GET IT ON Google Play

UGC NET 22-June-2026, Music, Shift-2, Paper-exam

Q1. गजझंपा ताल में चौगुन का एक पल्ला कितनी मात्राओं का होता है?
(a) 3 ¾
(b) 3 2/4
(c) 11 ¼
(d) 2 ¾
Ans.(a)

Q2. वैदिक संगीत में, 'वेय गान' और 'प्रकृति गान' शब्दावली का प्रयोग किस गान के लिए किया गया है?

(a) ग्रामगेय गा[redacted]

(b) ग्रामजाति [redacted]

(c) ऊह गान

(d) ऊह्य गान

Ans.(a)

Q3. किस प्राची[redacted]री संगीत) पर एक ग्रंथ है?

(a) दत्तिल

(b) कोहल

(c) यष्टिका

(d) कश्यप

Ans.(a)

Q4. दीपचंदी त[redacted]
(a) 12
(b) 14
(c) 16
(d) 18
Ans.(b)

Q5. किस ताल में ठेका खाली पर शुरू होता है?

(a) दादरा

(b) रूपक

(c) झपताल

(d) एकताल

Ans.(b)

Test Prime By Adda247

Previous Year Papers PDF

PRACTICE MORE, SCORE HIGHER!

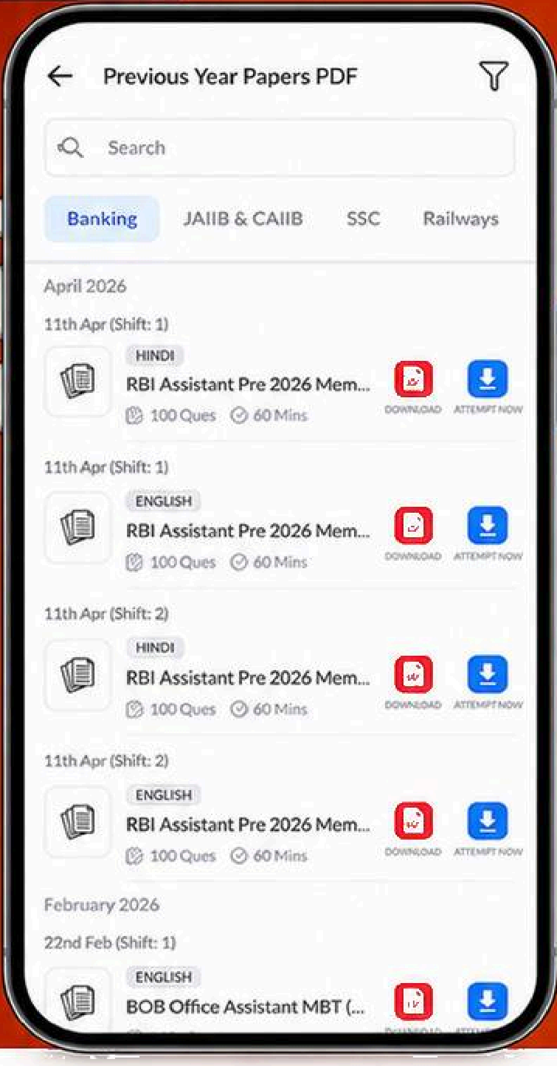
PDF

Free 25,000+ PDF's

High-Quality | Exam-Wise | Updated Regularly

ATTEMPT AS MOCK

Turn PDFs into real exam experience.
Analyze. Improve. Succeed.



Topic-wise & Exam-wise PDFs | Download & Study Offline | Attempt as Mock & Track Score | Smart Analysis & Performance

AVAILABLE IN

Banking | SSC | Railway | Teaching | UGC | Agriculture | Nursing

Bihar | UP | Punjab | WB | Odisha | TN | AP & Telangana | Haryana

DOWNLOAD THE APP

Adda247

GET IT ON Google Play

Q6. निम्नलिखित तालों को मात्राओं के सही अवरोही क्रम में व्यवस्थित करें :

(a) गज झंपा — जट ताल — दीपचंडी — खेमटा

(b) जट ताल — दीपचंडी — गज झंपा — खेमटा

(c) गज झंपा — खेमटा — दीपचंडी — जट ताल

(d) जट ताल — गज झंपा — दीपचंडी — खेमटा

Ans.(d)

Q7. सूची I का सूची II के साथ मिलान करें:

सूची I	[redacted]
A. ठुमरी	[redacted]
B. ध्रुपद	[redacted]
C. मसीतखान [redacted]	[redacted]
D. सादरा	[redacted]

नीचे दिए गए [redacted]

(a) A-III, B-I, [redacted]
(b) A-III, B-I, [redacted]
(c) A-II, B-I, [redacted]
(d) A-III, B-I [redacted]
Ans.(b)

Q8. कर्नाटक 1 [redacted] मिल हैं?

(a) वसु चक्र

(b) ऋषि चक्र

(c) रुद्र चक्र

(d) आदित्य च [redacted]

Ans.(c)

Q9. इनमें से कौन सा ताल शब्द सुलादी ताल का है?

A. चंचतपुता ताल

B. एकताल

C. रूपक ताला

D. उद्धत्त ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें,

GET IT ON Google Play

(a) केवल A और D

(b) केवल A और B

(c) केवल B और C

(d) केवल C और D

Ans.(c)

Q10. "बुर्रा कथा" और "टोलु बोम्मलट्टा" _______ में प्रचलित हैं -

(a) आंध्र प्रदेश

(b) सिक्किम

(c) कश्मीर

(d) उत्तर प्रदेश

Ans.(a)

Q11. वाद्य संगी[redacted]

(a) राग का एक[redacted]

(b) चिकाटी ता[redacted]

(c) टुकड़े का मु[redacted]

(d) जटिल तान[redacted]

Ans.(b)

Q12. घसीट वि[redacted]

(a) हारमोनिय[redacted]

(b) सितार

(c) तबला

(d) बांसुरी

Ans.(b)

Q13. वितत वाद्ययंत्र बजाने के लिए किस सहायक वस्तु की आवश्यकता होती है?

(a) मिज़राब

(b) गज

(c) हथेली/हाथ

(d) छड़ियाँ

Ans.(b)

GET IT ON
Google Play

Q14. निम्नलिखित में से कौन से गायक किराना घराने के दिग्गज गायक थे?

A. उस्ताद अब्दुल करीम खान

B. पंडित भीमसेन जोशी

C. उस्ताद फैयाज खान

D. गंगूबाई हंगल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

(a) केवल A और B

(b) केवल A, B और D

(c) केवल B औ[redacted]

(d) केवल A, C[redacted]

Ans.(b)

Q15. निम्नलि[redacted] क्रम [redacted]

A. फैयाज खान [redacted]

B. अब्दुल करीम[redacted]

C. मल्लिकार्जुन[redacted]

D. कुमार गंधर्व[redacted]

नीचे दिए गए [redacted]

(a) A, B, C, D
(b) B, A, D, C
(c) A, B, D, C
(d) B, C, A, D
Ans.(a)

Q16. गुरु (सूची[redacted]

गुरु (सूची - I)	[redacted]
A. रामभाऊ कुंदगोलकर	I. मल्लिकार्जुन मंसूर
B. विलायत हुसैन खान	II. यूनुस हुसैन खान
C. मांझी खान	III. फैयाज खान
D. गुलाम अब्बास खान	IV. भीमसेन जोशी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

(a) A-IV, B-II, C-I, D-III
(b) A-I, B-III, C-IV, D-II
(c) A-III, B-I, C-II, D-IV
(d) A-II, B-IV, C-III, D-I
Ans.(a)

GET IT ON Google Play

Q17. निम्नलिखित घरानों को एक प्रसिद्ध प्रतिपादक के साथ सुमेलित करें।

सूची I (घराना)	सूची II (प्रतिपादक)
A. आगरा	I. उस्ताद अब्दुल करीम खान
B. किराना	II. उस्ताद फैयाज खान
C. पटियाला	III. पंडित उल्हास कशालकर
D. जयपुर-अतरौली	IV. उस्ताद बड़े गुलाम अली खान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

(a) A-II, B-I, C-IV, D-III
(b) A-III, B-I [redacted]
(c) A-I, B-IV, [redacted]
(d) A-IV, B-I [redacted]
Ans.(a)

Q18. निम्नलि [redacted]

A. उस्ताद आमि [redacted]

B. बैजू बावरा, [redacted]

C. भास्करबुवा [redacted]

D. अल्लादिया [redacted]

नीचे दिए गए [redacted]

(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
Ans.(b)

Q19. मैहर से [redacted]

A. बहादुर खान [redacted]

B. विलायत खा [redacted]

C. नित्यानंद हल्दीपुर

D. शाहिद परवेज़

E. सुजात खान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

(a) केवल (B) और (E)

(b) केवल (C) और (D)

(c) केवल (A) और (E)

(d) केवल (A) और (C)

Ans.(d)

Adda247

GET IT ON
Google Play

Q20. निम्नलिखित कलाकारों की आयु के संदर्भ में उनकी वरिष्ठता के बढ़ते क्रम में सही अनुक्रम चुनें।

A. कुमार बोस, पं. अरविंद पारिख, अब्दुल राशिद खान, पं. देबू चौधरी

B. पं. देबू चौधरी, पं. अरविंद पारिख, कुमार बोस, अब्दुल राशिद खान

C. कुमार बोस, पं. देबू चौधरी, पं. अरविंद पारिख, अब्दुल राशिद खान

D. अब्दुल राशिद खान, कुमार बोस, पं. देबू चौधरी, पं. अरविंद पारिख

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
Ans.(c)

Q21. पंडित म

(a) ग्वालियर

(b) जयपुर-अत

(c) किराना

(d) पटियाला

Ans.(b)

Q22. 'दीप्ता' अ

(a) श्रुति का ना

(b) श्रुति की ज

(c) अलंकार

(d) गमक का प्र

Ans.(b)

Adda247

Q23. धातुओं के आधार पर प्रबंध के कितने प्रकार पाए जाते हैं?

(a) 6
(b) 4
(c) 3
(d) 2
Ans.(b)

Q24. किस पश्चिमी विद्वान के काम का उपयोग गंधर्व महाविद्यालय, लाहौर में एक पाठ्यपुस्तक के रूप में किया गया था और विष्णु दिगंबर पलुस्कर की संकेतन प्रणाली को प्रभावित किया था?

GET IT ON Google Play

(a) फॉक्स स्ट्रैंगवेज

(b) एच.ए. पॉपली

(c) कैप्टन सी.आर. डे

(d) ई. क्लेमेंट्स

Ans.(d)

Q25. किस पश्चिमी विद्वान को एक प्रकाशित रचना में पहली बार "हिंदुस्तानी संगीत" शब्द का उपयोग करने और उत्तर भारतीय संगीत की धर्मनिरपेक्ष प्रकृति पर जोर देने का श्रेय दिया जाता है?

(a) फॉक्स स्ट्रैंग[redacted]

(b) कैप्टन एन.[redacted]

(c) एलन डेनिय[redacted]

(d) ई. क्लेमेंट्स[redacted]

Ans.(b)

Q26. पश्चिमी [redacted]

कॉलम B (वि[redacted]	[redacted]
A. कैप्टन एन.[redacted]	[redacted]
B. विलियम ज[redacted]	[redacted]
C. कैप्टन सी.[redacted]	[redacted]
D. फॉक्स स्ट्रैंग[redacted]	[redacted]

नीचे दिए गए स[redacted]

(a) A-II, B-IV[redacted]

(b) A-I, B-III,[redacted]

(c) A-IV, B-II[redacted]

(d) A-III, B-I,[redacted]

Ans.(a)

Q27. वीर रस का स्थायीभाव क्या है:

(a) रति

(b) उत्साह

(c) भय

(d) क्रोध

Ans.(b)

Adda247
GET IT ON Google Play

Q28. करुण रस का स्थायीभाव है:

(a) शोक

(b) भय

(c) जुगुप्सा

(d) क्रोध

Ans.(a)

Q29. रौद्र रस किस स्थायीभाव से उत्पन्न होता है:

(a) उत्साह

(b) क्रोध

(c) विस्मय

(d) निर्वेद

Ans.(b)

Q30. शांत रस [illegible]

(a) रति

(b) शोक

(c) निर्वेद (शम[illegible]

(d) क्रोध

Ans.(c)

Q31. अद्भुत र[illegible]

(a) विस्मय (अ[illegible]

(b) हास

(c) उत्साह

(d) शम

Ans.(a)

Q32. भयानक रस किस स्थायीभाव से उत्पन्न होता है:

(a) जुगुप्सा

(b) शोक

(c) भय

(d) निर्वेद

Ans.(c)

GET IT ON Google Play

Q33. हास्य रस किस स्थायीभाव से उत्पन्न माना जाता है?

(a) रति

(b) हास

(c) शोक

(d) उत्साह

Ans.(b)

Q34. निम्नलिखित में से रस और उसके संबंधित स्थायी भाव का कौन सा जोड़ा गलत है?

(a) श्रृंगार - [redacted]

(b) भयानक - [redacted]

(c) बीभत्स - [redacted]

(d) रौद्र - भय

Ans.(b)

Q35. मध्यम [redacted]

(a) 4
(b) 6
(c) 3
(d) 2
Ans.(a)

Q36. षड्ज [redacted]

(a) 03
(b) 04
(c) 07
(d) 18
Ans.(b)

Q37. मध्यम [redacted]

(a) 03
(b) 04
(c) 02
(d) 01
Ans.(b)

Q38. भरत के 'षड्ज ग्राम' से कौन सा 'स्वर - संवाद' प्राप्त नहीं किया जा सकता है?

(a) सा - प

(b) सा - म

(c) रे - प

(d) ग - नी

Ans.(c)

Test Prime By Adda247

Previous Year Papers PDF

PRACTICE MORE, SCORE HIGHER!

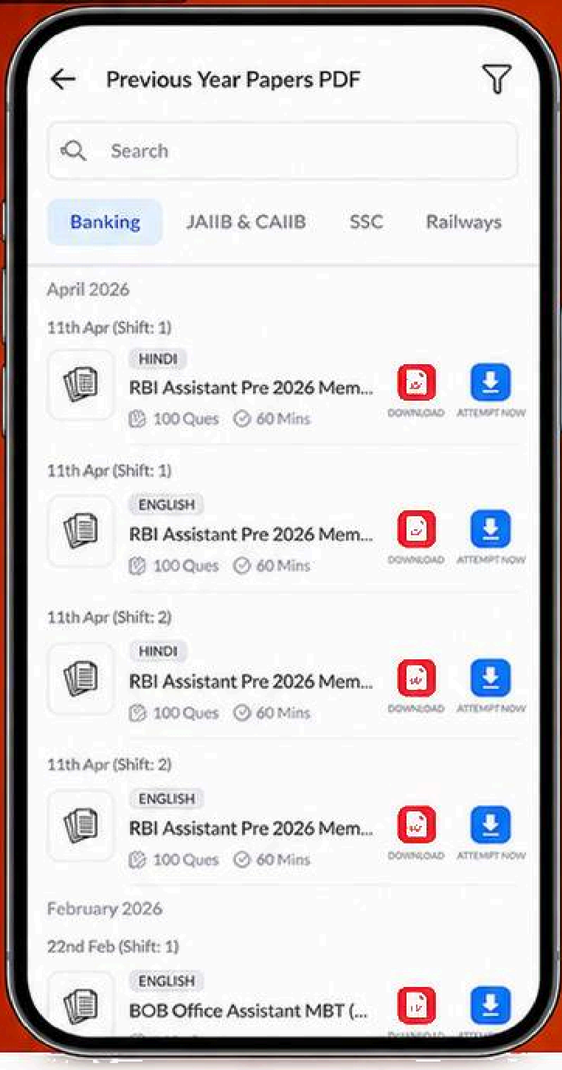
PDF

Free 25,000+ PDF's

High-Quality | Exam-Wise | Updated Regularly

ATTEMPT AS MOCK

Turn PDFs into real exam experience.
Analyze. Improve. Succeed.



Topic-wise & Exam-wise PDFs | Download & Study Offline | Attempt as Mock & Track Score | Smart Analysis & Performance

AVAILABLE IN

Banking | SSC | Railway | Teaching | UGC | Agriculture | Nursing

Bihar | UP | Punjab | WB | Odisha | TN | AP & Telangana | Haryana

DOWNLOAD THE APP

Q39. षड्ज और मध्यम ग्राम के शुद्ध स्वरों से कितनी मूर्च्छनाएं बनती हैं?

(a) 10
(b) 12
(c) 07
(d) 14

Ans.(d)

Q40. "मध्यम ग्राम" की मूर्छनाओं से कितने 'षाडव-रूप' बनेंगे?

(a) 28
(b) 7
(c) 21
(d) 12

Ans.(c)

Q41. षड्ज ग्रा [illegible]

(a) षाड्जी, आ [illegible]

(b) आर्षभी, गां [illegible]

(c) नैषादी, धैव [illegible] जी

(d) षाड्जी, आ [illegible] षादी

Ans.(d)

Q42. निम्नलि [illegible]

A. उत्तर मंद्रा

B. सौवीरी

C. रजनी

D. कलोपनता

E. मार्गी

नीचे दिए गए [illegible]

(a) केवल B, D और E

(b) केवल A, B और C

(c) केवल B, C और D

(d) केवल A, C और E

Ans.(a)