

प्रश्न पत्र - द्वितीय / QUESTION PAPER - II

अनुक्रमांक / Roll No. (अंकों में / In figures) :

(शब्दों में / In Words)

विषय / Subject :

URDU

कोड / Code : 27

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /
Number of Pages in Booklet : 12पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /
Number of Questions in Booklet : 50

समय / Time : 1 1/4 घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 100

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken the correct answer.
6. There will be no negative marking for wrong answer.
7. The candidate should ensure that Roll Number, Subject Code and Series Code on the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. The candidate will be allowed to carry the carbon print-out of OMR Response Sheet with them on conclusion of the examination.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.F. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

27 / URDU2_A]

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी सही उत्तर वाले गोले को काला करें।
6. गलत उत्तर के लिए ऋणात्मक अंकन नहीं किया जाएगा।
7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके अनुक्रमांक प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक पर समान रूप से विषय कोड एवं प्रश्न पुस्तिका की सीरीज अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. अभ्यर्थी अपने साथ उत्तर पत्रक की संलग्न कार्बन प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।



[Contd...

Test

Prime

By Adda247

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



Test. Analyze. Improve. Repeat.



Don't just *prepare*. *Perform*.

Test Prime — built only for mock tests.



1,50,000+

Mock Tests



25,000+

Previous Year Papers



800+

Exam Covered



500% Refund

on Selection



5 lakh+

Free Quizzes



Daily

Free PDFs



Job Alerts

Stay Updated

- Multilingual
- Detailed Solution
- Strong and Weak Areas



**All India
Rankings**

Compete with lakhs.
Rank. Improve. Repeat.



Adda247 test prime

Rating ▾

Editors' choice

New



Adda247 Test Prime

Adda Education • Education

📖 Installed



DOWNLOAD THE APP



1 غزل کو نیم وحشی صنفِ سخن کس نقاد نے قرار دیا ہے؟

- | | | | |
|-----|--------------|-----|-----------------|
| (1) | آل احمد سرور | (2) | کلیم الدین احمد |
| (3) | احتشام حسین | (4) | محمد حسن |

2 فصیح الملک اور بلبل ہندوستان کس شاعر کے خطابات ہیں؟

- | | | | |
|-----|------|-----|------|
| (1) | جگر | (2) | غالب |
| (3) | مومن | (4) | داغ |

3 ”مغلیہ حکومت نے ہمیں تین چیزیں دیں، تاج محل، اردو زبان اور مرزا غالب“ یہ قول کس نقاد کا ہے؟

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|--------------|
| (1) | مولانا محمد حسین آزاد | (2) | شبلی نعمانی |
| (3) | رشید احمد صدیقی | (4) | آل احمد سرور |

4 ”ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہماری تہذیب میں ڈھلی ہے“ یہ بات کس نے کہی ہے؟

- | | | | |
|-----|----------------|-----|-----------------|
| (1) | مولانا حالی | (2) | رشید احمد صدیقی |
| (3) | سرسید احمد خاں | (4) | فراق گورکھپوری |

5 ”رئیس السعفر لیلین“ کس شاعر کا لقب ہے؟

- | | | | |
|-----|--------------|-----|----------------|
| (1) | فانی بدایونی | (2) | جو شلیح آبادی |
| (3) | حسرت موہانی | (4) | جگر مراد آبادی |

6 ”جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے“ یہ قول کس کا ہے؟

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-------------|
| (1) | وحید اختر | (2) | احتشام حسین |
| (3) | مجنوں گورکھپوری | (4) | محمد حسن |

7 آ غیرت کے پردے اک بار پھر اٹھادیں بچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقش دوئی مٹا دیں اس شعر میں نقش دوئی سے کیا مراد ہے؟

- | | | | |
|-----|----------------|-----|----------------|
| (1) | مذہبی اختلافات | (2) | لسانی اختلافات |
| (3) | سماجی اختلافات | (4) | شعوری اختلافات |

8 ان میں سے کون سا بیان درست ہے؟

- | | |
|-----|--|
| (1) | سرایا اور رجز مرثیہ کے اجزاء ہیں |
| (2) | تشبیب اور بین قصیدہ کے اجزاء ہیں |
| (3) | میر اور انیس کا تعلق دبستان لکھنؤ سے ہے۔ |
| (4) | لاجوتی اور کفن پریم چند کے شاہکار افسانے ہیں |

9 ذکرِ میر کا تعلق کس صنفِ ادب سے ہے؟

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-------|
| (1) | داستان | (2) | تذکرہ |
| (3) | سوانح (خودنوشت) | (4) | مکتوب |

10 ”دریائے عشق“ مثنوی کے خالق کون ہے؟

- | | | | |
|-----|------------|-----|------|
| (1) | ابنِ نشاطی | (2) | میر |
| (3) | شیفتہ | (4) | حالی |

11 ابنِ نشاطی کی مشہور مثنوی کا کیا نام ہے؟

- | | | | |
|-----|-------------|-----|----------|
| (1) | خواب و خیال | (2) | علی نامہ |
| (3) | قطب مشتری | (4) | پھول بن |

12 کس کے کلام کو شمال اور جنوب کے درمیان لسانی و ادبی پل قرار دیا گیا ہے؟

- | | | | |
|-----|-------|-----|------|
| (1) | غواصی | (2) | میر |
| (3) | ولی | (4) | نظیر |

13 ”جو درجہ میر کا شاعری میں ہے وہی میرامن کا اردو نثر میں ہے“ یہ قول کس کا ہے؟

- | | | | |
|-----|-------------|-----|----------------|
| (1) | مولانا حالی | (2) | محمد حسین آزاد |
| (3) | سرسید | (4) | مولوی عبدالحق |

14 میر انیس کہاں پیدا ہوئے؟

- | | | | |
|-----|----------|-----|-----------|
| (1) | دہلی | (2) | لکھنؤ |
| (3) | فیض آباد | (4) | مراد آباد |

15 ”ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا“ یہ قول کس کا ہے؟

- | | | | |
|-----|----------------|-----|-----------------|
| (1) | فراق گورکھپوری | (2) | پریم چند |
| (3) | سجاد ظہیر | (4) | علی سردار جعفری |

16 ”سحر البیان“ کس فرمانروا کے دور میں لکھی گئی؟

- | | | | |
|-----|-------------|-----|----------------------|
| (1) | آصف الدولہ | (2) | نواب واجد علی شاہ |
| (3) | شجاع الدولہ | (4) | نواب اسماعیل علی خاں |

17 کون سی نظم اقبال کی تصنیف نہیں ہے؟

- | | | | |
|-----|-------------|-----|------------|
| (1) | طلوع اسلام | (2) | مسجد قرطبہ |
| (3) | عشق اور موت | (4) | دو عشق |

18 ”غزل“ کس شاعر کا مجموعہء کلام ہے؟

- | | | | |
|-----|------|-----|------|
| (1) | جذبی | (2) | مجاز |
| (3) | مجرع | (4) | جوش |

19 بادشاہی سے فقیری کا ہے پایہ بالا بویا چھوڑ کے کیا تحت سلیمان مانگوں
یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| (1) | رد | (2) | ناخ |
| (3) | غالب | (4) | آتش |

20 ”گوپال کرشن گوکھے“ کا مرثیہ کس نے کہا ہے؟

- | | | | |
|-----|-------|-----|------|
| (1) | اقبال | (2) | نظیر |
| (3) | چکبست | (4) | حالی |

21 مثنوی قطب مشتری کس سن میں تصنیف ہوئی؟

- | | | | |
|------|-----|------|-----|
| ۱۶۱۰ | (2) | ۱۶۳۵ | (1) |
| ۱۶۰۹ | (4) | ۱۶۲۰ | (3) |

22 ”مہ جبین“ کس مثنوی کا کردار ہے؟

- | | | | |
|------------|-----|---------|-----|
| سحر البیان | (2) | پھول بن | (1) |
| گلزار نسیم | (4) | زہر عشق | (3) |

23 ”شیخ و جودی“ کس ناول کا کردار ہے؟

- | | | | |
|-----------------|-----|------------|-----|
| فردوس بریں | (2) | فسانہ آزاد | (1) |
| لندن کی ایک رات | (4) | ابن الوقت | (3) |

24 ”اپ بھرنش“ کون سی زبان ہے؟

- | | |
|---|-----|
| آریاؤں کے ساتھ آنے والی زبان | (1) |
| مسلمانوں کی آمد کے بعد پیدا ہونے والی زبان | (2) |
| چھٹی صدی کے بعد آریائی کی ارتقائی شکل | (3) |
| دراویدی اور آریائی کے امتزاج سے پیدا ہونے والی زبان | (4) |

25 جنوبی بہار میں کس پراکرت کا چلن تھا۔

- | | | | |
|-------------|-----|---------|-----|
| پشاپی | (2) | ماگدھی | (1) |
| اردھ ماگدھی | (4) | شورسینی | (3) |

27 27

- 26 پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر
یہ شعر کس شاعر کا ہے؟
- | | |
|-----------|----------|
| (1) جوش | (2) حسرت |
| (3) اقبال | (4) غالب |

- 27 مثنوی سحرالبیان کا کردار ان میں سے کون ہے؟
- | | |
|--------------|--------------|
| (1) گلغام | (2) مہ جبین |
| (3) آزاد بخت | (4) بدر منیر |

- 28 ”آخری تحفہ“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟
- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) راجندر سنگھ بیدی | (2) عصمت چغتائی |
| (3) پریم چند | (4) قرۃ العین حیدر |

- 29 ”ٹوٹے ہوئے تارے“ کس کی تصنیف ہے؟
- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) حیات اللہ انصاری | (2) کرشن چندر |
| (3) خواجہ احمد عباس | (4) سعادت حسن منٹو |

- 30 ”گنجے فرشتے“ کس نوعیت کی کتاب ہے؟
- | | |
|-------------|-------------|
| (1) خاکہ | (2) سوانح |
| (3) انشائیہ | (4) رپورٹاژ |

31 راجندر سنگھ بیدی کہاں پیدا ہوئے؟

- | | | | |
|-----|-------|-----|---------|
| (1) | دہلی | (2) | امرت سر |
| (3) | لاہور | (4) | سیالکوٹ |

32 تفتیک روزگار کا شاعر کسے کہا جاتا ہے؟

- | | | | |
|-----|------|-----|------|
| (1) | حسرت | (2) | فانی |
| (3) | سودا | (4) | درد |

33 'دعائیہ' کس صنفِ سخن کا جزو ہوتا ہے؟

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| (1) | رباعی | (2) | مثنوی |
| (3) | قصیدہ | (4) | مرثیہ |

34 "قاطع برہان" کس کی تصنیف ہے؟

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|----------------|
| (1) | قاضی عبدالودود | (2) | مرزا غالب |
| (3) | مجنوں گورکھپوری | (4) | محمد حسین آزاد |

35 "مطالعہ سرسید احمد خاں" کے مصنف کون ہیں؟

- | | | | |
|-----|----------------|-----|--------------|
| (1) | نور الحسن نقوی | (2) | آل احمد سرور |
| (3) | مولوی عبدالحق | (4) | سید عبداللہ |

27 27

36 مثنوی ”سحرالبیان“ کس سن میں لکھی گئی؟

- | | | | |
|------|-----|------|-----|
| ۱۷۸۰ | (2) | ۱۷۸۴ | (1) |
| ۱۷۷۴ | (4) | ۱۷۸۸ | (3) |

37 ”کار جہاں دراز ہے“ کا مصنف کون ہے؟

- | | | | |
|-------------|-----|----------------|-----|
| کرشن چندر | (2) | عصمت چغتائی | (1) |
| خدیجہ مستور | (4) | قرۃ العین حیدر | (3) |

38 انجمن پنجاب کے اجلاس میں اردو شاعری پر پہلا لیکچر کس نے دیا؟

- | | | | |
|----------------|-----|-------------|-----|
| محمد حسین آزاد | (2) | علامہ اقبال | (1) |
| مولانا حالی | (4) | سر سید | (3) |

39 اصلاح زبان کے لیے کون سا شاعر مشہور ہے؟

- | | | | |
|------|-----|------|-----|
| سور | (2) | سور | (1) |
| دبیر | (4) | ناصح | (3) |

40 احتشام حسین کی تنقیدیں کس خیال سے زیادہ متاثر ہیں؟

- | | | | |
|--------|-----|---------|-----|
| مارکسی | (2) | رومانی | (1) |
| نفیاتی | (4) | تاثراتی | (3) |

41 میر نے کہاں وفات پائی؟

- | | |
|-----|--------|
| (1) | دہلی |
| (2) | آگرہ |
| (3) | لکھنؤ |
| (4) | رامپور |

42 مارکسی تنقید کا تعلق کس تحریک سے ہے؟

- | | |
|-----|-----------------|
| (1) | رومانی تحریک |
| (2) | ترقی پسند تحریک |
| (3) | علی گڑھ تحریک |
| (4) | جدیدیت |

43 غالب ”بے رنگ من است“ کسے کہتے ہیں؟

- | | |
|-----|--------------------|
| (1) | اپنے فارسی کلام کو |
| (2) | اپنے خطوط کو |
| (3) | اپنے اردو کلام کو |
| (4) | اپنے قصائد کو |

44 قصیدہ کس لفظ سے مشتق ہے؟

- | | |
|-----|-------|
| (1) | مقصد |
| (2) | مقصود |
| (3) | قاصد |
| (4) | قصد |

45 کون سی صنف داستان سے قریب ہے؟

- | | |
|-----|-------|
| (1) | قصیدہ |
| (2) | مرثیہ |
| (3) | مثنوی |
| (4) | زبانی |

46 مقفی و مسجع عبارت کے نمونے کس کتاب میں زیادہ ملتے ہیں؟

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| (1) | یادگار غالب | (2) | باغ و بہار |
| (3) | غبارِ خاطر | (4) | فسانہ عجائب |

47 کون سی تصنیف کا تعلق محمد حسین آزاد سے نہیں ہے؟

- | | | | |
|-----|-------------|-----|--------------|
| (1) | خندانِ فارس | (2) | دربارِ اکبری |
| (3) | شعری العجم | (4) | نیرنگ خیال |

48 کس نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز افسانے سے کیا مگر تنقیدی ادب میں اصل پہچان بتائی؟

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|----------------|
| (1) | کرشن چندر | (2) | فراق گورکھپوری |
| (3) | بجنوں گورکھپوری | (4) | قرۃ العین حیدر |

49 محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری کا بڑا عیب کیا ہے؟

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| (1) | خود اعتمادی | (2) | مدح سرائی |
| (3) | راست بیانی | (4) | جانب داری |

50 عملی تنقید کے اچھے نمونے کس نقاد نے پیش کیے ہیں؟

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|--------------|
| (1) | کلیم الدین احمد | (2) | مولانا حالی |
| (3) | احتشام حسین | (4) | آل احمد سرور |

Test

Prime

By Adda247

Previous Year Papers PDF

PRACTICE MORE, SCORE HIGHER!



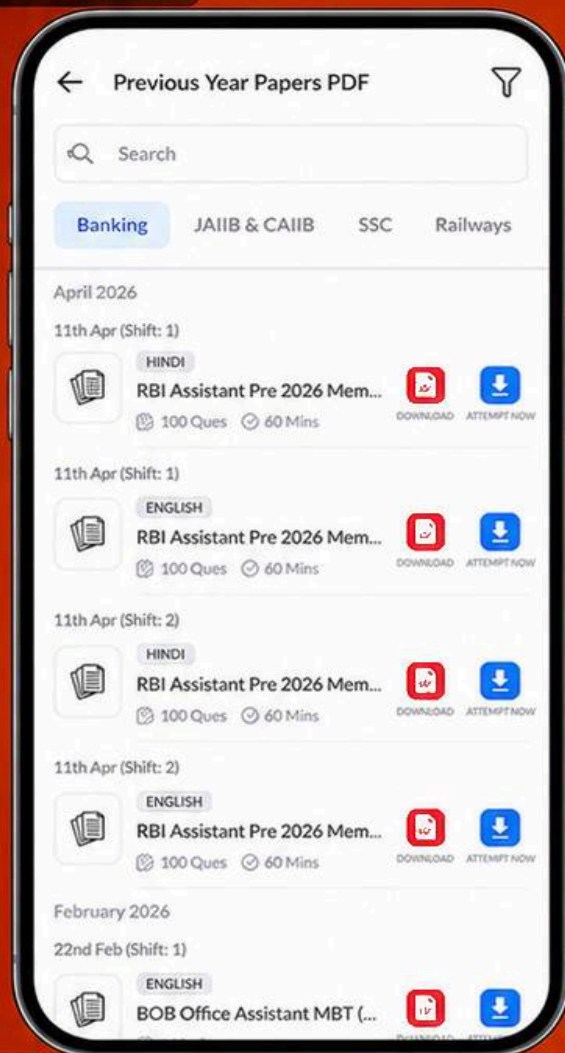
Free
25,000+
PDF's

High-Quality | Exam-Wise | Updated Regularly

ATTEMPT AS
MOCK



Turn PDFs into real exam experience.
Analyze. Improve. Succeed.



Topic-wise &
Exam-wise PDFs



Download &
Study Offline



Attempt as Mock
& Track Score



Smart Analysis
& Performance

AVAILABLE IN



Banking



SSC



Railway



Teaching



UGC



Agriculture



Nursing



Bihar



UP



Punjab



WB



Odisha



TN



AP & Telangana



Haryana



DOWNLOAD THE APP



27 27

SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिये जगह

