प्रश्न पत्र – तृतीय / QUESTION PAPER – III

अनुक्रमांक / Roll No. (अंकों में / In figures) :

(शब्दों में / In Words) ....

विषय / Subject : ....

Music

31700105

कोड / Code : 17

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /
Number of Pages in Booklet : 16

Music

17 (A) 3

विषय कोड बुकलेट सीरीज

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /
Number of Questions in Booklet : 75

समय / Time : $2\frac{1}{2}$ घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 150

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken the correct answer.
6. There will be no negative marking for wrong answer.
7. The candidate should ensure that Roll Number, Subject Code and Series Code on the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. The candidate will be allowed to carry the carbon print-out of OMR Response Sheet with them on conclusion of the examination.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English-Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी सही उत्तर वाले गोलें को काला करें ।
6. गलत उत्तर के लिए ऋणात्मक अंकन नहीं किया जाएगा ।
7. प्रश्न–पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न–पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक पर समान रूप से अनुक्रमांक, विषय कोड एवं प्रश्न पुस्तिका की सीरीज अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न–पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न–पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें । ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित हैं। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. अभ्यर्थी अपने साथ उत्तर पत्रक की संलग्न कार्बन प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

Test Prime By Adda247

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

Test. Analyze. Improve. Repeat.

Don't just prepare. Perform.

Test Prime — built only for mock tests.

1,50,000+ Mock Tests

25,000+ Previous Year Papers

800+ Exam Covered

500% Refund on Selection

5 lakh+ Free Quizzes

Daily Free PDFs

Job Alerts Stay Updated

- Multilingual
- Detailed Solution
- Strong and Weak Areas

All India Rankings

Compete with lakhs.
Rank. Improve. Repeat.

Adda247 test prime

Rating | Editors' choice | New

Adda247 Test Prime
Adda Education • Education
Installed

DOWNLOAD THE APP

1 Shudha Gandhar is placed on which shruti according to the ancient musicologists ?
(1) 9th (2) 8th
(3) 7th (4) 6th
प्राचीन ग्रंथकारो ने शुद्ध गंधार को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?
(1) 9th (2) 8th
(3) 7th (4) 6th

2 According to solfa notation system, swaras are known as
(1) Do, Re, Me, Fa, Sol, La, Si (2) C D E F G A B
(3) Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni (4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
सोल्फा स्वर लिपि पद्धति के अनुसार स्वरों को किन नामों से जाना जाता है
(1) डो, रे, मी, फा, सोल, ला, सी (2) C D E F G A B
(3) सा रे ग म प ध नि (4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

3 Which Raga is similar to major scale ?
(1) Kafi (2) Bilawal
(3) Kalyan (4) Khamaj
निम्न में से कौन–सा राग मेजरस्केल के समान है ?
(1) काफी (2) बिलावल
(3) कल्याण (4) खमाज

4 What time is appropriate for sandhiprakash Ragas ?
(1) 4-7 morning (2) 4-7 evening
(3) 3-6 morning and evening (4) 4-7 morning and evening
संधि प्रकाश राग किस समय गाये बजाऐ जाते हैं ?
(1) 4-7 प्रातः काल (2) 4-7 सायंकाल
(3) 3-6 प्रातःकाल एवं सायंकाल (4) 4-7 प्रातःकाल एवं सायंकाल

5 According to western staff Notation, which sing is used to write 1/2 matra ?

(1) (2)

(3) (4)

आधी मात्रा को लिखने के लिये पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन पद्धति में किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ?

(1) (2)

(3) (4)

6 Which sign is incorrect according to Bhatkhande Notation system ?

(1) Gitkiri ⌒ (2) Doosri Tali 2

(3) Teesri Tali 3 (4) Sam X

भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार, कौन–सा चिन्ह सही नहीं है ?

(1) गिटकिरी ⌒ (2) दूसरी ताली 2

(3) तीसरी ताली 3 (4) सम X

7 Swasthan is associated with -

(1) Alap (2) Taan

(3) Sargam (4) Taal

स्वस्थान शब्द किससे सम्बन्धित है –

(1) आलाप (2) तान

(3) सरगम (4) ताल

8 Which one is not a Ashraya Raga :

(1) Asawari (2) Kafi

(3) Shudh Kalyon (4) Poorvi

निम्न में से कौन–सा आश्रय राग नहीं है –

(1) आसावरी (2) काफी

(3) शुद्ध कल्याण (4) पूर्वी

9 Artist hunoured with Padamshree in 2011 is :

(1) Suresh Talwalkar

(2) Shahid Parvej

(3) Ajay Chakrawarti

(4) Hari Prasad Chaurasia

सन् 2011 में पद्मश्री से पुरस्कृत कलाकार हैं –

(1) सुरेश तलवलकर

(2) शाहिद परवेज़

(3) अजय चक्रवर्ती

(4) हरिप्रसाद चौरासिया

10 In the Angas of a prabandh which literary piece is called 'Virud' ?

(1) Bols of Tarana

(2) Instrumental Bols

(3) Bols with meaning

(4) Bols which narrates the hero

प्रबंध के अंगो में 'विरुद्ध' नामक अंग में किस साहित्यिक रचना का वर्णन मिलता है ?

(1) तराने के बोल

(2) वाद्यों के बोल

(3) अर्थबोधक बोल

(4) गुणवर्णन युक्त बोल

11 Zareen Daruwala is a famous exponent of :

(1) Santoor (2) Flute

(3) Sitar (4) Sarod

प्रसिद्ध संगीतज्ञ ज़रीन दारूवाला किस वाद्य से संबंधित है?

(1) संतूर (2) बाँसुरी

(3) सितार (4) सरोद

12 Which of the following artist is a leading exponent of Rampur-Sahaswan Gharana'?

(1) Ghulam Mustafa Khan (2) Amir Khan

(3) Abdul Karim Khan (4) Ajay Chakrawarti

निम्न में से रामपुर सहसवान घराने के अग्रणी कलाकार कौन है?

(1) गुलाम मुस्तफा खान (2) अमीर खान

(3) अब्दुल करीम खान (4) अजय चक्रवर्ती

13 Nandikeshwara is the author of :

(1) Kala Darpan (2) Abhinaya Darpan

(3) Sangeet Darpan (4) Bilva Mangal

नंदिकेश्वर रचियिता है –

(1) कला दर्पण (2) अभिनय दर्पण

(3) संगीत दर्पण (4) बिल्व मंगल

14 Which Dance form is originated from Andhrapradesh ?

(1) Kuchipudi (2) Kathakali

(3) Kathak (4) Oddisy

आंध्र प्रदेश से किस नृत्य विधा का जन्म हुआ है ?

(1) कुचिपूड़ी (2) कथकलि

(3) कथक (4) औड़िसी

15 Sitar is played with the help of :

(1) Jawa (2) Gaja

(3) Mizrab (4) Batta

सितार वाद्य किसकी सहायता से बजाया जाता है

(1) जवा (2) गज

(3) मिज़राब (4) बट्टा

17

16 On which shruti 'Madhyam' is placed according to V.N. Bhatkhande ?

(1) Eight (2) Nine

(3) Ten (4) Eleven

वी. एन. भातखंडे के अनुसार शुद्ध मध्यम किस श्रुति पर स्थापित है?

(1) आठ (2) नौ

(3) दस (4) ग्यारह

17 'Sarna chatushtayee' is associated with :

(1) Bharat (2) Kohal

(3) Matang (4) Dattil

सारणा चतुष्टमी प्रक्रिया किस आचार्य की देन है?

(1) भरत (2) कोहल

(3) मतंग (4) दत्तिल

18 Ancient scholars placed their swaras on :

(1) First shruti (2) Second shruti

(3) Third shruti (4) Last shruti

प्राचीन ग्रंथकारो ने अपने स्वर किस प्रकार स्थापित किये हैं?

(1) प्रथम श्रुति पर (2) द्वितीय श्रुति पर

(3) तृतीय श्रुति पर (4) अंतिम श्रुति पर

19 How many characteristics of Nada are ?

(1) Two (2) Three

(3) Four (4) Five

नाद के कितने गुणधर्म बताये गये हैं?

(1) दो (2) तीन

(3) चार (4) पाँच

20 How many strings are there in 'Vaan-Vadya' ?

(1) 25 (2) 50

(3) 75 (4) 100

'बाण' वाद्य में तारों की संख्या कितनी बताई गई है?

(1) 25 (2) 50

(3) 75 (4) 100

21 How many shrutis were found by Bharat from his Fourth Sarana ?

(1) Four (2) Twelve
(3) Six (4) Twenty Two

महर्षि भरत की चौथी सारणा से कितनी श्रुतियाँ प्राप्त हुई हैं -

(1) चार (2) बारह
(3) छः (4) बाइस

22 Bhatt Nayak's Ras theory is called :

(1) Utapattivada (2) Anukritivada
(3) Abhiyakativada (4) Bhuktivada

भट्टनायक के रस सम्बन्धी मत को क्या कहते हैं ?

(1) उत्पत्तिवाद (2) अनुकृतिवाद
(3) अभिव्यक्तिवाद (4) भुक्तिवाद

23 'Dhamar tala' is played with :

(1) Khayal (2) Sadra
(3) Chaturang (4) Dhamar

धमार ताल किस रचना के साथ बजाई जाती है ?

(1) खयाल (2) सादरा
(3) चतुरंग (4) धमार

24 Bal Krishna Bua Ichalkaranjikar was the Guru of :

(1) Ram Krishna Vajhe
(2) Vishnu Digambar Paluskar
(3) Vinayak Rao Patvardhan
(4) Bhasker Bua Bakhle

बाल कृष्ण बुआ इचलकरंजीकर, निम्न में से किस के गुरू थे ?

(1) राम कृष्ण वझे
(2) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(3) विनायक राव पटवर्द्धन
(4) भास्कर बुआ बखले

25 In vedic period which instrument was called 'Toonav' ?

(1) Flute (2) Veena
(3) Mridangam (4) Dundubhi

वैदिक काल में, किस वाद्य को 'तूणव' कहाँ जाता था ?

(1) बाँसुरी (2) वीणा
(3) मृदंगम (4) दुन्दुभि

26 Which of the following is the 'Ashraya Raga' of 'Asawari thata' ?
(1) Jaunpuri
(2) Gandhari
(3) Darbari Kanda
(4) Asawari

निम्न में से, आसावरी थाट का आश्रय राग कौन-सा है ?
(1) जौनपुरी
(2) गांधारी
(3) दरबारी कान्हड़ा
(4) आसावरी

27 Who has mentioned the Dashwidh Raga Vargikaran from the following ?
(1) Narad
(2) Jaidev
(3) Sharangdeva
(4) Somnath

दशविध राग वर्गीकरण का उल्लेख किस ग्रंथकार ने किया है ?
(1) नारद
(2) जयदेव
(3) शारंगदेव
(4) सोमनाथ

28 Which language generally used in 'thumri' style of singing ?
(1) Brij
(2) Punjabi
(3) Marathi
(4) Gujarati

ठुमरी में किस भाषा शैली का प्रयोग होता है ?
(1) ब्रज
(2) पंजाबी
(3) मराठी
(4) गुजराती

29 Tappa style of singing invented by :
(1) Gulam Raza
(2) Gulam Rasool
(3) Miya Shouri
(4) Miya Jani

टप्पे के आविष्कार का श्रेय किसे दिया जाता है–
(1) गुलाम रज़ा
(2) गुलाम रसूल
(3) मियां शौरी
(4) मियां जानी

30 The instrument from which sitar is developed -
(1) Surbahar
(2) Tri Tantri Keena
(3) Vaan
(4) Sarangi

सितार का विकास किस वाद्य से माना जाता है –
(1) सुरबहार
(2) त्रितंत्री वीणा
(3) वाण
(4) सारंगी

31 Sarod is played with the help of :

(1) Mizrab (2) Jawa

(3) Bow (4) Wooden Sticks

सरोद वाद्य किसकी सहायता से बजाया जाता है ?

(1) मिजराब (2) जवा

(3) गज (4) लकड़ी की डंडियों से

32 Baul is a folk tune of

(1) Manipur (2) Aasam

(3) Orissa (4) Bengal

बाउल लोक धुन है –

(1) मणिपुर का (2) आसाम का

(3) उड़ीसा का (4) बंगाल का

33 In encient period, the ending note of a raga was known as :

(1) Ansha swar (2) Griha swar

(3) Nyasa swar (4) Apanyasa swar

प्राचीन समय में राग को समाप्त करने के स्वर को कहाँ जाता था।

(1) अंश स्वर (2) ग्रह स्वर

(3) न्यास स्वर (4) अपन्यास स्वर

34 Jal-Tarang comes under the category of :

(1) Ghana Vadya (2) Avanaddha Vadya

(3) Sushir Vadya (4) Tata Vadya

जल तरंग कौन–से वाद्य की श्रेणी में आता है ?

(1) घन वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य

(3) सुषिर वाद्य (4) तत् वाद्य

35 Which one of the following is not a 'Sanchari bhava' ?

(1) Mada (2) Shanka

(3) Glani (4) Bhaya

निम्न में से कौन–सा संचारी भाव नहीं है?

(1) मद (2) शंका

(3) ग्लानि (4) भय

17

36 The persion translation of man kutuhal is :

(1) Raga Rahasya (2) Raga Darpan
(3) Sangeet Darpan (4) Raga - Kaumudi

'मानुकुतुहल' ग्रंथ का फारसी अनुवाद किस नाम से हुआ है?

(1) राग रहस्य (2) राग दर्पण
(3) संगीत दर्पण (4) राग कौमुदी

37 Auther of sangeet samay sar :

(1) Matong (2) Parshva Deva
(3) Sawai pratap singh (4) Lochan

संगीत समय सार के लेखक है –

(1) मतंग (2) पार्श्वदेव
(3) सवाई प्रताप सिंह (4) लोचन

38 Pt. Ram Narayan is a renowned :

(1) Sarangi Player (2) Dhrupad Singer
(3) Veena Player (4) Sitarist

पं. रामनारायण प्रसिद्ध है –

(1) सारंगी वादन के लिए (2) ध्रुपद गायन के लिए
(3) वीणा वादन के लिए (4) सितार वादन के लिए

39 Girija Devi is a famous artist of :

(1) Kriti (2) Dhrupad
(3) Thumri (4) Kirtanam

प्रसिद्ध गायिका गिरिजा देवी किस शैली की कलाकार है?

(1) कृति (2) ध्रुपद
(3) ठुमरी (4) कीर्तनम्

40 Title "Gan Saraswati" is conferred upon :

(1) Kishori Amonkar
(2) Manik Verma
(3) Malini Rajurkar
(4) Gangu Bai Hangal

"गान सरस्वती" की उपाधि से किसे विभूषित किया गया है?

(1) किशोरी अमोनकर
(2) माणिक वर्मा
(3) मालिनी राजुरकर
(4) गंगू बाई हंगल

17

41 Which of the following composition is similar to tillama ?
(1) Khayal (2) Trivat
(3) Chaturang (4) Tarana
निम्न में से कौन–सी रचना तिल्लाना के समान है?
(1) खयाल (2) त्रिवट
(3) चतुरंग (4) तराना

42 Neraval is :
(1) Bol Tan and Bol alap (2) Koot Tana
(3) Gamak (4) Sargam
नेरावल है :
(1) बोलतान एवं बोल आलाप (2) कूट तान
(3) गमक (4) सरगम

43 To which bom of dhrupad tansen was associated with ?
(1) Gobarhar (2) Khandar
(3) Dagur (4) Nauhar
तानसेन ध्रुपद की किस वाणी के गायक थे ?
(1) गोबरहार (2) खंडार
(3) डागुर (4) नौहार

44 Who popularize 'Khayal gayan' system of music ?
(1) Amir khusrou (2) Mansingh Tomar
(3) Sadrang - Adarang (4) Khusrou Khan
ख्याल गायन विद्या की लोकप्रियता का श्रेय किसे जाता है?
(1) अमीर खुसरो (2) मानसिंह तोमर
(3) सदारंग – अदारंग (4) खुसरो खान

45 Main singer of samveda is known as :
(1) Udgata (2) Pratiharta
(3) Stobha (4) Aharta
सामवेद के प्रमुख गायक को किस नाम से जाना जाता है?
(1) उदगाता (2) प्रतिहर्ता
(3) स्तोभ (4) अहर्ता

46 Textual part of a song is known as :
(1) Avyav (2) Matu
(3) Mukam (4) Bandh
गीत के साहित्य अंग के लिये प्रयुक्त किया जाता है -
(1) अव्यव (2) मातु
(3) मुकाम (4) बंध

47 How many times the Bol Dhi Dhi comes in Roopak Taal ?
(1) 1 (2) 2
(3) 3 (4) 4
रूपक ताल में धी धी बोल कितनी बार प्रयुक्त हुआ है?
(1) एक (2) दो
(3) तीन (4) चार

17

48 In how many parts 'Chartal' is divided :
(1) Four (2) Six
(3) Eight (4) Ten
चारताल में कितने विभाग होते है :
(1) चार (2) छः
(3) आठ (4) दस

49 The accompanying instrument of Haveli Sangeet is -
(1) Dholak (2) Pakawaj
(3) Khol (4) Tabla
हवेली संगीत के साथ किस वाद्य की संगति की जाती है ?
(1) ढोलक (2) पखावज
(3) खोल (4) तबला

50 How many 'Pranas' of Talas are -
(1) Six (2) Eight
(3) Ten (4) Twelve
ताल के कितने प्राण बताये गये है –
(1) छः (2) आठ
(3) दस (4) बारह

51 Instrument 'Patah' is placed under which category :
(1) Tala (2) Avanaddha
(3) Ghana (4) Sushir
'पटह' को वाद्यों की किस श्रेणी में रखा गया है?
(1) तत (2) अवनद्ध
(3) घन (4) सुषिर

52 Which of the following instrument does not have freasts -
(1) Sarod (2) Dilruba
(3) Sitar (4) Radra Veena
निम्न में से किस वाद्य में पर्दे नहीं है –
(1) सरोद (2) दिलरुबा
(3) सितार (4) रूद्रवीणा

53 Narad has immunerated how many Mahadhvanies in Sangeet Makarand ?
(1) Two (2) Five
(3) Four (4) Six
नारद ने संगीत मकरंद में कितनी प्रकार की महाध्वनियाँ बताई है?
(1) दो (2) पाँच
(3) चार (4) छः

54 Somnath has divided his ragas in how many melas ?
(1) 23 melas (2) 33 melas
(3) 19 melas (4) 16 melas
सोमनाथ ने अपने रागों का वर्गीकरण कितने मेलों के अंतर्गत किया है?
(1) 23 मेल (2) 33 मेल
(3) 19 मेल (4) 16 मेल

17

55 Padam Bhushan award 2010 was contered upon :

(1) Dharma Das Mishra (2) Chhannu lal Mishra
(3) Rajan Sajan Mishra (4) Yamini Krishnamurthy

पदम भूषण अवार्ड 2010 दिया गया :

(1) धर्मदास मिश्रा (2) छन्नू लाल मिश्रा
(3) राजन साजन मिश्रा (4) यामिनी कृष्णमूर्ति

56 Chord is the base of :

(1) Harmony (2) Melody
(3) Ragdari (4) Quawali

कॉर्ड आधार है :

(1) हारमनी (2) मेलॉडी
(3) रागदारी (4) कव्वाली

57 Which instrument is used as an accompaniments in Karnataka Music ?

(1) Tabla (2) Mridangam
(3) Khol (4) Pakhawaj

कर्णाटक, संगीत में किस अवनद्ध वाद्य द्वारा संगति होती है?

(1) तबला (2) मृंदगम
(3) खोल (4) पखावज

58 The original tune of Vande Matram is based on the Raga :

(1) Desh (2) Todi
(3) Khamaj (4) Malhar

वन्देमातरम् की मूल धुन किस राग पर आधारित है :

(1) देश (2) तोड़ी
(3) खमाज (4) मल्हार

59 Nava Panch Tala is created by :

(1) Saurindra Mohan (2) Ravindra Nath
(3) Kshetra Mohan (4) Deep Bhattacharya

नव पंच ताल के आविष्कर्ता हैं –

(1) सौरीन्द्र मोहन (2) रवींन्द्र नाथ
(3) क्षेत्र मोहन (4) दीप भट्टाचार्य

60 When a Ragas chhaya comes in to another Raga, it is called :

(1) Swar Kaku (2) Chhaya laga kaku
(3) Anya Raga kaku (4) Raga kaku

जब किसी राग की छाया अन्य राग में दिखाई देती है, तो उसे कहते है –

(1) स्वर काकु (2) छायालग काकु
(3) अन्य राग काकु (4) राग काकु

17>

61 Pen name used by Bade Gulam Ali Khan in his composition is -

(1) Sur Rang (2) Shakh Rang

(3) Ras Rang (4) Sab Rang

बड़े गुलाम अली खां ने अपनी रचनाओं में किस उपनाम का प्रयोग किया –

(1) सुर रंग (2) शोख रंग

(3) रस रंग (4) सबरंग

62 Samata Prasad is also known as -

(1) Baiju Maharaj (2) Beeru Maharaj

(3) Gudai Maharaj (4) Kishan Maharaj

सामता प्रसाद को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है?

(1) बैजू महाराज (2) बीरू महारॉज

(3) गुदई महाराज (4) किशन महाराज

63 Identify the Raga using both the Madhyams :

(1) Vibhas (2) Maru Bihag

(3) Miyan Malhar (4) Todi

निम्न में से दोनों मध्यम वाला राग पहचानें –

(1) विभास (2) मारू बिहाग

(3) मियाँ मल्हार (4) तोड़ी

64 Which of the vocal Gharana has Ashtomga - gayaki ?

(1) Vishnupur (2) Agra

(3) Kirana (4) Gwalior

अष्टाँग गायकी किस घराने की है ?

(1) विष्णुपुर (2) आगरा

(3) किराना (4) ग्वालियर

65 Which of the following is the last segment of a thesis ?

(1) Preface (2) Content

(3) Chapterisation (4) Billiography

शोध ग्रंथ का अंतिम चरण होता है?

(1) प्राक्कथन (2) विषयवस्तु

(3) अनुक्रमणिका (4) संदर्भग्रंथ सूची

17

66 Masitkhami Gat starts from which matra ?

(1) 7th (2) 9th

(3) 12th (4) 15th

मसीतखानी गत का प्रारंभ किस मात्रा से होता है?

(1) 7 वीं (2) 9 वीं

(3) 12 वीं (4) 15 वीं

67 Which raga contains 'Komal Rishabh', Shudha Dhaiwat, Komal Nishad and rest 'Shudha Swaras' ?

(1) Bhairav (2) Ahir Bhairav

(3) Ahiri (4) Bairagi Bhairav

जिस राग में रिषभ कोमल, धैवत शुद्ध, निषाद कोमल व शेष स्वर शुद्ध लगते हो वह है :

(1) भैरव (2) अहीर भैरव

(3) अहीरी (4) बैरागी भैरव

68 A raga which contains both 'Gandhars' both 'Nishads' and 'Shudha Madhyam' is :

(1) Jog Kauns (2) Nand Kauns

(3) Mal Kauns (4) Chandra Kauns

दो गंधार, दो निषाद और शुद्ध मध्यम से युक्त राग है :

(1) जोग कौंस (2) नंद कौंस

(3) माल कौंस (4) चंद्र कौंस

69 Type of sourses for research is :

(1) Primary and secondary (2) Repeatition

(3) Teaching (4) Singing

शोध के स्त्रोत है :

(1) प्राथमिक व द्वितीयक (2) पुनरावृत्ति

(3) शिक्षण (4) गायन

70 Tala used for singing compositions in Karnatak music :

(1) Jhaptal (2) Dipchandi

(3) Teental (4) Adi Tala

कर्नाटक संगीत में गीत प्रकारों के साथ बज़ने वाली ताल है –

(1) झपताल (2) दीपचंदी

(3) तीनताल (4) आदि ताल

17>

71 Sangeet Kala vihar magzine is published by -

(1) Sangeet Karyalaya Hathras (2) Gandharva Mahavidhyalaya
(3) M.S. university Baroda (4) Shanti Niketan

संगीत कला विहार पत्रिका प्रकाशित होती है –

(1) संगीत कार्यालय हथरस (2) गंधर्व महाविद्यालय
(3) एम. एस. यूनिवर्सिटी बड़ौदा (4) शांतिनिकेतन

72 Narayan Moreshwar Khare propagated which raga classification system -

(1) Gram Murchhana (2) Raganga system
(3) Raga Ragini system (4) Thala system

नारायण – मोरेश्वर खरे ने राग वर्गीकरण की किस पद्धति का प्रवर्तन किया –

(1) ग्राम – मूर्च्छना (2) रागांग पद्धति
(3) राग रागिनी पद्धति (4) थाट पद्धति

73 What is the number of Praband has in Sangeet Ratnakar ?

(1) 75 (2) 65
(3) 96 (4) 47

संगीत रत्नाकर में प्रबन्धों की संख्या कितनी बताई गई है ?

(1) 75 (2) 65
(3) 96 (4) 47

74 Nagmat - e - Asafi in Written by :

(1) Mirza khan (2) Ibrahim Adil Shah
(3) Md. Karam Imam (4) Mohammad Raza

नगमाते आसफी के लेखक का नाम बताइये –

(1) मिर्ज़ा खान (2) इब्राहिम आदिल शाह
(3) मोहम्मद करम इमाम (4) मोहम्मद रज़ा

75 Shuffling of bols on Mridang on Tabla is known as

(1) Ladi (2) Laggi
(3) Paran (4) Palta

मृदंग या तबले के बोलों को उलट पुलट करने की विधि को कहते हैं–

(1) लड़ी (2) लग्गी
(3) परन (4) पल्टा

Test Prime By Adda247

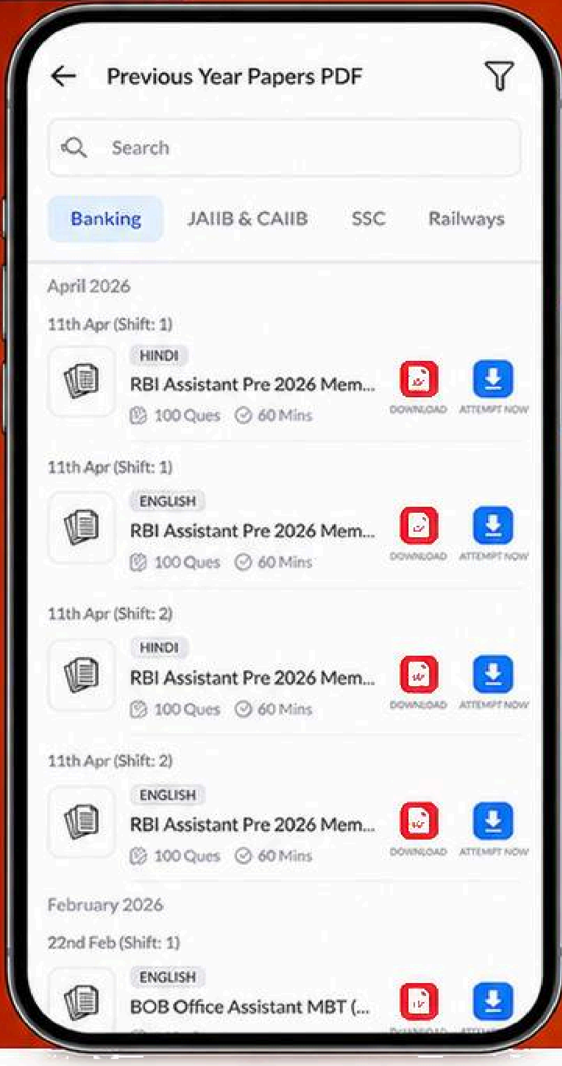
Previous Year Papers PDF

PRACTICE MORE, SCORE HIGHER!

PDF

Free 25,000+ PDF's

High-Quality | Exam-Wise | Updated Regularly



ATTEMPT AS MOCK

Turn PDFs into real exam experience.
Analyze. Improve. Succeed.

Topic-wise & Exam-wise PDFs | Download & Study Offline | Attempt as Mock & Track Score | Smart Analysis & Performance

AVAILABLE IN

Banking, SSC, Railway, Teaching, UGC, Agriculture, Nursing

Bihar, UP, Punjab, WB, Odisha, TN, AP & Telangana, Haryana

DOWNLOAD THE APP

17

SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिये जगह