question Id : 5362282808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the Vaggeyakaras having same Mudra :

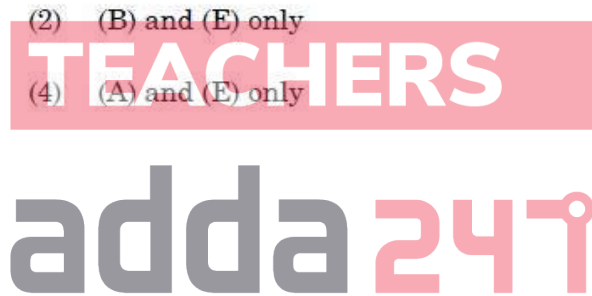
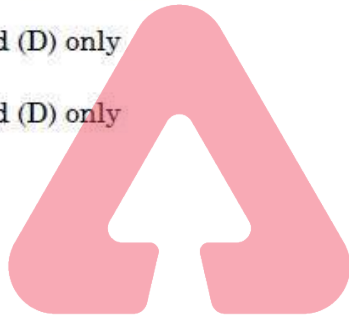
- (A) Mysore Vasudevachar
- (B) Swati Tirunal
- (C) Pattanam Subrahmanya Iyer
- (D) Irayimman Tampi
- (E) Narayana Teertha

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (B) and (E) only
- (3) (B) and (D) only
- (4) (A) and (E) only

Options :

- 53622810941. 1
- 53622810942. 2
- 53622810943. 3
- 53622810944. 4



Question Number : 186 Question Id : 5362282808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समान मुद्रा वाले वागेयकारों को चुनिए :

- (A) मैसूर वासुदेवाचार
- (B) स्वाति तिरुनल
- (C) पट्टनाम सुब्रह्मण्यम
- (D) इरयिम्पन तं पि
- (E) नारायणतीर्थ

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (B) और (E)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (A) और (E)

Options :

- 53622810941. 1
- 53622810942. 2
- 53622810943. 3
- 53622810944. 4

Question Number : 187 Question Id : 5362282809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the talas which is having same aksharakalas :

- (A) Chaturasra Jati Triputa Tala
- (B) Sankeerna Jati Mathya Tala
- (C) Misra Jati Triputa
- (D) Khanda Jati Jhampa Tala
- (E) Tisra Jati Ata Tala

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (A) and (D) only
- (3) (C) and (E) only
- (4) (E) and (B) only

Options :

- 53622810945. 1
- 53622810946. 2
- 53622810947. 3
- 53622810948. 4

Question Number : 187 Question Id : 5362282809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उन तालों को चुनें जिनका अक्षरकलाएं एक ही है

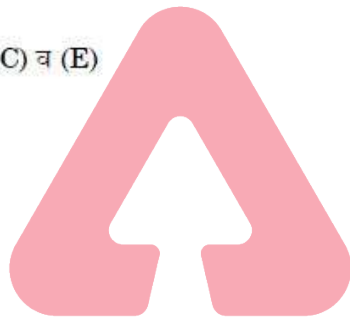
- (A) चतुरश्रा जाति त्रिपुता ताल
- (B) संकीर्ण जाति मट्टय ताल
- (C) मिश्र जाति त्रिपुता
- (D) खण्ड जाति झम्पा ताल
- (E) तिश्रा जाति अट ताल

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B) व (C)
- (2) केवल (A) व (D)
- (3) केवल (C) व (E)
- (4) केवल (E) व (B)

Options :

53622810945. 1
53622810946. 2
53622810947. 3
53622810948. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 188 Question Id : 5362282810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select from the following two ragas in which Tyagaraja has composed only single kriti :

- (A) Asaveri
- (B) Chenju Kamboji
- (C) Kalyana Vasantam
- (D) Nada Chintamani

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (B) and (D) only

Options :

53622810949. 1
53622810950. 2

53622810951. 3
53622810952. 4

Question Number : 188 Question Id : 5362282810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उन दो रागों को चुनें जिनमें त्यागराज ने एकमात्र कृति की रचना की है :

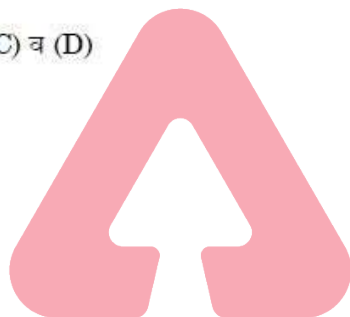
- (A) अशावेरी
- (B) चेन्चु कंबोजी
- (C) कल्याण वसंतम्
- (D) नाद चिन्तामणी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) व (B)
- (2) केवल (B) व (C)
- (3) केवल (C) व (D)
- (4) केवल (B) व (D)

Options :

53622810949. 1
53622810950. 2
53622810951. 3
53622810952. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 189 Question Id : 5362282811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the talas which is having same aksharakalas :

- (A) Chaturasra Jati Triputa Tala – Khanda Jati Jhampa Tala
- (B) Misra Jati Triputa Tala – Sankeerna Jati Jhampa Tala
- (C) Khanda Jati Dhruva Tala – Sankeerna Jati Matya Tala
- (D) Misra Jati Jhampa Tala – Misra Jati Ata Tala
- (E) Chaturasra Jati Dhruva Tala – Khanda Jati Ata Tala

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (A) and (E) only
- (3) (D) and (A) only
- (4) (C) and (D) only

Options :

53622810953. 1

53622810954. 2
53622810955. 3
53622810956. 4

Question Number : 189 Question Id : 5362282811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उन तालों को चुनें जिनकी अक्षरकलाएं समान होती हैं

- (A) चतुरश्रा जाति त्रिपुट ताल - खण्डा जाति झम्प ताल
- (B) मिश्र जाति त्रिपुट ताल - संकीर्ण जाति झम्प ताल
- (C) खण्ड जाति ध्रुव ताल - संकीर्ण जाति मद्य ताल
- (D) मिश्र जाति झम्प ताल - मिश्र जाति अटा ताल
- (E) चतुरश्र जाति ध्रुव ताल - खण्ड जाति अटा ताल

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

(1) केवल (B) व (C)

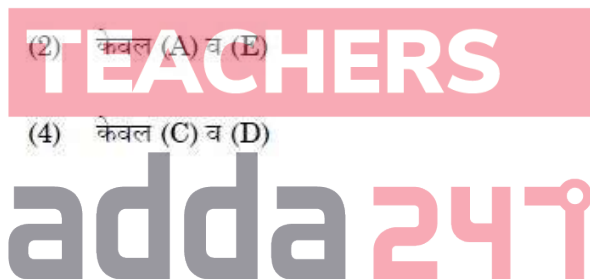
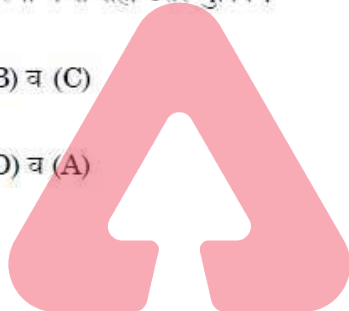
(3) केवल (D) व (A)

(2) केवल (A) व (E)

(4) केवल (C) व (D)

Options :

53622810953. 1
53622810954. 2
53622810955. 3
53622810956. 4



Question Number : 190 Question Id : 5362282812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick out from the following 2 ragas which do not figure in the Dasavathara raga malika of Maharaja Sri Swati Tirunal

- (A) Ananda Bairavi
- (B) Suruti
- (C) Nadanamakriya
- (D) Bilahari

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (A) and (D) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (C) only

Options :

- 53622810957. 1
- 53622810958. 2
- 53622810959. 3
- 53622810960. 4

Question Number : 190 Question Id : 5362282812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से दो रागों को चुनें जो महाराज श्री स्वाति तिरनाल के दसावतार राग मालिका में नहीं आते हैं।

- (A) आनंद भैरवी
- (B) सुरुटी
- (C) नादनामक्रिया
- (D) बिलहरी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B) व (C)
- (2) केवल (A) व (D)
- (3) केवल (C) व (D)
- (4) केवल (A) व (C)

Options :

- 53622810957. 1
- 53622810958. 2
- 53622810959. 3
- 53622810960. 4

Question Number : 191 Question Id : 5362282813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the swaras in the List I with their frequency values in the List II :

List I	List II
Svaras	Frequency
(A) Suddha gandhara	(I) $\frac{6}{5}$
(B) Sadharana gandhara	(II) $\frac{5}{4}$
(C) Anthara gandhara	(III) $\frac{81}{64}$
(D) Czhyuta madhyama gandhara	(IV) $\frac{32}{27}$

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

53622810961. 1
53622810962. 2
53622810963. 3
53622810964. 4

Question Number : 191 Question Id : 5362282813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I (स्वर)	सूची II (ब्रह्मबाराता)
(A) शुद्ध गान्धार	(I) $\frac{6}{5}$
(B) साधारण गान्धार	(II) $\frac{5}{4}$
(C) अन्तरा गान्धार	(III) $\frac{81}{64}$
(D) चुतमध्यम गान्धार	(IV) $\frac{32}{27}$

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

53622810961. 1
53622810962. 2
53622810963. 3
53622810964. 4

TEACHERS

adda247

Question Number : 192 Question Id : 5362282814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Sankeerna Rupaka	(I) 17
(B) Udgattam	(II) 11
(C) Chaturasra jati Triputa Tisragati	(III) 3
(D) Khanta druvam	(IV) 24

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

53622810965. 1
53622810966. 2
53622810967. 3
53622810968. 4

Question Number : 192 Question Id : 5362282814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I	सूची II
(A) संकीर्ण रूपक	(I) 17
(B) उद्गट्टम	(II) 11
(C) चतुरश्र जाति त्रिपुटा तिस्रगति	(III) 3
(D) खंट ध्रुवम	(IV) 24

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

- 53622810965. 1
- 53622810966. 2
- 53622810967. 3
- 53622810968. 4

Question Number : 193 Question Id : 5362282815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Laghu viramam
- (B) Guru viramam
- (C) Pluta viramam
- (D) Plutadruta viramam

List II

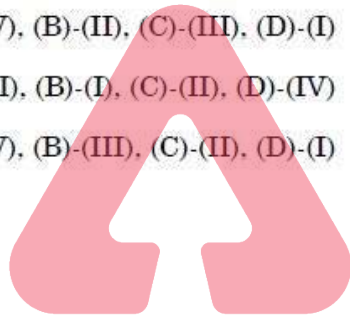
- (I) 15 aksharakalas
- (II) 13 aksharakalas
- (III) 9 aksharakalas
- (IV) 5 aksharakalas

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622810969. 1
- 53622810970. 2
- 53622810971. 3
- 53622810972. 4



Question Number : 193 Question Id : 5362282815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) लघु विरामम्
- (B) गुरु विरामम्
- (C) प्लुतविरामम्
- (D) प्लुतध्रुत विरामम्

सूची II

- (I) 15 अक्षरकलाएं
- (II) 13 अक्षरकलाएं
- (III) 9 अक्षरकलाएं
- (IV) 5 अक्षरकलाएं

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622810969. 1
- 53622810970. 2
- 53622810971. 3
- 53622810972. 4

Question Number : 194 Question Id : 5362282816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Chakravakam
- (B) Atana
- (C) Amrita Bihag
- (D) Bhavapriya

List II

- (I) Kamala Charanae
- (II) Sree Kantani Yedabala
- (III) Sugunamulae
- (IV) Bhajana Seyaerada

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

- 53622810973. 1
- 53622810974. 2
- 53622810975. 3

Question Number : 194 Question Id : 5362282816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) चक्रवाकम
- (B) अठाना
- (C) अमृत बिहाग
- (D) भवप्रिया

सूची II

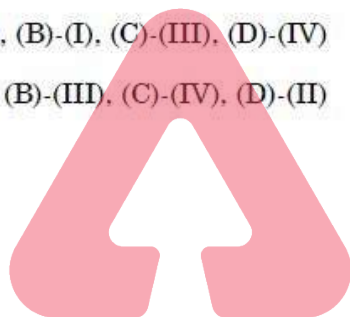
- (I) कमल चरण
- (II) श्री कांतिनि येडाबाला
- (III) सुगुनामुले
- (IV) भजन सेयरादा

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

- 53622810973. 1
- 53622810974. 2
- 53622810975. 3
- 53622810976. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 195 Question Id : 5362282817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Kerayaneeranu
- (B) Jayakaruna Sindho
- (C) Emantayanara
- (D) Govindamiha

List II

- (I) Svarajati
- (II) Tarangam
- (III) Lakshyageetam
- (IV) Lakshanageetam

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

53622810977. 1
53622810978. 2
53622810979. 3
53622810980. 4

Question Number : 195 Question Id : 5362282817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) केरयानीरण
(B) जयकरुण सिंधो
(C) एमंतयानरा
(D) गोविंदमिहा

सूची II

- (I) स्वरजाति
(II) तरंगम
(III) लक्ष्यगीतम
(IV) लक्षणगीतम

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

53622810977. 1
53622810978. 2
53622810979. 3
53622810980. 4

Question Number : 196 Question Id : 5362282818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

TEACHERS
adda247

Match List I with List II :

List I

- (A) Lavangi
- (B) Ananda Bhairavi
- (C) Bhanumati
- (D) Asaveri

List II

- (I) Two Anyaswara Bhashanga Raga
- (II) Four notes Raga
- (III) Three anyaswara Bhashanga Raga
- (IV) Asampurna mela Raga

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

- 53622810981. 1
- 53622810982. 2
- 53622810983. 3
- 53622810984. 4

Question Number : 196 Question Id : 5362282818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) लवंगी
- (B) आनन्द भैरवी
- (C) भानुमति
- (D) अशवरी

सूची II

- (I) दो अन्यस्वर भाषांग राग
- (II) चार स्वर राग
- (III) तीन अन्यस्वर भाषांग राग
- (IV) असंपूर्ण मेल राग

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

- 53622810981. 1
- 53622810982. 2
- 53622810983. 3

Question Number : 197 Question Id : 5362282819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Agni Sandhi
- (B) Yama Sandhi
- (C) Varuna Sandhi
- (D) Vayu Sandhi

List II

- (I) Navatala
- (II) Bali tala
- (III) Mattapana tala
- (IV) Bhringi tala

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622810985. 1
- 53622810986. 2
- 53622810987. 3
- 53622810988. 4

Question Number : 197 Question Id : 5362282819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) अग्नि संधि
- (B) यम संधि
- (C) वरुण संधि
- (D) युव संधि

सूची II

- (I) नव ताल
- (II) बली ताल
- (III) मट्टपण ताल
- (IV) भृंगी ताल

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

53622810985. 1
53622810986. 2
53622810987. 3
53622810988. 4

Question Number : 198 Question Id : 5362282820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the lakshana grandhas in List I with their chapters in the List II :

List I

- (A) Dattilam
(B) Sangitasaramritha
(C) Sangita parijatha
(D) Sangita raja

List II

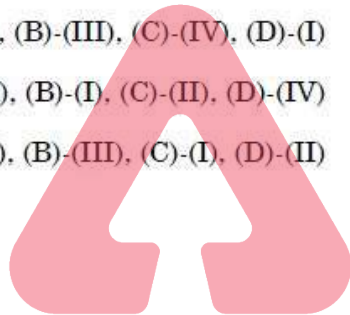
- (I) Vadya
(II) Sushka
(III) Varnalankara
(IV) Samaya

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

53622810989. 1
53622810990. 2
53622810991. 3
53622810992. 4



Question Number : 198 Question Id : 5362282820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) दत्तिलम
- (B) संगीतसारामृत
- (C) संगीत पारिजात
- (D) संगीतराजा

सूची II

- (I) वाद्य
- (II) शुष्का
- (III) वर्णालंकार
- (IV) समय

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

- 53622810989. 1
- 53622810990. 2
- 53622810991. 3
- 53622810992. 4

Question Number : 199 Question Id : 5362282821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Chuddamurare
- (B) Janani Ninu Vina
- (C) Smarasundaranguni
- (D) Isa pahimam

List II

- (I) Lalgudi Pancharatnam
- (II) Javali
- (III) Subbaraya Sastri
- (IV) Sriranga pancharatnam

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

- 53622810993. 1
- 53622810994. 2
- 53622810995. 3

Question Number : 199 Question Id : 5362282821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) चुड़ामुरे
- (B) जननी निनु वीणा
- (C) स्मरसुन्दरांगुनी
- (D) इश पाहीमाम

सूची II

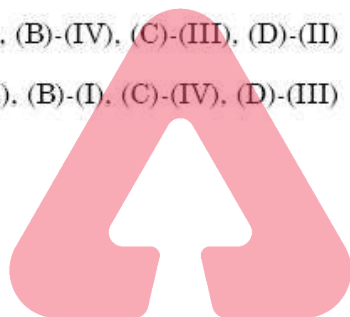
- (I) लालगुडी पंचरत्ना
- (II) जावली
- (III) सुब्बाराय शास्त्री
- (IV) श्रीरंग पंचरत्ना

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

- 53622810993. 1
- 53622810994. 2
- 53622810995. 3
- 53622810996. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 200 Question Id : 5362282822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Tivra Sudha Madhyama
- (B) Chyuta Shadja Nishada
- (C) Trisruti Daivata
- (D) Chyuta Madhyama Gandhara

List II

- (I) Sankarabharanam
- (II) Kamboji
- (III) Devagandhari
- (IV) Begada

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

53622810997. 1
53622810998. 2
53622810999. 3
53622811000. 4

Question Number : 200 Question Id : 5362282822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) तीव्र शुद्ध मध्यमा
(B) च्युत षडज निषाद
(C) त्रिश्रुति धैवत
(D) च्युत मध्यमा गांधार

सूची II

- (I) शंकराभरणम
(II) काम्बोजी
(III) देवगांधारी
(IV) बेगाडा

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

53622810997. 1
53622810998. 2
53622810999. 3
53622811000. 4

TEACHERS
adda247

Question Number : 201 Question Id : 5362282823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the correct order of pratimadyama melas of 72 melas :

- (A) Kosalam, Chitrambari, Navaneetam, Suvarnangi
(B) Navaneetam, Suvarnangi, Chitrambari, Kosalam
(C) Suvarnangi, Kosalam, Chitrambari, Navaneetam
(D) Suvarnangi, Navaneetam, Chitrambari, Kosalam

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C) (2) (B)
(3) (D) (4) (A)

Options :

53622811001. 1
53622811002. 2
53622811003. 3
53622811004. 4

Question Number : 201 Question Id : 5362282823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

72 मेलों के प्रतिमध्यम मेलों के सही कालक्रम को चुनिए :

- (A) कोशलम, चित्रांबरी, नवनीतम, सुवर्णांगी
- (B) नवनीतम, सुवर्णांगी, चित्रांबरी, कोशलम
- (C) सुवर्णांगी, कोशलम, चित्रांबरी, नवनीतम
- (D) सुवर्णांगी, नवनीतम, चित्रांबरी, कोशलम

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (C) | (2) (B) |
| (3) (D) | (4) (A) |

Options :

- 53622811001. 1
- 53622811002. 2
- 53622811003. 3
- 53622811004. 4

Question Number : 202 Question Id : 5362282824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the correct sequence of melas in their order :

- (A) Manavati – Bhavapriya – Keeravani – Chalanatta – Latangi
- (B) Keeravani – Chalanatta – Latangi – Manavati – Bhavapriya
- (C) Manavati – Keeravani – Chalanatta – Bhavapriya – Latangi
- (D) Bhavapriya – Chalanatta – Manavati – Keeravani – Latangi

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (C) |
| (3) (D) | (4) (B) |

Options :

- 53622811005. 1
- 53622811006. 2
- 53622811007. 3
- 53622811008. 4

Question Number : 202 Question Id : 5362282824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मेलों को उनके सही क्रमानुसार चुनिए :

- (A) मानावती - भावाप्रिया - कीरावाणी - चलनट्ट - लतांगी
- (B) कीरावाणी - चलनट्ट - लतांगी - मानावती - भावाप्रिया
- (C) मानावती - कीरावाणी - चलनट्ट - भावाप्रिया - लतांगी
- (D) भावाप्रिया - चलनट्ट - मानावती - कीरावाणी - लतांगी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) केवल (A) | (2) केवल (C) |
| (3) केवल (D) | (4) केवल (B) |

Options :

53622811005. 1
53622811006. 2
53622811007. 3
53622811008. 4

Question Number : 203 Question Id : 5362282825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the sequence of musical forms according to the traditional concert pattern :

- (A) Tillana – Mangalam – Kriti – Varnam
- (B) Varnam – Kriti – Tillana – Mangalam
- (C) Mangalam – Kriti – Varnam – Tillana
- (D) Kriti – Mangalam – Tillana – Varnam

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (C) | (2) (B) |
| (3) (D) | (4) (A) |

Options :

53622811009. 1
53622811010. 2
53622811011. 3
53622811012. 4

Question Number : 203 Question Id : 5362282825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारंपरिक संगीत गोष्ठी पैटर्न के अनुसार सांगीतिक रूपों का सही क्रम चुनिए :

- (A) तिल्लाना - मंगलम - कृति - वर्णम
- (B) वर्णम - कृति - तिल्लाना - मंगलम
- (C) मंगलम - कृति - वर्णम - तिल्लाना
- (D) कृति - मंगलम - तिल्लाना - वर्णम

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (C) | (2) (B) |
| (3) (D) | (4) (A) |

Options :

53622811009. 1
53622811010. 2
53622811011. 3
53622811012. 4

Question Number : 204 Question Id : 5362282826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the opposite chronological order of pre-trinity composers :

- (A) Bhadrachala Rama Dasa Kshetragna, Annamacharya, Purandara Dasa
- (B) Annamacharya, Purandara Dasa, Kshetragna, Bhadrachala Rama Dasa
- (C) Kshetragna, Annamacharya, Bhadrachala Rama Dasa, Purandara Dasa
- (D) Purandara Dasa, Kshetragna, Annamacharya, Bhadrachala Rama Dasa

Choose the correct answer from the options given below :

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (1) | (B) | (2) | (A) |
| (3) | (C) | (4) | (D) |

Options :

53622811013. 1
53622811014. 2
53622811015. 3
53622811016. 4

Question Number : 204 Question Id : 5362282826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

त्रिमूर्ति-पूर्व संगीतकारों को उनके विपरीत कालक्रम में चुनिए :

- (A) भद्राचल रामदास, क्षेत्रज्ञा, अन्नमाचार्य, पुरंदरदास
- (B) अन्नमाचार्य, पुरंदरदास, क्षेत्रज्ञा, भद्राचल रामदास
- (C) क्षेत्रज्ञा, अन्नमाचार्य, भद्राचल रामदास, पुरंदरदास
- (D) पुरंदरदास, क्षेत्रज्ञा, अन्नमाचार्य, भद्राचल रामदास

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (1) | (B) | (2) | (A) |
| (3) | (C) | (4) | (D) |

Options :

53622811013. 1
53622811014. 2
53622811015. 3
53622811016. 4

Question Number : 205 Question Id : 5362282827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the correct sequence of treatises according to the chronological order :

- (A) Sangita Ratnakara – Sangita Sudha – Dattilam – Brihaddesi
- (B) Dattilam – Brihaddesi – Sangita Ratnakara – Sangita Sudha
- (C) Brihaddesi – Sangita Sudha – Dattilam – Sangita Ratnakara
- (D) Sangita Sudha – Sangita Ratnakara – Brihaddesi – Dattilam

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (D) | (2) (B) |
| (3) (C) | (4) (A) |

Options :

- 53622811017. 1
- 53622811018. 2
- 53622811019. 3
- 53622811020. 4

Question Number : 205 Question Id : 5362282827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कालक्रमानुसार प्रबंधों के सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) संगीत रत्नाकर – संगीत सुधा – दत्तिलम – बृहद्देशी
- (B) दत्तिलम – बृहद्देशी – संगीत रत्नाकर – संगीत सुधा
- (C) बृहद्देशी – संगीतसुधा – दत्तिलम – संगीत रत्नाकर
- (D) संगीत सुधा – संगीत रत्नाकर – बृहद्देशी – दत्तिलम

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) केवल (D) | (2) केवल (B) |
| (3) केवल (C) | (4) केवल (A) |

Options :

- 53622811017. 1
- 53622811018. 2
- 53622811019. 3
- 53622811020. 4

Question Number : 206 Question Id : 5362282828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Padumalaippalaipan, Sevvazhippalaipan, Arumpalaipan, Kodippalaipan : are equivalent to the melas :

- (A) Mechakalyani, Hari Kamboji, Kharaharapriya, Hanumatodi
- (B) Kharaharapriya, Hanumatodi, Mechakalyani, Hari Kamboji
- (C) Kharaharapriya, Hanumatodi, Mechakalyani, Hari Kamboji
- (D) Hari Kamboji, Mechakalyani, Hanumatodi, Kharaharapriya

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (B) |
| (3) (C) | (4) (D) |

Options :

- 53622811021. 1

53622811022. 2
53622811023. 3
53622811024. 4

Question Number : 206 Question Id : 5362282828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन तमिल राग पदुमलईप्पलईपण, शेव्वलीप्पलईपण, अरुमप्पलईपण, कोडिप्पलईपण मेलों के समान हैं।

- (A) मेचकल्याणी, हरिकंबोजी, खरहराप्रिया, हनुमतोड़ी
- (B) खरहराप्रिया, हनुमतोड़ी, मेचकल्याणी, हरिकंबोजी
- (C) खरहराप्रिया, हनुमतोड़ी, मेचकल्याणी, हरिकंबोजी
- (D) हरिकंबोजी, मेचकल्याणी, हनुमतोड़ी, खरहराप्रिया

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (B) |
| (3) (C) | (4) (D) |

Options :

53622811021. 1
53622811022. 2
53622811023. 3
53622811024. 4

Question Number : 207 Question Id : 5362282829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the sequence of correct order of suladi sapta talas in the decreasing order of aksharakalas :

- (A) I₅I₅O, I₄I₄O, I₃I₃O, I₂UO
- (B) I₃I₃O, I₉I₉U, I₅I₅O, I₂UO
- (C) I₉I₉O, I₇I₇U, I₄UO, I₃I₃U
- (D) OUI₇, OOI₉, I₅I₅U, I₄OO

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (B) | (2) (C) |
| (3) (D) | (4) (A) |

Options :

53622811025. 1
53622811026. 2
53622811027. 3
53622811028. 4

Question Number : 207 Question Id : 5362282829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सप्त तालों के सही क्रम को अक्षरकालों के अवरोही क्रम में चुनिए :

- (A) I₅I₅O, I₄I₄O, I₃I₃O, I₂UO
- (B) I₃I₃O, I₉I₉U, I₅I₅O, I₂UO
- (C) I₉I₉O, I₇I₇U, I₄UO, I₃I₃U
- (D) OUI₇, OOI₉, I₅I₅U, I₄OO

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (B) | (2) (C) |
| (3) (D) | (4) (A) |

Options :

- 53622811025. 1
- 53622811026. 2
- 53622811027. 3
- 53622811028. 4

Question Number : 208 Question Id : 5362282830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the number of Bhashanga swaras select the correct sequence :

- (A) Sindhu Bhairavi – Mukhari – Athana – Ananda Bhairavi
- (B) Athana – Sindhu Bhairavi – Mukhari – Ananda Bhairavi
- (C) Ananda Bhairavi – Mukhari – Athana – Sindhu Bhairavi
- (D) Mukhari – Athana – Ananda Bhairavi – Sindhu Bhairavi

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (C) | (2) (A) |
| (3) (B) | (4) (D) |

Options :

- 53622811029. 1
- 53622811030. 2
- 53622811031. 3
- 53622811032. 4

Question Number : 208 Question Id : 5362282830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषांग स्वरा की संख्या के अनुसार सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) सिंधु भैरवी – मुखारि – अथान – आनंद भैरवी
- (B) अथान – सिंधु भैरवी – मुखारि – आनंद भैरवी
- (C) आनंद भैरवी – मुखारि – अथान – सिंधु भैरवी
- (D) मुखारि – अथान – आनंद भैरवी – सिंधु भैरवी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) केवल (C) | (2) केवल (A) |
| (3) केवल (B) | (4) केवल (D) |

Options :

- 53622811029. 1

53622811030. 2
53622811031. 3
53622811032. 4

Question Number : 209 Question Id : 5362282831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Point out the increasing order in the aksharakala taken by Shodasa anga :

- (A) Guru Druta, Pluta Druta Verama, Pluta Virama, Laghu Druta Virama
- (B) Pluta Druta Virama, Laghu Druta Virama, Guru Druta, Pluta Virama
- (C) Pluta Virama, Guru Druta, Pluta Druta Virama, Laghu Druta
- (D) Laghu Druta Virama, Guru Druta, Pluta Virama, Pluta Druta Virama

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (B) | (2) (C) |
| (3) (A) | (4) (D) |

Options :

53622811033. 1
53622811034. 2
53622811035. 3
53622811036. 4

Question Number : 209 Question Id : 5362282831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

षोडश अंग द्वारा लिया जाने वाला अक्षरकाला को आरोही क्रम में लगाइए :

- (A) गुरुद्रुत, प्लुत द्रुत विराम, प्लुत विराम, लघु द्रुत विराम
- (B) प्लुत द्रुत विराम, लघु द्रुत विराम, गुरु द्रुत, प्लुत विराम
- (C) प्लुत विराम, गुरु द्रुत, प्लुत द्रुत विराम, लघु द्रुत
- (D) लघु द्रुत विराम, गुरु द्रुत, प्लुत विराम, प्लुत द्रुत विराम

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (B) | (2) (C) |
| (3) (A) | (4) (D) |

Options :

53622811033. 1
53622811034. 2
53622811035. 3
53622811036. 4

Question Number : 210 Question Id : 5362282832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the ri, ga, pa and dha of Sankarabharana are taken as shadja, respectively result in the ragas :

- (A) Hari Kamboji, Todi, Natabhairavi, Kharaharapriya
- (B) Todi, Hari Kamboji, Kharaharapriya, Nata bhairavi
- (C) Kharaharapriya, Todi, Hari Kamboji, Nata bhairavi
- (D) Natabhairavi, Kharaharapriya, Todi, Hari Kamboji

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (B) |
| (3) (C) | (4) (D) |

Options :

53622811037. 1
53622811038. 2
53622811039. 3
53622811040. 4

Question Number : 210 Question Id : 5362282832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब शंकराभरह के री, ग, प, ध को षडज के रूप में लिया जाता है तो रागों में क्रमशः परिणाम होता है :

- (A) हरिकंबोजी, तोड़ी, नटभैरवी, खरहराप्रिया
- (B) तोड़ी, हरिकंबोजी, खरहराप्रिया, नटभैरवी
- (C) खरहराप्रिया, तोड़ी, हरिकंबोजी, नटभैरवी
- (D) नटभैरवी, खरहराप्रिय, तोड़ी, हरिकंबोजी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------|---------|
| (1) (A) | (2) (B) |
| (3) (C) | (4) (D) |

Options :

53622811037. 1
53622811038. 2
53622811039. 3
53622811040. 4

Question Number : 211 Question Id : 5362282833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

TEACHERS

adda247

Given below are two statements :

Statement I : Karnatic Music doesn't have separate compositions for instrumental music like in Hindustani Music.

Statement II : Karnatic Musicians never allowed instrumentalist to prepare separate compositions.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both statement I and Statement II are correct.
- (2) Both statement I and Statement II are incorrect.
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect.
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct.

Options :

53622811041. 1
53622811042. 2
53622811043. 3
53622811044. 4

Question Number : 211 Question Id : 5362282833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : कर्णाटिक संगीत में हिंदुस्तानी संगीत के समान वाद्य संगीत के लिए भिन्न संगीत रचनाएँ नहीं हैं।

कथन II : कर्णाटिक संगीत के संगीतकारों ने वाद्ययंत्र बजाने वालों को प्रथक रचनाएँ बनाने की अनुमति कभी नहीं दी।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं और कथन II, कथन I की सही व्याख्या है।
- (2) कथन I और कथन II दोनों सही हैं परन्तु कथन II, कथन I की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) कथन I सही है परन्तु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है परन्तु कथन II सही है।

Options :

53622811041. 1
53622811042. 2
53622811043. 3
53622811044. 4

TEACHERS

adda247

Question Number : 212 Question Id : 5362282834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion A : In Indian Music, the legacy of great musicians typical lineage have been followed by the descendants in the name of Gharana or Bani.

Reason R : Great musicians have been mentored in the typical lineage to further recreate their own Bani to be followed by the posterity.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is correct but R is not correct.
- (4) A is not correct but R is correct.

Options :

53622811045. 1
53622811046. 2
53622811047. 3
53622811048. 4

Question Number : 212 Question Id : 5362282834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : भारतीय संगीत में महान उस्तादों की परंपरा का घराना या बानी के नाम पर उनके वंशजों ने अनुसरण किया है।

तर्क R : महान संगीतकारों को आगे अपनी स्वयं को बानी की पुनर्रचना करने हेतु विशिष्ट वंशावली में किया जाता है जिसका अनुसरण आने वाली पीढ़ियाँ करेगी।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622811045. 1

53622811046. 2
53622811047. 3
53622811048. 4

Question Number : 213 Question Id : 5362282835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Shadangas are known by synonymos names.

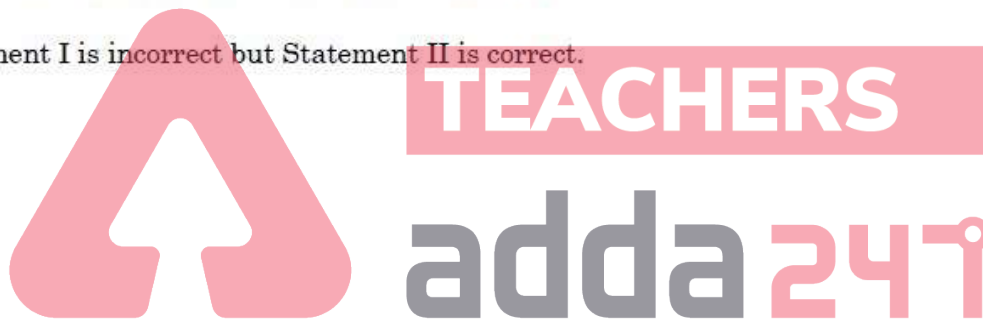
Statement II : Synonym of anga 'Guru' is chakra.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both statement I and Statement II are correct.
- (2) Both statement I and Statement II are incorrect.
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect.
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct.

Options :

53622811049. 1
53622811050. 2
53622811051. 3
53622811052. 4



Question Number : 213 Question Id : 5362282835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : क्षणंग समानार्थी नामों से जाने जाते हैं।

कथन II : अंग का समानार्थी 'गुरु' चक्र है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और कथन II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है, किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है, किंतु कथन II सही है।

Options :

- 53622811049. 1
- 53622811050. 2
- 53622811051. 3
- 53622811052. 4

Question Number : 214 Question Id : 5362282836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Music was imparted to next generation through Gurukula sampradaya from very ancient period.

Statement II : Gurukula sampradaya pattern of music education can produce only practioners and not theoreticians.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both statement I and Statement II are correct.
- (2) Both statement I and Statement II are incorrect.
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect.
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct.

Options :

- 53622811053. 1
- 53622811054. 2
- 53622811055. 3
- 53622811056. 4

Question Number : 214 Question Id : 5362282836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : बहुत प्राचीन काल से गुरुकुल सम्प्रदाय के माध्यम से अगली पीढ़ी को संगीत शिक्षा दी जाती थी।

कथन II : संगीत शिक्षा की गुरुकुल सम्प्रदाय पद्धति केवल संगीत कलाकार तैयार कर सकती है, संगीत सिद्धांतकार नहीं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और कथन II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है, किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है, किंतु कथन II सही है।

Options :

53622811053. 1
53622811054. 2
53622811055. 3
53622811056. 4

Question Number : 215 Question Id : 5362282837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion A : Treatises kept the tradition of Indian Music alive throughout its evolution.

Reason R : If treatises were not in existence ; Indian music would not have flourished.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is correct but R is not correct.
- (4) A is not correct but R is correct.

Options :

53622811057. 1
53622811058. 2
53622811059. 3
53622811060. 4

Question Number : 215 Question Id : 5362282837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : प्रबंधों के कारण भारतीय संगीत की परंपरा अपने क्रमिक विकास के पूरी अवधि में जीवित रही।

तर्क R : यदि प्रबंध न लिखे जाते तो भारतीय संगीत पल्लवित पुष्पित न हुआ होता।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

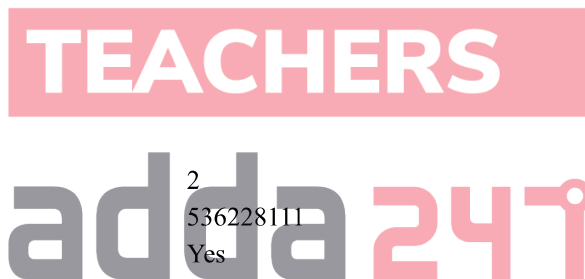
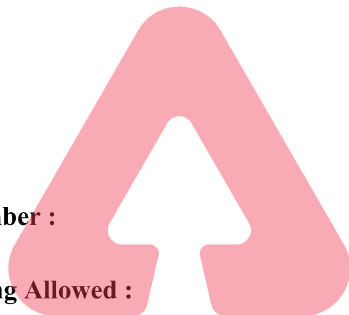
Options :

53622811057. 1
53622811058. 2
53622811059. 3
53622811060. 4

Sub-Section Number :

Sub-Section Id :

Question Shuffling Allowed :



Question Id : 5362282838 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (216 to 220)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the following questions :

There is an order and rhythm in all things pertaining to nature. In music rhythm plays a very important part. The practical and theoretical concepts of music is related to Mathematics in many ways. A study of sruti intervals is greatly helped by mathematics. Also possibilities of further evolution of our raga system and tala system can be explored with the help of mathematics. Even in gamakas, the oscillation of notes happens in between a defined upper limit and lower limit.

Sub questions

Question Number : 216 Question Id : 5362282839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The interval between Chatursruti Rishabha and Komal Kaisiki Nishada :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Complementary | (2) Purna dvisruti |
| (3) Nyuna sruti | (4) Trisruti |

Options :

- 53622811061. 1
- 53622811062. 2
- 53622811063. 3
- 53622811064. 4

Question Number : 217 Question Id : 5362282840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the sruti nomenclature of Bhavabhatta's Anupasangita vilasa 'Alankarini' is the name of :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Shadja | (2) Rishabha |
| (3) Madhyama | (4) Nishada |

Options :

- 53622811065. 1
- 53622811066. 2
- 53622811067. 3
- 53622811068. 4

Question Number : 218 Question Id : 5362282841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The value of the Panchasruti interval :

- (1) 9/8
- (3) 6/5

- (2) 32/27
- (4) 3/2

Options :

- 53622811069. 1
- 53622811070. 2
- 53622811071. 3
- 53622811072. 4



Question Number : 219 Question Id : 5362282842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The 3 yagagnis representing the third chakra Agni :

- (1) Rava, Kataka, Pushtakam
- (2) Kandarpa, Krida, Mattika
- (3) Garhapatyam, Ahavaniyam, Dakshinam
- (4) Dipaka, Ananga, Varthika

Options :

- 53622811073. 1
- 53622811074. 2
- 53622811075. 3
- 53622811076. 4

Question Number : 220 Question Id : 5362282843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the dissimilar :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Divya laghu | (2) Simha laghu |
| (3) Sama laghu | (4) Varna laghu |

Options :

53622811077. 1
53622811078. 2
53622811079. 3
53622811080. 4

Question Id : 5362282838 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (216 to 220)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़े व दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

प्रकृति से संबंधित सभी वस्तुओं में व्यवस्थित क्रम व लय होती है। संगीत में लय बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। संगीत का व्यवहारिक व सैद्धान्तिक अवधारणाएं अनेक प्रकार से गणित से संबंधित हैं। श्रुति अन्तराल के अध्ययन में गणित से काफी मदद मिलती है। गणित के माध्यम से हमारी राग व ताल प्रणाली के क्रम विकास का आगे और अन्वेषण भी किया जा सकता है। गमकों में भी परिभाषित उच्चतर व निम्नतर सीमाओं के बीच दोलन होता है।

Sub questions

Question Number : 216 Question Id : 5362282839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चतुरश्रुति रिषभ और कोमल कौशिकी निषद के मध्य अन्तराल होता है :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) पूरक | (2) पूर्ण द्विश्रुति |
| (3) न्यून श्रुति | (4) त्रिश्रुति |

Options :

53622811061. 1
53622811062. 2
53622811063. 3
53622811064. 4

Question Number : 217 Question Id : 5362282840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भावभट्टा के अनुपसंगीत विलास के श्रुति पद्धति में अलंकारिणी किसका नाम है?

- | | |
|------------|----------|
| (1) षड्ज | (2) रिषभ |
| (3) मध्यमा | (4) निषद |

Options :

53622811065. 1
53622811066. 2
53622811067. 3
53622811068. 4

Question Number : 218 Question Id : 5362282841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पंचश्रुति अन्तराल का मान है :

- | | |
|---------|-----------|
| (1) 9/8 | (2) 32/27 |
| (3) 6/5 | (4) 3/2 |

Options :

53622811069. 1
53622811070. 2
53622811071. 3
53622811072. 4

Question Number : 219 Question Id : 5362282842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

३ यज्ञअग्नि तृतीय चक्र अग्नि का प्रतिनिधित्व करता है :

- | |
|-------------------------------------|
| (1) ख, कटक, पुष्टकम् |
| (2) कन्दरप, क्रीडा, मट्टिका |
| (3) गर्हपाद्यम्, आहवनियम्, दक्षिणम् |
| (4) दिपक, अनंग, वरतिका |

Options :

53622811073. 1
53622811074. 2
53622811075. 3
53622811076. 4

Question Number : 220 Question Id : 5362282843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

असमान का चयन करें :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) दिव्य लघु | (2) सिम्हा लघु |
| (3) सम लघु | (4) वर्ण लघु |

Options :

53622811077. 1
53622811078. 2
53622811079. 3
53622811080. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

536228112

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362282844 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (221 to 225)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the questions given below :

The object of the study of musical history is for the better understanding and appreciation of the art. Of the 3 periods of its history ancient and medieval periods are characterized by the advent of monumental musical treatises. On contrast to that modern period witnessed a period flooded with a wide variety of musical compositions which were mainly attributed to musical trinity. Saint Tyagaraja, Muthuswamy Dikshitar and Syama Sastri which kept with the science of art. They were the illustrations of many theories and principles found in treatises not much later the practitioners took over leaving behind the science. Each of the practitioners tried to do his utmost towards the advancement of the art through their creature skill and imagination. This practice is continued even today.

Sub questions

Question Number : 221 Question Id : 5362282845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An important musical treatise which marks the beginning of medieval period :

- (1) Natyasastra
- (2) Sangraha Chudamani
- (3) Brihaddesi
- (4) Chatur dand prakasika

Options :

53622811081. 1
53622811082. 2
53622811083. 3
53622811084. 4

Question Number : 222 Question Id : 5362282846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two main composers prior to the period of Trinity

- (1) Uthukkad Venkata Subba Iyer and Narayana Theertha
- (2) Pattanam Subrahmanya Iyer and Ramnad Sreenivasa Iyyengar
- (3) K.C. Kesava Pillai and Irayimman Thambi
- (4) Veena Kuppur and Thiruvattiyoor Tyagayyar

Options :

53622811085. 1
53622811086. 2
53622811087. 3
53622811088. 4

Question Number : 223 Question Id : 5362282847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name the instrumental form which reached the height of its glory during the trinity period :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Keertanam | (2) Javali |
| (3) Ragamalika | (4) Kirti |

Options :

53622811089. 1
53622811090. 2
53622811091. 3
53622811092. 4

Question Number : 224 Question Id : 5362282848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The reason for the surplus composing of varied art musical forms :

- (1) Limitations of the composers
- (2) The elasticity in the choice of Theme, Raga and Tala
- (3) The creative skill of the composers
- (4) There were many practitioners to propogate

Options :

53622811093. 1
53622811094. 2
53622811095. 3
53622811096. 4

Question Number : 225 Question Id : 5362282849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How do musical forms help for the development of manodharma sangitha padhati

- (1) They were meant mainly for performing
- (2) They afford much scope for presenting different aspects of manodharma sangita like Niraval, Kalpana suara, singing etc.
- (3) They were simple musical pieces for the practioners to learn
- (4) They were well accepted by lay as well as learned persons alike

Options :

53622811097. 1
53622811098. 2
53622811099. 3
53622811100. 4

Question Id : 5362282844 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (221 to 225)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़े और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

संगीत के इतिहास के अध्ययन का उद्देश्य कला की बेहतर समझ और गुणग्राह्यता है। इतिहास के तीन कालों में प्राचीन और मध्य काल की विशेषता महान संगीत ग्रंथों की रचना है। इसके विपरीत आधुनिक युग संगीत रचनाओं की व्यापक विविधता के लिए जाना जाता है जिसका श्रेय मुख्यतः संत त्यागराज, मुत्तुस्वामी दीक्षित और श्यामा शास्त्री की त्रयी को दिया जाता है, जिन्होंने कला के सैद्धांतिक पक्ष का अनुपालन किया, उनकी रचनाएँ उन ग्रंथों में निहित अनेक सिद्धांतों और नियमों की व्याख्या थी। इसके थोड़े दिनों बाद ही सिद्धांतों को पीछे छोड़ते हुए संगीत साधक परिदृश्य में आ गये। प्रत्येक साधक ने अपने रचनात्मक कौशल और कल्पना शक्ति के माध्यम से कला की प्रगति के लिए हरसंभव प्रयत्न किया। यह सिलसिला अभी भी जारी है।

Sub questions

Question Number : 221 Question Id : 5362282845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक महत्वपूर्ण संगीत ग्रंथ जिससे मध्य काल की शुरुआत होती है :

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) संग्रह चूड़ामणि
- (3) बृहदेसी
- (4) चतुर दंड प्रकाशिका

Options :

53622811081. 1
53622811082. 2
53622811083. 3
53622811084. 4

Question Number : 222 Question Id : 5362282846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

त्रयी की अवधि के पूर्व के दो मुख्य संगीत रचनाकार

- (1) उत्तुकाड वेंकट सुब्बा अय्यर और नारायण तीर्थ
- (2) पट्टनम सुब्रह्मण्यम अय्यर और रामनाड श्रीनिवास अय्यंगार
- (3) के.सी. केशव पिल्लई और इरेयिम्मन तम्ब्री
- (4) वीणा कुप्पेयार और तिरुवडुयुर त्यागैय्यर

Options :

53622811085. 1
53622811086. 2
53622811087. 3
53622811088. 4

Question Number : 223 Question Id : 5362282847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

त्रयी अवधि के दौरान गौरव शिखर पर पहुँचने वाली कला संगीत शैली

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) कीर्तनम | (2) जावली |
| (3) रागमलिका | (4) कृति |

Options :

53622811089. 1
53622811090. 2
53622811091. 3
53622811092. 4

Question Number : 224 Question Id : 5362282848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विविध कला संगीत शैली की अतिशय रचना का कारण :

- (1) संगीतकारों की सीमायें
- (2) विषयवस्तु, राग और ताल के चयन की स्वतंत्रता
- (3) संगीतकारों का रचनात्मक कौशल
- (4) प्रचार-प्रसार कार्य के लिए अनेक साधक थे

Options :

53622811093. 1
53622811094. 2
53622811095. 3
53622811096. 4

Question Number : 225 Question Id : 5362282849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मनोधर्म संगीत पद्धति के विकास में संगीत शैलियाँ किस प्रकार सहायक होती हैं?

- (1) उनका मुख्य प्रयोजन प्रस्तुति था।
- (2) निर्वल, कल्पना स्वर, गायन, इत्यादि जैसे मनोधर्म संगीत के विभिन्न पहलुओं की प्रस्तुति के लिए उनमें काफी गुंजाइश होती है
- (3) साधकों के लिए उन संगीत रचनाओं को सीखना काफी सरल होता है।
- (4) विद्वानों और साधारण लोगों दोनों में उनकी सहज स्वीकार्यता थी।

Options :

53622811097. 1
53622811098. 2
53622811099. 3
53622811100. 4

Part V Rabindra Sangeet

Section Id :

53622839

Section Number :

5

Section type :

Online

Mandatory or Optional : Optional
Number of Questions : 67
Number of Questions to be attempted : 67
Section Marks : 150
Mark As Answered Required? : Yes
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 536228113
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 226 Question Id : 5362282850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Utsarga' was dedicated to :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) C.F. Andrews | (2) W.W. Pearson |
| (3) Roma Roland | (4) Victoria Ocampo |

Options :

53622811101. 1
53622811102. 2
53622811103. 3
53622811104. 4

Question Number : 226 Question Id : 5362282850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'उत्सर्ग' किसके प्रति समर्पित था ?

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) सी.एफ. ऐन्ड्रयूज | (2) डब्लू.डब्लू. पियर्सन |
| (3) रोमा रोलांड | (4) विक्टोरिया ओकंपो |

Options :

53622811101. 1
53622811102. 2
53622811103. 3
53622811104. 4

Question Number : 227 Question Id : 5362282851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The song 'Suknopata keje chharay' based on Rag :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Multani | (2) Todi |
| (3) Purabi | (4) Marwa |

Options :

53622811105. 1
53622811106. 2
53622811107. 3
53622811108. 4

Question Number : 227 Question Id : 5362282851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘सुकनोपात केजे छड़ाये’ गीत किस राग पर आधारित है?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) मुल्तानी | (2) तोड़ी |
| (3) पूरबी | (4) मारवा |

Options :

53622811105. 1
53622811106. 2
53622811107. 3
53622811108. 4

Question Number : 228 Question Id : 5362282852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘Ananta sagar majhe’ – Identify the rag of this song.

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Bagesri | (2) Behag |
| (3) Bhimpalasri | (4) Multani |

Options :

53622811109. 1
53622811110. 2
53622811111. 3
53622811112. 4

Question Number : 228 Question Id : 5362282852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘अनंत सागर माझे’ – इस गीत के राग का द्योतक है –

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) बागेश्री | (2) बिहाग |
| (3) भीम पलाश्री | (4) मुल्तानी |

Options :

53622811109. 1
53622811110. 2
53622811111. 3
53622811112. 4

Question Number : 229 Question Id : 5362282853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Nitindranath was Rabindranaths :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Son-in-law | (2) Daughter's son |
| (3) Brother | (4) Nephew |

Options :

53622811113. 1
53622811114. 2
53622811115. 3

Question Number : 229 Question Id : 5362282853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नितिन्द्रनाथ रबीन्द्रनाथ के थे –

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) दामाद | (2) नाती |
| (3) भाई | (4) भतीजा |

Options :

53622811113. 1
53622811114. 2
53622811115. 3
53622811116. 4

Question Number : 230 Question Id : 5362282854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the difference between 'Ami marer sagar padi debo go' as recorded by Kanika Bandopadhyay and as notated in swarabitan :

- | | |
|---|----------|
| (1) The former is in Teoda and later in Jampak | TEACHERS |
| (2) The former is in Dadra and the later in Sasti | |
| (3) The former is in Dadra and the later in Kaharwa | |
| (4) The former is in Kaharwa and the later in Dadra | |

Options :

53622811117. 1
53622811118. 2
53622811119. 3
53622811120. 4

Question Number : 230 Question Id : 5362282854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कनिक बंधोपाध्याय द्वारा गाए गए और स्वरवितान में उल्लेख किए गए गीत 'अमी मारेर सागरपाड़ी देबो गो' के बीच क्या अंतर है?

- | |
|--|
| (1) पहले का त्योड़ा में है और बाद का जंपक में है |
| (2) पहले का दादरा में है और बाद का षष्टी में है |
| (3) पहले का दादरा में है और बाद का कहरवा में है |
| (4) पहले का कहरवा में है और बाद का दादरा में है |

Options :

53622811117. 1
53622811118. 2
53622811119. 3

53622811120. 4

Question Number : 231 Question Id : 5362282855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the correct pair :

- | | | | |
|-----|----------------------|---|----------|
| (1) | Ananta sagar majhe | – | Adatheka |
| (2) | Amriter Sagare ami | – | Chawtal |
| (3) | Ananda royechee jagi | – | Rupak |
| (4) | Aji mor dware | – | Dhamar |

Options :

53622811121. 1
53622811122. 2
53622811123. 3
53622811124. 4

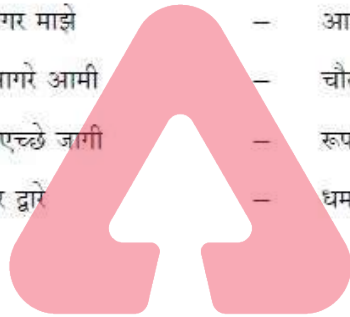
Question Number : 231 Question Id : 5362282855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उचित युग्म की पहचान कीजिए :

- | | | | |
|-----|-------------------|---|---------|
| (1) | अनंत सागर माझे | – | आडाठेका |
| (2) | अमृतेर सागरे आमी | – | चौताल |
| (3) | आनंद रोएच्छे जागी | – | रूपक |
| (4) | अजि मोर द्वारे | – | धमार |

Options :

53622811121. 1
53622811122. 2
53622811123. 3
53622811124. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 232 Question Id : 5362282856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following wrote 'Basantautsav'?

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|---------------------|
| (1) | Jyotirindranath Tagore | (2) | Rabindranath Tagore |
| (3) | Swarna Kumari Devi | (4) | Atul Prasad Sen |

Options :

53622811125. 1
53622811126. 2
53622811127. 3
53622811128. 4

Question Number : 232 Question Id : 5362282856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बसंतोत्सव’ की रचना निम्नलिखित में से किसने की है?

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| (1) ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर | (2) रबीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) स्वर्ण कुमारी देवी | (4) अतुल प्रसाद सेन |

Options :

53622811125. 1
53622811126. 2
53622811127. 3
53622811128. 4

Question Number : 233 Question Id : 5362282857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The song ‘Bhaban hoite bhuban basi’ based on

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Mishra Sahana | (2) Badahans Sarang |
| (3) Brindavani Sarang | (4) Adana |

Options :

53622811129. 1
53622811130. 2
53622811131. 3
53622811132. 4

Question Number : 233 Question Id : 5362282857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भबन होइते भुबन बासी’ गीत किस पर आधारित है?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) मिश्र सहाना | (2) बड़हंस सारंग |
| (3) वृन्दावनी सारंग | (4) अड़ाना |

Options :

53622811129. 1
53622811130. 2
53622811131. 3
53622811132. 4

Question Number : 234 Question Id : 5362282858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is the Notation maker of ‘Bande mataram sujalang sufalang’?

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| (1) Bankim Chandra Chattopadhyay | (2) Rabindranath Tagore |
| (3) Indira Devi Chawdhurani | (4) Dinendranath Tagore |

Options :

53622811133. 1
53622811134. 2
53622811135. 3
53622811136. 4

Question Number : 234 Question Id : 5362282858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बंदे मातरम सुजलंग सुफलंग’ के सुर लिपिकार निम्नलिखित में से कौन है?

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (1) बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय | (2) रबीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) इंद्रा देवी चौधरानी | (4) दीनेन्द्रनाथ टैगोर |

Options :

53622811133. 1
53622811134. 2
53622811135. 3
53622811136. 4

Question Number : 235 Question Id : 5362282859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the wrong pair :

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------|
| (1) Bujhe bela bohe jay | – | Prakritir pratisodh |
| (2) Era parke apan kare | – | Raja – o – Rani |
| (3) Mone Roye gelo Monerkatha | – | Mayarkhela |
| (4) Tora je ja bolish bai | – | Raja |

Options :

53622811137. 1
53622811138. 2
53622811139. 3
53622811140. 4

Question Number : 235 Question Id : 5362282859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गलत युग्म की पहचान कीजिए :

- | | | |
|-----------------------------|---|--------------------|
| (1) बूझे बेला बोहे जाय | – | प्राकृतिर प्रतिशोध |
| (2) एरा पारके अपन कारे | – | राजा – ओ – रानी |
| (3) मोने रोये गेलो मोनेरकथा | – | मायखेला |
| (4) तोरा जे जा बोलिश भाई | – | राजा |

Options :

53622811137. 1
53622811138. 2
53622811139. 3
53622811140. 4

Question Number : 236 Question Id : 5362282860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the incorrect statement of the song 'Nitya satye chintan karo re Bimala hridaye' :

- | |
|---|
| (1) Brahma sangit by Rabindranath Tagore |
| (2) Rag of this song is Adana |
| (3) Category of this song is puja |
| (4) Notation maker of this song Kangalicharan Sen |

Options :

- 53622811141. 1
- 53622811142. 2
- 53622811143. 3
- 53622811144. 4

Question Number : 236 Question Id : 5362282860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘नित्य सत्ये चिंतन करो रे ब्रिमल हृदये’ गीत के असत्य कथन की पहचान कीजिए :

- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर का ब्रह्म संगीत
- (2) इस गीत का राग अड़ाना है
- (3) यह गीत पूजा श्रेणी का है
- (4) इस गीत के स्वर लिपिकार कंगलीचरण सेन हैं

Options :

- 53622811141. 1
- 53622811142. 2
- 53622811143. 3
- 53622811144. 4

Question Number : 237 Question Id : 5362282861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote the song ‘Bhabo sei eke jale sthale sunye’?

- (1) Ram Prasad Sen
- (2) Raja Rammohan Roy
- (3) Durganath Roy
- (4) Sukumar Roy

Options :

- 53622811145. 1
- 53622811146. 2
- 53622811147. 3
- 53622811148. 4

Question Number : 237 Question Id : 5362282861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भाबो सेई एके जले स्थले शून्ये’ गीत की रचना किसने की?

- (1) राम प्रसाद सेन
- (2) राजा राममोहन राय
- (3) दुर्गानाथ राय
- (4) सुकुमार राय

Options :

- 53622811145. 1
- 53622811146. 2
- 53622811147. 3
- 53622811148. 4

Question Number : 238 Question Id : 5362282862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the song with the help of their notation :

II S-S | S- | S- I SN- R | S- | N-I

ID- S | N- | D P I P M D | P- | P-I

(1) Sanyasi je jagio oi

(2) Oi jhanjharo jhankare jhankare

(3) Ore jhar neme ai

(4) Khar bau boy bege

Options :

53622811149. 1

53622811150. 2

53622811151. 3

53622811152. 4

Question Number : 238 Question Id : 5362282862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस स्वर लिपि की सहायता से गीत की पहचान कीजिए :

II S-S | S- | S- I SN- R | S- | N-I

ID- S | N- | D P I P M D | P- | P-I

(1) सन्यासी जे जागियो ओई

(2) ओई झंझारो झंकारे झंकारे

(3) ओरे झार नेमे आई

(4) खार बायु बाँय बेगे

Options :

53622811149. 1

53622811150. 2

53622811151. 3

53622811152. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 239 Question Id : 5362282863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the Tal of this song : Kaobe aami bahir holam tumari gan e

(1) Dadra

(2) Teoda

(3) Rupak

(4) Jhampak

Options :

53622811153. 1

53622811154. 2

53622811155. 3

53622811156. 4

Question Number : 239 Question Id : 5362282863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गीत की ताल की पहचान कीजिए : कोबे आमी बाहिर होलम तुमारी गान ए

(1) दादरा

(2) त्योड़ा

(3) रूपक

(4) झंपक

Options :

53622811153. 1
53622811154. 2
53622811155. 3
53622811156. 4

Question Number : 240 Question Id : 5362282864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the rag of this song : Sanyashi je jagilo

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Paraj Basant | (2) Lalita Gouri |
| (3) Iman Paraj | (4) Sindhu Kafi |

Options :

53622811157. 1
53622811158. 2
53622811159. 3
53622811160. 4

Question Number : 240 Question Id : 5362282864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गीत के राग की पहचान कीजिए : संयासी जे जिंगिलो

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) परज बसंत | (2) ललिता गौरी |
| (3) इमन परज | (4) सिंधु काफ़ी |

Options :

53622811157. 1
53622811158. 2
53622811159. 3
53622811160. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 241 Question Id : 5362282865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the category (paryay) of this song : Gram chada hoi rongamati pabh

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Puja | (2) Prakriti |
| (3) Swadesh | (4) Bichitro |

Options :

53622811161. 1
53622811162. 2
53622811163. 3
53622811164. 4

Question Number : 241 Question Id : 5362282865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गीत की श्रेणी (पर्याय) की पहचान कीजिए : ग्राम छाड़ा होई रंगामाटी पाभ

- | | |
|------------|-------------|
| (1) पूजा | (2) प्रकृति |
| (3) स्वदेश | (4) बिचित्र |

Options :

53622811161. 1
53622811162. 2
53622811163. 3
53622811164. 4

Question Number : 242 Question Id : 5362282866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Rabindranath wrote about 'Hrishi' in one of his letters written to Mrinalini Devi. Who was 'Hrishi'?

- (1) One of the students of Balpur Ashram
- (2) Rabindranath's nephew
- (3) Mrinalini Devi's younger brother
- (4) Madhurilata's brother-in-law

Options :

53622811165. 1
53622811166. 2
53622811167. 3
53622811168. 4

Question Number : 242 Question Id : 5362282866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रवीन्द्र नाथ टैगोर ने मृणालिनी देवी को लिखे अपने एक पत्र में 'ऋषि' के बारे में लिखा है। 'ऋषि' कौन था?

- (1) बालपुर आश्रम का एक विद्यार्थी
- (2) रवीन्द्रनाथ का भतीजा
- (3) मृणालिनी देवी का छोटा भाई
- (4) माधुरीलता का बहनोई

Options :

53622811165. 1
53622811166. 2
53622811167. 3
53622811168. 4

Question Number : 243 Question Id : 5362282867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Mukh parecheye dekhi' who sang this song in the Drama 'Seshrakshya'?

- (1) Indu
- (2) Lalita
- (3) Binod
- (4) Abhoy

Options :

53622811169. 1
53622811170. 2
53622811171. 3
53622811172. 4

Question Number : 243 Question Id : 5362282867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मुख परचेये देखी’ ‘शेषरक्ष्य’ नाटक में यह गीत किसने गाया था ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) इंदु | (2) ललिता |
| (3) बिनोद | (4) अभय |

Options :

53622811169. 1
53622811170. 2
53622811171. 3
53622811172. 4

Question Number : 244 Question Id : 5362282868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Ekhono keno samoy nahi holo”..... song is from which drama?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Tapati | (2) Nalini |
| (3) Nabin | (4) Parisodh |

Options :

53622811173. 1
53622811174. 2
53622811175. 3
53622811176. 4

Question Number : 244 Question Id : 5362282868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“एखेनो केनो समय नहीं होलो” गीत किस नाटक से है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) तपती | (2) नलिनी |
| (3) नाबिन | (4) परिशोध |

Options :

53622811173. 1
53622811174. 2
53622811175. 3
53622811176. 4

Question Number : 245 Question Id : 5362282869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To whom did Tagore dedicate his novel 'Ghore baire'?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Shivnath Sastri | (2) Ayodhyanath Pakrashi |
| (3) Pramothonath Chowdhary | (4) Lokendranath Palit |

Options :

53622811177. 1
53622811178. 2
53622811179. 3

53622811180. 4

Question Number : 245 Question Id : 5362282869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रबीन्द्रनाथ टैगोर ने 'गोरे बैरे' अपना उपन्यास किसको समर्पित किया था ?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) शिवनाथ शास्त्री | (2) अयोध्यानाथ पाकरशि |
| (3) प्रमोथनाथ चौधरी | (4) लोकेन्द्रनाथ पालित |

Options :

53622811177. 1
53622811178. 2
53622811179. 3
53622811180. 4

Question Number : 246 Question Id : 5362282870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Where did Tagore finish his 'Char Adhyay'?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) In Calcutta | (2) At Kandi |
| (3) At Baranosi | (4) At Waltare |

Options :

53622811181. 1
53622811182. 2
53622811183. 3
53622811184. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 246 Question Id : 5362282870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रबीन्द्रनाथ टैगोर ने अपना 'चार अध्याय' कहाँ पूरा किया था ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) कलकत्ता में | (2) कैडी में |
| (3) बनारस में | (4) वाल्टेयर में |

Options :

53622811181. 1
53622811182. 2
53622811183. 3
53622811184. 4

Question Number : 247 Question Id : 5362282871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To whom did Tagore dedicate his work 'Achalayatan'?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Debendranath Sen | (2) Yadunath Sarkar |
| (3) Soudamini Devi | (4) Nitu |

Options :

53622811185. 1
53622811186. 2
53622811187. 3
53622811188. 4

Question Number : 247 Question Id : 5362282871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर ने अपनी रचना 'अचलायतन' किसको समर्पित की है?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) देबेन्द्रनाथ सेन | (2) यदुनाथ सरकार |
| (3) सौदामिनी देवी | (4) नीतु |

Options :

53622811185. 1
53622811186. 2
53622811187. 3
53622811188. 4

Question Number : 248 Question Id : 5362282872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the corresponding Tagore song of 'Nadnagar bosaye surpat Mohal chhaye' by Tansen :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) Ei sakal belar badal | (2) Aji e anand sandhya |
| (3) Provate bimal anande | (4) Amar prane gobhir gopan |

Options :

53622811189. 1
53622811190. 2
53622811191. 3
53622811192. 4

Question Number : 248 Question Id : 5362282872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तानसेन के 'नहनागर बोसाए सुरपट महल छाए' पर आधारित टैगोर का गीत है :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) एई सकल बेलार बदल | (2) आजि ए आनंद संध्या |
| (3) प्रोवते बिमल आनंदे | (4) अमर प्राने गोभिर गोपन |

Options :

53622811189. 1
53622811190. 2
53622811191. 3
53622811192. 4

Question Number : 249 Question Id : 5362282873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the song which is composed by Upendra kishore Roy Chowdhury?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) Sakal janam bhore o more | (2) Aji e bharat lajjita |
| (3) Hriday dware ke aito | (4) Talulata chhinna brinta |

Options :

53622811193. 1
53622811194. 2
53622811195. 3
53622811196. 4

Question Number : 249 Question Id : 5362282873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपेन्द्र किशोर राय चौधरी द्वारा रचित गीत है :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) सकल जनम भोरे ओ मोरे | (2) आजि ए भरत लज्जिता |
| (3) हृदय द्वारे के आइतो | (4) तालुलता छिन्ना बृन्तो |

Options :

53622811193. 1
53622811194. 2
53622811195. 3
53622811196. 4

Question Number : 250 Question Id : 5362282874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the odd one from the perspective of 'Novel' :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Karuna | (2) Mukut |
| (3) Rajarsi | (4) Malancha |

Options :

53622811197. 1
53622811198. 2
53622811199. 3
53622811200. 4

Question Number : 250 Question Id : 5362282874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'उपन्यास' के संदर्भ में विषम की पहचान कीजिए :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) करुण | (2) मुकुट |
| (3) राजर्षी | (4) मालंच |

Options :

53622811197. 1
53622811198. 2
53622811199. 3
53622811200. 4

Question Number : 251 Question Id : 5362282875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'.....Chhander lila achal kathin mridange' – mention the first line of this song.

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| (1) Ore bakul, parul | (2) O janaki, ki sukhe oi |
| (3) Tumi ushar sonar | (4) Andhare lila akase aloklekhay |

Options :

53622811201. 1
53622811202. 2
53622811203. 3
53622811204. 4

Question Number : 251 Question Id : 5362282875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'..... छंदेर लीला अचल कठिन मृदंगे' – इस गीत की प्रथम पंक्ति बताइए :

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (1) ओरे बकुल, परल | (2) ओ जानकी, की सुखे ओई |
| (3) तुमी उशर सोनार | (4) अंधारे लीला अकाशे आलोकलेखाय |

Options :

53622811201. 1
53622811202. 2
53622811203. 3
53622811204. 4

Question Number : 252 Question Id : 5362282876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which song is in Rag 'Chhyanat'?

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) Nai ras nai | (2) Natho he prempathe |
| (3) Nai yodi ba ele | (4) Nach shyama tale tale |

Options :

53622811205. 1
53622811206. 2
53622811207. 3
53622811208. 4

Question Number : 252 Question Id : 5362282876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन सा गीत राग 'छायानट' में है ?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) नाई रस नाई | (2) नाथो हे प्रेमोपथे |
| (3) नाई जोदि बा एले | (4) नाच श्यामा ताले ताले |

Options :

53622811205. 1

53622811206. 2
53622811207. 3
53622811208. 4

Question Number : 253 Question Id : 5362282877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Surendanath Bandhyopadhyay is notation maker of which of the following songs?

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) Alo amar alo ogo | (2) Sakal janam bhore |
| (3) Utal dhara badal jhore | (4) Yini sakal kajer kaji |

Options :

53622811209. 1
53622811210. 2
53622811211. 3
53622811212. 4

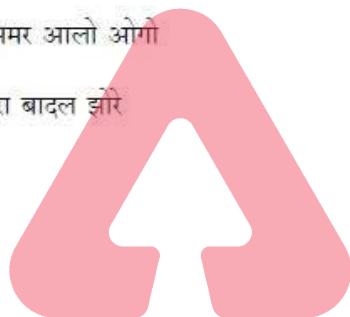
Question Number : 253 Question Id : 5362282877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुरेन्द्रनाथ बंधोपाध्याय ने निम्नलिखित में से किस गीत की स्वरलिपि तैयार की थी?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) आलो अमर आलो ओगो | (2) सकल जनम भोरे |
| (3) उतल धरा बादल झोरे | (4) यिनी सकल काजेर काजी |

Options :

53622811209. 1
53622811210. 2
53622811211. 3
53622811212. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 254 Question Id : 5362282878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which song Rabindranath has used 'Shes Barshan'?

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| (1) Amar rat pohalo | (2) Trisnar shanti sundar kanti |
| (3) Momo mono upobone | (4) Nil anjanoghano |

Options :

53622811213. 1
53622811214. 2
53622811215. 3
53622811216. 4

Question Number : 254 Question Id : 5362282878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस गीत में रबीन्द्रनाथ ने 'शेषवारशन' का उपयोग किया है?

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| (1) अमर रात पोहेलो | (2) तृष्णार शांति सुंदर कांति |
| (3) मोमो मोनो उपवने | (4) नील अंजनघन |

Options :

53622811213. 1
53622811214. 2
53622811215. 3
53622811216. 4

Question Number : 255 Question Id : 5362282879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The song "Dur rajonir swapan lage" is from :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Kshanika | (2) Chitra |
| (3) Parishes | (4) Kalpana |

Options :

53622811217. 1
53622811218. 2
53622811219. 3
53622811220. 4

Question Number : 255 Question Id : 5362282879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'दूर रजनीर स्वप्न लागे' गीत किससे है?

- | | |
|------------|------------|
| (1) क्षणिक | (2) चित्रा |
| (3) परिशेष | (4) कल्पना |

Options :

53622811217. 1
53622811218. 2
53622811219. 3
53622811220. 4

Question Number : 256 Question Id : 5362282880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the song with the help of this notation :

II N - Ś Ś | śN śN N | N ND śN | - D D P I

I M - - | P P D | M - P - G | - - - I

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) Yao yao yadi yao | (2) Ogo parosini |
| (3) Hay re nupur | (4) Sab kichhu keno nilona |

Options :

53622811221. 1
53622811222. 2
53622811223. 3
53622811224. 4

Question Number : 256 Question Id : 5362282880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस स्वर लिपि की सहायता से गीत की पहचान कीजिए :

II N - Ś Ś | śN śN N | N ND śN | - D D P I

I M - - | P P D | M - P - G | - - - I

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) याओ याओ यदि याओ | (2) ओगो परोसिनी |
| (3) हे रे नुपूर | (4) सब किछु केनो नीलोना |

Options :

53622811221. 1
53622811222. 2
53622811223. 3
53622811224. 4

Question Number : 257 Question Id : 5362282881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The song 'Sakhi oi bujhi bansi baje' occur in

- (A) Rag Khambaj
- (B) Tal Ektal
- (C) Raja-o-Rani
- (D) Sapmochan
- (E) Shrabon Gatha

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (C), (D) and (A) only
- (4) (B), (A) and (E) only

Options :

- 53622811225. 1
- 53622811226. 2
- 53622811227. 3
- 53622811228. 4

Question Number : 257 Question Id : 5362282881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘साखि ओई बूझी बांसी बाजे’ गीत निम्नलिखित में से किनमें है?

- (A) राग खंबज
- (B) ताल एकताल
- (C) राज-ओ-रानी
- (D) शापमोचन
- (E) श्रवण गाथा

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (C), (D) और (A)
- (4) केवल (B), (A) और (E)

Options :

- 53622811225. 1
- 53622811226. 2

53622811227. 3

53622811228. 4

Question Number : 258 Question Id : 5362282882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The song "Bajore bansari bajo" occur in

- (A) Arupratan
- (B) Sapmochan
- (C) Grihaprabesh
- (D) Nabin
- (E) Kabyageeti (Swarbitan)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (D) and (E) only

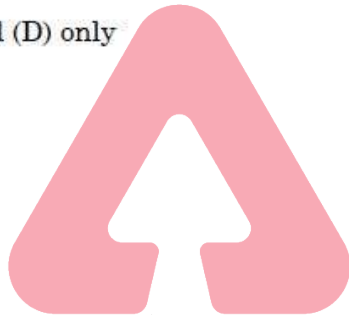
Options :

53622811229. 1

53622811230. 2

53622811231. 3

53622811232. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 258 Question Id : 5362282882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बाजारे बांसरी बाजो’ गीत में है –

- (A) अरुपरतन
- (B) शापमोचन
- (C) गृहप्रवेश
- (D) नाबिन
- (E) काव्यगीत

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (D) और (E)

Options :

- 53622811229. 1
- 53622811230. 2
- 53622811231. 3
- 53622811232. 4

Question Number : 259 Question Id : 5362282883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The song ‘Baki ami rakhbona kichhui’ occur in

- (A) Phalguni
- (B) Basanta
- (C) Chitrangada
- (D) Shrabon Gatha
- (E) Dakghar

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (C) and (E) only
- (3) (A) and (C) only
- (4) (B) and (D) only

Options :

- 53622811233. 1
- 53622811234. 2
- 53622811235. 3

Question Number : 259 Question Id : 5362282883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बाकी आमी राखबोना किछुई’ में है –

- (A) फालगुनी
- (B) बसंत
- (C) चित्रांगदा
- (D) श्रवण गाथा
- (E) डाकघर

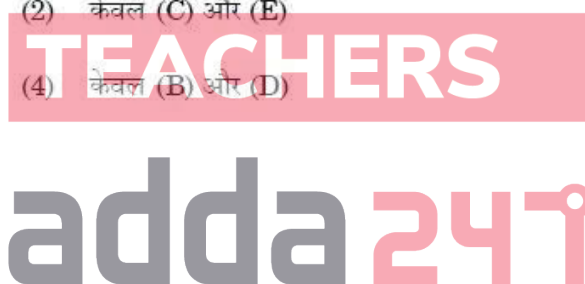
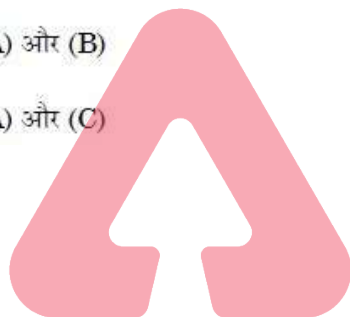
नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (B)
- (3) केवल (A) और (C)

- (2) केवल (C) और (E)
- (4) केवल (B) और (D)

Options :

- 53622811233. 1
- 53622811234. 2
- 53622811235. 3
- 53622811236. 4



Question Number : 260 Question Id : 5362282884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the following songs which are used in drama ‘Shrabon Gatha’?

- (A) Mama mono chale abhisare
- (B) Namo nomo karunaghana
- (C) Pralay nachan nach be jakhon
- (D) Eso nipo bone chhaya bithi
- (E) Puba hawate dai dola

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (B), (C), (D) only
- (3) (A), (B), (D) only
- (4) (B), (D), (E) only

Options :

53622811237. 1
53622811238. 2
53622811239. 3
53622811240. 4

Question Number : 260 Question Id : 5362282884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से गीत 'श्रवण गाथा' नाटक में प्रयुक्त होते हैं?

- (A) मामा मोनो चले अभिसारे
(B) नामो नोमो करुणाघन
(C) प्रलय नाचन नाच बे जाखन
(D) एसो निपो बाने छाया बिठी
(E) पूबा हवाते दई डोला

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B), (C)
(3) केवल (A), (B), (D)

TEACHERS

(2) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (B), (D), (E)

adda247

Options :

53622811237. 1
53622811238. 2
53622811239. 3
53622811240. 4

Question Number : 261 Question Id : 5362282885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the following songs which are composed in Tal 'Chawtal' :

- (A) He moha prabal bali
- (B) Aji kon dhan hote
- (C) Aji mama mon chahe
- (D) Aji mor dware
- (E) Nutan pran dao

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C) and (D) only
- (2) (A), (B) and (C) only
- (3) (B), (C) and (D) only
- (4) (A), (B) and (E) only

Options :

- 53622811241. 1
- 53622811242. 2
- 53622811243. 3
- 53622811244. 4

Question Number : 261 Question Id : 5362282885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से 'चौताल' ताल में रचित गीतों की पहचान कीजिए :

- (A) हे मोहा प्रबल बलि
- (B) आजी कोन धन होते
- (C) आजी मामा मौन चाहे
- (D) आजी मोर द्वारे
- (E) नूतन प्रान दाओ

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (A), (B) और (E)

Options :

- 53622811241. 1
- 53622811242. 2
- 53622811243. 3

Question Number : 262 Question Id : 5362282886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the following songs which are composed in rag 'Bahar'?

- (A) Aji kamal mukul dal khulilo
- (B) Ore bhai fagun legechhe
- (C) Gahane gahane ja re tora
- (D) O monjari o manjari
- (E) Ei je heri go debi

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (A), (C) and (D) only
- (4) (A), (C) and (E) only

Options :

- 53622811245. 1
- 53622811246. 2
- 53622811247. 3
- 53622811248. 4

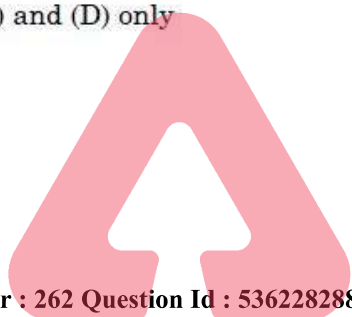
Question Number : 262 Question Id : 5362282886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग 'बहार' में रचित गीत निम्नलिखित में से कौन-से हैं?

- (A) आजी कमल मुकुल दल खुलिलो
- (B) ओरे भाई फागुन लेगेछे
- (C) गहन गहन जा रे तोरा
- (D) ओ मंजरी ओ मंजरी
- (E) एई जे हेरी गो देबी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (A), (C) और (D)
- (4) केवल (A), (C) और (E)



TEACHERS

adda247

Options :

- 53622811245. 1
- 53622811246. 2
- 53622811247. 3
- 53622811248. 4

Question Number : 263 Question Id : 5362282887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Bal golap more bal'..... occurs in :

- (A) A song of prem paryay
- (B) A song of 'Bibidha' paryay
- (C) Tal of the song Khemta
- (D) Rag of the song Pilu
- (E) Tal of the song Dadra

Choose the correct answer from the options given below :

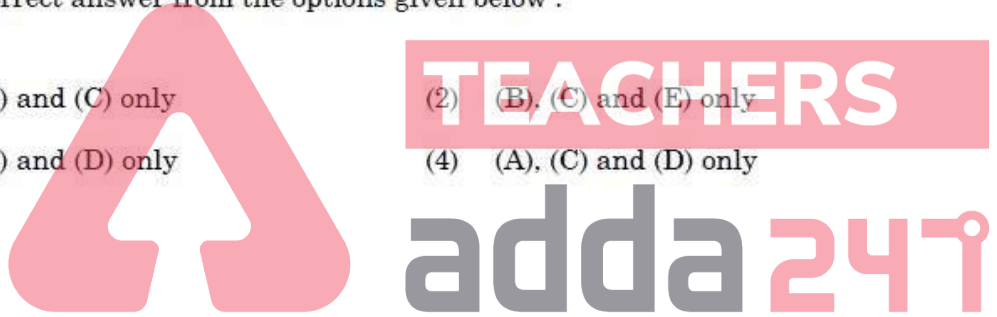
- (1) (A), (B) and (C) only
- (3) (C), (B) and (D) only

- (2) (B), (C) and (E) only
- (4) (A), (C) and (D) only

Options :

- 53622811249. 1
- 53622811250. 2
- 53622811251. 3
- 53622811252. 4

Question Number : 263 Question Id : 5362282887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



‘बल गोलाप मोरे बल’ में है :

- (A) प्रेम पर्याय का गीत
- (B) ‘बिबिध’ पर्याय का गीत
- (C) खेमता गीत का ताल
- (D) पीलू गीत का राग
- (E) दादरा गीत का ताल

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) केवल (A), (B) और (C) | (2) केवल (B, (C) और (E) |
| (3) केवल (C), (B) और (D) | (4) केवल (A), (C) और (D) |

Options :

53622811249. 1
53622811250. 2
53622811251. 3
53622811252. 4

Question Number : 264 Question Id : 5362282888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify three characters of ‘Karuna’

- (A) Nidhiram
- (B) Nonibala
- (C) Narendra
- (D) Mohini
- (E) Amulya

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (B), (D) and (E) only | (2) (A), (B) and (C) only |
| (3) (A), (C) and (D) only | (4) (C), (D) and (E) only |

Options :

53622811253. 1
53622811254. 2

53622811255. 3

53622811256. 4

Question Number : 264 Question Id : 5362282888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

करुण के तीन चरित्र हैं –

- (A) निधिरम
- (B) नोनीबाला
- (C) नरेन्द्र
- (D) मोहिनी
- (E) अमृत्य

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B), (D) और (E)
- (3) केवल (A), (C) और (D)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(4) केवल (C), (D) और (E)

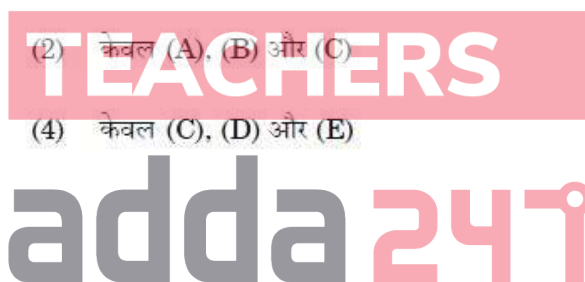
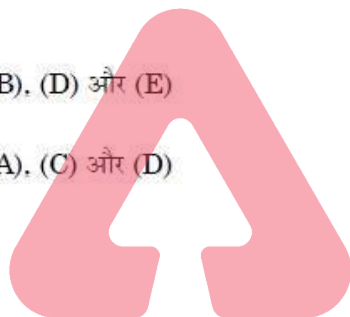
Options :

53622811253. 1

53622811254. 2

53622811255. 3

53622811256. 4



Question Number : 265 Question Id : 5362282889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Ke dake ! ami kabhu phire nahi chai'..... occur in

- (A) Kalmrigaya
- (B) Mayar khela
- (C) Prem
- (D) Khemta
- (E) Prem O prakriti

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (A) and (B) only
- (3) (D) and (E) only
- (4) (C) and (D) only

Options :

53622811257. 1
53622811258. 2
53622811259. 3
53622811260. 4

Question Number : 265 Question Id : 5362282889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'के डाके! आमी काभू फिरे नाही चाई' में है :

- (A) कालमृगय
- (B) मायार खेला
- (C) प्रेम
- (D) खेमटा
- (E) प्रेम-ओ-प्रकृति

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B) और (C)
- (2) केवल (A) और (B)
- (3) केवल (D) और (E)
- (4) केवल (C) और (D)

Options :

53622811257. 1
53622811258. 2

TEACHERS
adda247

53622811259. 3

53622811260. 4

Question Number : 266 Question Id : 5362282890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose two songs of 'Prem' from the list

- (A) Firbe na ta jani
- (B) Swapan loker bidesini
- (C) Tarun prater arun
- (D) Ekla bose eke eke onyamone
- (E) Moner moddhye nirabodhi

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B) and (E) only

(2) (A) and (D) only

(3) (D) and (E) only

(4) (A) and (B) only

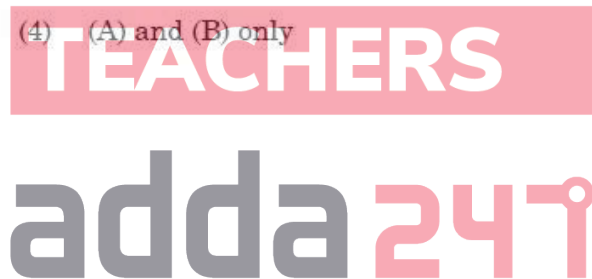
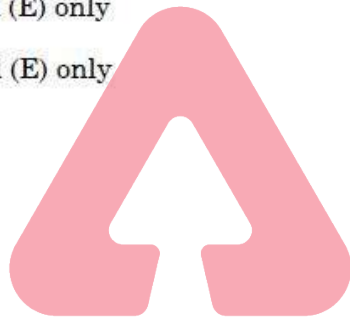
Options :

53622811261. 1

53622811262. 2

53622811263. 3

53622811264. 4



Question Number : 266 Question Id : 5362282890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची से 'प्रेम' के दो गीतों का चयन कीजिए :

- (A) फिरबे ना ता जानी
- (B) स्वप्न लाकेर बिदेशिनी
- (C) तरुण प्रातेर अरुण
- (D) एकला बोसे एके एके आन्यमोने
- (E) मोहेर मोध्ये निरभोधी

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B) और (E)
- (2) केवल (A) और (D)
- (3) केवल (D) और (E)
- (4) केवल (A) और (B)

Options :

- 53622811261. 1
- 53622811262. 2
- 53622811263. 3
- 53622811264. 4

Question Number : 267 Question Id : 5362282891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the Rag 'Purabi' from the following two songs :

- (A) Toma lagi, nath jagi
- (B) Tumi dak diyechho
- (C) Tumi to sei jabei
- (D) Tumi nabo nabo rupe

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (D) only
- (3) (A) and (C) only
- (4) (C) and (D) only

Options :

- 53622811265. 1
- 53622811266. 2

53622811267.3

53622811268.4

Question Number : 267 Question Id : 5362282891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित दो गीतों से राग 'पूरबी' की पहचान कीजिए :

- (A) तोमा लागी, नाथ जागी
- (B) तुमी डाक दिएछो
- (C) तुमी तो सेई जाबेई
- (D) तुमी नाबो नाबो रूपे

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

(1) केवल (A) और (B)

(3) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

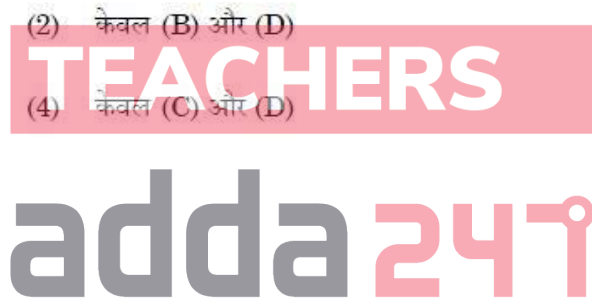
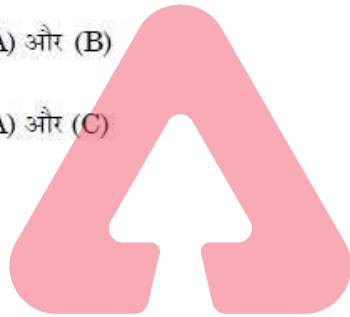
Options :

53622811265.1

53622811266.2

53622811267.3

53622811268.4



Question Number : 268 Question Id : 5362282892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify three characters of 'Natir Puja' :

- (A) Lokeswari
- (B) Amal
- (C) Mallika
- (D) Malati
- (E) Umesh

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (A), (B) and (C) only | (2) (A) (C) and (D) only |
| (3) (C), (D) and (E) only | (4) (B), (C) and (D) only |

Options :

- 53622811269. 1
- 53622811270. 2
- 53622811271. 3
- 53622811272. 4

Question Number : 268 Question Id : 5362282892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘नाटिर पूजा’ के तीन चरित्रों की पहचान कीजिए :

- (A) लोकेश्वरी
- (B) अमल
- (C) मल्लिका
- (D) मालती
- (E) उमेश

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) केवल (A), (B) और (C) | (2) केवल (A), (C) और (D) |
| (3) केवल (C), (D) और (E) | (4) केवल (B), (C) और (D) |

Options :

- 53622811269. 1
- 53622811270. 2
- 53622811271. 3

Question Number : 269 Question Id : 5362282893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Aloke kusum na dio”..... occur in :

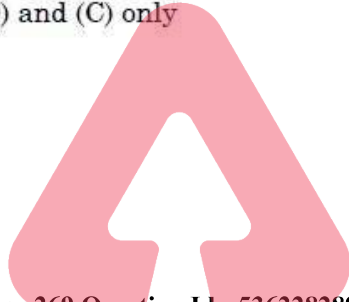
- (A) A song of Prem O Prakriti
- (B) Song of 'Chirokumar Sabha'
- (C) Character of Akshay
- (D) Character of Sris
- (E) A song of Prem Paryay

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C) and (E) only
- (2) (A), (B) and (D) only
- (3) (B), (D) and (C) only
- (4) (A), (C) and (D) only

Options :

53622811273. 1
53622811274. 2
53622811275. 3
53622811276. 4



Question Number : 269 Question Id : 5362282893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“अलोके कुसुम ना दिओ”में है :

- (A) प्रेम ओ प्रकृति का एक गीत
- (B) ‘चिरोकुमार सभा’ का एक गीत
- (C) अक्षय का चरित्र
- (D) श्रीष का चरित्र
- (E) प्रेम पर्याय का एक गीत

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) केवल (B), (C) और (E) | (2) केवल (A), (B) और (D) |
| (3) केवल (B), (D) और (C) | (4) केवल (A), (C) और (D) |

Options :

53622811273. 1
53622811274. 2
53622811275. 3
53622811276. 4

Question Number : 270 Question Id : 5362282894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following chronologically :

- (A) Malini
- (B) Dakghar
- (C) Bisarjan
- (D) Prithviraj Parajay

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (A), (B), (C), (D) | (2) (D), (C), (A), (B) |
| (3) (B), (D), (A), (C) | (4) (C), (A), (D), (B) |

Options :

53622811277. 1
53622811278. 2

TEACHERS

adda247

53622811279. 3

53622811280. 4

Question Number : 270 Question Id : 5362282894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (A) मालिनी
- (B) डाकघर
- (C) बिसर्जन
- (D) पृथ्वीराज पराजय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(3) (B), (D), (A), (C)

(2) (D), (C), (A), (B)

(4) (C), (A), (D), (B)

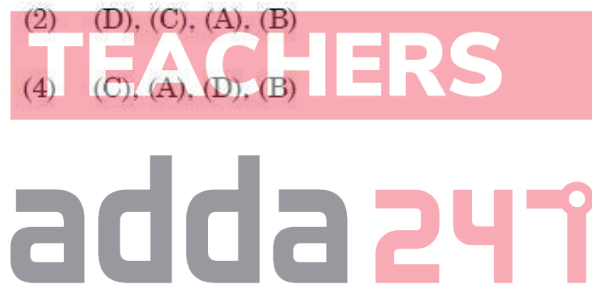
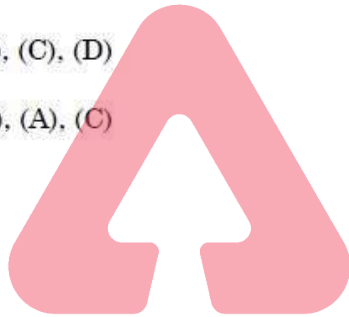
Options :

53622811277. 1

53622811278. 2

53622811279. 3

53622811280. 4



Question Number : 271 Question Id : 5362282895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following chronologically :

- (A) Bansari
- (B) Shesh barshan
- (C) Malancha
- (D) Nabin
- (E) Shyama

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A), (B), (C), (D), (E) | (2) (B), (D), (A), (C), (E) |
| (3) (C), (E), (B), (D), (A) | (4) (D), (C), (B), (E), (A) |

Options :

- 53622811281. 1
- 53622811282. 2
- 53622811283. 3
- 53622811284. 4

Question Number : 271 Question Id : 5362282895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

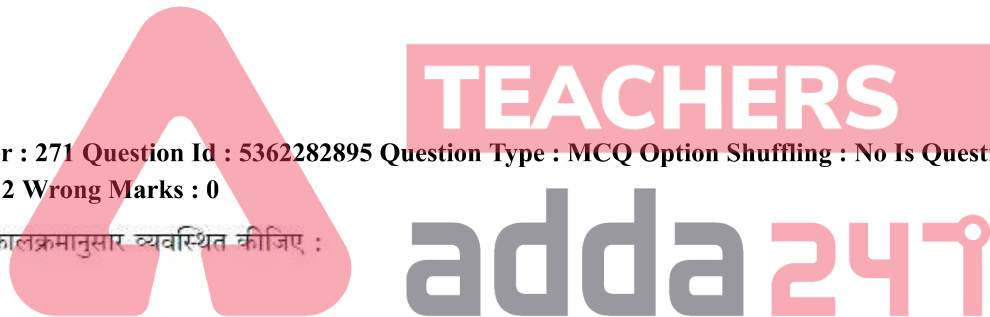
- (A) बांसरी
- (B) शेष वर्षन
- (C) मालंच
- (D) नाबिन
- (E) श्यामा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A), (B), (C), (D), (E) | (2) (B), (D), (A), (C), (E) |
| (3) (C), (E), (B), (D), (A) | (4) (D), (C), (B), (E), (A) |

Options :

- 53622811281. 1
- 53622811282. 2
- 53622811283. 3



Question Number : 272 Question Id : 5362282896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange sequentially according to gitabitan :

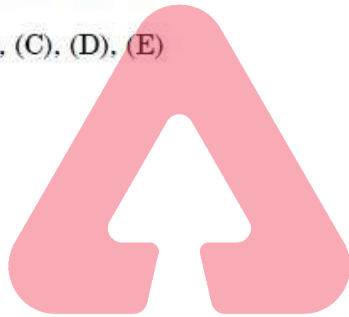
- (A) Rajpurite bajay bansi bela seshar
- (B) Amar bela je jay sanjh belate
- (C) Ami tomay jata suniye chhilem gan
- (D) Kanna hasir dol dolano pous phaguner
- (E) Surer guru dao go surer diksha

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (E), (D), (C), (B), (A)
- (2) (B), (D), (A), (E), (C)
- (3) (A), (B), (C), (D), (E)
- (4) (D), (E), (C), (B), (A)

Options :

- 53622811285. 1
- 53622811286. 2
- 53622811287. 3
- 53622811288. 4



Question Number : 272 Question Id : 5362282896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गीतवितान के अनुसार अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) राजपुरिते बजाय बंशी बेला शेषर
- (B) अमर बेला जे जय सांझ बेलेते
- (C) आमी तोमाय जाता सुनि छिलेम गान
- (D) कन्ना हासिर डोल डोलनो पौस फागुनेर
- (E) सुरेर गुरु दाओ गो सुरेर दीक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (E), (D), (C), (B), (A) | (2) (B), (D), (A), (E), (C) |
| (3) (A), (B), (C), (D), (E) | (4) (D), (E), (C), (B), (A) |

Options :

- 53622811285. 1
- 53622811286. 2
- 53622811287. 3
- 53622811288. 4

TEACHERS

Question Number : 273 Question Id : 5362282897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange sequentially according to Tagore's writings :

- (A) Muktodara (Drama)
- (B) Palataka (Kabya)
- (C) Balaka (Kabya)
- (D) Kalpana (Kabya)
- (E) Ganer Banhi (Musical drama)

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A), (B), (C), (D), (E) | (2) (C), (D), (A), (E), (B) |
| (3) (E), (D), (C), (B), (A) | (4) (D), (E), (C), (B), (A) |

Options :

- 53622811289. 1
- 53622811290. 2

53622811291. 3

53622811292. 4

Question Number : 273 Question Id : 5362282897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर की रचनाओं को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) मुक्तोदरा (नाटक)
- (B) पालाटका (काव्य)
- (C) बालका (काव्य)
- (D) कल्पना (काव्य)
- (E) गनेर बन्ही (गीत नाट्य)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (E), (D), (C), (B), (A)

(2) (C), (D), (A), (E), (B)

(4) (D), (E), (C), (B), (A)

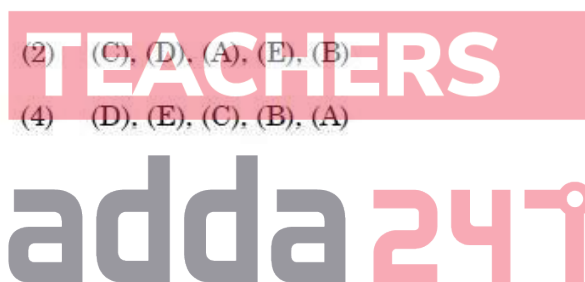
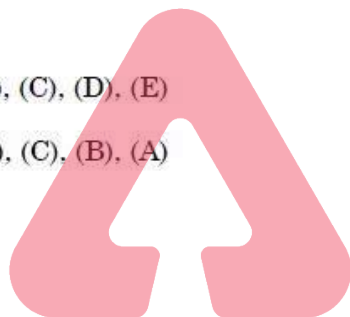
Options :

53622811289. 1

53622811290. 2

53622811291. 3

53622811292. 4



Question Number : 274 Question Id : 5362282898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in the correct sequence :

- (A) Bangadarshan
- (B) Subuj Patro
- (C) Bharati
- (D) Prabasi

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C), (B), (D)
- (2) (C), (A), (D), (B)
- (3) (B), (D), (A), (C)
- (4) (C), (D), (A), (B)

Options :

- 53622811293. 1
- 53622811294. 2
- 53622811295. 3
- 53622811296. 4

Question Number : 274 Question Id : 5362282898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) बंगदर्शन
- (B) सुबुजपात्र
- (C) भारती
- (D) प्रबासी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A), (C), (B), (D)
- (2) (C), (A), (D), (B)
- (3) (B), (D), (A), (C)
- (4) (C), (D), (A), (B)

Options :

- 53622811293. 1
- 53622811294. 2
- 53622811295. 3
- 53622811296. 4

Question Number : 275 Question Id : 5362282899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in the correct sequence :

- (A) Ore chitrarekhadore bandhilo ke
- (B) Amar ki bedona se ki
- (C) Kon gahan aranyo tare elem
- (D) Tomar preme dhonyo

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C), (A), (D)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (D), (C), (B), (A)
- (4) (B), (D), (A), (C)

Options :

53622811297. 1
53622811298. 2
53622811299. 3
53622811300. 4

Question Number : 275 Question Id : 5362282899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) ओरे चित्ररेखाडोरे बांधिलो के
- (B) अमार की बेदना से की
- (C) कोन गहन अरण्यो तरे एलेम
- (D) तोमार प्रेमे धन्यो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (B), (C), (A), (D)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (D), (C), (B), (A)
- (4) (B), (D), (A), (C)

Options :

53622811297. 1

53622811298. 2
53622811299. 3
53622811300. 4

Question Number : 276 Question Id : 5362282900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following into correct sequence :

- (A) Prabhat Sangeet
- (B) Saisab Sangeet
- (C) Sandhya Sangeet
- (D) Kori O Komal

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (A), (B), (C), (D) | (2) (B), (C), (D), (A) |
| (3) (C), (A), (B), (D) | (4) (D), (B), (C), (A) |

Options :

53622811301. 1
53622811302. 2
53622811303. 3
53622811304. 4

Question Number : 276 Question Id : 5362282900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) प्रभात संगीत
- (B) शैशव संगीत
- (C) सांध्य संगीत
- (D) कोरी ओ कोमल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (A), (B), (C), (D) | (2) (B), (C), (D), (A) |
| (3) (C), (A), (B), (D) | (4) (D), (B), (C), (A) |

Options :

53622811301. 1
53622811302. 2
53622811303. 3
53622811304. 4

Question Number : 277 Question Id : 5362282901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

TEACHERS
adda247

Arrange the following in the correct sequence :

- (A) Malini
- (B) Falguni
- (C) Mukut
- (D) Paritran

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (B) (A) (D) (C) | (2) (A) (C) (B) (D) |
| (3) (D) (B) (C) (A) | (4) (A) (D) (B) (C) |

Options :

- 53622811305. 1
- 53622811306. 2
- 53622811307. 3
- 53622811308. 4

Question Number : 277 Question Id : 5362282901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) मालिनी
- (B) फाल्गुनी
- (C) मुकुट
- (D) परित्राण

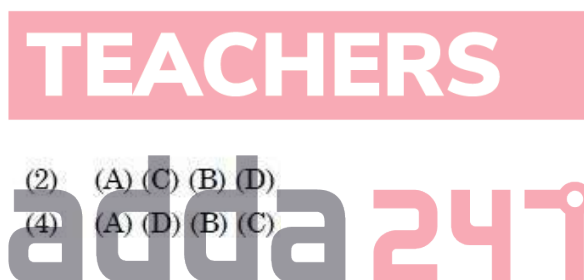
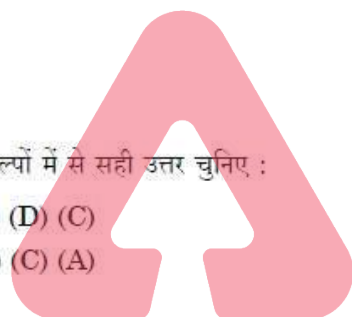
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (B) (A) (D) (C) | (2) (A) (C) (B) (D) |
| (3) (D) (B) (C) (A) | (4) (A) (D) (B) (C) |

Options :

- 53622811305. 1
- 53622811306. 2
- 53622811307. 3
- 53622811308. 4

Question Number : 278 Question Id : 5362282902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



Match List I with List II :

List I

- (A) Oi Pohailo timir Ratri
- (B) Ek sutre bandhiachhi
- (C) Eso he griha debota
- (D) Dnarao amar ankhir age

List II

- (I) Swarabitan 22
- (II) Swarabitan 27
- (III) Swarabitan 17
- (IV) Swarabitan 24

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

- 53622811309. 1
- 53622811310. 2
- 53622811311. 3
- 53622811312. 4

Question Number : 278 Question Id : 5362282902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) ओई पोहिलो तिमिर रात्रि
- (B) एक सूत्रे बांधीयाच्छी
- (C) एसो हे गृह देबोतो
- (D) दांडाओ अमात आंखिर आगे

सूची II

- (I) स्वरबितान 22
- (II) स्वरबितान 27
- (III) स्वरबितान 17
- (IV) स्वरबितान 24

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

- 53622811309. 1
- 53622811310. 2
- 53622811311. 3

Question Number : 279 Question Id : 5362282903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Swarabitan - 16
- (B) Swarabitan - 6
- (C) Swarabitan - 4
- (D) Swarabitan - 48

List II

- (I) Mayer khela
- (II) Gita panchasika
- (III) Basanta
- (IV) Arup ratan

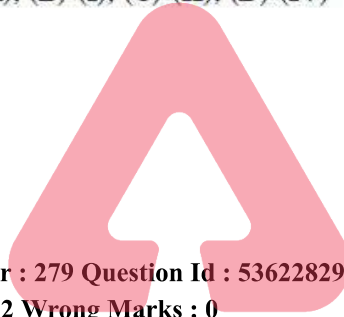
Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

- 53622811313. 1
- 53622811314. 2
- 53622811315. 3
- 53622811316. 4

Question Number : 279 Question Id : 5362282903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



TEACHERS

adda247

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) स्वरवितान - 16
- (B) स्वरवितान - 6
- (C) स्वरवितान - 4
- (D) स्वरवितान - 48

सूची II

- (I) मायेर खेला
- (II) गीता पंचाशिका
- (III) बसंत
- (IV) अरूप रतन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

- 53622811313. 1
- 53622811314. 2
- 53622811315. 3
- 53622811316. 4

Question Number : 280 Question Id : 5362282904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Rudra Chanda
- (B) Upanishad Brahma
- (C) Phalguni
- (D) Chirokumar Sabha

List II

- (I) 1916
- (II) 1926
- (III) 1881
- (IV) 1901

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622811317. 1
- 53622811318. 2

53622811319. 3

53622811320. 4

Question Number : 280 Question Id : 5362282904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) रुद्र चंद्र
- (B) उपनिषद् ब्रह्म
- (C) फाल्गुनी
- (D) चिरकुमार सभा

सूची II

- (I) 1916
- (II) 1926
- (III) 1881
- (IV) 1901

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

53622811317. 1

53622811318. 2

53622811319. 3

53622811320. 4

Question Number : 281 Question Id : 5362282905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Akhil Brahmanda Pati
- (B) Keno bholo Chiro Suhride
- (C) Asim rahasya majhe
- (D) Nath tumi Brahma tumi

List II

- (I) Hemendranath Tagore
- (II) Balendranath Tagore
- (III) Satendranath Tagore
- (IV) Dwijendranath Tagore

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

- 53622811321. 1
- 53622811322. 2
- 53622811323. 3
- 53622811324. 4

Question Number : 281 Question Id : 5362282905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) अखिल ब्रह्मांड पति
- (B) केनो भालो चिर सुहृदय
- (C) असीम रहस्य माझे
- (D) नाथ तुमी ब्रह्म तुमी

सूची II

- (I) हेमेन्द्रनाथ टैगोर
- (II) बालेन्द्रनाथ टैगोर
- (III) सतेन्द्रनाथ टैगोर
- (IV) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

- 53622811321. 1
- 53622811322. 2

53622811323. 3

53622811324. 4

Question Number : 282 Question Id : 5362282906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Ore Pathik Ore Premik
- (B) Chole Jay mori hay
- (C) Chokher alloy dekhechhitam
- (D) Keno pantho e chancholata

List II

- (I) 'Natoraj rithrangoshala'
- (II) 'Basant'
- (III) 'Phalguni'
- (IV) 'Nabin'

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

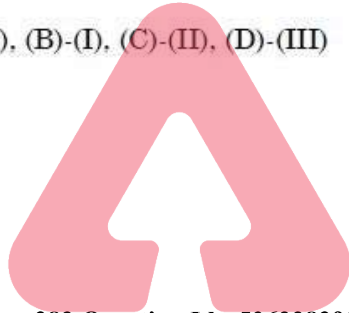
Options :

53622811325. 1

53622811326. 2

53622811327. 3

53622811328. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 282 Question Id : 5362282906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) ओरे पथिक ओरे प्रेमिक
- (B) चोले जाए मोरी हे
- (C) चोखेर आलोय देखे चितम
- (D) केनो पंथो ए चंचलता

सूची II

- (I) 'नटराज नृत्य रंगशाला'
- (II) 'ब्रसंत'
- (III) 'फाल्गुनी'
- (IV) 'नाबिन'

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

- 53622811325. 1
- 53622811326. 2
- 53622811327. 3
- 53622811328. 4

Question Number : 283 Question Id : 5362282907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Rituranga
- (B) Mahna
- (C) Purabi
- (D) Gitotsab

List II

- (I) 1932
- (II) 1929
- (III) 1927
- (IV) 1925

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

- 53622811329. 1
- 53622811330. 2
- 53622811331. 3

Question Number : 283 Question Id : 5362282907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I	सूची II
(A) रितुरंग	(I) 1932
(B) महुआ	(II) 1929
(C) पूरबी	(III) 1927
(D) गीतोत्सव	(IV) 1925

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

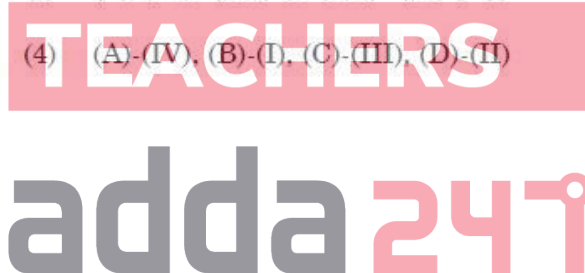
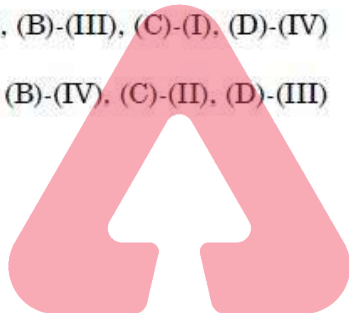
Options :

53622811329. 1

53622811330. 2

53622811331. 3

53622811332. 4



Question Number : 284 Question Id : 5362282908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Ami din oti din
- (B) Nikate dekhibo tomare
- (C) Peyechhi sandhan tabo
- (D) Ki bhoy abhoy dhame

List II

- (I) 'Nirbhar'
- (II) 'Sankalpo'
- (III) 'Binay'
- (IV) 'Upolabdh'

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

- 53622811333. 1
- 53622811334. 2
- 53622811335. 3
- 53622811336. 4

Question Number : 284 Question Id : 5362282908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) आमि दिन ओती दिन
- (B) निकट देखिबो तुमारे
- (C) पेयेछी संधान तबो
- (D) की भोय अभोय धामे

सूची II

- (I) 'निर्भर'
- (II) 'संकल्प'
- (III) 'बिनय'
- (IV) 'उपलब्धि'

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

- 53622811333. 1
- 53622811334. 2
- 53622811335. 3

Question Number : 285 Question Id : 5362282909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Tomari ichha houk purna
- (B) Toma lagi nath
- (C) Tabo amal parashras
- (D) Chirodibas nabo madhury

List II

- (I) Mere giridhar gopal
- (II) Tua charan kamalapar
- (III) Tum bin roho
- (IV) Nabo bhaban, nabo raghale

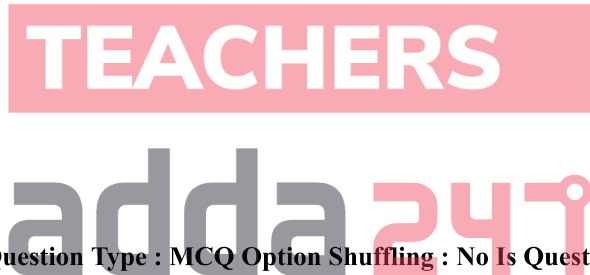
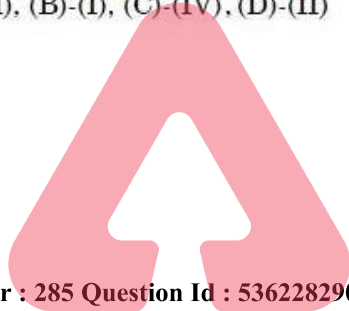
Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

- 53622811337. 1
- 53622811338. 2
- 53622811339. 3
- 53622811340. 4

Question Number : 285 Question Id : 5362282909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

- (A) तोमारी इच्छा होक पूर्ण
- (B) तोमा लागी नाथ
- (C) ताबो अमल परशरस
- (D) चिरोदिबस नाबो मधुरय

सूची II

- (I) मेरे गिरिधर गोपाल
- (II) तुआ चरण कमलपर
- (III) तुम बिन रहो
- (IV) नबो भबन नाबो राघव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

- 53622811337. 1
- 53622811338. 2
- 53622811339. 3
- 53622811340. 4

Question Number : 286 Question Id : 5362282910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Nothing is ever in a state of permanence ; thing rapidly change their form and become something else, even as we try to fix our gaze on them.

Statement II : So, in Sanskrit, our term for the world flux is samsara, that which is ever on the more, and this samsara we speak of as maya we call it a dream.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both statement I and Statement II are true.
- (2) Both statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is correct but Statement II is false.
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is true.

Options :

- 53622811341. 1
- 53622811342. 2

53622811343. 3

53622811344. 4

Question Number : 286 Question Id : 5362282910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : कोई भी वस्तु सदा अपनी स्थाई अवस्था में नहीं होती है ; चीजें अपना स्वरूप तेजी से बदलती है और कुछ अन्य रूप धारण कर लेती है चाहे हम उनपर निरंतर ध्यान रखने की कोशिश क्यों न करें।

कथन II : अतः संस्कृत में, हम परिवर्तनशील विश्व के लिए संसार शब्द का प्रयोग करते हैं जो सदैव गतिशील है और मायारूपी जिस संसार की हम बात करते हैं उसे स्वप्न कहते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और कथन II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है, किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है, किंतु कथन II सही है।

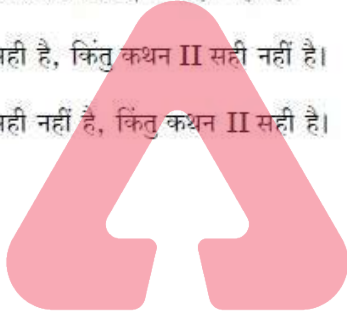
Options :

53622811341. 1

53622811342. 2

53622811343. 3

53622811344. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 287 Question Id : 5362282911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : The impertinence of material things is extremely old. The revelation of spirit in man is truly modern. I am on its side, for I am modern. I have explained how I was born into a family which rebelled, which had faith in its loyalty to an inner ideal.

Statement II : All great human movements in the world are related to some great idea. Some of you may say that such a doctrine of spirit has been in its death-throes for over a century and is now moribund; that we have nothing to rely upon but external forces and material foundations.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is correct but Statement II is false
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :

- 53622811345. 1
- 53622811346. 2
- 53622811347. 3
- 53622811348. 4

Question Number : 287 Question Id : 5362282911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन I तथा दूसरा कथन II के रूप में अंकित है :

कथन I : भौतिक वस्तुओं की अप्रसांगिकता अत्यन्त पुरानी बात है। मनुष्य में आत्मा का प्रकटन वास्तव में आधुनिक बात है। मैं उसका पक्षधार हूँ क्योंकि मैं आधुनिक हूँ। मैंने उल्लेख किया है कि मेरा जन्म उस परिवार में कैसे हुआ जिसने विद्रोह किया और जिसका आंतरिक आदर्श के प्रति अपनी निष्ठा पर विश्वास था।

कथन II : विश्व में मनुष्य द्वारा किए गए सभी बड़े आन्दोलन कुछ महान विचारों से संबंधित हैं। आप में से कुछ लोग यह कह सकते हैं कि आत्मा का ऐसा सिद्धान्त लगभग एक सदी से मृत्यु की व्यथा में है और अभी वह मरणाजन्म है कि हम बाह्य शक्तियों और भौतिक आधारों के अलावा किसी पर भी नहीं कर सकते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) I और II दोनों सही हैं और II, I की सही व्याख्या है।
- (2) I और II दोनों सही हैं परन्तु II, I की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) I सही है परन्तु II सही नहीं है।
- (4) I सही नहीं है परन्तु II सही है।

Options :

- 53622811345. 1
- 53622811346. 2

53622811347. 3

53622811348. 4

Question Number : 288 Question Id : 5362282912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Tagore used many melodies from different sources of music style but using lyrics of others is rare.

Reason R : Rabindranath was simultaneously a poet and composer and had a unique genius to compose lyrics.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is true but R is false.
- (4) A is false but R is true.

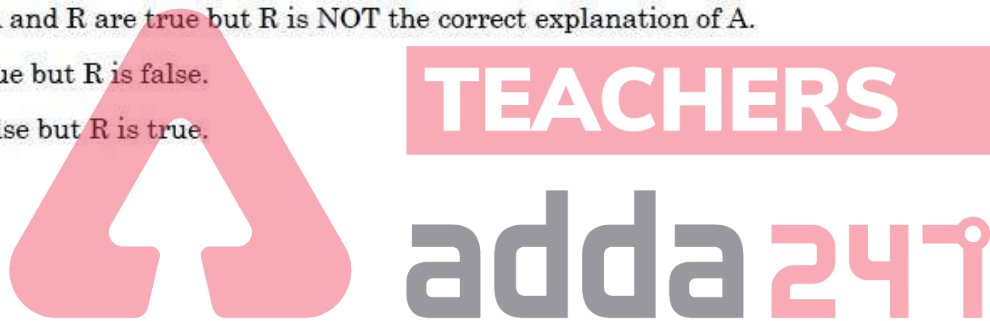
Options :

53622811349. 1

53622811350. 2

53622811351. 3

53622811352. 4



Question Number : 288 Question Id : 5362282912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : टैगोर संगीत शैली के विभिन्न स्रोतों से कई रागों का प्रयोग करते थे परन्तु अन्य बीतों का प्रयोग विरले करते थे।

तर्क R : रवीन्द्रनाथ कवि के साथ-साथ एक रचनाकार भी थे और गीत को रचना करने में उनकी विलक्षणकारी प्रतिभा थी।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622811349. 1

53622811350. 2

53622811351. 3

53622811352. 4

Question Number : 289 Question Id : 5362282913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Rabindranath introduced 'Sarodotsab' (Festival of Sarat) to welcome the spirit of Bengali culture, not to worship idol of gods.

Reason R : Rabindranath was a follower of Brahmaism and respected all other religious and cultures.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is true but R is false.
- (4) A is false but R is true.

Options :

53622811353. 1

53622811354. 2

53622811355. 3

53622811356. 4

Question Number : 289 Question Id : 5362282913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : रबीन्द्रनाथ ने बांग्ला संस्कृति की भावना का स्वागत करने और मूर्ति पूजा न करने के लिए 'शरदोत्सव' (शरद पर्व) की शुरुआत की।

तर्क R : रबीन्द्रनाथ ब्रह्मवाद के अनुयायी थे और अन्य सभी धर्मों और संस्कृतियों का सम्मान करते थे।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622811353. 1

53622811354. 2

53622811355. 3

53622811356. 4



Question Number : 290 Question Id : 5362282914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : 'Sesher Kabita' is a puthumously published novel of Tagore.

Reason R : Tagore showed modern youth's intellectual sentiment in 'Sesher Kobita' published in probasi magazine.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is true but R is false.
- (4) A is false but R is true.

Options :

- 53622811357. 1
- 53622811358. 2
- 53622811359. 3
- 53622811360. 4

Question Number : 290 Question Id : 5362282914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : 'शेषेर कविता' टैगोर का मरणोपरान्त प्रकाशित उपन्यास है।

तर्क R : टैगोर ने प्रवासी पत्रिका में प्रकाशित 'शेषेर कविता' में आधुनिक युवाओं की बौद्धिक मनोभाव को प्रदर्शित किया है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

- 53622811357. 1
- 53622811358. 2
- 53622811359. 3

53622811360. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

536228114

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362282915 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (291 to 295)

Question Label : Comprehension

Read the following text and answer the next five questions : (Q.No. 91 to 95)

I have carried the manuscript of these translation about with me for days, reading it in railway, or on the top of omni buses and in restaurants, and I have often had to close it lest some stranger would see how much it moved me. These lyrics which are in the original, my Indians tell me, full of subtlety of rhythm, of untranslatable delicacies of colour, of metrical invention, display in their thought a world I have dreamed of all my life long. The work of a supreme culture, they yet appear as much the growth of the common soil as the grass and the rushes. A tradition, where poetry and religion are the same thing, has passed through the centuries, gathering from learned and unlearned metaphor and emotion, and carried back again to the multitude the thought of the scholar and of the noble.

Sub questions

Question Number : 291 Question Id : 5362282916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Whose manuscript has been referred to by the author of this passage?

- (1) Herbert Spencer
- (2) Rabindranath Tagore
- (3) William Shakespear
- (4) Vidyapati

Options :

- 53622811361. 1
- 53622811362. 2
- 53622811363. 3
- 53622811364. 4

Question Number : 292 Question Id : 5362282917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the writer of this passage?

- (1) Rabindranath Tagore
- (2) Rathindranath Tagore
- (3) Rothenstein
- (4) W.B. Yeats

Options :

- 53622811365. 1
- 53622811366. 2
- 53622811367. 3
- 53622811368. 4

Question Number : 293 Question Id : 5362282918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The poetry of the manuscript about which the author is discussing, can be found in :

- (1) Song offerings
- (2) Gitanjali (Bengali)
- (3) Gitali
- (4) Gitabitan

Options :

53622811369. 1
53622811370. 2
53622811371. 3
53622811372. 4

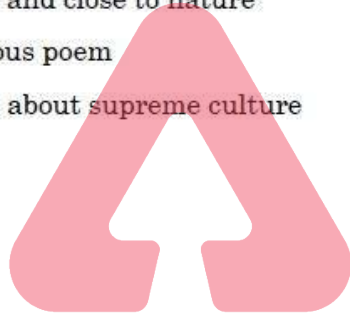
Question Number : 294 Question Id : 5362282919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following features is true about the manuscript according to the author?

- (1) Untranslatable and strange
- (2) Subtle and close to nature
- (3) Religious poem
- (4) Poems about supreme culture

Options :

53622811373. 1
53622811374. 2
53622811375. 3
53622811376. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 295 Question Id : 5362282920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following view is correct about the religion and poetry of the poet of whom, the writer of this passage discussing about?

- (1) Contradictory to each other
- (2) Complementary to each other
- (3) Substitutory to each other
- (4) Neutral to each other

Options :

53622811377. 1
53622811378. 2
53622811379. 3
53622811380. 4

Question Id : 5362282915 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (291 to 295)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और आगे दिए गए पाँच प्रश्न (प्रश्न सं. 91 से 95) के उत्तर दीजिए :

मैंने इन अनुवादों की पांडुलिपि को रेल में यात्रा करते हुए, ओम्निबसों की छत पर बैठकर और रेस्तराओ में बैठकर तैयार किया है और अवसर मुझे इसे बन्द करना पड़ा था कि कहीं कोई अजनबी व्यक्ति यह नहीं समक जाए कि मैं इससे कितना अधिक प्रभावित और विश्वल हुआ। ये गीत जो मूल रूप में हैं ; मेरे भारतीय पाठक व श्रोता मुझे बताते हैं कि यह लय की सूक्ष्मता, अनुवाद से परे वर्ण तात्विक अन्वेषण की बारीकीयों, से परिपूर्ण था, उनके विचार का प्रदर्शन जिसका मैंने अपने संपूर्ण जीवन काल में स्वप्न देखा था। सर्वोत्कृष्ट संस्कृति की कृति होने के बाद भी वे घास और जलबेत की भांति आम मिट्टी से प्रसृत जान पड़ते हैं। ऐसी परंपरा जहाँ काव्य और धर्म एक ही चीज हैं ; कई सदियों पुरानी है ; और प्रबुद्ध और अज्ञानी रूपक और भावना से होकर गुजरा है और विद्वान और अभिजात व्यक्तियों के बहुल चिन्तन को पुनः स्थापित हुई है।

Sub questions

Question Number : 291 Question Id : 5362282916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गद्यांश के लेखक ने किसकी पांडुलिपि का उल्लेख किया है?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) हरबर्ट स्पेन्सर | (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) विलियम शेक्सपीयर | (4) विद्यापति |

Options :

53622811361. 1
53622811362. 2
53622811363. 3
53622811364. 4

Question Number : 292 Question Id : 5362282917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गद्यांश के लेखक कौन हैं?

- | |
|-----------------------|
| (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर |
| (2) रथीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) रोदेन्स्टाइन |
| (4) डब्ल्यू.बी. यीट्स |

Options :

53622811365. 1
53622811366. 2
53622811367. 3
53622811368. 4

Question Number : 293 Question Id : 5362282918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उस पांडुलिपि जिसके बारे में लेखक विवेचना कर रहे हैं, का काव्य पाया जा सकता है :

- (1) गीत अर्पण (सॉंग ऑफरिंग्स)
- (2) गीतांजलि (बंगाली)
- (3) गीताली
- (4) गीताबीतम

Options :

53622811369. 1
53622811370. 2
53622811371. 3
53622811372. 4

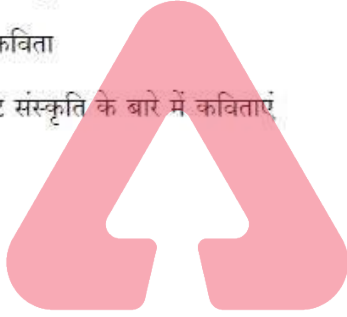
Question Number : 294 Question Id : 5362282919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखक के अनुसार पांडुलिपि के बारे में निम्नलिखित में से कौन सी विशेषता सही है?

- (1) अनुवाद से परे और अद्भुत
- (2) सूक्ष्म और प्रकृति के समीप
- (3) धार्मिक कविता
- (4) सर्वोत्कृष्ट संस्कृति के बारे में कविताएं

Options :

53622811373. 1
53622811374. 2
53622811375. 3
53622811376. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 295 Question Id : 5362282920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गद्यांश के लेखक जिस कवि के बारे में विवेचना कर रहे हैं : उनके धर्म और कविता के बारे में निम्नलिखित में से कौन सा दृष्टिकोण सही है?

- (1) ये एक दूसरे के परस्पर विरोधी हैं
- (2) ये एक दूसरे के पूरक हैं
- (3) ये एक दूसरे को प्रतिस्थापित कर सकते हैं
- (4) ये एक दूसरे के प्रति तटस्थ हैं

Options :

53622811377. 1
53622811378. 2
53622811379. 3
53622811380. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

536228115

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362282921 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No
Question Numbers : (296 to 300)
Question Label : Comprehension

Read the following text and answer the following questions : (96-100)

I dive down into the depth of the ocean of forms, hoping to gain the perfect pearl of the formless.

No more sailing from harbour to harbour with this my weather-beaten boat. The days are long past when my sport was to be tossed on waves.

And now I am eager to die into the deathless.

Into the audience hall by the fathomless abyss where swells up the music of toneless strings I shall take this harp of my life.

I shall tune it to the notes of forever, and, when it has sobbed out its last utterance, lay down my silent harp at the feet of the silent.

Sub questions

Question Number : 296 Question Id : 5362282922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the given passage the poet has explained

- (1) How he has travelled through the journey of life
- (2) How he was destined to live
- (3) How he wants to live
- (4) His realisation and desire from life

Options :

53622811381. 1
53622811382. 2
53622811383. 3
53622811384. 4

Question Number : 297 Question Id : 5362282923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why does the poet want to die?

- (1) because, he was fulfilled his device
- (2) because, he is not interested to sail from harbour to harbour
- (3) because, his searching for a perfect pearl has long passed
- (4) because, he wants to be deathless among the deads.

Options :

53622811385. 1
53622811386. 2
53622811387. 3
53622811388. 4

Question Number : 298 Question Id : 5362282924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Where does the poet want to go to fulfill his dream?

- (1) into the depth of ocean of forms
- (2) into the audience hall by the fathomless abyss
- (3) at the feet of the silent
- (4) none of the above

Options :

53622811389. 1
53622811390. 2
53622811391. 3
53622811392. 4

Question Number : 299 Question Id : 5362282925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“When it has sobbed out its last utterance” – here “it” refers to –

- (1) the poet
- (2) the harp
- (3) the silent
- (4) the deads

Options :

53622811393. 1
53622811394. 2
53622811395. 3
53622811396. 4

Question Number : 300 Question Id : 5362282926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the poet's actual desire?

- (1) to lay the silent harp at the feet of the silent
- (2) to gain the perfect pearl of the formless
- (3) to die into the deathless
- (4) all of the above

Options :

53622811397. 1
53622811398. 2
53622811399. 3
53622811400. 4

Question Id : 5362282921 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No

Question Numbers : (296 to 300)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मैं निराकार रूपी शुद्ध मोती को प्राप्त करने की आशा में आकार रूपी समुद्र की गहराई में गोता लगाता हूँ।

अब मैं जर्जर हो चुकी जीवन रूपी इस नाव को और आगे खेना नहीं चाहता। वे दिन अब नहीं रह गये जब मैं लहरों की उछाल में अपना कौतुक करता था।

अब मैं अमरत्व को प्राप्त करने के लिए मरने के लिए उत्सुक हूँ।

अताह रसातल के पास कोलाहलपूर्ण संसार में जहां स्वररहित संगीत उमड़ता है, मैं अपनी जीवन रूपी इस वीणा को ले जाऊँगा।

मैं इसमें अमर तान छेड़ूंगा और उनपर अपनी अंतिम धून बजाने के पश्चात् मैं अपनी इस शांत वीणा को नीरवता के चरणों में अर्पित कर दूंगा।

Sub questions

Question Number : 296 Question Id : 5362282922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दिया गया गद्यांश में कवि ने क्या वर्णन किया है?

- (1) उन्होंने अपने जीवन की यात्रा कैसे तय की
- (2) कैसा जीवन जीना उनकी नियति में था
- (3) वह कैसे जीवन जीना चाहते थे
- (4) उनकी जीवन की अनुभूति क्या थी और वह जीवन से क्या चाहते थे

Options :

- 53622811381. 1
- 53622811382. 2
- 53622811383. 3
- 53622811384. 4

Question Number : 297 Question Id : 5362282923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवि क्यों मरना चाहते हैं?

- (1) क्योंकि उन्होंने अपनी इच्छाएं पूरी कर ली है
- (2) क्योंकि वह अपनी जीवन रूपी नाव को और आगे खेना नहीं चाहते हैं
- (3) क्योंकि उनकी शुद्ध मोति की खोज बहुत पहले समाप्त हो चुकी है
- (4) क्योंकि वह इस नश्वरता में अमरत्व को प्राप्त करना चाहते हैं

Options :

- 53622811385. 1
- 53622811386. 2
- 53622811387. 3
- 53622811388. 4

Question Number : 298 Question Id : 5362282924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवि अपने स्वप्न को पूरा करने के लिए कहाँ जाना चाहते हैं?

- (1) आकार रूपी समुद्र की गहराई में
- (2) अताह रसातल के पास कोलाहलपूर्ण संसार में
- (3) नीरवता के चरणों में
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

Options :

53622811389. 1
53622811390. 2
53622811391. 3
53622811392. 4

Question Number : 299 Question Id : 5362282925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“इस पर अपनी अंतिम धून बजाने के पश्चात्” – में ‘अपना’ दर्शाता है :

- (1) कवि को
- (2) वीणा को
- (3) नीरवता को
- (4) मृत्यु को

Options :

53622811393. 1
53622811394. 2
53622811395. 3
53622811396. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 300 Question Id : 5362282926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवि की अंतिम इच्छा क्या थी?

- (1) शांत वीणा को निरवता के चरणों में अर्पित करना
- (2) निराकार रूपी शुद्ध मोति को प्राप्त करना
- (3) अमरत्व को प्राप्त करना
- (4) उपरोक्त में से सभी

Options :

53622811397. 1
53622811398. 2
53622811399. 3
53622811400. 4

Part VI Music (PI)

Section Id :

53622840

Section Number :

6

Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	67
Number of Questions to be attempted :	67
Section Marks :	150
Mark As Answered Required? :	Yes
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	536228116
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 301 Question Id : 5362282927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Taals of fourteen matras having fourth Taali at 11th matra :

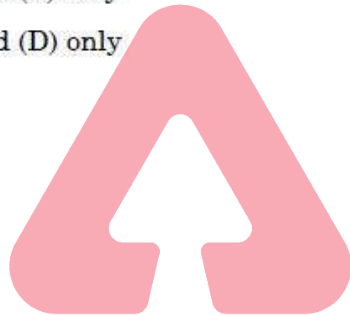
- (A) Dhamaar
- (B) Farodast
- (C) Aada choutal
- (D) Deepchandi

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (B) and (D) only
- (3) (A) and (D) only
- (4) (A) and (B) only

Options :

- 53622811401. 1
- 53622811402. 2
- 53622811403. 3
- 53622811404. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 301 Question Id : 5362282927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चौदह मात्राओं की ताल जिसमें 11वीं मात्रा पर चौथी ताली है :

- (A) धमार
- (B) फरोदस्त
- (C) आड़ा चौताल
- (D) दीपचण्डी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (B) और (C)
- (2) केवल (B) और (D)
- (3) केवल (A) और (D)
- (4) केवल (A) और (B)

Options :

- 53622811401. 1
- 53622811402. 2
- 53622811403. 3
- 53622811404. 4

Question Number : 302 Question Id : 5362282928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Taal related with Khand Jati is :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Ek Taal | (2) Dhamar |
| (3) Jhaptaal | (4) Teentaal |

Options :

53622811405. 1
53622811406. 2
53622811407. 3
53622811408. 4

Question Number : 302 Question Id : 5362282928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खण्ड जाति से सम्बन्धित ताल है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) एक ताल | (2) धमार |
| (3) झपताल | (4) तीनताल |

Options :

53622811405. 1
53622811406. 2
53622811407. 3
53622811408. 4

Question Number : 303 Question Id : 5362282929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Sam to Sam complete avartans of two different layakaris of theka of a taal in one avartan of the same taal :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Aad - Kuad | (2) Tigun - Chaugun |
| (3) Aad - Tigun | (4) Dugun - Tigun |

Options :

53622811409. 1
53622811410. 2
53622811411. 3
53622811412. 4

Question Number : 303 Question Id : 5362282929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी ताल के एक आवर्तन में उसी ताल के ठेके की दो भिन्न भिन्न लयकारियों का एक-एक आवर्तन पूरा-पूरा सम से सम तक आयेगा :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) आड़ - कुआड़ | (2) तिगुन - चौगुन |
| (3) आड़ - तिगुन | (4) दुगुन - तिगुन |

Options :

53622811409. 1
53622811410. 2
53622811411. 3

Question Number : 304 Question Id : 5362282930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the taal where Sam to Sam tihai does not occur without rest?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Rupak | (2) Vasant |
| (3) Jhap taal | (4) Rudra taal |

Options :

53622811413. 1
53622811414. 2
53622811415. 3
53622811416. 4

Question Number : 304 Question Id : 5362282930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ताल’ जिसमें सम से सम तक तिहाई बिना दम के नहीं आती?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) रूपक | (2) वसन्त |
| (3) झपताल | (4) रुद्रताल |

Options :

53622811413. 1
53622811414. 2
53622811415. 3
53622811416. 4

Question Number : 305 Question Id : 5362282931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

After which Matra, each of the consecutive Dugun and Chaugun of the same taal would begin in one Avartan of Jay Taal?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) $4\frac{1}{2}$ | (2) $3\frac{1}{2}$ |
| (3) $3\frac{1}{4}$ | (4) $3\frac{1}{3}$ |

Options :

53622811417. 1
53622811418. 2
53622811419. 3
53622811420. 4

Question Number : 305 Question Id : 5362282931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जय ताल के एक आवर्तन में एक-एक बाद दुगुन व चौगुन किस मात्रा के पश्चात प्रारम्भ होगी ?

(1) $4\frac{1}{2}$

(2) $3\frac{1}{2}$

(3) $3\frac{1}{4}$

(4) $3\frac{1}{3}$

Options :

53622811417. 1

53622811418. 2

53622811419. 3

53622811420. 4

Question Number : 306 Question Id : 5362282932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Book)

List II (Author)

(A) Tabla Kanoon

(I) Subhadra Chaudhari

(B) Sarmaye Asharat

(II) Sadiq Ali Khan

(C) Sangeet Sanchayan

(III) Dahyalal Shivram

(D) Sangeet Kaladhar

(IV) Bharat Vyas

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

53622811421. 1

53622811422. 2

53622811423. 3

53622811424. 4

Question Number : 306 Question Id : 5362282932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I (ग्रंथ)

सूची II (लेखक)

(A) तबला कानून

(I) सुभद्रा चौधरी

(B) समय असरत

(II) सादिक अली खाँ

(C) संगीत संचयन

(III) डाहयालाल शिवराम

(D) संगीत कलाधर

(IV) भरत व्यास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

53622811421. 1
53622811422. 2
53622811423. 3
53622811424. 4

Question Number : 307 Question Id : 5362282933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the number of matras in one palla of Kamali Chakkardar composition in Pancham Savari Taal?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 32 Matra | (2) 36 Matra |
| (3) 33 Matra | (4) 38 Matra |

Options :

53622811425. 1
53622811426. 2
53622811427. 3
53622811428. 4

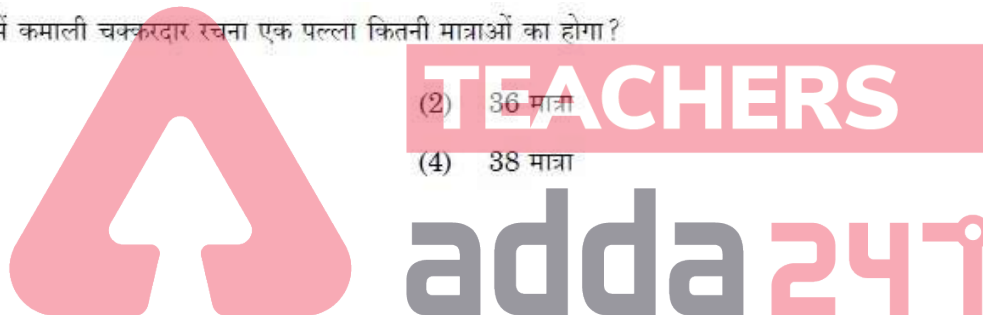
Question Number : 307 Question Id : 5362282933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पंचम सवारी ताल में कमाली चक्करदार रचना एक पल्ला कितनी मात्राओं का होगा?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 32 मात्रा | (2) 36 मात्रा |
| (3) 33 मात्रा | (4) 38 मात्रा |

Options :

53622811425. 1
53622811426. 2
53622811427. 3
53622811428. 4



Question Number : 308 Question Id : 5362282934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the dancer who established Nrtyanatika in Kathak dance?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Roshan Kumari | (2) Kumudni Lakhiya |
| (3) Sonal Mansingh | (4) Sitara Devi |

Options :

53622811429. 1
53622811430. 2
53622811431. 3
53622811432. 4

Question Number : 308 Question Id : 5362282934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथक नृत्य में नृत्यनाटिका को स्थापित करने वाली नृत्यागना हैं :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) रौशन कुमारी | (2) कुमिदिनी लाखिया |
| (3) सोनल मानसिंह | (4) सितारा देवी |

Options :

53622811429. 1
53622811430. 2
53622811431. 3
53622811432. 4

Question Number : 309 Question Id : 5362282935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name the famous Avanaddha Vadya played in Rajasthan on the occasion of Holi :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Chang | (2) Tuntuna |
| (3) Ghungroo | (4) Chimta |

Options :

53622811433. 1
53622811434. 2
53622811435. 3
53622811436. 4

Question Number : 309 Question Id : 5362282935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राजस्थान में होली को अवसर पर बजाया जाने वाला प्रसिद्ध अवनद्ध वाद्य :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) चंग | (2) तुनतुना |
| (3) घुंघरू | (4) चिमटा |

Options :

53622811433. 1
53622811434. 2
53622811435. 3
53622811436. 4

Question Number : 310 Question Id : 5362282936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ancient name for Hudakka Vadya?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Aawaj | (2) Skandhawaj |
| (3) Damama | (4) Maddikka |

Options :

53622811437. 1
53622811438. 2
53622811439. 3
53622811440. 4

Question Number : 310 Question Id : 5362282936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हुडक्का वाद्य का प्राचीन नाम है -

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) आवज | (2) स्कन्धावज |
| (3) दमामा | (4) मडिडक्का |

Options :

53622811437. 1
53622811438. 2
53622811439. 3
53622811440. 4

Question Number : 311 Question Id : 5362282937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Annotators of Sangeet Ratnakar are :

- (A) Parshwadev
(B) Singh Bhupal
(C) Kallinath
(D) Pundrik Vittal

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (B) only | (2) (A) and (C) only |
| (3) (B) and (D) only | (4) (B) and (C) only |

Options :

53622811441. 1
53622811442. 2
53622811443. 3
53622811444. 4

Question Number : 311 Question Id : 5362282937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संगीत रत्नाकर के टीकाकार है :

- (A) पार्श्व देव
(B) सिंह भूपाल
(C) कल्लीनाथ
(D) पुण्डरीक विट्ठला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (A) और (B) | (2) केवल (A) और (C) |
| (3) केवल (B) और (D) | (4) केवल (B) और (C) |

Options :

- 53622811441. 1
- 53622811442. 2
- 53622811443. 3
- 53622811444. 4

Question Number : 312 Question Id : 5362282938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the name of Taal of Agni Sandhi under Nav Sandhi Taal for worship in South Indian temples?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Mattayan Taal | (2) Bhringi Taal |
| (3) Nav Taal | (4) Bali Taal |

Options :

- 53622811445. 1
- 53622811446. 2
- 53622811447. 3
- 53622811448. 4

Question Number : 312 Question Id : 5362282938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दक्षिण भारतीय के मन्दिरों में पूजा हेतु नव संधि ताल के अन्तर्गत अग्नि सन्धि के ताल का क्या नाम है?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) मत्तयन ताल | (2) भृंगी ताल |
| (3) नव ताल | (4) बली ताल |

Options :

- 53622811445. 1
- 53622811446. 2
- 53622811447. 3
- 53622811448. 4

Question Number : 313 Question Id : 5362282939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Number of Yatis is :

- (A) Three
- (B) Four
- (C) Five
- (D) Six

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (B) and (D) only | (2) (A) and (D) only |
| (3) (A) and (B) only | (4) (A) and (C) only |

Options :

- 53622811449. 1
- 53622811450. 2

53622811451. 3

53622811452. 4

Question Number : 313 Question Id : 5362282939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यतियों की संख्या है :

- (A) तीन
- (B) चार
- (C) पाँच
- (D) छह

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (B) तथा (D)
- (2) केवल (A) तथा (D)
- (3) केवल (A) तथा (B)
- (4) केवल (A) तथा (C)

Options :

53622811449. 1

53622811450. 2

53622811451. 3

53622811452. 4

Question Number : 314 Question Id : 5362282940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which layakari will occur when complete Sam to Sam theka of Laxmi Taal in Keharwa Taal is played?

- (1) Sawagun
- (2) Poun Dugun
- (3) Sawa dugun
- (4) Poun gun

Options :

53622811453. 1

53622811454. 2

53622811455. 3

53622811456. 4

Question Number : 314 Question Id : 5362282940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कहरवा ताल में लक्ष्मी ताल का ठेका सम से सम तक पूरा बोलने पर लयकारी होगी ?

- (1) सवागुन
- (2) पौने दुगुन
- (3) सवादुगुन
- (4) पौन गुन

Options :

53622811453. 1

53622811454. 2

53622811455. 3

Question Number : 315 Question Id : 5362282941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Padma Award has been given to two Tabla Players at one time. They are :

- (A) Pt. Kishan Maharaj
- (B) Pt. Gudai Maharaj
- (C) Ud. Zakir Hussain
- (D) Ud. Alla Rakh

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (A) and (D) only
- (4) (B) and (D) only

Options :

- 53622811457. 1
- 53622811458. 2
- 53622811459. 3
- 53622811460. 4

Question Number : 315 Question Id : 5362282941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक साथ दो तबला-वादक को पद्म पुरस्कार दिया गया है उनके नाम हैं ?

- (A) पं. किशन महाराज
- (B) पं. गुर्दै महाराज
- (C) उ. जाकिर हुसैन
- (D) उ. अल्ला रखा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (A) और (D)
- (4) केवल (B) और (D)

Options :

- 53622811457. 1
- 53622811458. 2
- 53622811459. 3
- 53622811460. 4

Question Number : 316 Question Id : 5362282942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Number of Varnas of (each palla of) Nauhakka in Rudra Taal :

- (1) Nine Varna
- (2) Seven Varna
- (3) Four Varna
- (4) Five Varna

Options :

- 53622811461. 1
- 53622811462. 2

53622811463. 3
53622811464. 4

Question Number : 316 Question Id : 5362282942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रुद्र ताल में नौहक्का का एक पल्ला कितने वर्णों का होगा ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) नौ वर्ण | (2) सात वर्ण |
| (3) चार वर्ण | (4) पाँच वर्ण |

Options :

53622811461. 1
53622811462. 2
53622811463. 3
53622811464. 4

Question Number : 317 Question Id : 5362282943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Number of Matras of one timed Kuaad of Teen Taal :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) $9\frac{1}{4}$ | (2) $11\frac{2}{3}$ |
| (3) $12\frac{1}{3}$ | (4) $12\frac{4}{5}$ |

Options :

53622811465. 1
53622811466. 2
53622811467. 3
53622811468. 4



Question Number : 317 Question Id : 5362282943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीन ताल की कुआड का एक बार बोलने पर कितनी मात्राओं में आयेगी ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) $9\frac{1}{4}$ | (2) $11\frac{2}{3}$ |
| (3) $12\frac{1}{3}$ | (4) $12\frac{4}{5}$ |

Options :

53622811465. 1
53622811466. 2
53622811467. 3
53622811468. 4

Question Number : 318 Question Id : 5362282944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Laykari of Pungun :

- (A) Ek Taal in Teen Taal
- (B) Vasant Taal in Ek Taal
- (C) Rupak Taal in Jhap Taal
- (D) Rupak in Keharwa

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (B) only | (2) (A) and (C) only |
| (3) (A) and (D) only | (4) (B) and (D) only |

Options :

53622811469. 1
53622811470. 2
53622811471. 3
53622811472. 4

Question Number : 318 Question Id : 5362282944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पौन गुन की लयकारी है :

- (A) तीन ताल में एक ताल
- (B) एक ताल में वसन्त ताल
- (C) झपताल में रूपक ताल
- (D) कहरवा में रूपक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (A) और (B) | (2) केवल (A) और (C) |
| (3) केवल (A) और (D) | (4) केवल (B) और (D) |

Options :

53622811469. 1
53622811470. 2
53622811471. 3
53622811472. 4

Question Number : 319 Question Id : 5362282945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

TEACHERS
adda247

March List I with List II

One palla of Tigon of Taals given in List I will consist of how many matras? Match it with List II :

List I	List II
(A) Rudra	(I) $5\frac{1}{3}$
(B) Raas	(II) $3\frac{2}{3}$
(C) Farodast	(III) $4\frac{1}{3}$
(D) Jat	(IV) $4\frac{2}{3}$

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) | (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) |
| (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) | (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I) |

Options :

53622811473. 1
53622811474. 2
53622811475. 3
53622811476. 4

Question Number : 319 Question Id : 5362282945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I में दिये गये तालों की तिगुन का एक पल्ला कितनी मात्राओं का होगा? सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I (ताल)	सूची II (तिगुन का एक पल्ला)
(A) रुद्र	(I) $5\frac{1}{3}$
(B) रास	(II) $3\frac{2}{3}$
(C) फरोदस्त	(III) $4\frac{1}{3}$
(D) जत	(IV) $4\frac{2}{3}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) | (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) |
| (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) | (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I) |

Options :

53622811473. 1

53622811474. 2
53622811475. 3
53622811476. 4

Question Number : 320 Question Id : 5362282946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which Taal Bedam Chakkardar composition is not possible?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Dhamar | (2) Laxmi |
| (3) Badi Sawari | (4) Shikhar |

Options :

53622811477. 1
53622811478. 2
53622811479. 3
53622811480. 4

Question Number : 320 Question Id : 5362282946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस ताल में बेदम चक्करदार रचना सम्भव नहीं है?

- | |
|----------------|
| (1) धमार |
| (3) बड़ी सवारी |

- | |
|-------------|
| (2) लक्ष्मी |
| (4) शिखर |

Options :

53622811477. 1
53622811478. 2
53622811479. 3
53622811480. 4



Question Number : 321 Question Id : 5362282947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who amongst the following Tabla players were born in the year 1899?

- (A) Ustad Amir Hussain Khan
(B) Ustad Wajid Hussain
(C) Ustad Habibuddin Khan
(D) Ustad Maseet Khan

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (B) only | (2) (A) and (D) only |
| (3) (B) and (D) only | (4) (A) and (C) only |

Options :

53622811481. 1
53622811482. 2
53622811483. 3
53622811484. 4

Question Number : 321 Question Id : 5362282947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सन् 1899 में किन तबला-वादकों का जन्म हुआ था ?

- (A) उस्ताद अमीर हुसैन खाँ
- (B) उस्ताद वाजिद हुसैन
- (C) उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ
- (D) उस्ताद मसीत खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (A) और (B) | (2) केवल (A) और (D) |
| (3) केवल (B) और (D) | (4) केवल (A) और (C) |

Options :

- 53622811481. 1
- 53622811482. 2
- 53622811483. 3
- 53622811484. 4

Question Number : 322 Question Id : 5362282948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Artists belonging to the Ajarada Gharana are :

- (A) Ustad Niyazu Khan
- (B) Ustad Fajal Qureshi
- (C) Anish Pradhan
- (D) Ustad Nisar Hussain Khan

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (B) only | (2) (C) and (D) only |
| (3) (B) and (D) only | (4) (A) and (D) only |

Options :

- 53622811485. 1
- 53622811486. 2
- 53622811487. 3
- 53622811488. 4

Question Number : 322 Question Id : 5362282948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अजराड़ा घराने के कलाकार है :

- (A) उस्ताद नियाज़ू खाँ
- (B) उस्ताद फज़ल कुरेशी
- (C) अनीश प्रधान
- (D) उस्ताद निसार हुसेन खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (C) और (D)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

Options :

- 53622811485. 1
- 53622811486. 2
- 53622811487. 3
- 53622811488. 4

Question Number : 323 Question Id : 5362282949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Bharat Muni, which one is a Pratyang Vadya?

- (1) Jhallari
- (2) Mridang
- (3) Panav
- (4) Dardur

Options :

- 53622811489. 1
- 53622811490. 2
- 53622811491. 3
- 53622811492. 4

Question Number : 323 Question Id : 5362282949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत मुनि के अनुसार प्रत्यंग वाद्य है :

- (1) झल्लरी
- (2) मृदंग
- (3) पणव
- (4) दर्दुर

Options :

- 53622811489. 1
- 53622811490. 2
- 53622811491. 3
- 53622811492. 4

Question Number : 324 Question Id : 5362282950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Text written in 15th century is :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Sangeet Damodar | (2) Sangeet Sudhakar |
| (3) Sangeet Ratnakar | (4) Bharat Bhashya |

Options :

53622811493. 1
53622811494. 2
53622811495. 3
53622811496. 4

Question Number : 324 Question Id : 5362282950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

15वीं शताब्दी में लिखित ग्रंथ है :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) संगीत दामोदर | (2) संगीत सुधाकर |
| (3) संगीत रत्नाकर | (4) भरत भाष्य |

Options :

53622811493. 1
53622811494. 2
53622811495. 3
53622811496. 4

Question Number : 325 Question Id : 5362282951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The name of first disciple of Lala Bhavani Das is :

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Miyan Fakirbaksh | (2) Miyan Salari |
| (3) Miyan Hussainbaksh | (4) Miyan Kadirbaksh First |

Options :

53622811497. 1
53622811498. 2
53622811499. 3
53622811500. 4

Question Number : 325 Question Id : 5362282951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लाला भवनीदास के प्रथम शिष्य का नाम -

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) मियाँ फकीरबख्श | (2) मियाँ सलारी |
| (3) मियाँ हुसेनबख्श | (4) मियाँ कादिरबख्श प्रथम |

Options :

53622811497. 1
53622811498. 2
53622811499. 3

Question Number : 326 Question Id : 5362282952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of yatis in Karnatak music is :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Four |
| (3) Five | (4) Six |

Options :

- 53622811501. 1
- 53622811502. 2
- 53622811503. 3
- 53622811504. 4

Question Number : 326 Question Id : 5362282952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कर्नाटक संगीत में यतियों की संख्या है :

- | | |
|----------|---------|
| (1) तीन | (2) चार |
| (3) पाँच | (4) छह |

Options :

- 53622811501. 1
- 53622811502. 2
- 53622811503. 3
- 53622811504. 4



Question Number : 327 Question Id : 5362282953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tabla players belonging to which of the following gharanas have not yet received the Padma award?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Ajarada | (2) Lucknow |
| (3) Delhi | (4) Benaras |

Options :

- 53622811505. 1
- 53622811506. 2
- 53622811507. 3
- 53622811508. 4

Question Number : 327 Question Id : 5362282953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किस घराने के तबला-वादक को अभी तक पद्म एवार्ड नहीं मिला है?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) अजराड़ा | (2) लखनऊ |
| (3) दिल्ली | (4) बनारस |

Options :

53622811505. 1
53622811506. 2
53622811507. 3
53622811508. 4

Question Number : 328 Question Id : 5362282954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following Chhandas are more with the gati of Dadra Taal?

- (A) Samanika
(B) Hari
(C) Dhari
(D) Bhujang Prayal

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (C) only | (2) (B) and (C) only |
| (3) (C) and (D) only | (4) (A) and (D) only |

Options :

53622811509. 1
53622811510. 2
53622811511. 3
53622811512. 4

Question Number : 328 Question Id : 5362282954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन कौन से छंद दादरा ताल की गति के साथ अधिक साम्य रखते हैं?

- (A) समानिका
(B) हरि
(C) धारी
(D) भुजंग प्रयाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (A) और (C) | (2) केवल (B) और (C) |
| (3) केवल (C) और (D) | (4) केवल (A) और (D) |

Options :

53622811509. 1

53622811510. 2
53622811511. 3
53622811512. 4

Question Number : 329 Question Id : 5362282955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which layakari is caused by playing 'Sam to Sam' Dadra taal in the Pancham Sawari taal?

- (1) Layakari of $2\frac{1}{2}$ (2) Layakari of $2\frac{1}{3}$
(3) Layakari of $2\frac{3}{4}$ (4) Layakari of $2\frac{1}{4}$

Options :

53622811513. 1
53622811514. 2
53622811515. 3
53622811516. 4

Question Number : 329 Question Id : 5362282955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पंचम सवारी ताल में दादरा ताल को 'सम से सम तक' बोलने पर लयकरी होगी ?

- (1) $2\frac{1}{2}$ की लयकरी (2) $2\frac{1}{3}$ की लयकरी
(3) $2\frac{3}{4}$ की लयकरी (4) $2\frac{1}{4}$ की लयकरी

Options :

53622811513. 1
53622811514. 2
53622811515. 3
53622811516. 4

Question Number : 330 Question Id : 5362282956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Laykari of Biad is :

- (A) Deepchandi in Keharwa
(B) Laxmi Taal in Pancham Sawari
(C) Shikhar Taal in Jhap Taal
(D) Ganesh Taal in Ek Taal

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only (2) (A) and (C) only
(3) (B) and (D) only (4) (A) and (D) only

Options :

53622811517. 1
53622811518. 2

53622811519. 3
53622811520. 4

Question Number : 330 Question Id : 5362282956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बिआड़ की लयकारी है :

- (A) कहरवा में दीपचन्दी
- (B) पंचम सवारी में लक्ष्मीताल
- (C) झपताल में शिखर ताल
- (D) एक ताल में गणेश ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

Options :

53622811517. 1
53622811518. 2
53622811519. 3
53622811520. 4

Question Number : 331 Question Id : 5362282957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Book)

- (A) Bhartiya Taal mein Anekata mein ekta ki khoj
- (B) Taal ke lakshya, lakshan swaroop mein ek roopata
- (C) Table ka udgam avam Delhi gharana
- (D) Table ka Lucknow gharana (Afaq Hussain Khan)

List II (Author)

- (I) Srikant Shukla
- (II) Kumar Rishitosh
- (III) Gulshan Saxena
- (IV) Vasudha Saxena

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

53622811521. 1
53622811522. 2
53622811523. 3
53622811524. 4

Question Number : 331 Question Id : 5362282957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I (पुस्तक)

- (A) भारतीय ताल में अनेकता में एकता की खोज
- (B) ताल के लक्ष्य, लक्षण स्वरूप में एक रूपता
- (C) तबले का उद्गम एवं दिल्ली घराना
- (D) तबले का लखनऊ घराना (आफाक हुसेन खाँ)

सूची II (लेखक)

- (I) श्रीकांत शुक्ल
- (II) कुमार ऋषितोष
- (III) गुलशन सक्सेना
- (IV) वसुधा सक्सेना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

- 53622811521. 1
- 53622811522. 2
- 53622811523. 3
- 53622811524. 4

Question Number : 332 Question Id : 5362282958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total number of matras in Farmaisi chakkardar composition in Shikhar Taal?

- (1) 86 Matras
- (2) 68 Matras
- (3) 45 Matras
- (4) 87 Matras

Options :

- 53622811525. 1
- 53622811526. 2
- 53622811527. 3
- 53622811528. 4

Question Number : 332 Question Id : 5362282958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिखर ताल में फरमाईसी चक्करदार रचना कुल कितनी मात्राओं की होगी?

- (1) 86 मात्रा
- (2) 68 मात्रा
- (3) 45 मात्रा
- (4) 87 मात्रा

Options :

- 53622811525. 1
- 53622811526. 2
- 53622811527. 3
- 53622811528. 4

Question Number : 333 Question Id : 5362282959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the western notes (swar) in ascending order :

- | | | | | | |
|-----|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|
| (1) | (i) Octave | (ii) Tonic | (iii) Perfect | (iv) Dominant | (v) Supertonic |
| (2) | (i) Tonic | (ii) Supertonic | (iii) Perfect | (iv) Dominant | (v) Octave |
| (3) | (i) Octave | (ii) Tonic | (iii) Dominant | (iv) Supertonic | (v) Perfect |
| (4) | (i) Perfect | (ii) Dominant | (iii) Supertonic | (iv) Octave | (v) Tonic |
| (5) | (i) Supertonic | (ii) Dominant | (iii) Perfect | (iv) Tonic | (v) Octave |

Options :

53622811529. 1
53622811530. 2
53622811531. 3
53622811532. 4

Question Number : 333 Question Id : 5362282959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पाश्चात्य लिखित स्वरों के नाम आरोह क्रम में चुनियें :

- | | | | | | |
|-----|---------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|
| (1) | (i) ऑक्टैव | (ii) टॉनसीस | (iii) परफेक्ट | (iv) डॉमिनंट | (v) सुपरटॉनिक |
| (2) | (i) टॉनसीस | (ii) सुपरटॉनिक | (iii) परफेक्ट | (iv) डॉमिनंट | (v) ऑक्टैव |
| (3) | (i) ऑक्टैव | (ii) टॉनसीस | (iii) डॉमिनंट | (iv) सुपरटॉनिक | (v) परफेक्ट |
| (4) | (i) परफेक्ट | (ii) डॉमिनंट | (iii) सुपरटॉनिक | (iv) ऑक्टैव | (v) टॉनसीस |
| (5) | (i) सुपरटॉनिक | (ii) डॉमिनंट | (iii) परफेक्ट | (iv) टॉनसीस | (v) ऑक्टैव |

Options :

53622811529. 1
53622811530. 2
53622811531. 3
53622811532. 4

Question Number : 334 Question Id : 5362282960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Artist who popularised Bhajans of Kabir in classical music is :

- | | |
|-----|----------------------|
| (1) | Ustad Amir Khan |
| (2) | Pt. Kumar Gandharva |
| (3) | Pt. Bhimsen Joshi |
| (4) | Pt. Narayan Rao Vyas |

Options :

53622811533. 1
53622811534. 2
53622811535. 3
53622811536. 4

Question Number : 334 Question Id : 5362282960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कबीर के भजनों को शास्त्रीय संगीत में लोकप्रिय करनेवाले कलाकार हैं :

- (1) उस्ताद अमीर ख़ाँ
- (2) पं. कुमार गन्धर्व
- (3) पं. भीमसेन जोशी
- (4) पं. नारायण राव व्यास

Options :

53622811533. 1
53622811534. 2
53622811535. 3
53622811536. 4

Question Number : 335 Question Id : 5362282961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name the publisher of the book written by Babu Lal Shukla, annotator and editor of Natya
Shashtra :

- (1) Chokhamba Sanskrit Sansthan, Varanasi
- (2) Chokhamba Vidya Bhavan, Varanasi
- (3) Vishwavidyalaya Prakashan, Varanasi
- (4) Sampurnanand Sanskrit Vishwavidyalaya, Varanasi

Options :

53622811537. 1
53622811538. 2
53622811539. 3
53622811540. 4

Question Number : 335 Question Id : 5362282961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के व्याख्याकार एवं सम्पादक बाबू लाल शुक्ल शास्त्री द्वारा लिखित पुस्तक के प्रकाशक हैं :

- (1) चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
- (2) चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी
- (3) विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- (4) सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

Options :

53622811537. 1
53622811538. 2

53622811539. 3

53622811540. 4

Question Number : 336 Question Id : 5362282962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name the famous Khol player of Bengal born in Vrindavan?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Durgadas Mandal | (2) Vipin Bihari Das |
| (3) Navdeep Brijwasi | (4) Ramranjan Kundu |

Options :

53622811541. 1

53622811542. 2

53622811543. 3

53622811544. 4

Question Number : 336 Question Id : 5362282962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बंगाल के सुप्रसिद्ध खोलवादक जिनका जन्म वृंदावन में हुआ था -

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) दुर्गादास मण्डल | (2) विपिन बिहारी दास |
| (3) नवदीप बृजवासी | (4) रामरंजन कुण्डु |

Options :

53622811541. 1

53622811542. 2

53622811543. 3

53622811544. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 337 Question Id : 5362282963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : 'Theka' is called 'Paring' in Manipuri music.

Reason R : While 'Theka' is called 'Gaman' in Assamese and 'Dharan' in Oriya.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is correct but R is not correct.
- (4) A is not correct but R is correct.

Options :

53622811545. 1
53622811546. 2
53622811547. 3
53622811548. 4

Question Number : 337 Question Id : 5362282963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : मणिपुरी संगीत में 'ठेके' को 'परिंग' कहते हैं।

तर्क R : जब की 'ठेके' जो असमिया में 'गामान' और उड़ीसी में 'धरण' कहा जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622811545. 1
53622811546. 2

53622811547. 3
53622811548. 4

Question Number : 338 Question Id : 5362282964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Books written by Pandit Bhagwat Sharan Sharma :

- (A) Tāl Manjari
- (B) Tāl Prakash
- (C) Tāl Parichay
- (D) Tāl Shashtra

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (B) and (D) only
- (4) (B) and (C) only

Options :

53622811549. 1
53622811550. 2
53622811551. 3
53622811552. 4

Question Number : 338 Question Id : 5362282964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पंडित भगवत शरण शर्मा द्वारा लिखित पुस्तकें हैं :

- (A) ताल मंजरी
- (B) ताल प्रकाश
- (C) ताल परिचय
- (D) ताल शास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (B) और (C)

Options :

53622811549. 1
53622811550. 2
53622811551. 3
53622811552. 4

Question Number : 339 Question Id : 5362282965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The book Taal Martanda was published in :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1950 | (2) 1965 |
| (3) 1967 | (4) 1970 |

Options :

53622811553. 1
53622811554. 2
53622811555. 3
53622811556. 4

Question Number : 339 Question Id : 5362282965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ताल मार्टण्ड पुस्तक प्रकाशित हुई :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 1950 में | (2) 1965 में |
| (3) 1967 में | (4) 1970 में |

Options :

53622811553. 1
53622811554. 2
53622811555. 3
53622811556. 4

Question Number : 340 Question Id : 5362282966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Text composed in the 8th century :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Abhinav Bharati | (2) Brihad deshi |
| (3) Mansollas | (4) Bharat Bhashya |

Options :

53622811557. 1
53622811558. 2
53622811559. 3
53622811560. 4

Question Number : 340 Question Id : 5362282966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

8वीं शताब्दी में लिखित ग्रंथ है :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) अभिनव भारती | (2) बृहद् देशी |
| (3) मानसोल्लास | (4) भरत भाष्य |

Options :

53622811557. 1
53622811558. 2
53622811559. 3
53622811560. 4

Question Number : 341 Question Id : 5362282967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the name of father of Surbahar instrumentalist Annapurna Devi?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Ustad Hafiz Ali Khan | (2) Ustad Allaauddin Khan |
| (3) Ustad Mustaq Ali Khan | (4) Pt. Panna Lal |

Options :

53622811561. 1
53622811562. 2
53622811563. 3
53622811564. 4

Question Number : 341 Question Id : 5362282967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुरबहार वादिका अन्नपूर्णा देवी के पिताजी का नाम :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) उस्ताद हाफीज़ अली खाँ | (2) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ |
| (3) उस्ताद मुश्ताक अली खाँ | (4) पं. पन्ना लाल |

Options :

53622811561. 1
53622811562. 2
53622811563. 3
53622811564. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 342 Question Id : 5362282968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Recently, who among the following Tabla players has been given Ratna membership by Kendriya Sangeet Natak Akademi?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Ustad Akram Khan | (2) Pt. Kumar Bose |
| (3) Ustad Zakir Hussain | (4) Pt. Anindo Chatterjee |

Options :

53622811565. 1
53622811566. 2
53622811567. 3
53622811568. 4

Question Number : 342 Question Id : 5362282968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हाल ही में केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी द्वारा रत्न सदस्यता किस तबला-वादक को प्रदान की गयी है?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) उस्ताद अकरम खाँ | (2) पं. कुमार बोस |
| (3) उस्ताद जाकिर हुसैन | (4) पं. आनन्दो चटर्जी |

Options :

53622811565. 1
53622811566. 2
53622811567. 3
53622811568. 4

Question Number : 343 Question Id : 5362282969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One Avartan of Ek Taal shall have savadugun of one Avartan of which three different Taals?

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (1) Teen Taal - Dadra - Jhap Taal | (2) Ek Taal - Keharwa - Rupak |
| (3) Teen Taal - Ek Taal - Jhap Taal | (4) Rupak - Jhap Taal - Ek Taal |

Options :

53622811569. 1
53622811570. 2
53622811571. 3
53622811572. 4

Question Number : 343 Question Id : 5362282969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक ताल के एक आवर्तन में किन भिन्न तीन तालों के एक आवर्तन की सवादुगुन आयेगी?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) तीनताल - दादरा - झपताल | (2) एकताल - कहरवा - रूपक |
| (3) तीनताल - एकताल - झपताल | (4) रूपक - झपताल - एकताल |

Options :

53622811569. 1
53622811570. 2
53622811571. 3
53622811572. 4

Question Number : 344 Question Id : 5362282970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Tabla Player)	List II (Year of Birth)
(A) Nayan Ghosh	(I) 1952
(B) Yogesh Samasi	(II) 1967
(C) Kumar Bose	(III) 1956
(D) Arvind Kumar Azad	(IV) 1968

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) | (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) |
| (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV) | (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) |

Options :

53622811573. 1
53622811574. 2
53622811575. 3
53622811576. 4

Question Number : 344 Question Id : 5362282970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I (तबला वादक)	सूची II (जन्म वर्ष)
(A) नयन घोष	(I) 1952
(B) योगेश समसी	(II) 1967
(C) कुमार बोस	(III) 1956
(D) अरविंद कुमार आज़ाद	(IV) 1968

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) | (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) |
| (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV) | (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) |

Options :

53622811573. 1
53622811574. 2
53622811575. 3
53622811576. 4

Question Number : 345 Question Id : 5362282971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many Varnas shall be there in Sam to Sam Bedam Tihai in Vishnu Taal?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 23 Varna | (2) 24 Varna |
| (3) 25 Varna | (4) 22 Varna |

Options :

53622811577. 1
53622811578. 2
53622811579. 3
53622811580. 4

Question Number : 345 Question Id : 5362282971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विष्णु ताल में सम से सम तक बेदम तिहाई कितने वर्णों की बनेगी?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 23 वर्ण | (2) 24 वर्ण |
| (3) 25 वर्ण | (4) 22 वर्ण |

Options :

53622811577. 1
53622811578. 2
53622811579. 3
53622811580. 4

Question Number : 346 Question Id : 5362282972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the classical dance wherein Parmelu is performed?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) Odissi | (2) Mohiniattam |
| (3) Kathak | (4) Kathakali |

Options :

53622811581. 1
53622811582. 2
53622811583. 3
53622811584. 4



Question Number : 346 Question Id : 5362282972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परमेलु का प्रदर्शन किस शास्त्रीय नृत्य में किया जाता है?

- | | |
|-----------|------------------|
| (1) ओडिसी | (2) मोहिनी अट्टम |
| (3) कथक | (4) कथकली |

Options :

53622811581. 1
53622811582. 2
53622811583. 3
53622811584. 4

Question Number : 347 Question Id : 5362282973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Full name of Khapru Mama is :

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) Laxman Rao Indaurkar | (2) Bhaskar Laxman Rao |
| (3) Laxman Rao Parvatikar | (4) Laxman Prasad |

Options :

53622811585. 1
53622811586. 2
53622811587. 3
53622811588. 4

Question Number : 347 Question Id : 5362282973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खप्रु मामा का पूरा नाम है :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) लक्ष्मण राव इन्दौरकर | (2) भाष्कर लक्ष्मण राव |
| (3) लक्ष्मण राव पर्वतीकर | (4) लक्ष्मण प्रसाद |

Options :

53622811585. 1
53622811586. 2
53622811587. 3
53622811588. 4

Question Number : 348 Question Id : 5362282974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the most commonly played Avanaddha Vadya with 'Tamasha' in Maharashtra?

- | | |
|---------------------|-------------|
| (1) Naal or Dholaki | (2) Tuntuna |
| (3) Hudukka | (4) Sambal |

Options :

53622811589. 1
53622811590. 2
53622811591. 3
53622811592. 4

Question Number : 348 Question Id : 5362282974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महाराष्ट्र में 'तमाशा' के साथ बजाया जाने वाला सर्वाधिक प्रचलित अवनद्ध वाद्य :

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) नाल या ढोलकी | (2) तुनतुना |
| (3) हुडुक्का | (4) संबल |

Options :

53622811589. 1
53622811590. 2
53622811591. 3

Question Number : 349 Question Id : 5362282975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Instrument)	List II (Player)
(A) Dholak	(I) Palghat Mani Ayyar
(B) Ganjira	(II) Dilawar Khan
(C) Nakkara	(III) Bafati Khan
(D) Mridangam	(IV) Dakshinamurthy Pillai

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I) | (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I) |
| (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV) | (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) |

Options :

53622811593. 1
53622811594. 2
53622811595. 3
53622811596. 4

Question Number : 349 Question Id : 5362282975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I (वाद्य)	सूची II (वादक)
(A) ढोलक	(I) पालघाट मणि अय्यर
(B) गंजीरा	(II) दिलावर खाँ
(C) नक्कारा	(III) बफाती खाँ
(D) मृदंगम	(IV) दक्षिणामूर्ति पिल्लई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I) | (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I) |
| (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV) | (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) |

Options :

53622811593. 1
53622811594. 2
53622811595. 3
53622811596. 4

Question Number : 350 Question Id : 5362282976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Avanaddha instrument 'Chenda' is very popular in Kerala.

Reason R : This is a vertical single headed instrument.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is correct but R is not correct.
- (4) A is not correct but R is correct.

Options :

53622811597. 1
53622811598. 2
53622811599. 3
53622811600. 4

Question Number : 350 Question Id : 5362282976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : चेण्डा नामक अवनद्ध वाद्य 'केरल' में अत्यधिक प्रचलित है।

तर्क R : यह एक उर्ध्वाकार एकमुखी वाद्य होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622811597. 1

53622811598. 2
53622811599. 3
53622811600. 4

Question Number : 351 Question Id : 5362282977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : In ancient period 'Taal' was performed by acts of hand. (Taal)

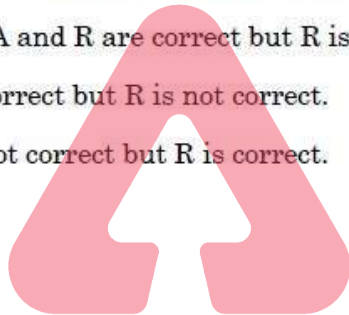
Reason R : Performance with the help of 'Avanaddha' led to the formation of certain 'Thekas' for all the 'Taals' later on.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is correct but R is not correct.
- (4) A is not correct but R is correct.

Options :

53622811601. 1
53622811602. 2
53622811603. 3
53622811604. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 351 Question Id : 5362282977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : पूर्व काल में ताल को हस्त क्रियाओं द्वारा ही प्रदर्शित किया जाता था।

तर्क R : अबनद्धों द्वारा प्रदर्शित करने के कारण बाद में सभी तालों के निश्चित ठेकों का निर्माण हुआ।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622811601. 1
53622811602. 2
53622811603. 3
53622811604. 4

Question Number : 352 Question Id : 5362282978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the Natya Shashtra of Bharat, Taal of 12 Matras are :

- (A) Chachput
- (B) Chachhtput
- (C) Shatpitaputrak
- (D) Sampakveshtak
- (E) Udaghatt

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (C) and (D) only | (2) (A) and (C) only |
| (3) (A) and (B) only | (4) (B) and (C) only |

Options :

53622811605. 1
53622811606. 2
53622811607. 3
53622811608. 4

Question Number : 352 Question Id : 5362282978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत कृत नाट्य शास्त्र के अनुसार 12 मात्रे की ताल है :

- (A) चाचपुट
- (B) चच्चत्पुट
- (C) षटपितापुत्रक
- (D) सम्पक्वेष्टाक
- (E) उदघट्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (C) और (D)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (A) और (B)
- (4) केवल (B) और (C)

Options :

53622811605. 1
53622811606. 2
53622811607. 3
53622811608. 4

Question Number : 353 Question Id : 5362282979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The name of Guru (Ustad) of Hashamat Ali Khan Saheb :

- (1) Ustad Manjoo Khan
- (2) Ustad Hamdoo Khan
- (3) Ustad Hasso Khan
- (4) Ustad Niyazu Khan

Options :

53622811609. 1
53622811610. 2
53622811611. 3
53622811612. 4

Question Number : 353 Question Id : 5362282979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उस्ताद हशमत अली खाँ साहब के गुरु (उस्ताद) का नाम :

- (1) उस्ताद मंजू खाँ
- (2) उस्ताद हमदु खाँ
- (3) उस्ताद हस्मू खाँ
- (4) उस्ताद नियाजू खाँ

Options :

53622811609. 1
53622811610. 2
53622811611. 3
53622811612. 4

Question Number : 354 Question Id : 5362282980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct descending order of Tabla players according to their year of birth :

- (1) Rimpa Shiva, Anuradha Pal, Hetal Mehata, Shobha Kudesiya
- (2) Shobha Kudesiya, Anuradha Pal, Hetal Mehata, Rimpa Shiva
- (3) Anuradha Pal, Hetal Mehata, Rimpa Shiva, Shobha Kudesiya
- (4) Hetal Mehata, Rimpa Shiva, Anuradha Pal, Shobha Kudesiya

Options :

53622811613. 1
53622811614. 2
53622811615. 3
53622811616. 4

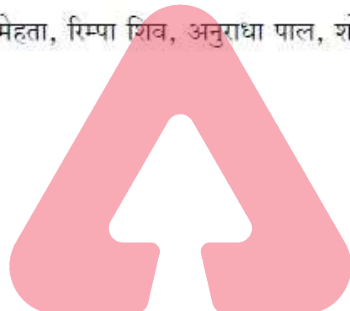
Question Number : 354 Question Id : 5362282980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तबला वादकों को जन्म वर्ष के अनुसार अवरोही क्रम में चुनिये :

- (1) रिम्पा शिव, अनुराधा पाल, हेतल मेहता, शोभा कुदेशिया
- (2) शोभा कुदेशिया, अनुराधा पाल, हेतल मेहता, रिम्पा शिव
- (3) अनुराधा पाल, हेतल मेहता, रिम्पा शिव, शोभा कुदेशिया
- (4) हेतल मेहता, रिम्पा शिव, अनुराधा पाल, शोभा कुदेशिया

Options :

53622811613. 1
53622811614. 2
53622811615. 3
53622811616. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 355 Question Id : 5362282981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

𑂔 sign belongs to which unit of 'Anga'?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Kakpad | (2) Plut |
| (3) Laghuviram | (4) Anudrutam |

Options :

53622811617. 1
53622811618. 2
53622811619. 3
53622811620. 4

Question Number : 355 Question Id : 5362282981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘𑂔’ चिन्ह अंगों के किस इकाई का है?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) काकपद | (2) प्लुत |
| (3) लघुविराम | (4) अणुद्रुतम |

Options :

- 53622811617. 1
- 53622811618. 2
- 53622811619. 3
- 53622811620. 4

Question Number : 356 Question Id : 5362282982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Shastras Aadhar Laya is :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Vilambit Laya | (2) Madhya Laya |
| (3) Drut Laya | (4) Aati Vilambit |

Options :

- 53622811621. 1
- 53622811622. 2
- 53622811623. 3
- 53622811624. 4

Question Number : 356 Question Id : 5362282982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शास्त्रानुसार आधार लय है :

- (1) विलम्बित लय
- (3) द्रुत लय



Options :

- 53622811621. 1
- 53622811622. 2
- 53622811623. 3
- 53622811624. 4

Question Number : 357 Question Id : 5362282983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the name of Taal of Vayu Sandhi under Nav Sandhi Taal for worship in South Indian temples?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Indra Taal | (2) Bali Taal |
| (3) Tikkari Taal | (4) Kottari Taal |

Options :

- 53622811625. 1
- 53622811626. 2
- 53622811627. 3
- 53622811628. 4

Question Number : 357 Question Id : 5362282983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दक्षिण भारत के मन्दिरों में पूजा हेतु नव सन्धि ताल के अन्तर्गत वायु सन्धि के ताल का क्या नाम है?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) इन्द्र ताल | (2) ब्रली ताल |
| (3) टिक्करी ताल | (4) कोटटारी ताल |

Options :

53622811625. 1
53622811626. 2
53622811627. 3
53622811628. 4

Question Number : 358 Question Id : 5362282984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pt. Onkar Nath Thakur conferred which of the following Award to Raja Chhatrapati Singh?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Mridang Kesari | (2) Prof. of Pakhawaj |
| (3) Doctor of Pakhawaj | (4) Mridangacharya |

Options :

53622811629. 1
53622811630. 2
53622811631. 3
53622811632. 4

Question Number : 358 Question Id : 5362282984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राजा छत्रपति सिंह को पं. ओंकार नाथ ठाकुर ने किस उपाधि से सम्मानित किया?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) मृदंग केशरी | (2) प्रोफेसर आफ पखावज |
| (3) डाक्टर आफ पखावज | (4) मृदंगाचार्य |

Options :

53622811629. 1
53622811630. 2
53622811631. 3
53622811632. 4

Question Number : 359 Question Id : 5362282985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Samanika and Chamar Chhandas are more related with the feature of which of the following Taal?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Kaharawa | (2) Dadra |
| (3) Rupak | (4) Jhaptaal |

Options :

53622811633. 1
53622811634. 2
53622811635. 3

Question Number : 359 Question Id : 5362282985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समानिका और चामर छंद किस ताल की प्रकृति से अधिक साम्य रखते हैं?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) कहवा | (2) दादरा |
| (3) रूपक | (4) झपताल |

Options :

53622811633. 1
53622811634. 2
53622811635. 3
53622811636. 4

Question Number : 360 Question Id : 5362282986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

- (A) Semi - Breave
(B) Quaver
(C) Demi - Semi Quaver
(D) Minim

List II

- (I) 
(II) 
(III) 
(IV) 

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) | (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III) |
| (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV) | (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) |

Options :

53622811637. 1
53622811638. 2
53622811639. 3
53622811640. 4

Question Number : 360 Question Id : 5362282986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

- सूची I
- (A) सेमी ब्रीव
 - (B) क्वेवर
 - (C) डेमी-सेमी क्वेवर
 - (D) मिनिम

- सूची II
- (I) 
 - (II) 
 - (III) 
 - (IV) 

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

- 53622811637. 1
- 53622811638. 2
- 53622811639. 3
- 53622811640. 4

Question Number : 361 Question Id : 5362282987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Western Music, which one is the sign for breave?

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 11011

Options :

- 53622811641. 1
- 53622811642. 2
- 53622811643. 3
- 53622811644. 4

Question Number : 361 Question Id : 5362282987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पाश्चात्य संगीत में ब्रीव का चिन्ह है :

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 11011

Options :

- 53622811641. 1
- 53622811642. 2
- 53622811643. 3
- 53622811644. 4

Question Number : 362 Question Id : 5362282988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following western instruments does not belong to the wind (Sushir) category?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Clarinet | (2) Sexophone |
| (3) Piano | (4) Organ |

Options :

53622811645. 1
53622811646. 2
53622811647. 3
53622811648. 4

Question Number : 362 Question Id : 5362282988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा प्राच्य वाद्य 'सुषिर' श्रेणी का नहीं है?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) क्लेरोनेट | (2) सेक्सोफोन |
| (3) पियानो | (4) ऑर्गन |

Options :

53622811645. 1
53622811646. 2
53622811647. 3
53622811648. 4

Question Number : 363 Question Id : 5362282989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Taal)

- (A) Brahma
(B) Lakshmi
(C) Vishnu
(D) Kumbha

List II (Matra)

- (I) 11
(II) 17
(III) 18
(IV) 28

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) | (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II) |
| (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) | (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) |

Options :

53622811649. 1
53622811650. 2
53622811651. 3
53622811652. 4

Question Number : 363 Question Id : 5362282989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I (ताल)	सूची II (मात्रा)
(A) ब्रह्म	(I) 11
(B) लक्ष्मी	(II) 17
(C) विष्णु	(III) 18
(D) कुम्भ	(IV) 28

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|--|--|
| (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) | (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II) |
| (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) | (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) |

Options :

53622811649. 1
53622811650. 2
53622811651. 3
53622811652. 4

Question Number : 364 Question Id : 5362282990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : A Book 'Mridang Sagar' written by Ghanshyam Pakhawaji was published in 1911.

Reason R : In this book word 'Theka' has been expressed by Peshkar.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
(2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
(3) A is correct but R is not correct.
(4) A is not correct but R is correct.

Options :

53622811653. 1
53622811654. 2
53622811655. 3
53622811656. 4

Question Number : 364 Question Id : 5362282990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : घनश्याम पखावजी द्वारा रचित 'मृदंग सागर' ग्रंथ का प्रकाशन 1911 में हुआ।

तर्क R : इस ग्रन्थ में 'ठेके' को पेशकार शब्द से कहा गया है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622811653. 1
53622811654. 2
53622811655. 3
53622811656. 4

Question Number : 365 Question Id : 5362282991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Taali)

- (A) Mani
(B) Farodast
(C) Shikhar
(D) Badi Sawari

List II (Taali and Khali)

- (I) 5 - 2
(II) 5 - 0
(III) 5 - 3
(IV) 4 - 0

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

53622811657. 1
53622811658. 2
53622811659. 3
53622811660. 4

Question Number : 365 Question Id : 5362282991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I (ताल)	सूची II (ताली और खाली)
(A) मणी	(I) 5 - 2
(B) फरोदस्त	(II) 5 - 0
(C) शिखर	(III) 5 - 3
(D) बड़ी सवारी	(IV) 4 - 0

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

53622811657. 1
53622811658. 2
53622811659. 3
53622811660. 4

Sub-Section Number :

Sub-Section Id :

Question Shuffling Allowed :

2

536228117

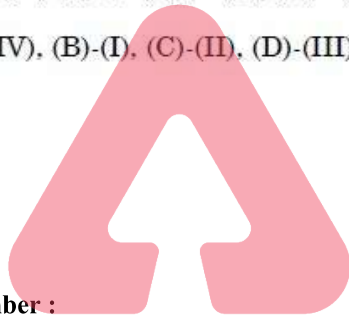
Yes

Question Id : 5362282992 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No

Question Numbers : (366 to 370)

Question Label : Comprehension



TEACHERS
adda247

It seems that the number 'three' (3) occupies an important place in all religious, materialistic and day to day activities in our country since ancient times. For example, there are three times (Kaal) – Past, Future and the Present. Brahma, Vishnu and Mahesh make the trinity of Gods while Satva, Raja and Tama are the three characteristics. Kaf, Pitta and Vaat are the three dosh (tridosh) whereas space, earth and pataal are the three worlds (Lok). This importance of the number three is visible in Indian music e.g. the three grams – Shadaj, Madhyam and Gandhaar gram. There are three Saptak – Mandra, Madhya and Taar. References to the three swara are found in the vedic times – Udatta, Anudatta and Swarit. Significance of three is also seen in the Taal Shashtra – Triyati, Triprachaar, Trigat, Trisanyog, Tripani, Triprahaar, Trimarjana, etc. Marjna is related to tuning, the four 'mukh' of the mridang, belonging to the times of Bharata, with desired notes through pasting. Natya Shashtra has given instructions regarding tuning of left and right mukh of aankik and the Urdhwak mukh in Mayuri, Ardha Mayuri and Karmaravi Marjna as follows :

Marjna	Left mukh of Aankik	Right mukh of Aankik	Urdhwak
1. Mayuri	Gandhar	Shadaj	Pancham
2. Ardha Mayuri	Shadaj	Rishabh	Dhaivat
3. Karmaravi	Rishabh	Shadaj	Pancham

Aalingya was to be tuned in Nishad in all the three Marjnas as per the Shastra.

Rhythm (laya) is also stated to be of three types – Vilambit, Madhya and Druta. Various form of combination of these three rhythms have been termed as 'Yati'. One single rhythm – Vilambit in the beginning, Madhya and also in Druta – is used in Sama Yati right from the beginning till the end. Madhya – Madhya – Madhya or Druta – Druta – Druta too should be similarly understood.

Rhythm in srotogata yati is to progress from Vilambit towards druta which again is of three types i.e. Vilambit – Madhya – Dhruta or Madhya to Druta or Vilambit to Madhya. Mention has been made in the Gopuccha Yati regarding use of rhythm in the reverse orders i.e. Druta – Madhya – Vilambit or Druta – Madhya or Madhya – Vilambit order.

Sub questions

Question Number : 366 Question Id : 5362282993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the order regarding use of Laya (rhythm) in Gopuccha Yati?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) Vilambit - Madhya - Druta | (2) Druta - Madhya - Vilambit |
| (3) Madhya - Druta - Vilambit | (4) Druta - Vilambit - Madhya |

Options :

- 53622811661. 1
- 53622811662. 2
- 53622811663. 3
- 53622811664. 4

Question Number : 367 Question Id : 5362282994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tuning of the left and right mukh of Aankik with Shadaj and Rishabh respectively and the Urdhwak in Dhaivat note will lead to ————— marjna.

- (1) Mayuri Marjna
- (2) Karmaravi Marjna
- (3) Ardha Mayuri Marjna
- (4) Ardhardha Marjna

Options :

53622811665. 1
53622811666. 2
53622811667. 3
53622811668. 4

Question Number : 368 Question Id : 5362282995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The three types of notes (swara) as per the texts are in the following order :

- (1) Swarit - Udatta - Anudatta
- (2) Anudatta - Udatta - Swarit
- (3) Udatta - Anudatta - Swarit
- (4) Swarit - Anudatta - Udatta

Options :

53622811669. 1
53622811670. 2
53622811671. 3
53622811672. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 369 Question Id : 5362282996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Combination of various forms of Laya is called Yati.

Reason R : Yati includes the laikaris of Thah, Dugun and Chougun.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
- (3) A is correct but R is not correct.
- (4) A is not correct but R is correct.

Options :

53622811673. 1
53622811674. 2

53622811675.3
53622811676.4

Question Number : 370 Question Id : 5362282997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Aalingya is to be tuned with which note (swara) in all three marjnas?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Pancham | (2) Madhyam |
| (3) Dhaiwat | (4) Nishad |

Options :

53622811677.1
53622811678.2
53622811679.3
53622811680.4

Question Id : 5362282992 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (366 to 370)

Question Label : Comprehension

प्राचीन काल से ही हमारे देश में सभी धार्मिक, लौकिक और दैनंदिन व्यापार में 'अङ्क' 'तीन' (3) का महत्वपूर्ण स्थान दिखाई देता है। उदाहरणार्थ - काल तीन हैं - भूतकाल, भविष्य और वर्तमान काल। ब्रह्मा, विष्णु, महेश त्रिदेव हैं वहीं सत्व, रज और तम ये तीन गुण हैं। कफ, पित्त, वात त्रिदोष हैं वहीं अंतरिक्ष, पृथ्वी और पाताल ये तीन लोक हैं। भारतीय संगीत में भी तीन अंक का महत्व दिखाई देता है जैसे तीन ग्राम हैं - षड्ज, मध्यम और गांधार ग्राम। तीन सप्तक हैं - मन्द्र, मध्य और तार। वेद काल से तीन स्वरों का उल्लेख मिलता है जो हैं - उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। ताल शास्त्र में भी तीन का महत्व दिखाई देता है यथा - त्रियति, त्रिप्रचार, त्रिगत, त्रिसंयोग, त्रिपाणि - त्रिप्रहार, त्रिमार्जना आदि। मार्जना का संबंध भरत कालीन मृदंग के चारों मुखों को लेपन द्वारा इच्छित स्वरों में मिलाने से है। मायूरी, अर्धमायूरी और कार्मारवी मार्जना में आङ्किक के वाम तथा दक्षिण मुख तथा उर्ध्वक के मुख को निम्नानुसार स्वरों में मिलाने के निर्देश नाट्यशास्त्र में दिये गये हैं -

मार्जना	आङ्किक का (वाम मुख)	आङ्किक का (दक्षिण मुख)	उर्ध्वक
1. मायूरी	गांधार	षड्ज	पंचम
2. अर्धमायूरी	षड्ज	रिषभ	धैवत
3. कार्मारवी	रिषभ	षड्ज	पंचम

आलिंग्य को तीनों ही मार्जनाओं में निषाद में ही मिलाये जाने का विधान था।

लय क्रमशः विलंबित, मध्य और द्रुत भी तीन प्रकार की कही है। इन तीनों लयों के भिन्न भिन्न संयोजन को यति कहा है। समा यति में प्रारंभ से अंत तक एक ही लय का प्रयोग होता है यथा - प्रारंभ में भी विलंबित, मध्य में तथा द्रुत में भी विलंबित। इसी प्रकार मध्य-मध्य-मध्य या द्रुत-द्रुत-द्रुत को समझा जाना चाहिये। स्रोतोगता यति में लय का प्रयोग विलंबित से द्रुत की ओर जाना हुआ होता है जो फिर तीन प्रकार का होता है यथा - विलंबित-मध्य-द्रुत या मध्य से द्रुत अथवा विलंबित से मध्य। गोपुच्छ यति में इसके विपरीत क्रम से लय का प्रयोग किये जाने का उल्लेख है। यथा द्रुत-मध्य-विलंबित या द्रुत-मध्य- अथवा मध्य-विलंबित का क्रम।

Sub questions

Question Number : 366 Question Id : 5362282993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गोपुच्छा यति में लय का प्रयोग किस क्रम में कहा गया है?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) विलंबित - मध्य - द्रुत | (2) द्रुत - मध्य - विलंबित |
| (3) मध्य - द्रुत - विलंबित | (4) द्रुत - विलंबित - मध्य |

Options :

53622811661. 1
53622811662. 2
53622811663. 3
53622811664. 4

Question Number : 367 Question Id : 5362282994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आङ्किक के वाम मुख एवं दक्षिण मुख को क्रमशः षड्ज और रिषभ में मिलाने और उर्ध्वक को धैवत स्वर में मिलाने से कौनसी मार्जना होगी?

- (1) मायूरी मार्जना
(2) कार्मारवी मार्जना
(3) अर्ध मायूरी मार्जना
(4) अर्धार्ध मार्जना

Options :

53622811665. 1
53622811666. 2
53622811667. 3
53622811668. 4



TEACHERS

adda247

Question Number : 368 Question Id : 5362282995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वर के ग्रंथो का तीन प्रकार क्रमशः है :

- (1) स्वरित - उदात्त - अनुदात्त
(2) अनुदात्त - उदात्त - स्वरित
(3) उदात्त - अनुदात्त - स्वरित
(4) स्वरित - अनुदात्त - उदात्त

Options :

53622811669. 1
53622811670. 2
53622811671. 3
53622811672. 4

Question Number : 369 Question Id : 5362282996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो विवरण दिए गए हैं - एक कथन (A) तथा दूसरा तर्क (R) के रूप में अंकित है :

अभिकथन A : लय के विभिन्न संयोजन को यति कहते हैं।

तर्क R : ठाह, दुगुन और चौगुन की लयकारियों का समावेश यति में होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है परन्तु R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है परन्तु R सही है।

Options :

53622811673. 1
53622811674. 2
53622811675. 3
53622811676. 4

Question Number : 370 Question Id : 5362282997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीनों ही मार्जनाओं में आलिंग्य को किस स्वर में मिलाते थे?

- (1) प्रचम में
- (2) मध्यम में
- (3) धैवत में
- (4) निषाद में

Options :

53622811677. 1
53622811678. 2
53622811679. 3
53622811680. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

536228118

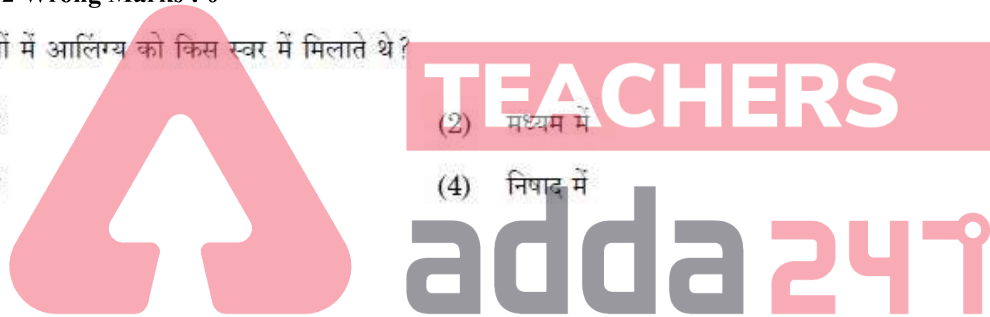
Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362282998 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (371 to 375)

Question Label : Comprehension



'Taal' is a unique feature of Indian Music. The concept of Taal and Raag is a special achievement of Indian Music. In other music traditions of world 'Taalas - Ragas' are not prevalent in such developed form as these exist in Indian Music. The extensive way of contemplation on Taalas in 'Natyashastra' by Bharat makes it clear that most developed form of Taalas existed in our country even prior to Bharat.

Vadyam tu yadghanam proktam kala pat layanwitam

Kalstasya pramanam hi vigyeyam tali-yogatah (Natyashastra)

Bharat has defined 'Taal' as above. In simple words the time (Kal) measured by 'Kala' i.e. Nishabd kriya and Paat i.e. Sashbd kriya reflected by 'Ghana vadya' is called 'Taal' by scholars.

Yastu tallam na janati na sa gata na vadakah

Tasmat sarva prayatnam karya talavadharamam (Natyashastra)

He, who is unaware of Taal, does not deserve to be vocalist or instrumentalist. This is why everyone should try one's best to have the knowledge of Taal. One quotation of medieval period 'Sur gaya to sar gaya, Taal gaya to Jaan gayee' underlines the importance of Taal. Bharat has extensively described five Taalas in his treatise. Extensive explanation of Kalavidhi of all the five Taalas i.e. ekkal, dwikal, chatuskal has been given. Chachatput, Chachput, Shatpitaputrak, Sampakvestak and Udghatt are five Taalas which have been named as 'Marg Taal' by later musicologists. The feature (lakshan) of 'Chatchatput' is $\underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} | \underline{\underline{S}}^c$ (guru, guru, laghu, plut) whereas the feature (lakshan) of chachput is $\underline{\underline{S}} || \underline{\underline{S}}$ (guru - laghu - laghu - guru). Hence, matras of these two Taalas are eight and six respectively in 'Yathakshar roop' as the 'value' of laghu has been considered one 'matra' and 'value' of Guru has been considered two 'matra'. Besides, it is 'plut' also an unit the 'value' of which is three 'matras'. The feature of Shatpitaputrak Taal is $\underline{\underline{S}} | \underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} | \underline{\underline{S}}^c$ (plut, laghu, guru, guru, laghu, plut) hence its matras in ekkal yathakshar form are 3-1-2-2-1-3 i.e. 12 in total. The fourth Taal Sampakvestak too has twelve matras but its form is $\underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}}^c$. The fifth Taal is udghatt which consist of three gurus. The main singer used to perform these 'Taalas' by 'Nissabd' and 'Shasabd' kriyas. In order not to miss Taal, an other artist used to assist him to give taal with Kansya - Taal (Jhanjh) while singing sometimes. Sashabd kriya was performed in three ways and Nishabd kriya was performed in four ways.

Sub questions

Question Number : 371 Question Id : 5362282999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The time measured by 'Shasabd' and 'Nishabd' kriyas are called :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Taali | (2) Khaali |
| (3) Theka | (4) Taal |

Options :

53622811681. 1

53622811682. 2
53622811683. 3
53622811684. 4

Question Number : 372 Question Id : 5362283000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many 'Taalas' have been described in 'Natyashastra' by Bharat?

- (1) 120
- (2) 108
- (3) 05
- (4) 07

Options :

53622811685. 1
53622811686. 2
53622811687. 3
53622811688. 4

Question Number : 373 Question Id : 5362283001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Fill in the gap : Sur gaya to _____ gaya.

- (1) Gyan
- (2) Pran
- (3) Sar
- (4) Jaan

Options :

53622811689. 1
53622811690. 2
53622811691. 3
53622811692. 4

Question Number : 374 Question Id : 5362283002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



Match List I with List II :

List I (Taal)

- (A) Udghatt
- (B) Satpitaputrak
- (C) Samyavestak
- (D) Chachput

List II (Taal Chinha)

- (I) $\leq \parallel \leq$
- (II) $\xi \leq \leq \leq \xi$
- (III) $\xi \leq \leq \leq \xi$
- (IV) $\leq \leq \leq$

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622811693. 1
- 53622811694. 2
- 53622811695. 3
- 53622811696. 4

Question Number : 375 Question Id : 5362283003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Types of Taali and Khali respectively in Marg Taalas :

- (1) 4 and 4
- (3) 4 and 5

- (2) 3 and 3
- (4) 3 and 4

Options :

- 53622811697. 1
- 53622811698. 2
- 53622811699. 3
- 53622811700. 4



Question Id : 5362282998 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (371 to 375)

Question Label : Comprehension

‘ताल’ भारतीय संगीत की अनन्यतम विशेषता है। ताल तथा राग के संकल्पना भारतीय संगीत की विशिष्ट उपलब्धि है। विश्व की अन्य संगीत पद्धतियों में ‘ताल’ – ‘राग’ का वैसा प्रचलन नहीं है जैसा कि भारतीय संगीत में अत्यंत विकसित रूप में प्रचलित है। ‘भरत’ कृत नाट्यशास्त्र में जिस विस्तार के साथ तालों का विचार किया गया है उससे स्पष्ट हो जाता है कि भरत से भी पहले से तालों का उन्नत स्वरूप हमारे देश में प्रचलित रहा है।

वाद्यं तु यद्घनं प्रोक्तं कला पात लयन्वितम्

कालस्तस्य प्रमाणं हि विज्ञेयं ताल-योगतः (नाट्यशास्त्र)

भरत ने नाट्यशास्त्र में ‘ताल’ को उक्तानुसार परिभाषित किया है। सरल शब्दों में कहें तो ‘कला’ अर्थात् निःशब्द क्रिया और ‘पात’ अर्थात् सशब्द क्रिया के द्वारा नाया गया ‘समय’ (काल) जो घनवाद्य के द्वारा प्रदर्शित होता है उसे हि विद्वानों ने ‘ताल’ कहा है।

यस्तु तालं न जानाति न स गाता न वादकः

तस्मात् सर्वं प्रयत्नेन कार्यं तालावधारणम्। नाट्यशास्त्र

जो ताल को नहीं जानता वह गायक या वादक होने योग्य नहीं है अतः प्रयत्नपूर्वक सभी को ताल का ज्ञान प्राप्त करना चाहिये। मध्य काल की एक उक्ति “सुर गया तो सर गया ताल गया तो जान गई” भी तालों का विशद वर्णन अपने ग्रंथ में किया है। सभी पाँच तालों के एककल, द्विकल, चतुष्कल कलाविधि का समुचित निरूपण भी किया है। चच्चत्पुट, चाचपुट, षटपितापुत्रक, सम्यक्वेष्टाक और उद्घट्ट ये वे पाँच ताल हैं जिन्हें बाद के संगीतशास्त्रियों ने ‘मार्ग’ ताल कहा है। चच्चत्पुट का लक्षण $\underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{I}} \underline{\underline{S}}$ (गुरु, गुरु, लघु, प्लुत) है जब कि चाचपुट का $\underline{\underline{S}} \underline{\underline{I}} \underline{\underline{S}}$ (गुरु-लघु-लघु-गुरु)। अतः यथाक्षर रूप में इन दोनों तालों के मात्राये क्रमशः आठ तथा छह सिद्ध होती हैं क्योंकि लघु का मान एक मात्र तथा गुरु का मान दो मात्रा माना ही गया है। इसके अतिरिक्त एक इकाई प्लुत भी है जिसका मान तीन मात्रा है। षटपितापुत्रक ताल का लक्षण $\underline{\underline{S}} \underline{\underline{I}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{I}} \underline{\underline{S}}$ (प्लुत, लघु, गुरु, गुरु, लघु, प्लुत) है अतः एककल यथाक्षर रूप में इसकी मात्राये 3-1-2-2-1-3 कुल बारह मात्राये होती हैं चतुर्थ ताल सम्यक्वेष्टाक भी बारह मात्राओं का है किंतु उसका स्वरूप $\underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{S}} \underline{\underline{I}} \underline{\underline{S}}$ है। पांचवा ताल उद्घट्ट है जिसमें तीन – गुरु हैं। हाथ से ताली और निःशब्द क्रियाये करते हुए इन तालों का प्रदर्शन मुख्य गायक करता था। ताल न चुके इस के लिये उसकी सहायता के लिये एक अन्य कलाकार कांस्य-ताल से ताल देता हुआ गायन में भी सहयोग देता था। ताली देने के क्रिया (सम्यक) तीन प्रकार से और निःशब्द क्रिया चार प्रकार से की जाती थी।

Sub questions

Question Number : 371 Question Id : 5362282999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘सशब्द’ और ‘निःशब्द’ क्रियाओं द्वारा नापा गया समय कहलाता है :

- | | |
|----------|----------|
| (1) ताली | (2) खाली |
| (3) ठेका | (4) ताल |

Options :

- 53622811681. 1
- 53622811682. 2
- 53622811683. 3
- 53622811684. 4

Question Number : 372 Question Id : 5362283000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत ने नाट्यशास्त्र में कुल कितने तालों का वर्णन किया है?

- (1) 120
- (2) 108
- (3) 05
- (4) 07

Options :

- 53622811685. 1
- 53622811686. 2
- 53622811687. 3
- 53622811688. 4

Question Number : 373 Question Id : 5362283001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुर गया तो _____ गया। (रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये)

- (1) ज्ञान
- (2) प्राण
- (3) सर
- (4) जान

Options :

- 53622811689. 1
- 53622811690. 2
- 53622811691. 3
- 53622811692. 4



TEACHERS
adda247

Question Number : 374 Question Id : 5362283002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

- सूची I (ताल)
- (A) उद्घट्ट
 - (B) षटपितापुत्रक
 - (C) सम्यकवेष्टाक
 - (D) चाचपुट

- सूची II (ताल चिन्ह)
- (I) $\underline{\quad} \parallel \underline{\quad}$
 - (II) $\underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad}$
 - (III) $\underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad}$
 - (IV) $\underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

- 53622811693. 1

53622811694. 2
53622811695. 3
53622811696. 4

Question Number : 375 Question Id : 5362283003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मार्ग तालों में क्रमशः ताली और खाली के प्रकार :

(1) 4 तथा 4

(2) 3 तथा 3

(3) 4 तथा 5

(4) 3 तथा 4

Options :

53622811697. 1
53622811698. 2
53622811699. 3
53622811700. 4

